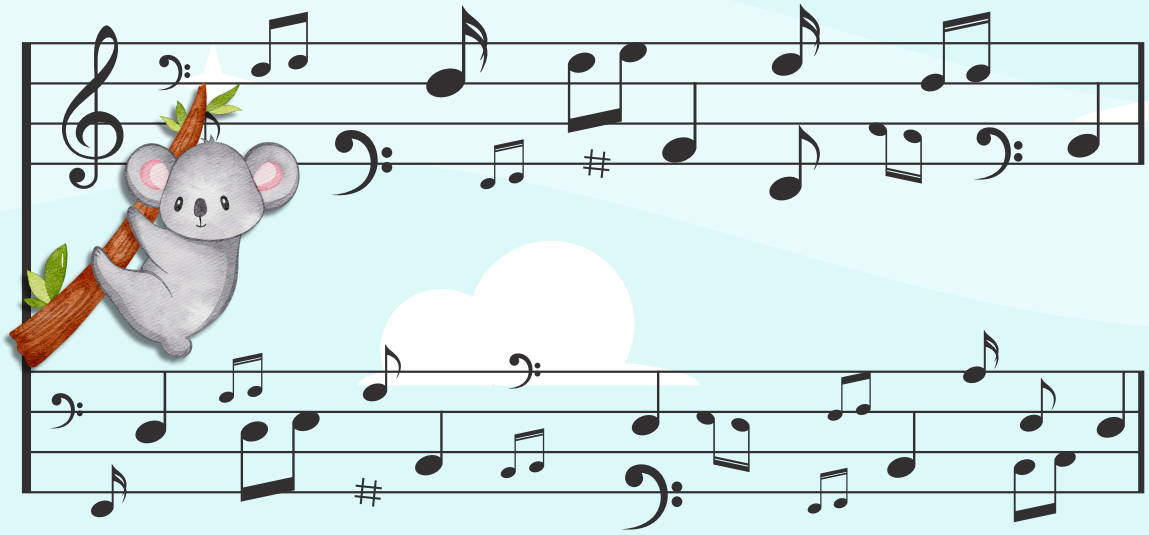
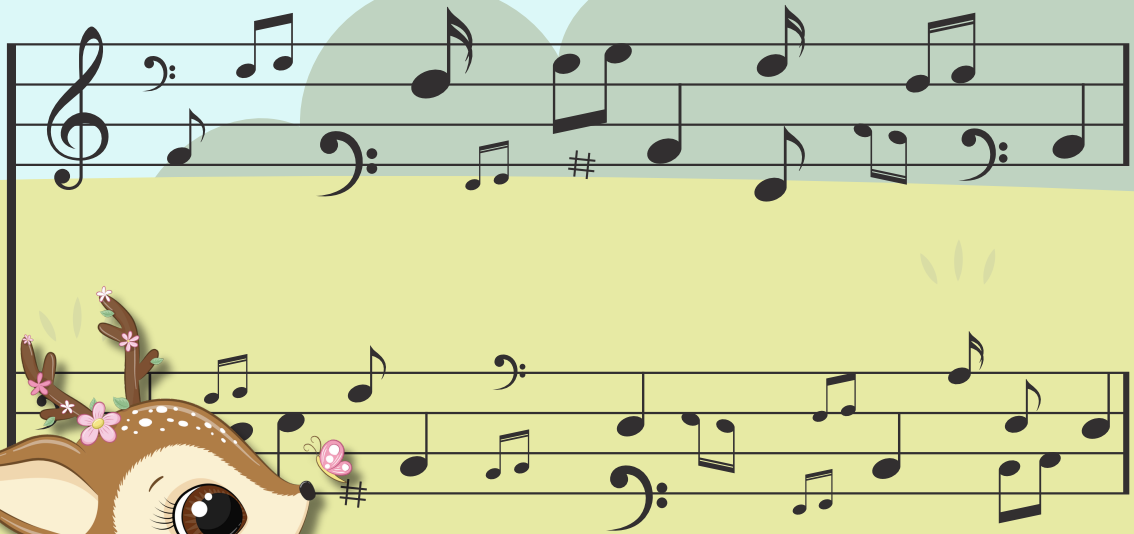
EDIÇÃO 2024



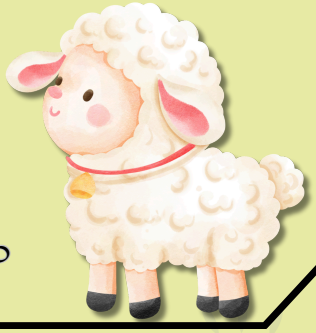
MATERIAL DE APOIO MUSICAL

INFANTIL





FASE 1 A 3



SECRETARIA MUSICAL MOGI DAS CRUZES - SP

Esta apostila foi elaborada com o intuito de facilitar e viabilizar o Aprendizado de Alunos com Idade entre 6 a 12 anos, do Grupo de Estudos Musicais proposto pela Congregação Cristã no Brasil!

REVISÃO DE CONTEÚDO, CORREÇÃO ORTOGRÁFICA E EDITORIAL

Comissão Técnica da Secretaria Musical de Mogi das Cruzes e região.

FASE 1 A 3

2ª EDIÇÃO

MATERIAL DE APOIO MUSICAL INFANTIL



Todos os direitos reservados às Idealizadoras deste Projeto e à Congregação Cristã no Brasil.

MATERIAL DE USO EXCLUSIVO DA CONGREGAÇÃO CRISTÃ NO BRASIL
VENDA PROIBIDA

Houve uma preocupação em localizar e indicar adequadamente os créditos dos textos e imagens presente neste documento. No entanto, colocamo-nos a disposição para possível avaliação de eventuais irregularidades ou omissões de crédito, e consequente correção nas próximas ediçoes.

23 DE OUTUBRO DE 2024 - SECRETARIA MUSICAL - MOGI DAS CRUZES - SP

QUERIDA ALUNA,

Uma nova jornada está se iniciando em sua vida, e eu tenho certeza que será incrível e transformadora!
Seja Persistente, Dedicada e Corajosa

Nunca se esqueça:

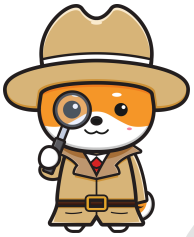
O SENHOR IRÁ TE AJUDAR EM TUDO.

Estarei sempre aqui te apoiando no que for preciso.
Conta comigo!

Com Amor,
Sua Instrutora



SUMÁRIO



FASE 1

- O que é uma Orquestra? _____17
- Conhecendo o Órgão Eletrônico _____ 23
- O que é Música? _____25
- Som e Silêncio _____25
- Propriedades do Som _____26
- Duração_____28
- Intensidade _____30
- Timbre _____ 34
- Altura _____36
- Mapa Mental - “Música” _____42
- Elementos da Música _____ 43
- Postura e Posição Correta ao Tocar _____47
- Dedilhado e Articulação _____49
- Notas Musicais _____51
- Escada dos Sons _____53
- Pauta ou Pentagrama _____59
- Mapa Mental - Escrita Musical” _____62
- Conhecendo o Teclado do Órgão _____63
- Claves _____66
- Linhas Suplementares _____86
- Avaliação Fase 1 _____91

FASE 2

- Figuras Musicais _____97

7Partes da Nota Musical _____98

- Figuras Longas _____102
- Pizza Musical - Parte 1_____107
- Pausas Figuras Longas _____120
- Figuras Curtas _____127
- Pizza Musical - Parte 2 _____135
- Barras de União _____139
- Pausas Figuras Curtas _____141
- Compasso _____149
- Barras de Compasso _____150
- Fórmula de Compasso _____152
- Compasso Simples _____153
- Fórmula de Compasso em 4 _____154
- Ritmo e Pulsação _____157
- Leitura Ritmica _____161

SUMÁRIO

FASE 3

- Endecagrama _____169
- Leitura Rítmica, Leitura Métrica e Solfejo _____175
  Movimento de Condução para Solfejo _____176
- Movimento de Solfejo em 4 _____179
- Metrônomo _____183

MATERIAL DE APOIO

- Encarte 1- Partes do Órgão Eletrônico _____189
- Encarte 2 - Mochila Musical _____191
- Encarte 3 - Mapa Mental “Música” _____197
- Encarte 4 - Classifique os Instrumentos _____199
- Encarte 5 - Posição Correta no Órgão Eletrônico _____201
- Encarte 6 - Escala Ascendente e Descendente _____203
- Encarte 7 - Boliche na Pauta_____205
- Encarte 8 - Mapa Mental “Escrita Musical” _____207
  Encarte 9 - Rua das Claves _____209
- Encarte 10 - Bola na Rede Linhas Suplementares_____211
- Encarte 11 - Partes da Figura _____219
- Encarte 12 - Rua das Figuras Longas _____221
- Encarte 13 - Proporção das Figuras _____223
- Encarte 14 - Mapa Mental “Figuras Longas”_____225
- Encarte 15 - Rua das Figuras Curtas _____227
- Encarte 16 - Lego das Figuras _____229
- Encarte 17 - Jogo “Meus Compassos” _____233
- Encarte 18 - Rua das Claves _____243
- Encarte 19 - Lição 1 MSA _____245

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS _____247



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

QR CODE DE TODAS AS AULAS

DISPONÍVEL TAMBÉM NO SITE

www.congregacaocristanobrasil.org.br/musica/mor

UNIDADE 1 A 12 - VOLUME 1

UNIDADE 1
APRESENTAÇÃO DO ÓRGÃO ELETRÔNICO

UNIDADE 2
O SOM E SUAS PROPRIEDADES

UNDDADE 3
POSTURA E POSIÇÃO CORRETA AO TOCAR

UNIDADE 4
NOTAS MUSICAIS

UNIDADE 5
ARTICULAÇÃO DOS DEDOS E DEDILHADO

UNIDADE 6
PAUTA OU PENTAGRAMA - LINHAS SUPLEMENTARES

UNIDADE 7
CLAVES

UNIDADE 8
FIGURAS MUSICAIS

UNIDADE 9
RITMO, TEMPO, PULSAÇÃO E METRÔNOMO

UNIDADE 10
REGISTRAÇÃO

UNIDADE 11
ESTUDOS 1 AO 10

UNIDADE 12
NOÇÕES SOBRE FÓRMULA DE COMPASSO, COMPASSO SIMPLES E PAUSA



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

JORNADA MUSICAL

Não te mandei eu? Esforça-te, e tem bom ânimo; não temas, nem te espantes; porque o Senhor teu Deus é contigo, por onde quer que andares.
– Josué 1:9



FASE 1
INÍCIO
INICIO DOS ESTUDOS
INICIO DOS ESTUDOS

Primeiros Conceitos sobre a Música

Conhecendo o Órgão Eletrônico

Propriedades do Som e Elementos da Música

Postura Correta no Órgão

Dedilhado e Articulação dos Dedos
Exercício 1
1º EXERCÍCIO DEDILHADO VOLUME 1

Notas Musicais

Pauta Musical, Linhas Suplementares

FASE 2
Primeiras Figuras Musicais e suas Pausas

Clave de Sol
FASE 1 COMPLETA

Clave de Fá

Ritmo, Pulsação e Exercícios Rítmicos, Metrônomo
FASE 2 COMPLETA

Registração do Orgão

FASE 3
Estudos 1 ao 5
INICIO VOLUME 1
INICIO VOLUME 1
FASE 3 COMPLETA

Estudos 6 ao 10
ESTUDOS 1 AO 10 VOLUME 1

Compasso e Barras de Compasso

Sempre vale a pena Servir a Deus com alegria.

Fórmula de Compasso e Movimentos de Solfejo em 4
PRIMEIRO EXERCICIO RITMICO

Estudos 11 ao 15

FASE 4
Fórmula de Compasso e Movimentos de Solfejo em 3
PRIMEIRO SOLFEJO

Fórmula de Compasso e Movimentos de Solfejo em 2
FASE 4 COMPLETA

Ligadura de Valor

Estudos 16 e 17

Ponto de Aumento

Estudos 18 ao 22
ESTUDOS 11 AO 22 VOLUME 1

Figura da Colcheia
Exercícios 2 ao 5

FASE 6
Tom e Semitom, Sinais de Alteração

Fórmula de Compasso e Movimentos de Solfejo em 6, Movimento Alternativo

FASE 5
Tercinas

Estudos 25 ao 28
ESTUDOS 23 AO 28 VOLUME 1

FASE 9
Sinais de Repetição e Deslocamento
FASE 9 COMPLETA
Exercício 15

Estudos 23 e 24

Sinais de Respiração
Exercícios 11 ao 14

Intervalos e Recursos de Dedilhado
Exercícios 6 ao 10

"O teu desejo Ele cumprirá!"

Estudo 29

Escalas e Acordes
Exercícios 16 ao 18

Escala de Sol Maior, Staccato e U.M e L.M
PRIMEIRA ESCALA (SOL MAIOR)
Exercícios 19 e 20

Estudo 30
ESTUDOS 28 E 30 VOLUME 1

Estudos 31 ao 33

Escala de Fa Maior e Fermata
30 LIÇÕES DO HSA
Exercícios 21 e 22
TODOS OS EXERCÍCIOS

Estudos 34 ao 36

Pedaleira e Sistemas
Exercícios 1 ao 3
PRIMEIRO EXERCÍCIO PEDALEIRA

Estudos 37 ao 40
ESTUDOS 31 AO 40 VOLUME 1

INÍCIO DOS HINOS
Hinos 1
58, 131 e 468
PRIMEIRO HINO

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

A Instrutora: Conforme a aluna for avançando, cole as medalhas dessa folha em seu painel da Conquista!

JORNADA MUSICAL MSA

Durante essa jornada, você conquistará alguns marcos importantes de Conhecimento!



Seja persistente, e Deus te ajudará!

INÍCIO DOS ESTUDOS

NOTAS MUSICAIS

CLAVES

FASE 1 COMPLETA

FIGURAS MUSICAIS CURTAS

FIGURAS MUSICAIS LONGAS

FASE 2 COMPLETA

ENDECAGRAMA

METRÔNOMO

FASE 3 COMPLETA

PRIMEIRO EXERCÍCIO RÍTMICO

PRIMEIRO SOLFEJO

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

MEU PAINEL DE CONQUISTA MSA

Durante essa jornada, estou conquistando alguns marcos importantes de Conhecimento!



- INÍCIO DOS ESTUDOS
- NOTAS MUSICAIS
- CLAVES
- FASE 1 COMPLETA
- FIGURAS MUSICAIS CURTAS
- FIGURAS MUSICAIS LONGAS
- FASE 2 COMPLETA
- ENDECAGRAMA
- METRÔNOMO
- FASE 3 COMPLETA
- PRIMEIRO EXERCÍCIO RÍTMICO
- PRIMEIRO SOLFEJO

FASE 1



O QUE É UMA ORQUESTRA?

ESCANEIE AQUI

VIDEO 01

PODEMOS DIZER QUE, UMA ORQUESTRA É UM CONJUNTO DE MÚSICOS, DIVIDIDOS POR NAIPES OU GRUPOS, COMPOSTOS POR INSTRUMENTOS DE CORDAS, MADEIRAS, METAIS E PERCUSSÃO.



A ORQUESTRA TEM O OBJETIVO DE EXECUTAR E APRESENTAR UMA SÉRIE DE CANÇÕES OU PEÇAS MUSICAIS, QUE GERALMENTE SÃO DIRIGIDAS POR UM MAESTRO.



MAS, ENTÃO, QUAL SERIA A FUNÇÃO DA ORQUESTRA NOS CULTOS DA CONGREGAÇÃO CRISTÃ NO BRASIL??

AUXILIAR A IRMANDADE DE FORMA UNIFORME NA EXECUÇÃO MUSICAL E NO CANTAR DOS HINOS, COM UM ÚNICO OBJETIVO DE ADORAR, VENERAR, REVERENCIAR E LOUVAR A DEUS!

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

NAS ORQUESTRAS DA CONGREGAÇÃO CRISTÃ NO BRASIL TEMOS 3 FAMÍLIAS DE INSTRUMENTOS:



- CORDAS;
- METAIS;
- MADEIRAS.





ALÉM DESSAS FAMÍLIAS, TEMOS TAMBÉM O ORGÃO ELETRÔNICO, QUE É UM INSTRUMENTO DE TECLAS. NA CONGREGAÇÃO, ELE É TOCADO SOMENTE PELAS IRMÃS



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

CORDAS

ESCANEIE AQUI

VIDEO 02

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

A FAMÍLIA DE CORDAS É COMPOSTA PELOS SEGUINTES INSTRUMENTOS:



VIOLINO



VIOLA



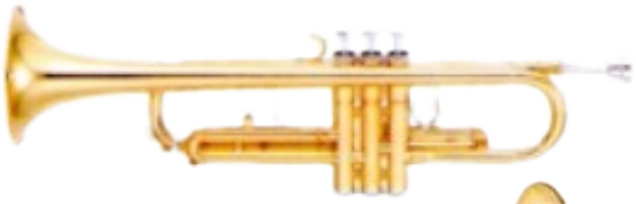
VIOLONCELLO

METAIS

A FAMÍLIA DE METAIS É COMPOSTA POR:

ESCANEIE AQUI

VIDEO 03



TROMPETE



TROMBONE



FLUGELHORN



TROMPA



EUFÔNIO



BARÍTONO



TUBA

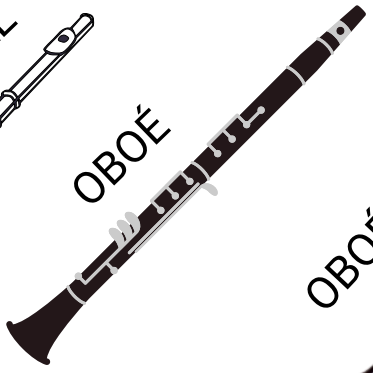
MADEIRAS

E A FAMÍLIA DE MADEIRAS PELOS INSTRUMENTOS ABAIXO:

ESCANEIE AQUI

VIDEO 04









SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP











SAXOFONE RETO



SAXOFONE ALTO



SAXOFONE TENOR



SAXOFONE BARÍTONO

OBSERVE CADA INSTRUMENTO E LIGUE A QUAL FAMÍLIA ELE FAZ PARTE:









CORDAS

METAIS

MADEIRAS

TECLAS

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

NUMERE DE ACORDO COM A SEQUÊNCIA DE SONS DOS INSTRUMENTOS QUE VOCÊ OUVIR

ESCANEIE AQUI



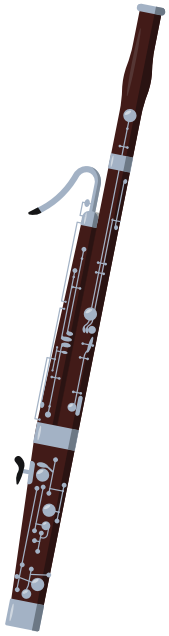
☐ CLARINETE



☐ TUBA



☐ VIOLINO



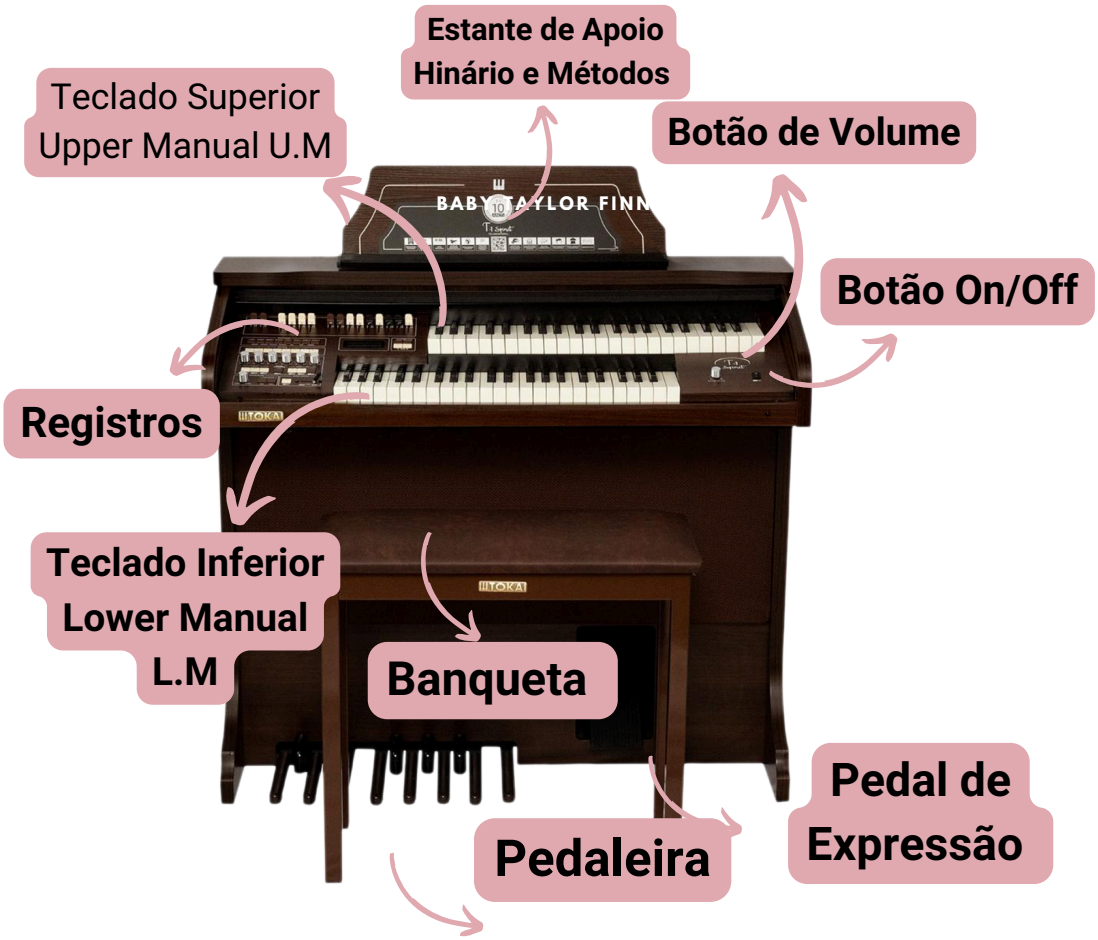
☐ FAGOTE

☐ VIOLONCELO



SEMUC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

VAMOS CONHECER O ÓRGÃO ELETRÔNICO?



Botão On/Off: Dispositivo pra ligar e desligar o instrumento

Upper Manual (U.M): Teclado Superior

Lower Manual (L.M): Teclado Inferior

Volume: Controla o volume do som do instrumento

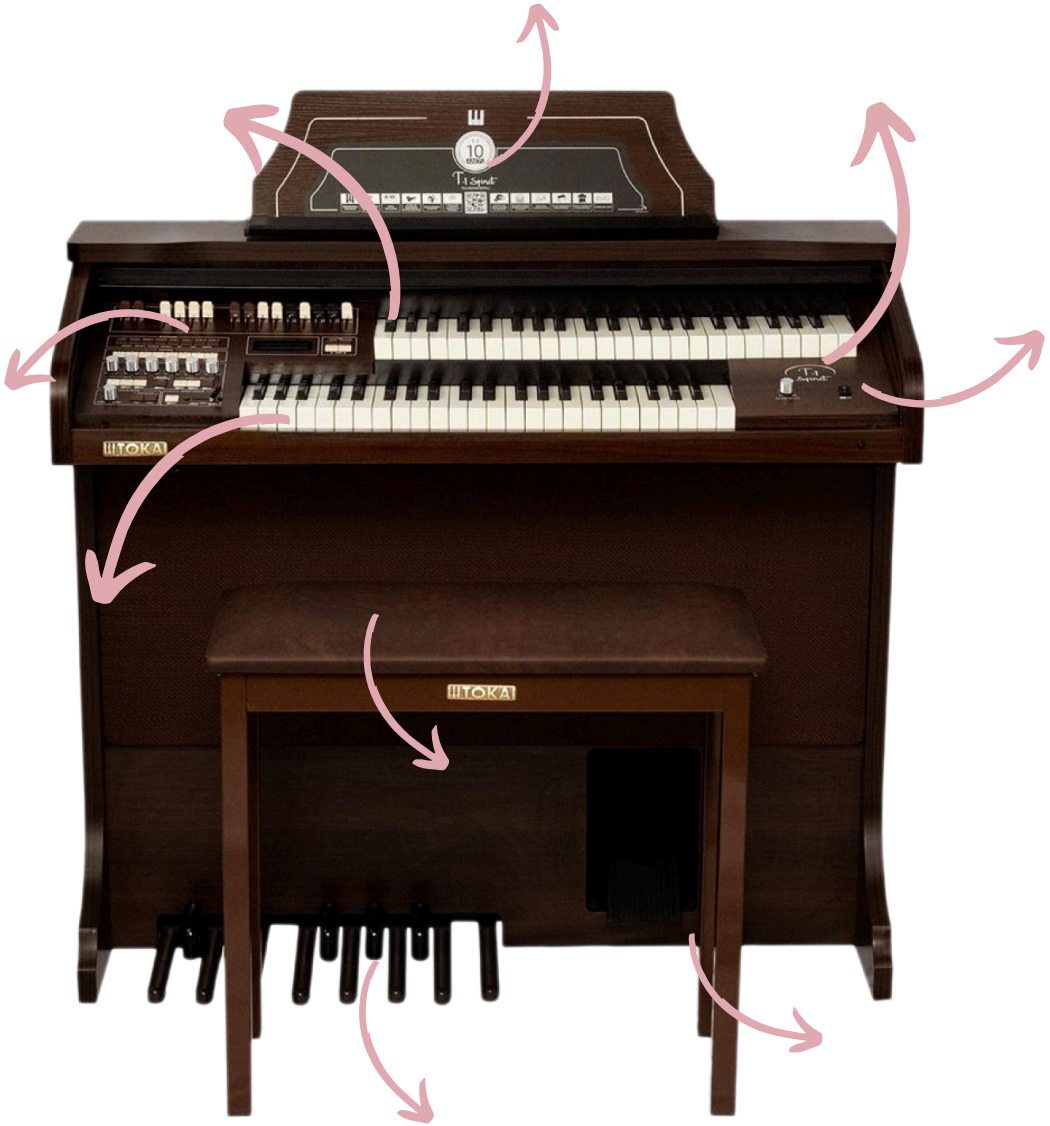
Registros: Dispositivos para escolher as diversas possibilidades de sons do orgão.

- **Analógicos:** Dispositivos deslizantes utilizados para combinar gradativamente os sons.
- **Digitais:** Dispositivos que possuem timbres prontos
- **De efeitos:** Dispositivos que modificam o som e não produzem sons próprios.
  Ex: Vibrato, Tremolo, Sustain, Reverb, Chorus, entre outros.

Pedal de Expressão: Controla o volume de som, variando do fraco ao forte.

Pedaleira: Conjuntos de Pedais (teclas) para ser executado com o pé esquerdo.

COMPONENTES DO ORGÃO ELETRÔNICO



ENCARTE 1
(FINAL DA APOSTILA)

SEMUSC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

O QUE É MÚSICA?

É A ARTE DE EXPRESSAR SENTIMENTOS POR MEIO DE SONS COORDENADOS PRODUZIDOS POR VOZ OU INSRUMENTO MUSICAL

JOGO DO SILÊNCIO



VAMOS BRINCAR?

ESCANEIE AQUI

VIDEO 05



SOM

É TUDO AQUILO QUE PODEMOS OUVIR. ELE É PRODUZIDO PELA VIBRAÇÃO DO AR! QUANDO UM SOM É EMITIDO, O AR SE AGITA E FORMA O QUE CHAMAMOS DE ONDAS SONORAS QUE SÃO CAPTADAS PELOS NOSSO OUVIDOS.

SILÊNCIO

SILENCIO É A AUSÊNCIA DE SONS OU RUIDOS.



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

VOCÊ CONHECE A D.I.T.A.?

ERA UMA VEZ, UMA TIA COM O NOME DE DITA.
ELA ADORAVA VISITAR SUA FAMÍLIA.
A **DURAÇÃO** DA SUA VISITA MUDAVA, TINHA DIAS QUE SUA VISITA ERA LONGA E DEMORADA, E DIAS QUE ERA UMA VISITA CURTA E RÁPIDA.
EM MOMENTOS DE ALEGRIA, A **INTENSIDADE** DA SUA VOZ ERA BEM ALTA E OUTROS MAIS BAIXA, IGUAL O VOLUME DA TV.
QUANDO ESTAVA GRIPADA O **TIMBRE** DA SUA VOZ ERA DIFERENTE DO QUE COSTUMAVA SER.
AS VEZES A **ALTURA** DA SUA VOZ ERA GROSSA E GRAVE IGUAL DO TIO, OU FININHA E AGUDA IGUAL DE UMA MENINA.

ESSA É A HISTÓRIA DA TIA DITA QUE FAZ PARTE DA **PROPRIEDADE DO SOM.**



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

PROPRIEDADES DO SOM

DURAÇÃO

É A SUSTENTAÇÃO DO SOM POR UM DETERMINADO PERIODO DE TEMPO.

INTENSIDADE

É O VOLUME DO SOM (SOM FRACO E SOM FORTE).

D.I.T.A.

TIMBRE

É A COR DO SOM! SERVE PRA DISTINGUIR O SOM E DESCOBRIR A SUA ORIGEM

ALTURA

É A PROPRIEDADE QUE NOS PERMITE IDENTIFICAR SE O SOM É GRAVE, MEDIO OU AGUDO

DURAÇÃO → LONGO / CURTO

INTENSIDADE → FORTE / FRACO

TIMBRE → QUE SOM É ESSE?

ALTURA → GRAVE / AGUDO

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

DURAÇÃO

É A SUSTENTAÇÃO DO SOM EM UM DETERMINADO ESPAÇO DE TEMPO.

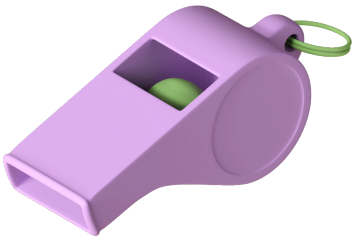
CURTO / LONGO

ESCANEIE AQUI

VIDEO 06



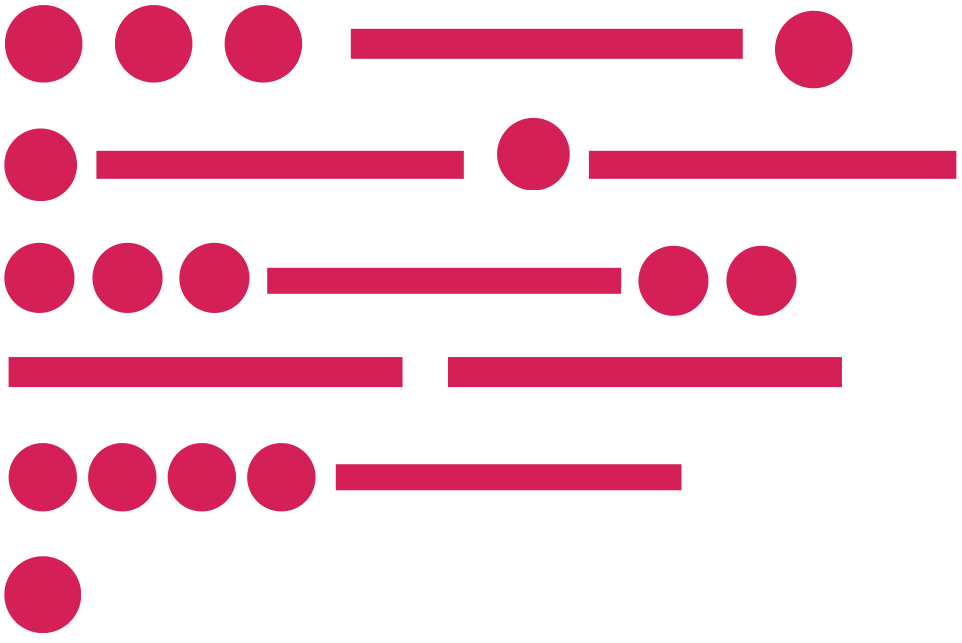
SOM RAPIDO



SOM DEMORADO

QUANDO APARECER ● VOCÊ VAI FALAR A SILABA "**TA**" BEM RAPIDINHO (SOM CURTO)

E QUANDO APARECER ▬ VOCÊ VAI FALAR A SILABA "**TA**" MAIS DEMORADA (SOM LONGO)



SOM CURTO ●

SOM LONGO ▬

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

OBSERVE AS FIGURAS ABAIXO, EM SEGUIDA, MARQUE COM BOLINHA AS FIGURAS QUE REPRESENTAM “SONS CURTOS” E COM UMA LINHA RETA AS FIGURAS QUE REPRESENTAM “SONS LONGOS”





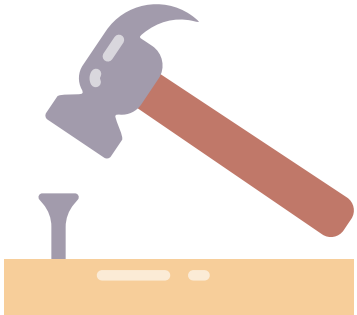














SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

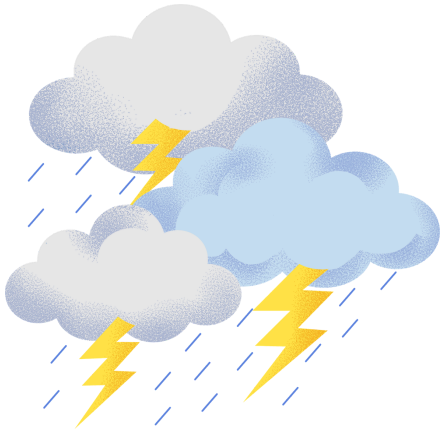
ESCANEIE AQUI

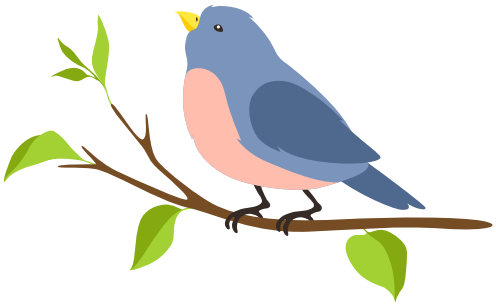
VIDEO 07

INTENSIDADE

É O VOLUME DO SOM

FORTE / FRACO







HORA DO DESAFIO

RITMOGRAMA
PRIMAVERA DE VIVALDI

ESCANEIE AQUI

VIDEO 08

MUSICOGRAMA
CLAP CLAP SOUND

ESCANEIE AQUI

VIDEO 09

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

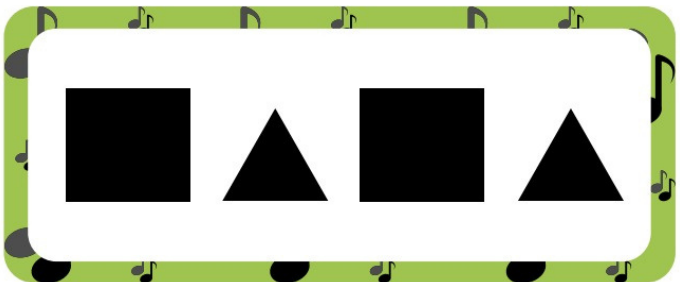
EXECUTE AS SEQUÊNCIAS DAS CARTAS

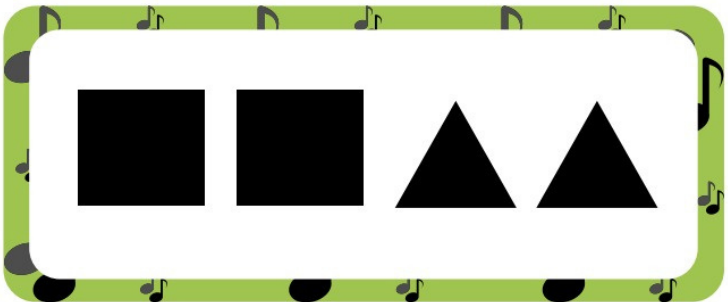
FORTE **FRACO**

FORTE **FRACO**







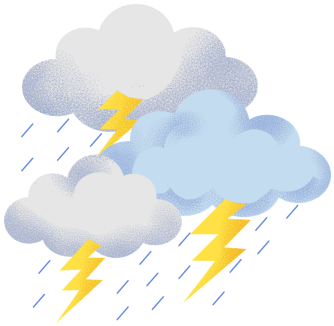






SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

FAÇA UM CIRCULO SOMENTE NAS FIGURAS QUE REPRESENTAM OS SONS FORTES

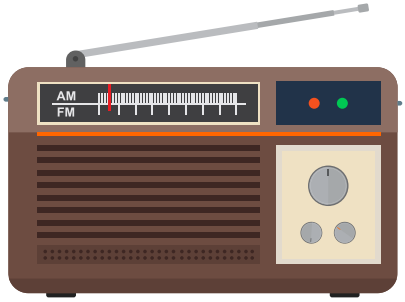




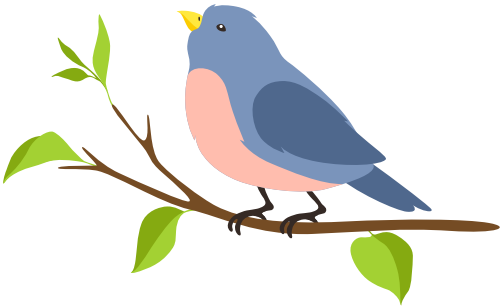


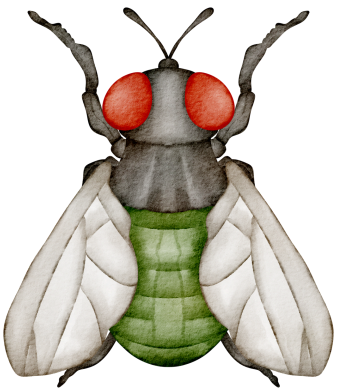








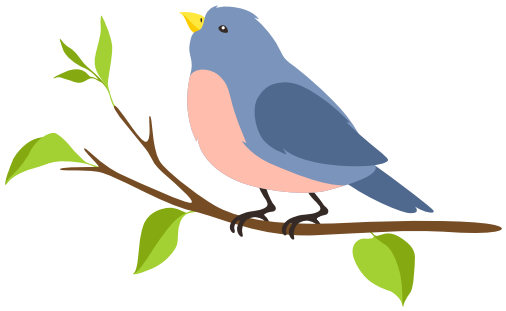


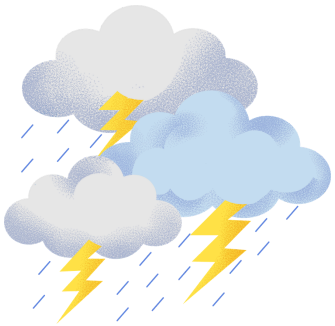


SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

FAÇA UM CIRCULO SOMENTE NAS FIGURAS QUE REPRESENTAM OS SONS FRACOS





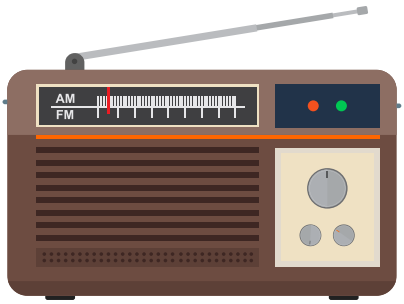














SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

TIMBRE



É A COR DO SOM!
SERVE PRA DISTINGUIR O SOM E DESCOBRIR A SUA ORIGEM.

ESCANEIE AQUI

VIDEO 10



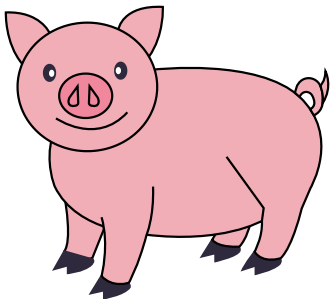
JOGO
CASA DO TIMBRE

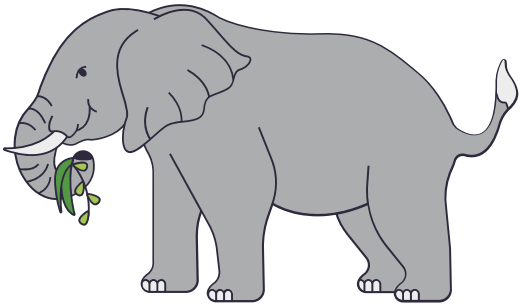
UMA ALUNA POR VEZ FICARÁ DENTRO DA "CASA DO TIMBRE" DE OLHOS VENDADOS, E UMA DAS ALUNAS IRÁ CANTAR UM VERSINHO DE UM HINO. A ALUNA VENDADA PRECISARÁ DESCOBRIR "DE QUEM É ESSA VOZ?"

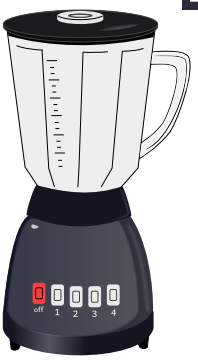
SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

NUMERE DE ACORDO A SEQUÊNCIA DOS SONS QUE VOCÊ OUVIR

ESCANEIE AQUI

















SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

ALTURA

É A PROPRIEDADE QUE NOS PERMITE IDENTIFICAR SE O SOM É GRAVE, MÉDIO OU AGUDO.

GRAVE / MÉDIO / AGUDO







VAMOS BRINCAR



GRAVE/AGUDO

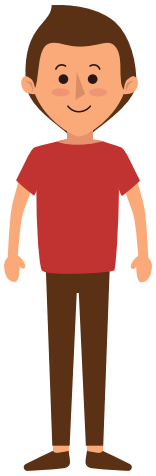
QUANDO OUVIR UM SOM “AGUDO”, VOCÊ PRECISA FICAR EM PÉ, E QUANDO OUVIR UM SOM “GRAVE”, PRECISA ABAIXAR.

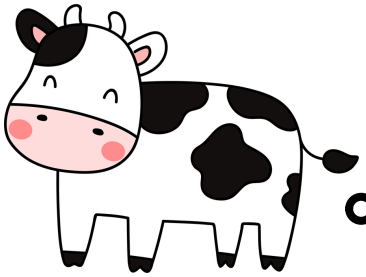
REFERÊNCIA BRINCADEIRA: VIVO/MORTO

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

OBSERVE AS DUPLAS ABAIXO E MARQUE COM UM “X” QUEM POSSUI O SOM MAIS GRAVE.



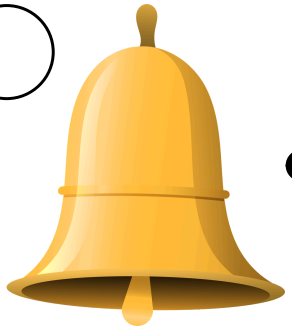








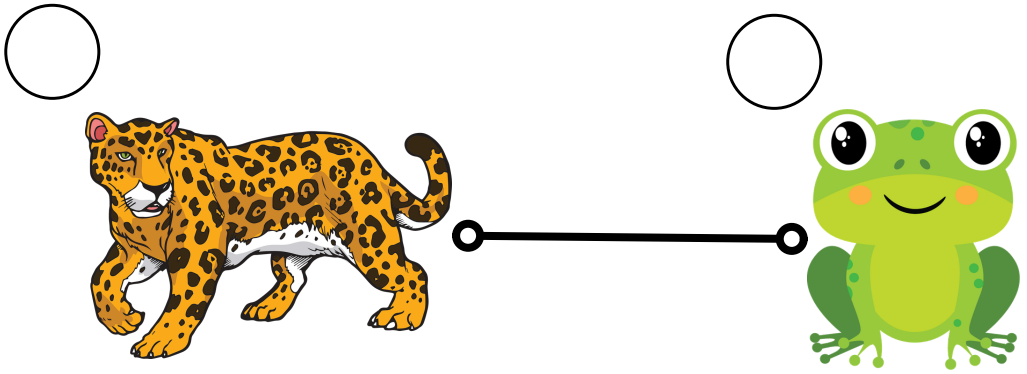


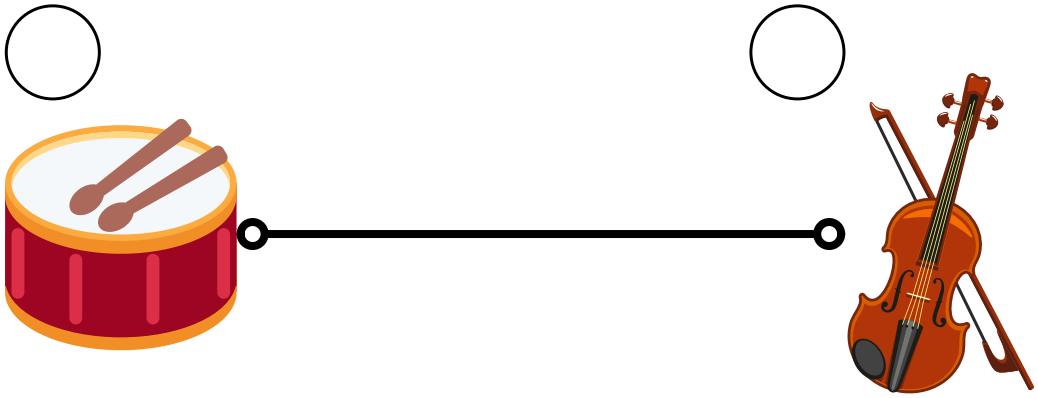




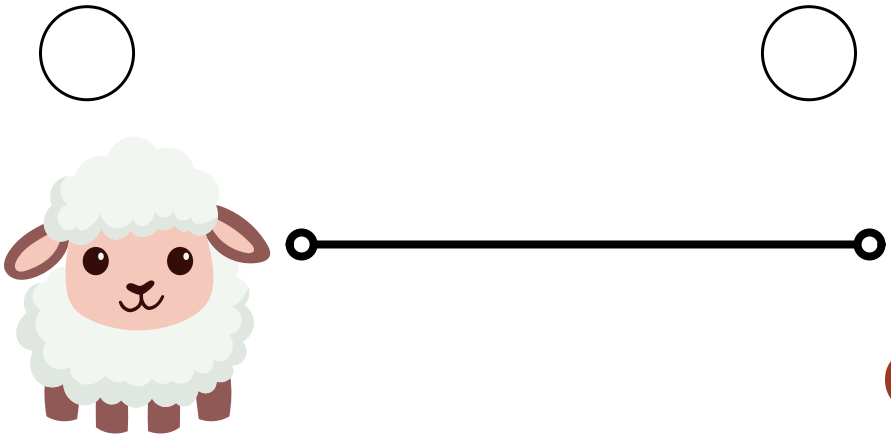
SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

OBSERVE AS DUPLAS ABAIXO E MARQUE COM UM “X” QUEM POSSUI O SOM MAIS AGUDO.









SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP



MOCHILA MUSICAL

OUÇA OS SONS E SEPARE OS INSTRUMENTOS COM O SOM “AGUDO” E COM O SOM “GRAVE”

IDENTIFIQUE E COLE O NOME DOS INSTRUMENTOS MUSICAIS,

RECORTE AS CARTAS E AO REDOR DA MOCHILA, FAÇA UM PEQUENO CORTE NO PONTILHADO (SEM CHEGAR NO FINAL DA LINHA).

PASSE COLA SOMENTE NA BORDA DA MOCHILA, NO VERSO DA FOLHA, E COLE NA FOLHA SOMBREADA.

ESCANEIE AQUI

ENCARTE 1 (FINAL DA APOSTILA)

ENCARTE 2 (FINAL DA APOSTILA)



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

ENCARTE 2 (FINAL DA APOSTILA)



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

MÚSICA

ALTURA

MÚSICA

SOM

TIMBRE

SILÊNCIO

INTENSIDADE

DURAÇÃO

PROPRIEDADES DO SOM



OS ELEMENTOS DA MÚSICA

MELODIA, HARMONIA E RITMO

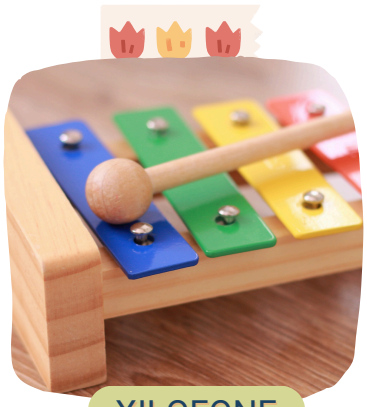
MELODIA

É A PRODUÇÃO ORDENADA DE SONS SUCESSIVOS, OU SEJA, UM APÓS O OUTRO.

NOS HINOS, CADA UMA DAS VOZES (SOPRANO, CONTRALTO, TENOR E BAIXO) É UMA MELODIA QUANDO TOCADAS INDIVIDUALMENTE.

SCANEIE AQUI

VIDEO 11



XILOFONE



PIANO

HARMONIA

É A PRODUÇÃO ORDENADA DE SONS DIFERENTES EMITIDOS SIMULTANEAMENTE, OU SEJA, JUNTOS.

ESCANEIE AQUI

VIDEO 12

RITMO

É A DISPOSIÇÃO ORDENADA DE SONS NO TEMPO. COMBINANDO SONS CURTOS, LONGOS E SILÊNCIO.

ESCANEIE AQUI

VIDEO 13



SEMUMC

Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

SERÁ QUE VOCÊ TEM RITMO?

NÍVEL FÁCIL

VIDEO 14

ESCANEIE AQUI

NÍVEL MÉDIO

VIDEO 15

ESCANEIE AQUI

CLASSIFICAÇÃO DOS INSTRUMENTOS



SÃO USADOS PRA DAR RITMO À MELODIA.

SÓ É POSSIVEL TOCAR UMA NOTA POR VEZ.

PERMITEM A FORMAÇÃO DE ACORDES, OU SEJA, TOCAR MAIS DE UMA NOTA AO MESMO TEMPO.

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

CLASSIFIQUE OS INSTRUMENTOS EM:

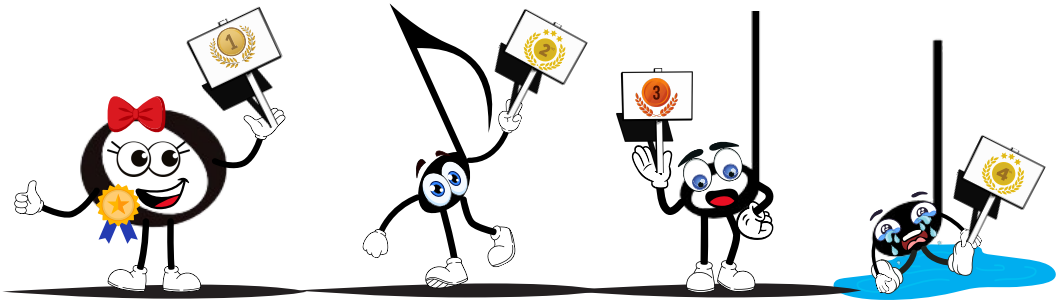




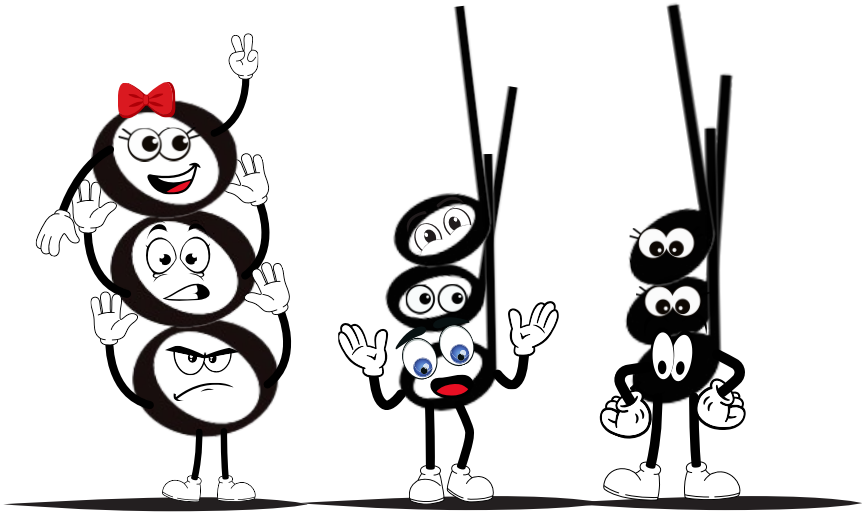


SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

ESCREVA ABAIXO O NOME DO ELEMENTO DA MÚSICA QUE A FIGURA ESTÁ REPRESENTANDO E COMPLETE A FRASE:

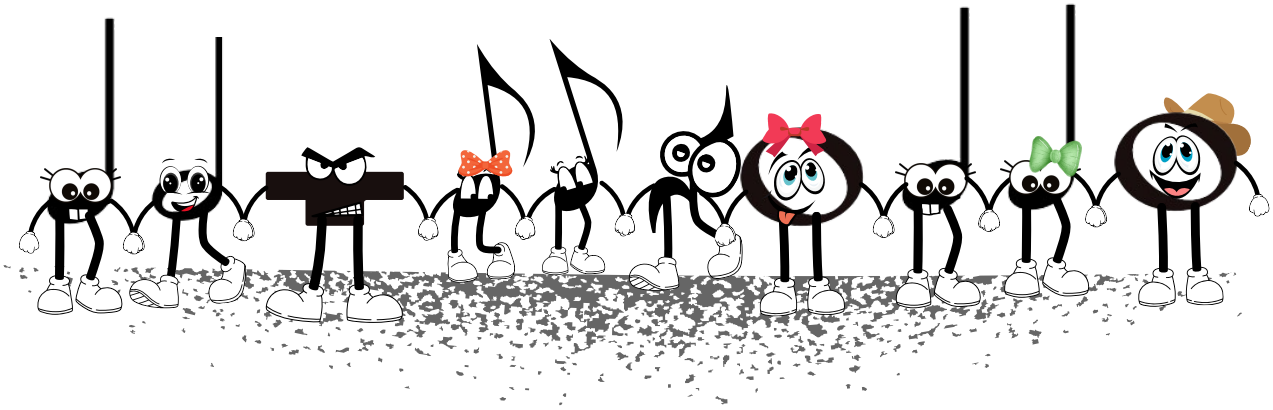


_____ SONS SUCESSIVOS, OU SEJA, _____.



_____

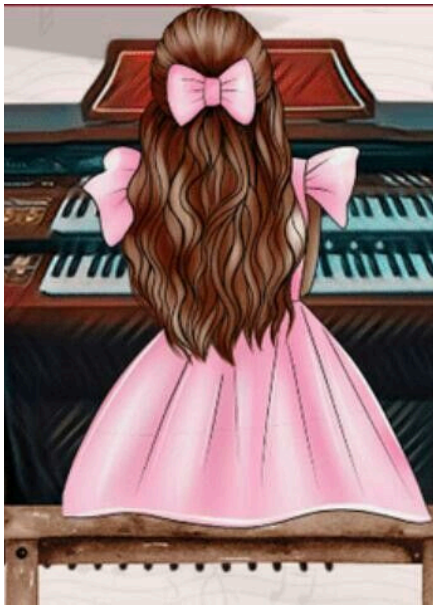
SONS DIFERENTES EMITIDOS SIMULTANEAMENTE, OU SEJA,_____.



_____ SONS NO TEMPO. COMBINANDO SONS _____, _____ E _____

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

POSTURA E POSIÇÃO CORRETA AO TOCAR



A POSTURA E A POSIÇAO DA ORGANISTA SÃO FUNDAMENTAIS PARA A BOA EXECUÇÃO MUSICAL, A FIRMEZA E A AGILIDADE DOS DEDOS.

1 - CENTRALIZE O BANCO E POSICIONE A UMA DISTÂNCIA MÉDIA DO ORGÃO;

2 - SENTE-SE AO CENTRO DO BANCO, MANTENDO AS COSTAS ERETAS;

3 - DEIXE OS OMBROS RELAXADOS, NÃO ERGUIDOS;

4 - MANTENHA OS BRAÇOS ALINHADOS AO CORPO, SEM DEIXAR O COTOVELO ABERTO PARA FORA;

5 - POSICIONE O PÉ DIREITO NO PEDAL DE EXPRESSÃO, DEIXE O ESQUERDO ENCOSTADO NO CHÃO;

6 - CONSERVE A MÃO NA POSIÇÃO NATURAL;

7 - MANTENHA O PUNHO (PULSO) NO MESMO ALINHAMENTO DA MÃO. ELE NÃO DEVE FICAR MAIS ALTO OU MAIS BAIXO QUE ELA;

8 - TOQUE COM AS PONTAS DOS DEDOS. É IMPORTANTE, PORTANDO, MANTENHA AS UNHAS SEMPRE CURTAS;

9 - POSICIONE OS DEDOS DE FORMA ARREDONDADA, COMO SE ESTIVESSE SEGURANDO UMA BOLINHA;

10 - MANTENHA AS PONTAS DOS DEDOS AREEDONDADAS (SEM QUEBRAR AS FALANGES).

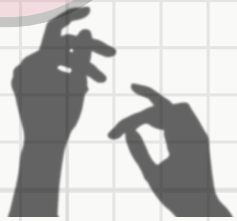
SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP





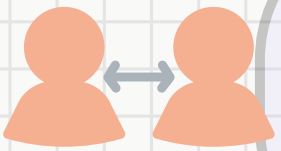


POSTURA CORRETA

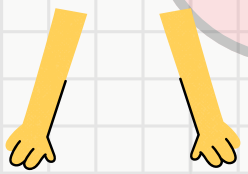














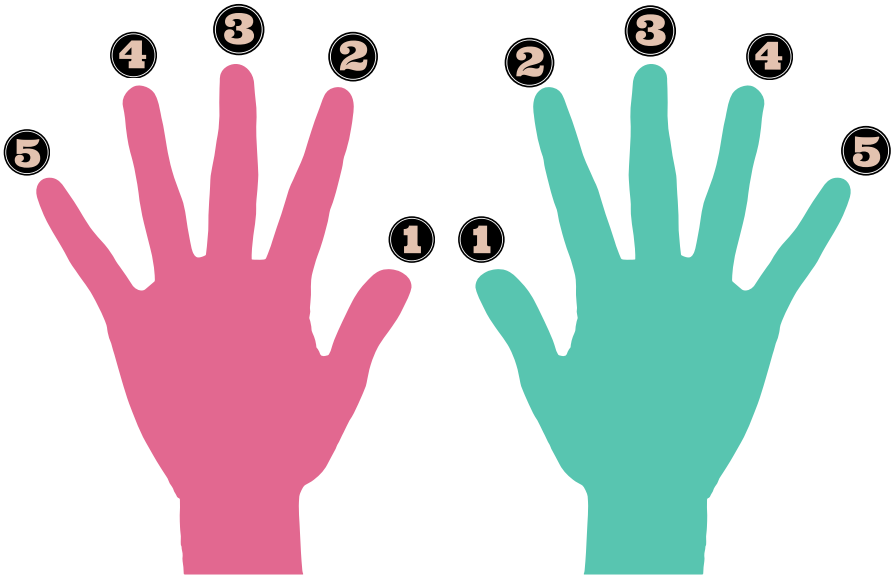
ENCARTE 5 (FINAL DA APOSTILA)

SEMUC
Secretaria Municipal
Mogi das Cruzes-SP

DEDILHADO E ARTICULAÇÃO

O DEDILHADO É A REPRESENTAÇÃO NUMÉRICA DOS DEDOS DAS MÃOS DIREITA E ESQUERDA.

CADA DEDO POSSUI UM NÚMERO CORRESPONDENTE



A ARTICULAÇÃO DOS DEDOS PRECISA SER REALIZADA COM FIRMEZA E COM TOQUE LIGADO, EM QUE UMA TECLA SÓ PODERÁ SER LEVANTADA QUANDO A PRÓXIMA FOR ABAIXADA (SEM MARTELAR).

NUNCA TOCAR COM FORÇA, MAS COM PESO.

APOIE SUA MÃO ESQUERDA NA MÃOZINHA ROSA E A MÃO DIREITA NA MÃOZINHA VERDE, NA PRÓXIMA PÁGINA E EXECUTE AS SEQUÊNCIAS ABAIXO:

1 2 3 4 5

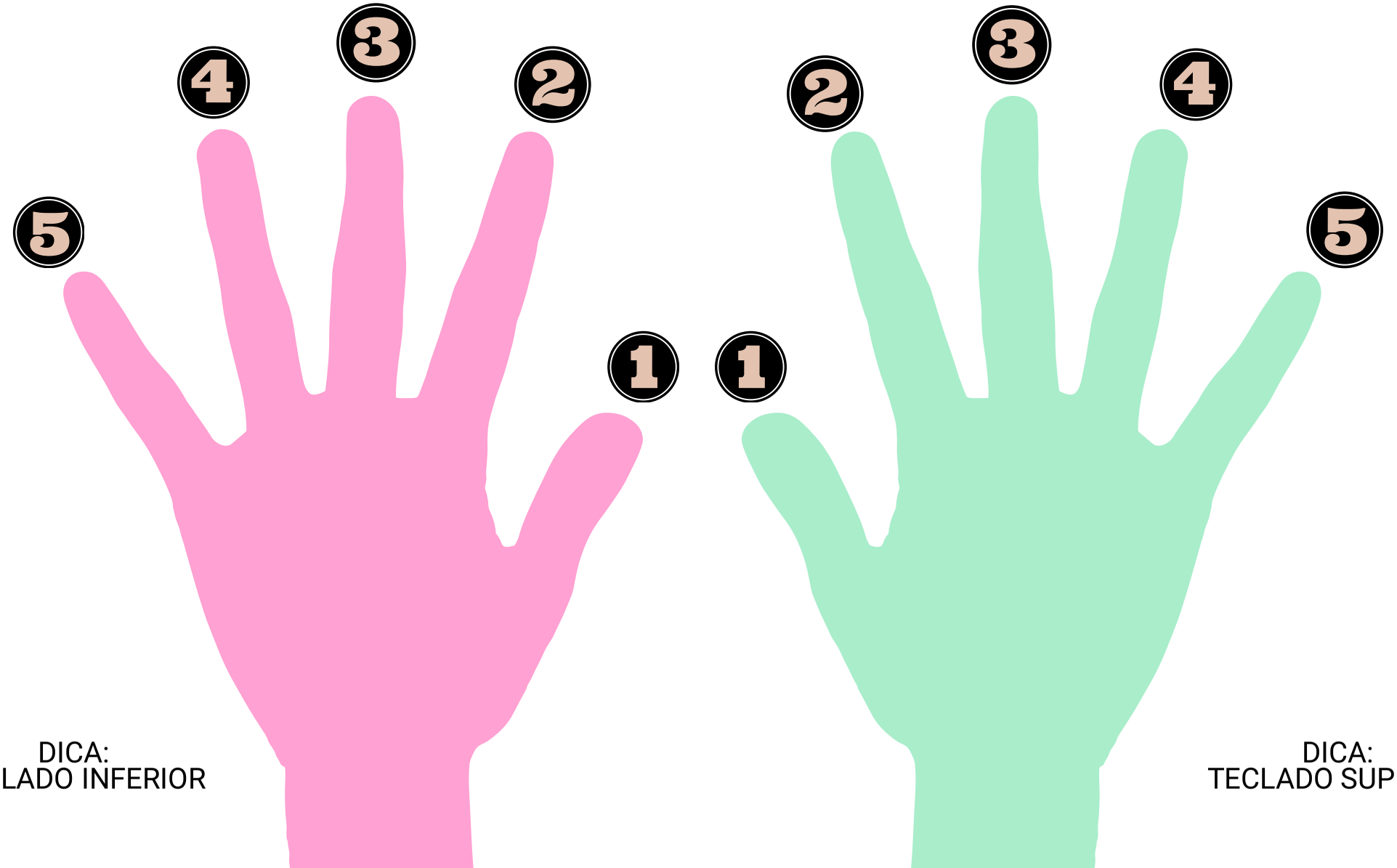
5 4 3 2 1

1 2 1 2 2

4 5 4 5 5

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

VAMOS TREINAR?



DICA:
TECLADO INFERIOR

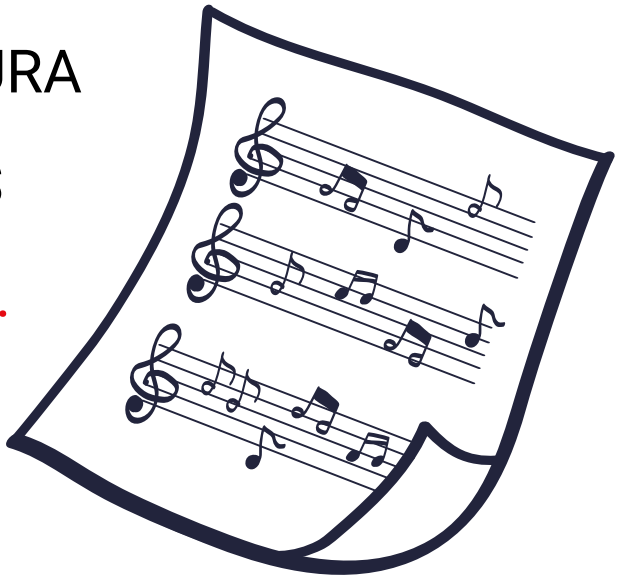
DICA:
TECLADO SUPERIOR

SEMMC
Secretaria Municipal
Mogi das Cruzes-SP

A ESCRITA MUSICAL

COMO VIMOS, UMAS DAS PRINCIPAIS PROPRIEDADES DO SOM, É A ALTURA.

E PARA IDENTIFICAR A ALTURA DE UM SOM NA ESCRITA MUSICAL, UTILIZAMOS AS NOTAS MUSICAIS, O PENTAGRAMA E A CLAVE.



NOTAS MUSICAIS

SÃO AS FIGURAS QUE **REPRESENTAM O SOM** NA ESCRITA MUSICAL (PARTITURA POR EXEMPLO).

ESCANEIE AQUI

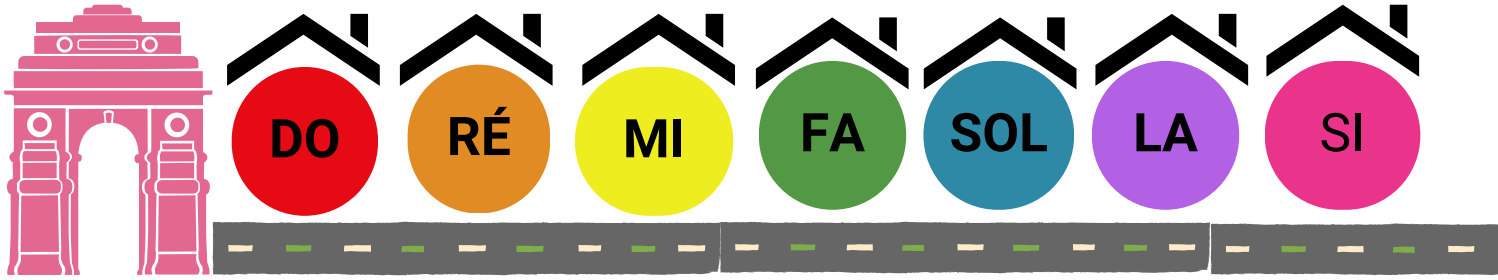
VIDEO 16

EXISTEM 7 NOTAS MUSICAIS:

DO RÉ MI FA SOL LA SI

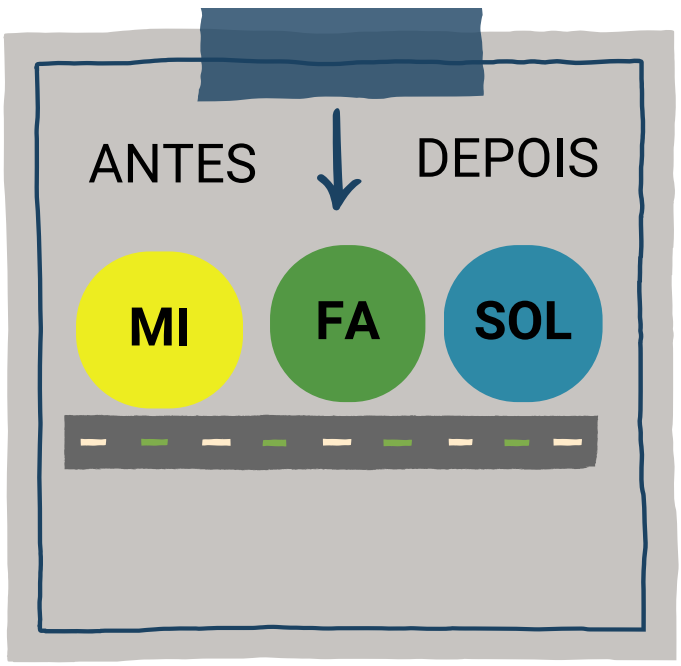
SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

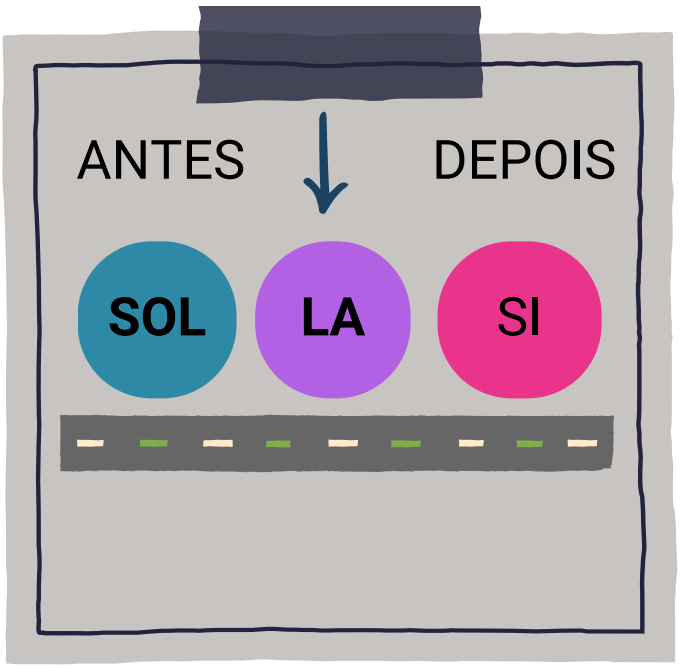
VAMOS IMAGINAR QUE AS NOTAS MUSICAIS MORAM EM UM CONDOMÍNIO!



E CADA NOTINHA POSSUI UMA NOTA VIZINHA.
A NOTINHA QUE MORA ANTES,
E A NOTINHA QUE MORA DEPOIS.

OBSERVE



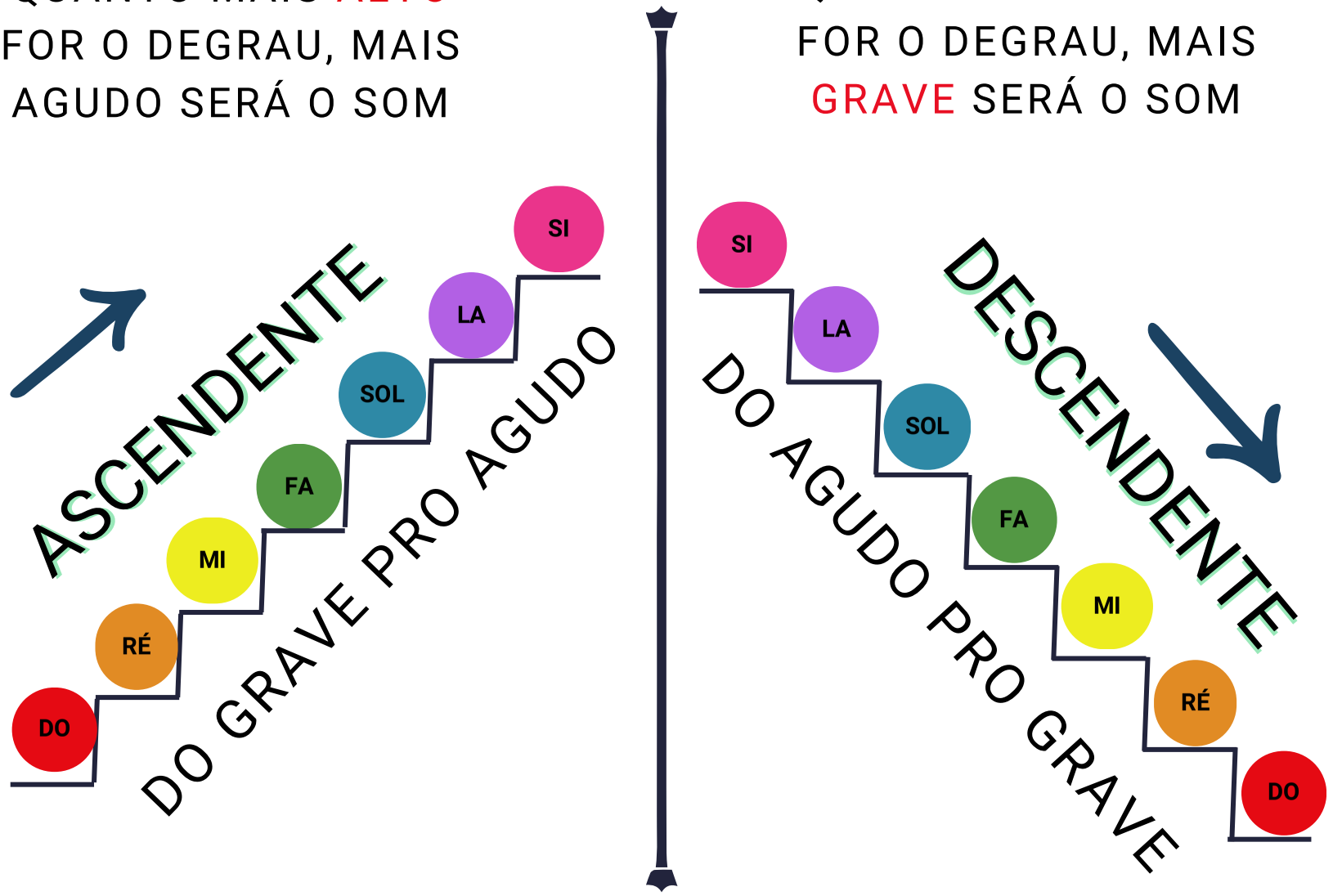


SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

ESCADA DOS SONS

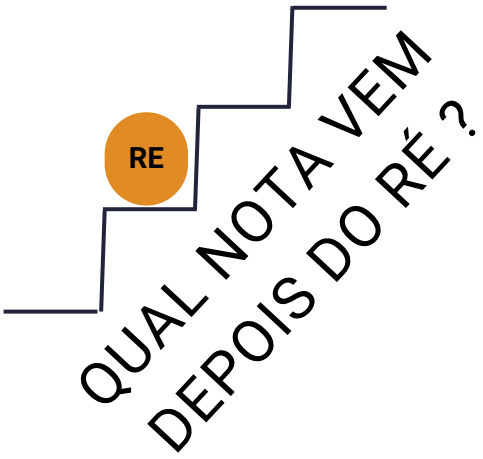
QUANTO MAIS ALTO FOR O DEGRAU, MAIS AGUDO SERÁ O SOM

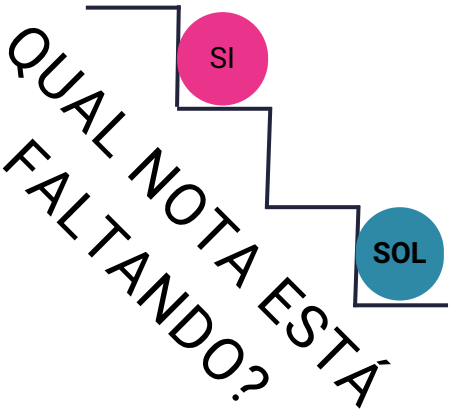
QUANTO MAIS BAIXO FOR O DEGRAU, MAIS GRAVE SERÁ O SOM

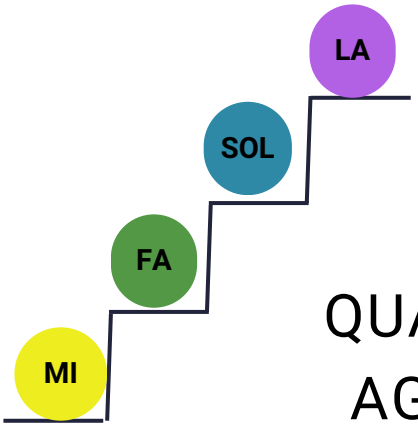


SEMUC
Secretaria Municipal
Mogi das Cruzes-SP

VAMOS TREINAR







QUAL A NOTA MAIS AGUDA? E A MAIS GRAVE?

COMPLETE A SEQUÊNCIA DAS NOTAS E PINTE DA COR CORRESPONDENTE:

DO		MI			LA	
		FA				
				SI		
	SOL				RÉ	

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

DESAFIO MUSICAL

PARA CADA NOTA FAREMOS UM MOVIMENTO CORPORAL,
SEMPRE REPETINDO O ÚLTIMO MOVIMENTO!

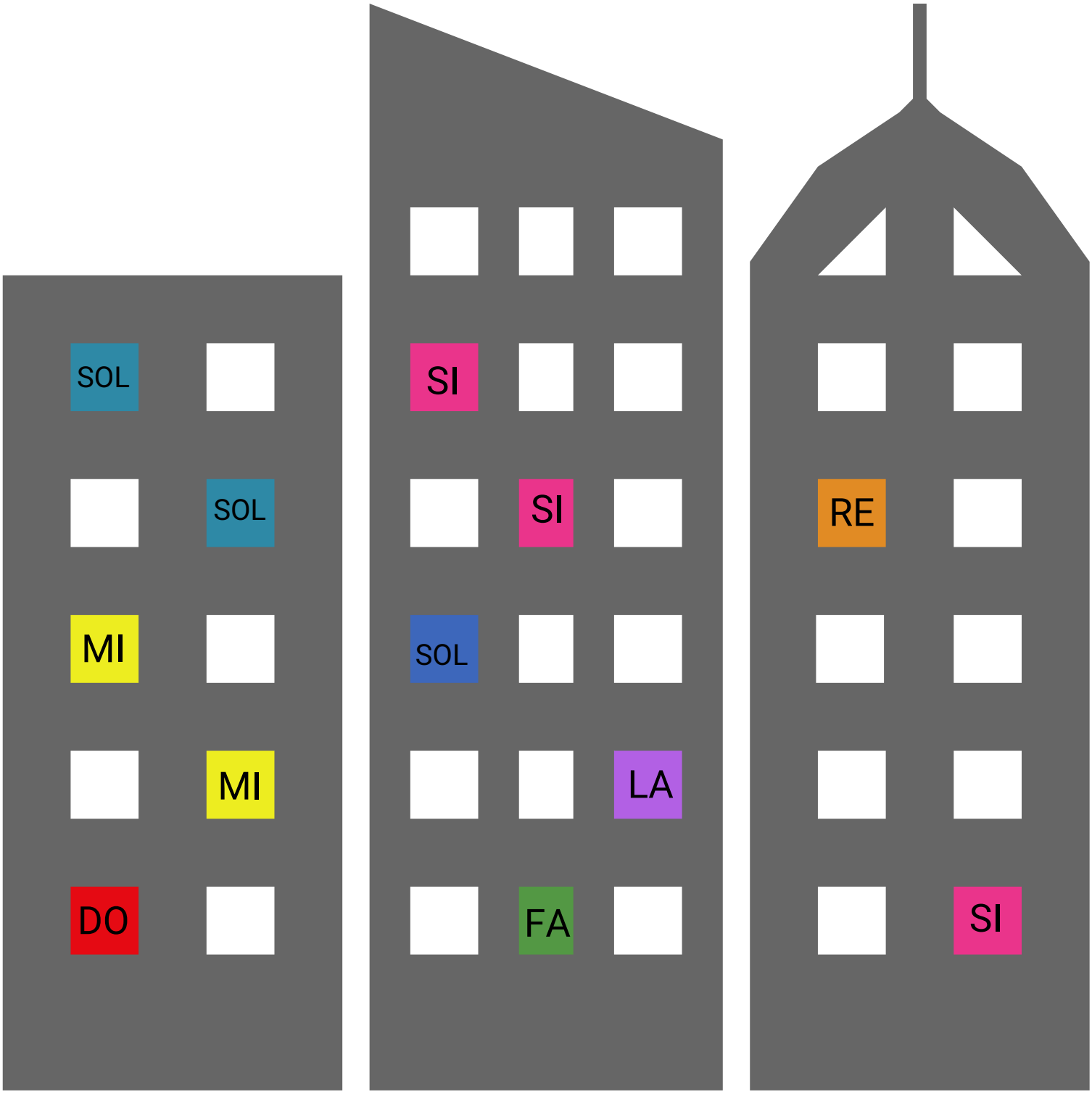
DO	Levantar o calcanhar	Bater com as duas mãos no peito	**SOL**
RÉ	Bater as mãos na coxa	Cruzar as mãos no ombro	**LA**
MI	Apontar pra direção da nossa barriga	Bater as Costas das Mãos	**SI**
FA	Bater uma Palma	Estalar os Dedos	**DO**

SEMUC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

CONDOMÍNIO DAS NOTINHAS

COMPLETE E PINTE DA COR CORRESPONDENTE AS NOTINHAS VIZINHAS ABAIXO:

DO RÉ MI FA SOL LA SI



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

ESCALA ASCENDENTE



ENCARTE 6 (FINAL DA APOSTILA)

ESCALA DESCENDENTE

ENCARTE 6 (FINAL DA APOSTILA)

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

PAUTA OU PENTAGRAMA

É O CONJUNTO DE 5 LINHAS E 4 ESPAÇOS QUE UTILIZAMOS PRA ESCREVER AS NOTAS!

ESCANEIE AQUI

VIDEO 17

5ª LINHA

4º ESPAÇO

4ª LINHA

3º ESPAÇO

3ª LINHA

2º ESPAÇO

2ª LINHA

1º ESPAÇO

1ª LINHA

AS LINHAS E OS ESPAÇOS SEMPRE SÃO CONTADOS DE BAIXO PARA CIMA.





QUANTO MAIS ALTA ESTIVER ESCRITA A NOTINHA, MAIS AGUDA ELA SERÁ

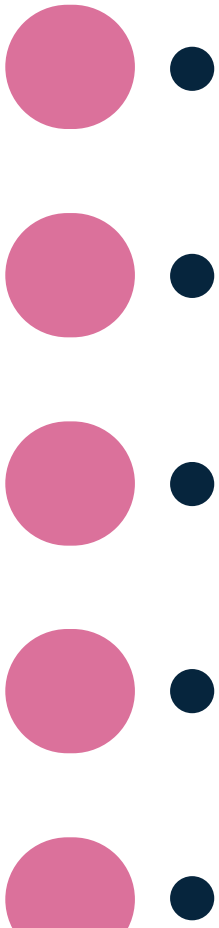
QUANTO MAIS BAIXO ESTIVER ESCRITA A NOTINHA, MAIS GRAVE ELA SERÁ



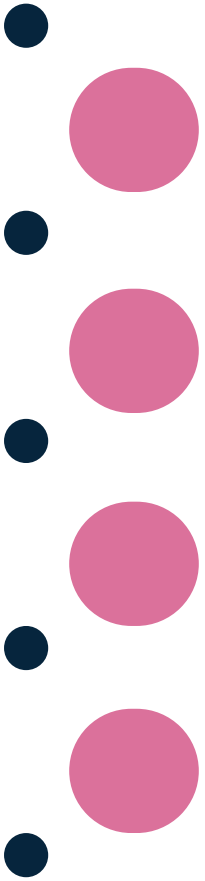
SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

LIGUE OS PONTOS ABAIXO E ESCREVA O NÚMERO DE CADA LINHA E ESPAÇO

LINHAS



ESPAÇOS



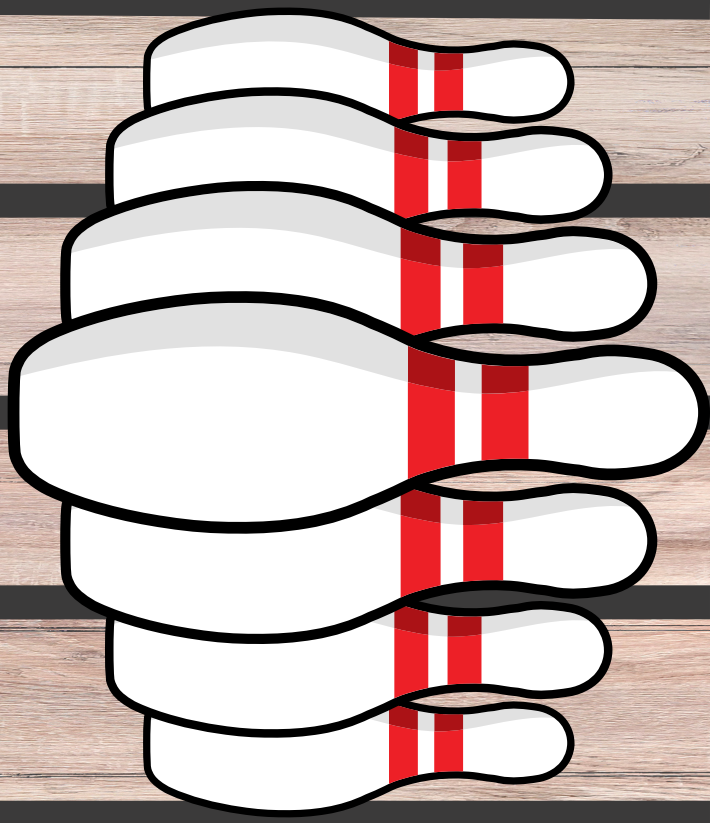
SEMUC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

ENCARTE 7 (FINAL DA APOSTILA)

1º ESPAÇO

2º ESPAÇO

3º ESPAÇO



1ª LINHA

2ª LINHA

3ª LINHA

4ª LINHA

ESCRITA MUSICAL



NOTAS MUSICAIS

RITMO

HARMONIA

ESCALA ASCENDENTE

MELODIA

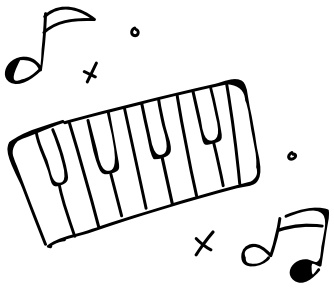
ESCALA DESCENDENTE

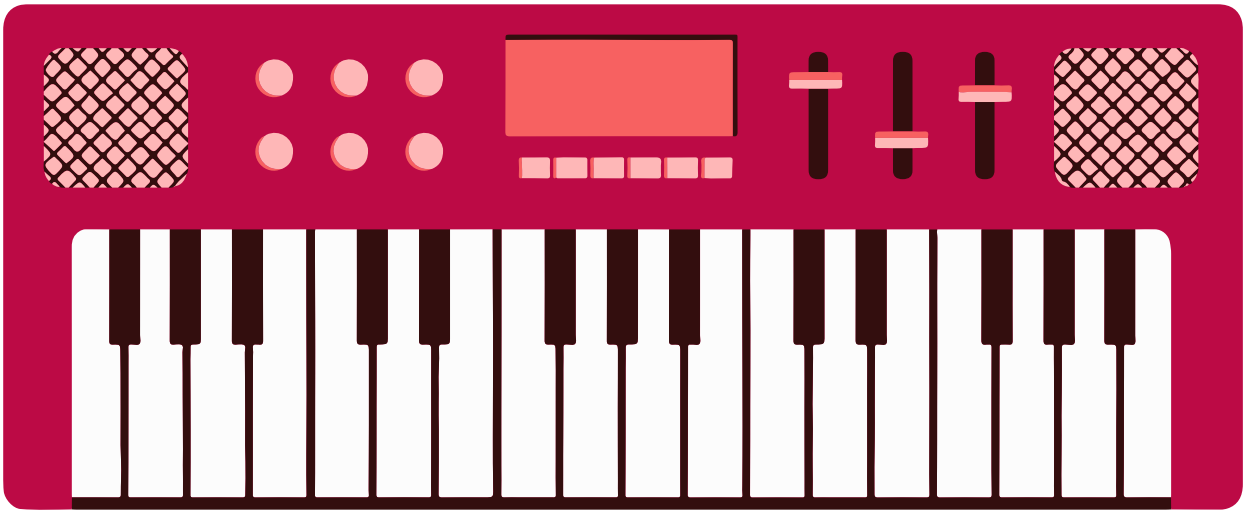
PAUTA OU PENTAGRAMA

ELEMENTOS DA MÚSICA

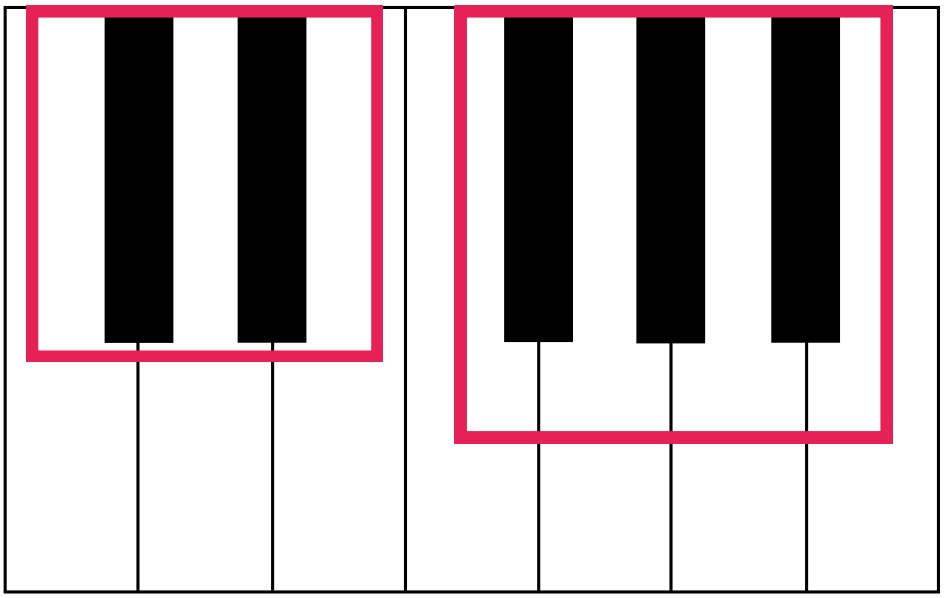
SEMUC
Secretaria Municipal
Mogi das Cruzes-SP

AGORA VAMOS CONHECER O TECLADO DO ÓRGÃO ELETRÔNICO?





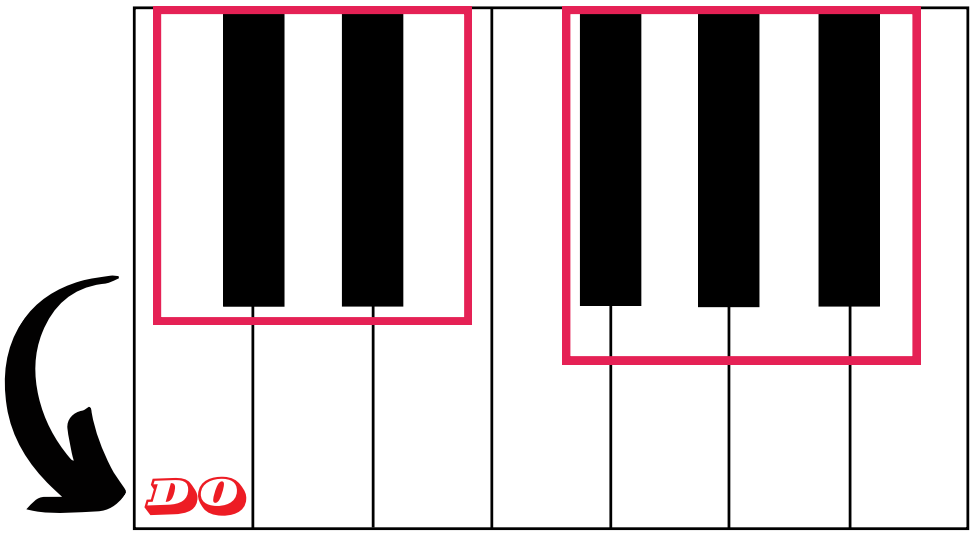
O TECLADO POSSUI TECLAS BRANCAS E PRETAS. AS TECLAS PRETAS ESTÃO AGRUPADAS EM CONJUNTOS DE DUAS E DE TRÊS TECLAS. OBSERVE:



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

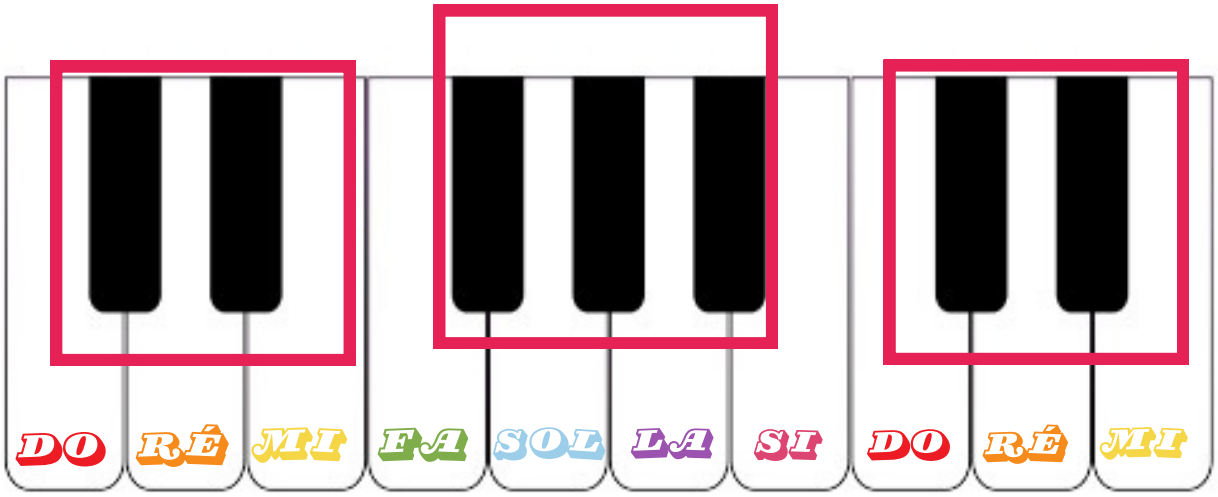
A TECLA BRANCA QUE FICA À ESQUERDA
DO CONJUNTO DE DUAS PRETAS

É A NOTA **DO**



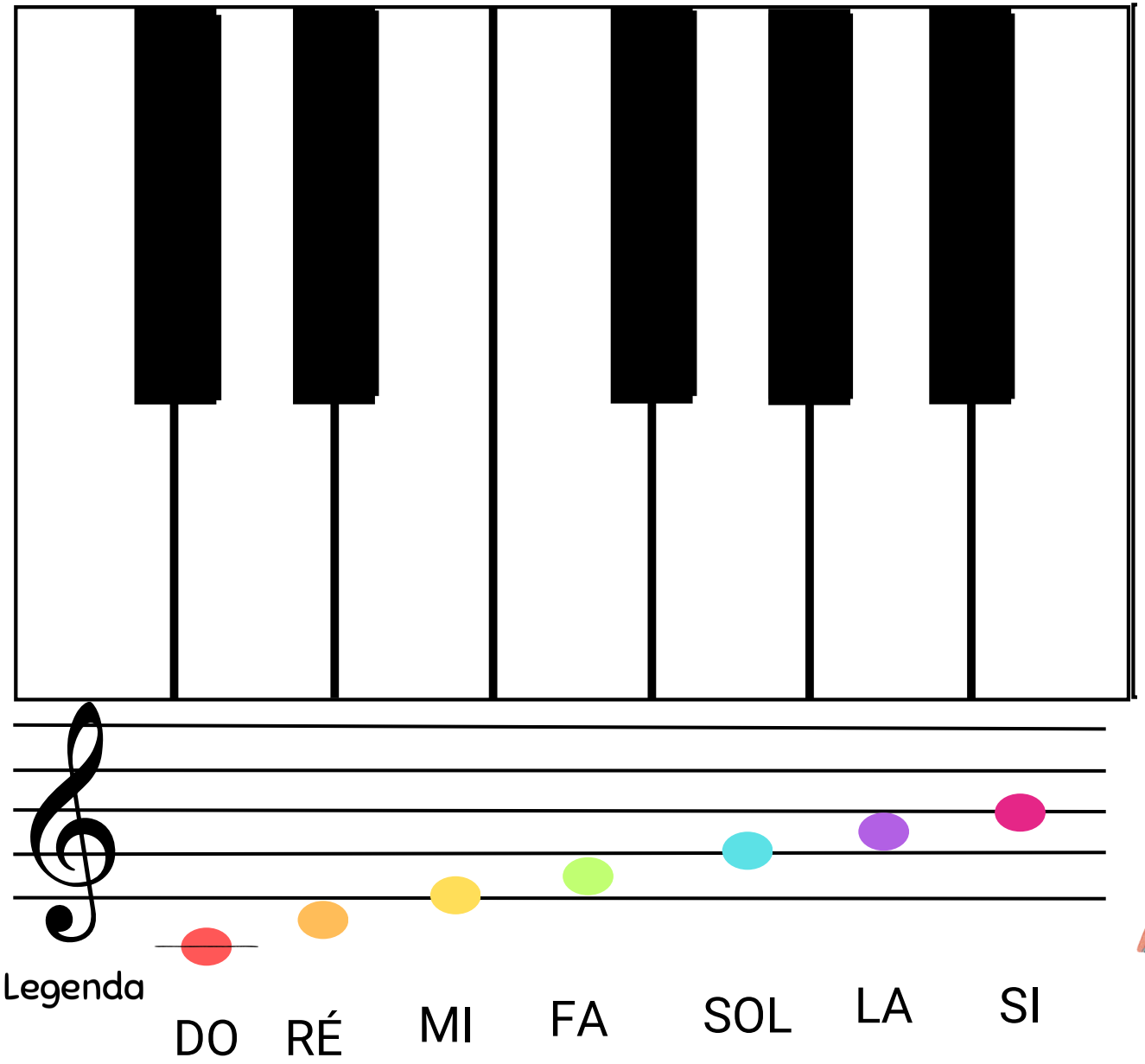
SENDO ASSIM, A NOTINHA QUE FICA AO
LADO É O **RÉ**

E ASSIM POR DIANTE....



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

PINTE AS TECLAS ABAIXO, CONFORME A LEGENDA





SEMUC
Secretaria Municipal
Mogi das Cruzes-SP

CLAVES

É UM SINAL COLOCADO NO INÍCIO DA PAUTA QUE DETERMINA O NOME DA NOTA ESCRITA EM SUA LINHA DE REFERÊNCIA.

A PARTIR DA CLAVE, O MÚSICO CONSEGUE DETERMINAR O NOME DAS DEMAIS NOTAS DO PENTAGRAMA.



EXISTEM 3 TIPOS DE CLAVES, QUE PODEM SER ESCRITAS EM 7 POSIÇÕES DIFERENTES, PORÉM, NO HINÁRIO USAMOS APENAS 3 POSIÇÕES, QUE SÃO:

CLAVE DE SOL NA 2ª LINHA

CLAVE DE FÁ NA 4ª LINHA

CLAVE DE DO NA 3ª LINHA

NA ORQUESTRA, CADA INSTRUMENTO TEM UM TIMBRE (PROPRIEDADE QUE PERMITE CONHECER A ORIGEM DO SOM). SENDO ASSIM, ALGUNS INSTRUMENTOS MUDAM A ALTURA DO SOM DE ACORDO COM A CLAVE:

CLAVE DE SOL

VIOLINO, CLARINETA, FLAUTA, OBOÉ, SAX SOPRANO, TROMPETE, TROMPA, ETC...

CLAVE DE FA

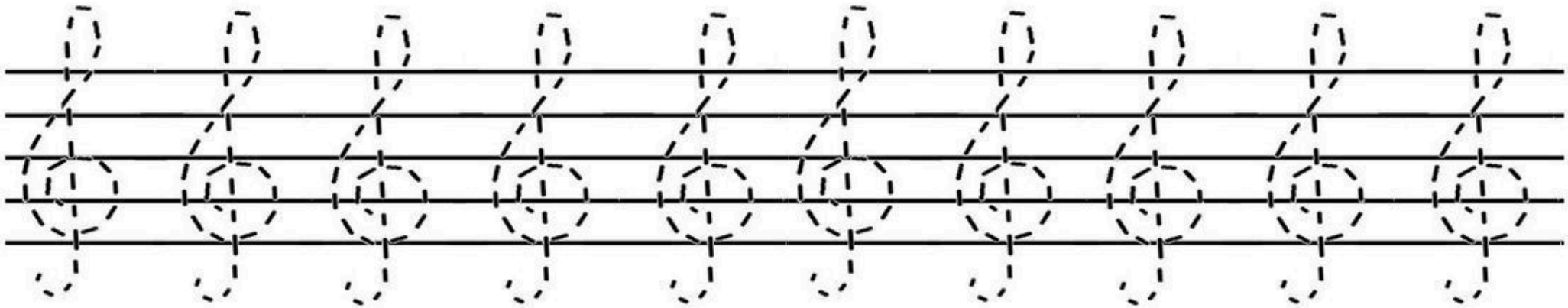
FAGOTE, VIOLONCELLO, SAX TENOR, TROMBONE, TUBA, ETC..

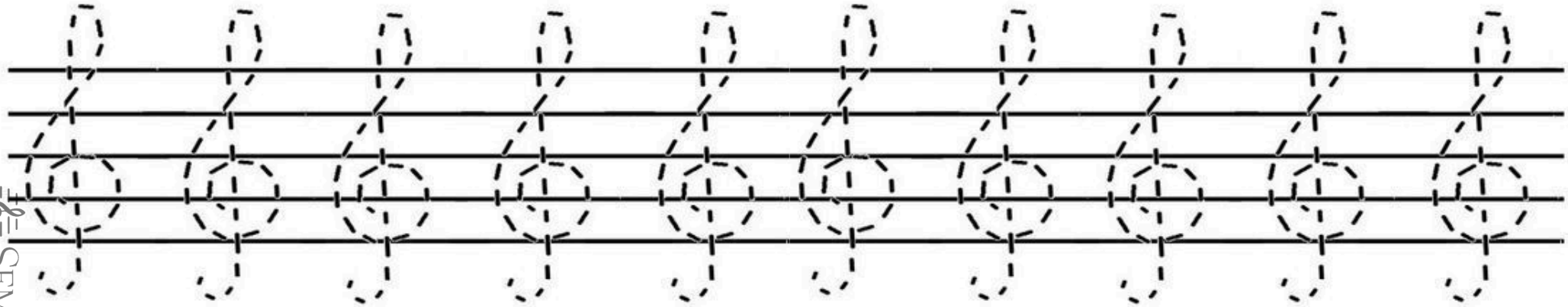
CLAVE DE DO

VIOLA

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

VAMOS APRENDER A CLAVE DE SOL COBRINDO OS PONTILHADOS!





SEMUC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

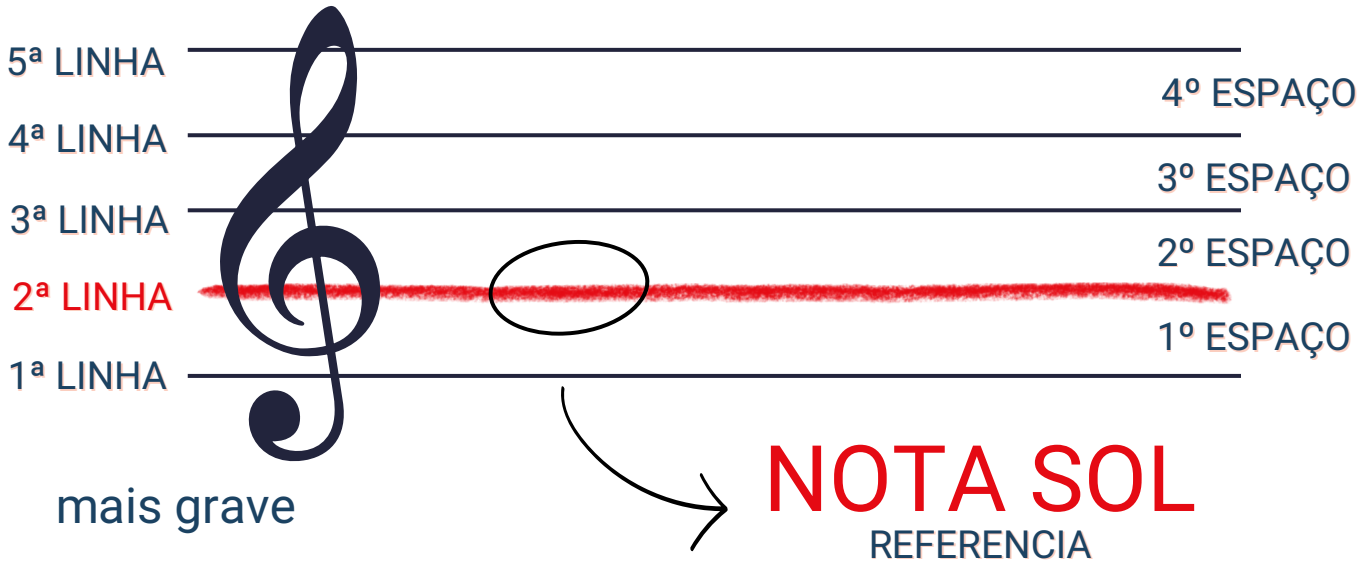
DIVIRTA-SE DESENHANDO E COLORINDO UMA CLAVE DE SOL BEM BONITA.



CLAVE DE SOL

NA SEGUNDA LINHA

mais agudo



mais grave

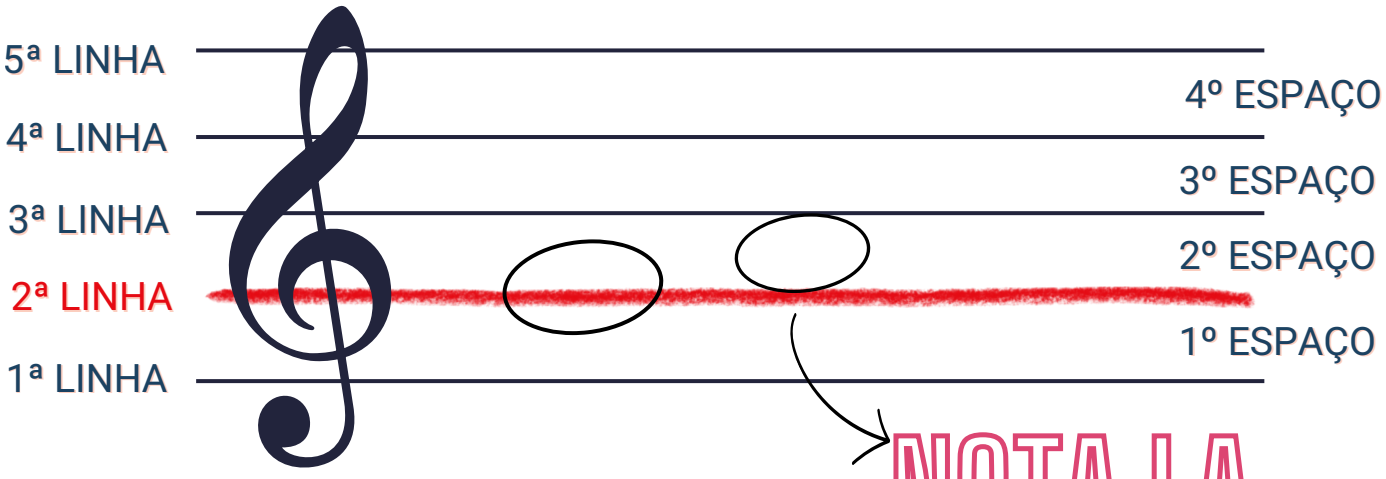
NOTA SOL

REFERENCIA

CLAVE DE SOL

NA SEGUNDA LINHA

mais agudo



mais grave

NOTA LA

E ASSIM POR DIANTE....

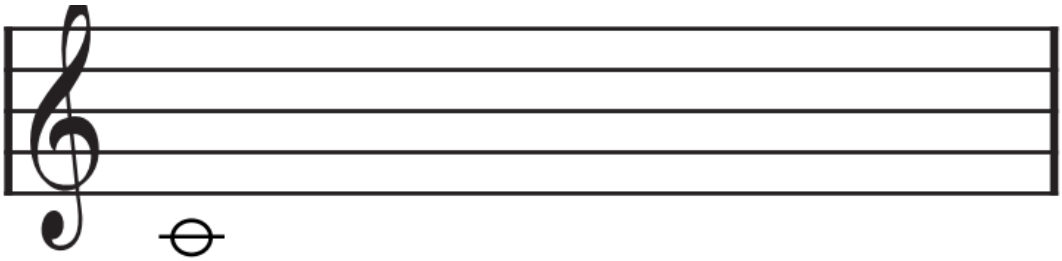
SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

ANEXO 1

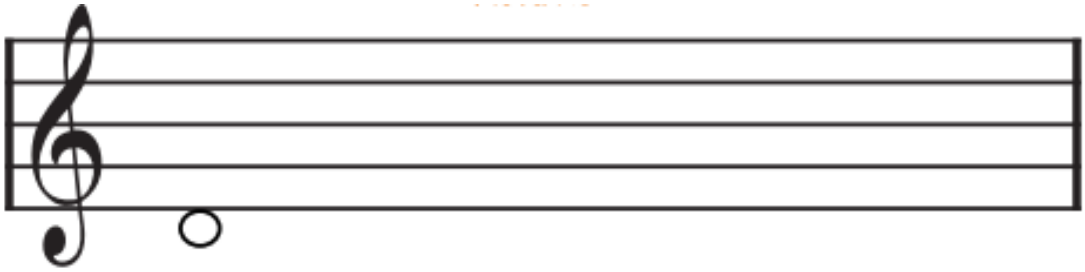
CLAVE DE SOL

PRIMEIRAS NOTAS NA PAUTA

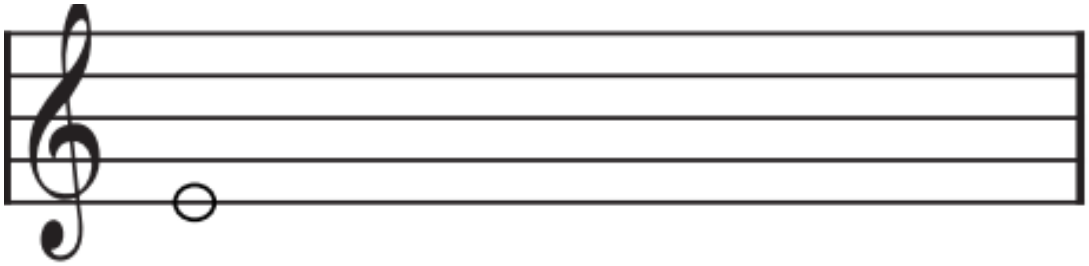
DESENHE A NOTA **DÓ** ATÉ O FINAL DA PAUTA



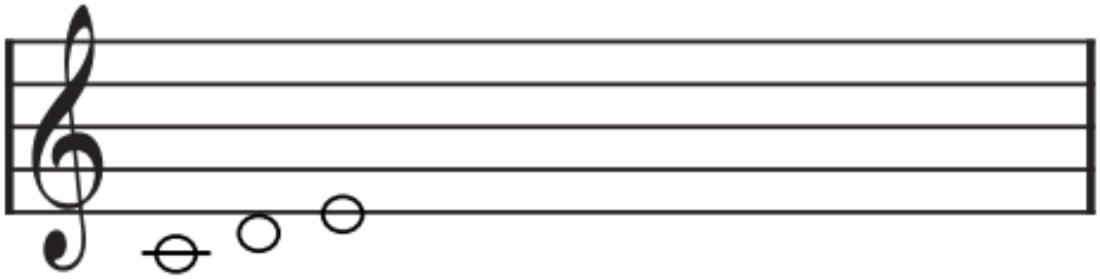
DESENHE A NOTA **RÉ** ATÉ O FINAL DA PAUTA



DESENHE A NOTA **MI** ATÉ O FINAL DA PAUTA



DESENHE A NOTA **DÓ**, **RÉ** E **MI** ATÉ O FINAL DA PAUTA

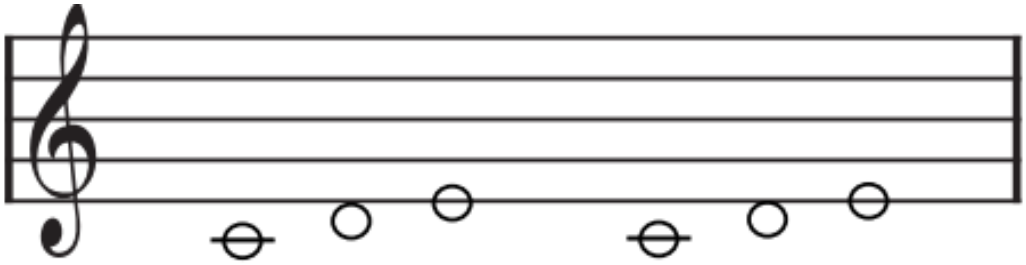


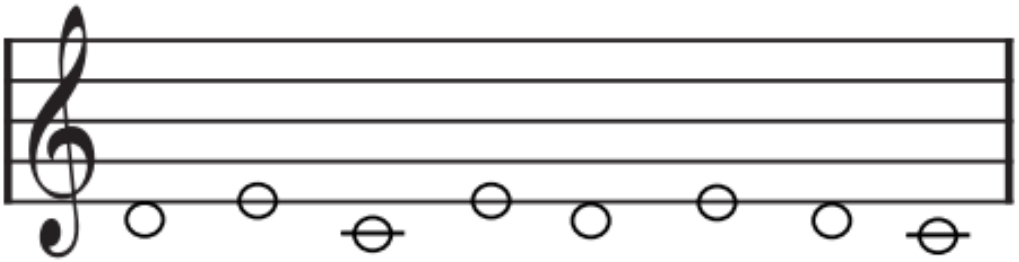
SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

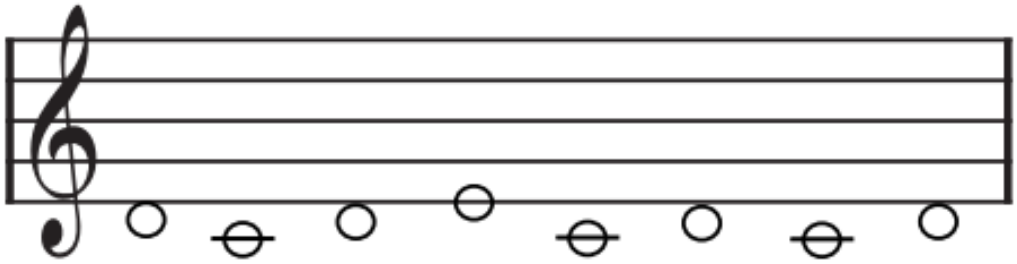
ANEXO 2

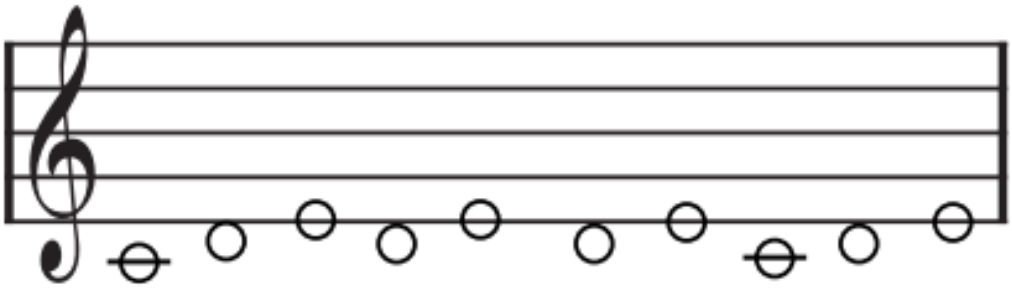
CLAVE DE SOL

PINTE AS NOTAS MUSICAIS









CLAVE DE SOL

NA SEGUNDA LINHA

NOTAS NA LINHA

mais agudo



mais grave

MI SOL SI RÉ FA

SCANEIE AQUI

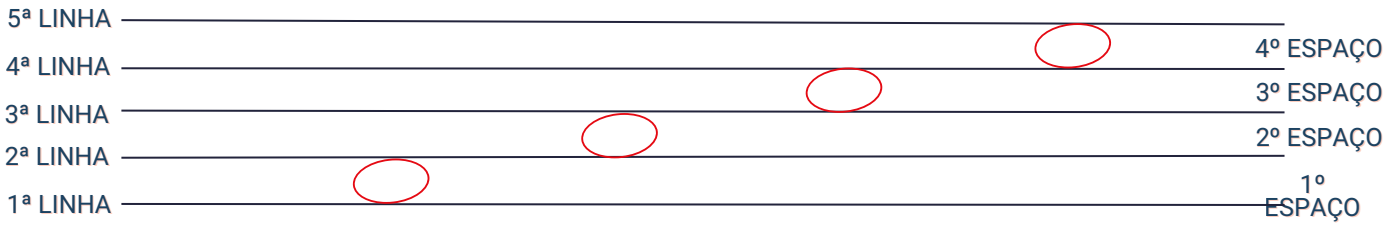
VIDEO 18

CLAVE DE SOL

NA SEGUNDA LINHA

NOTAS NO ESPAÇO

mais agudo



mais grave

FA LA DO MI

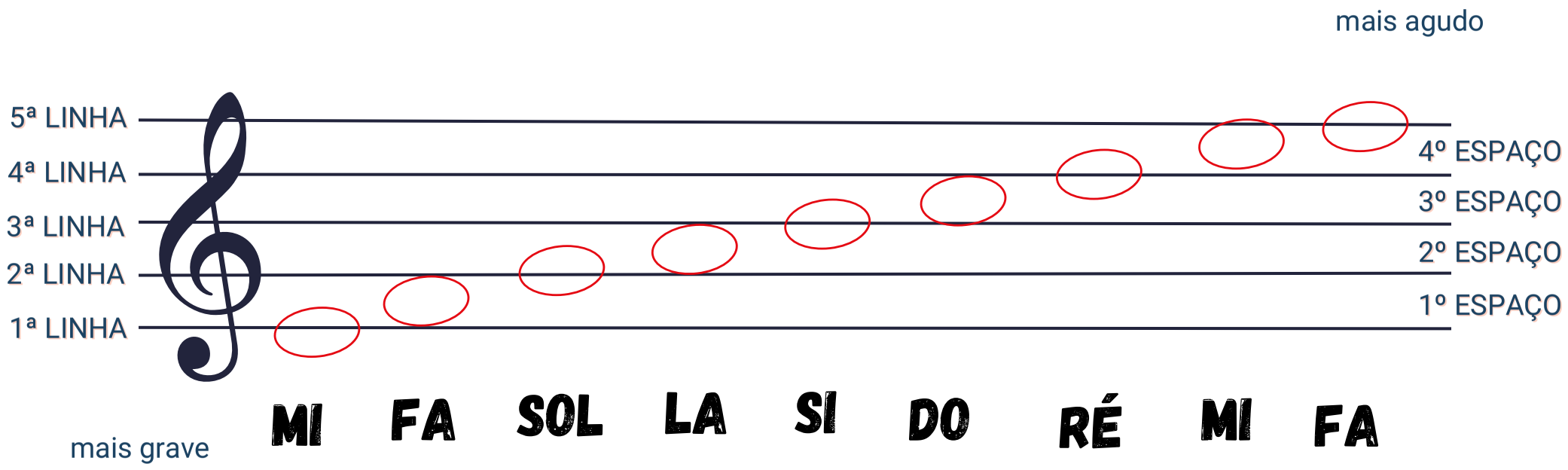
SCANEIE AQUI

VIDEO 19

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

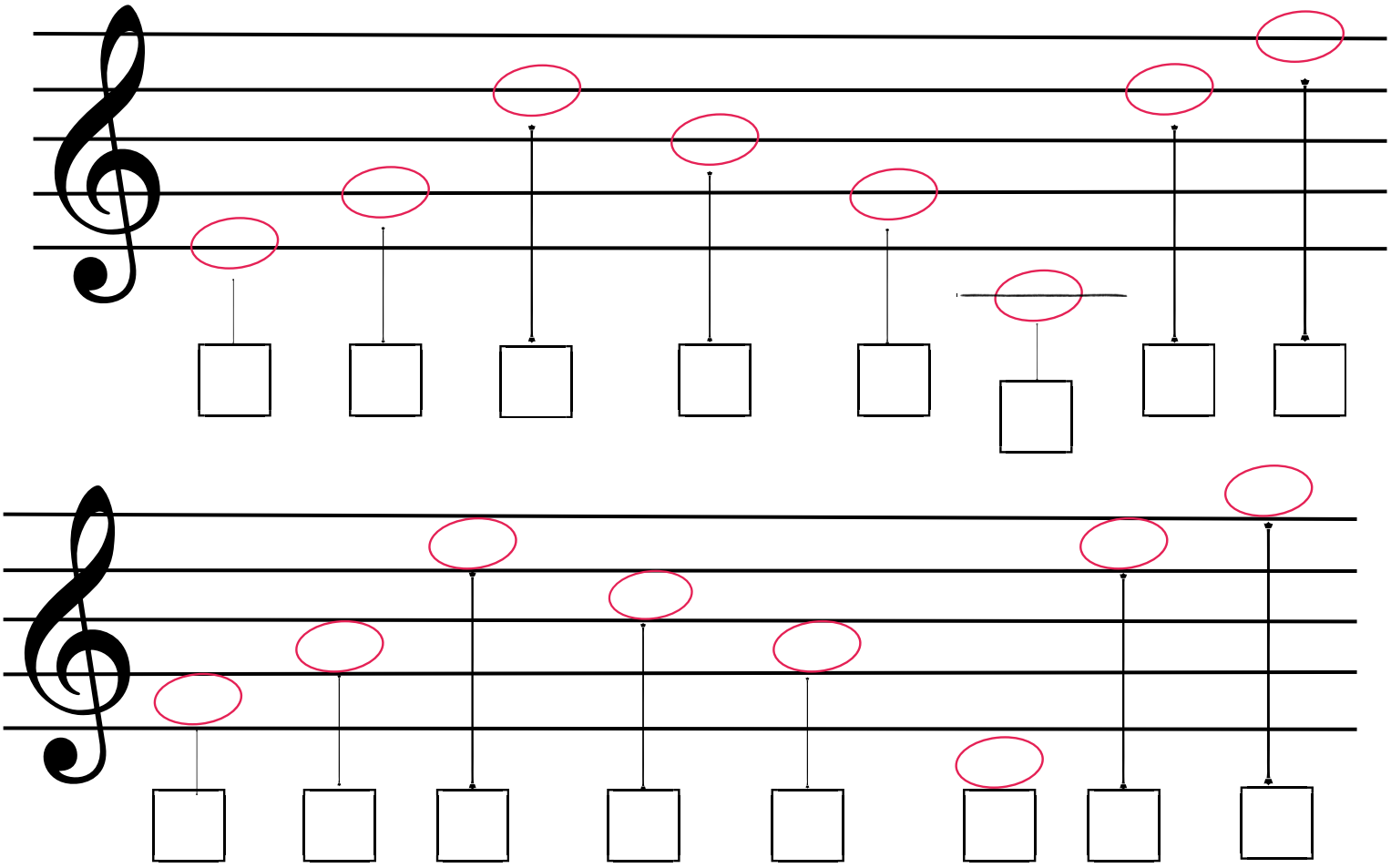
CLAVE DE SOL

NA SEGUNDA LINHA

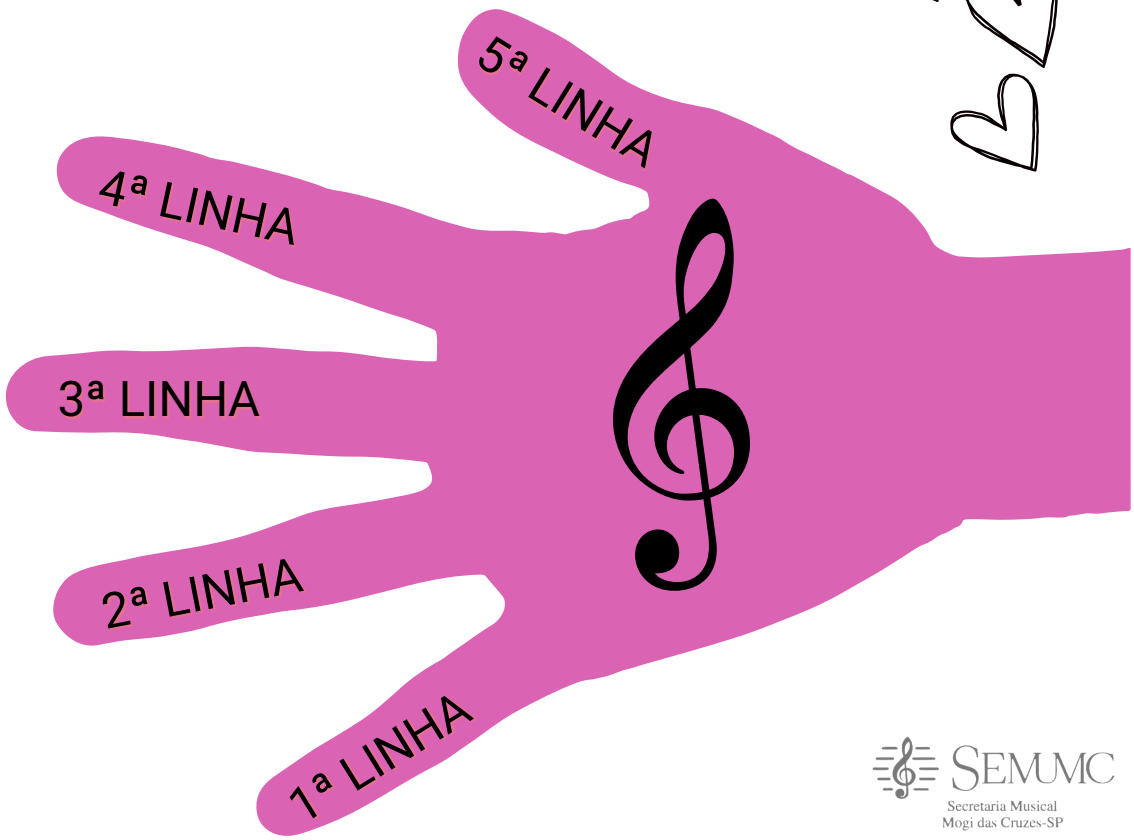


SEMUC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

VAMOS DAR NOME AS NOTINHAS?



E SE A NOSSA MÃO FOSSE UMA PAUTA? QUAIS SERIAM O NOME DOS NOSSOS DEDOS E VÃOS ENTRE OS DEDOS?



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

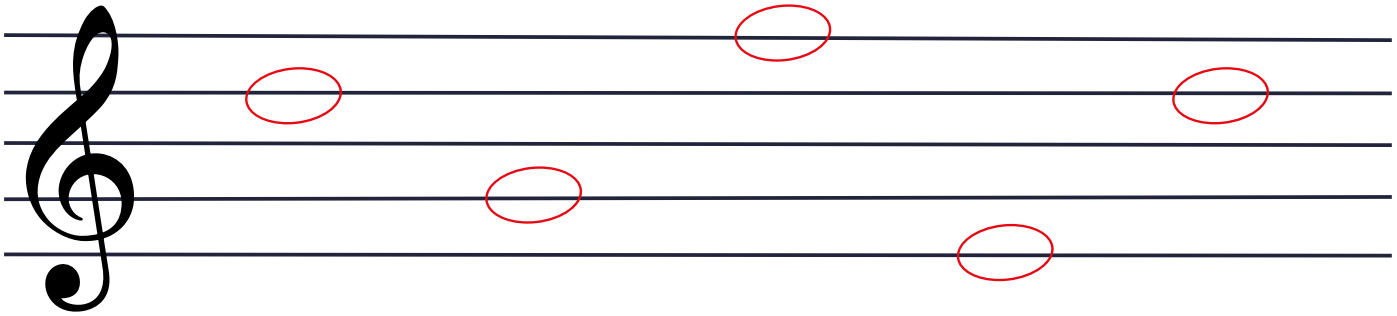
OBSERVE E DEPOIS RESPONDA:

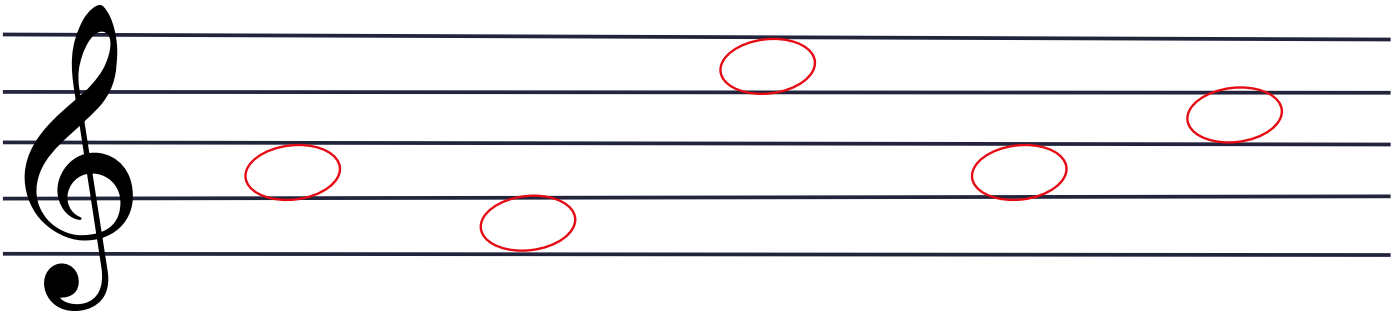
1ª LINHA - MI
2ª LINHA - SOL
3ª LINHA - SI
4 ª LINHA - RÉ
5ª LINHA - FA



1º ESPAÇO - FA
2º ESPAÇO - LA
3º ESPAÇO - DO
4º ESPAÇO - MI

COLOQUE O NOME NAS NOTINHAS ABAIXO







SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP



VOCÊ CONHECE A MUSICA DO, RÉ, MI, FA? QUE TAL ESCREVER O REFRÃO NA PAUTA ABAIXO?

DO, RÉ, MI, FA, FA, FA
DO, RÉ, DO, RÉ, RÉ, RÉ
DO, SOL, FA, MI, MI, MI
DO, RÉ, MI, FA, FA, FA!





SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

CLAVE DE FA

É UTILIZADA PRINCIPALMENTE PARA SONS GRAVES.



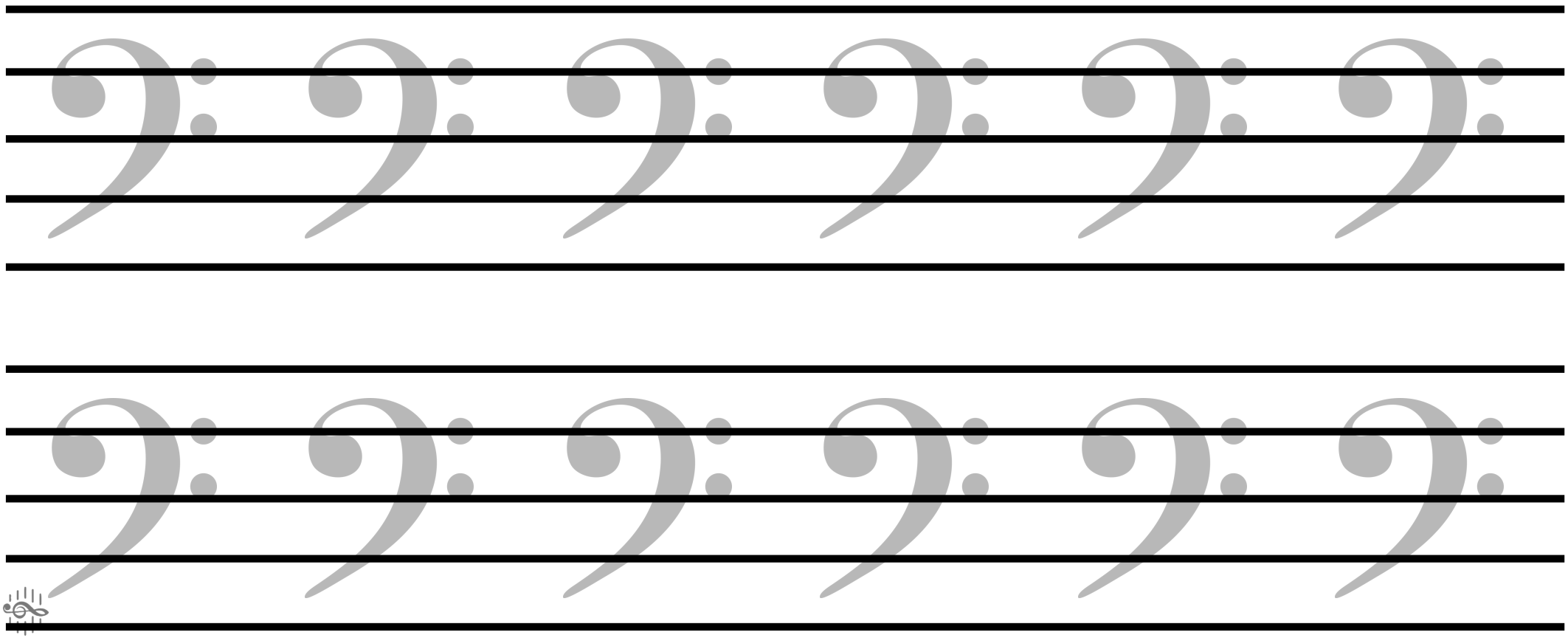
ELA É ESCRITA NA 4ª LINHA DA PAUTA.

QUANDO EXISTE A CLAVE DE FA NO INICIO DA PAUTA, A NOTA QUE ESTÁ ESCRITA NESSA 4ª LINHA, É A NOTA.

FÁ

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

𝄢 VAMOS APRENDER A CLAVE DE FA, COBRINDO A SOMBRA DA CLAVE



SEMUC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

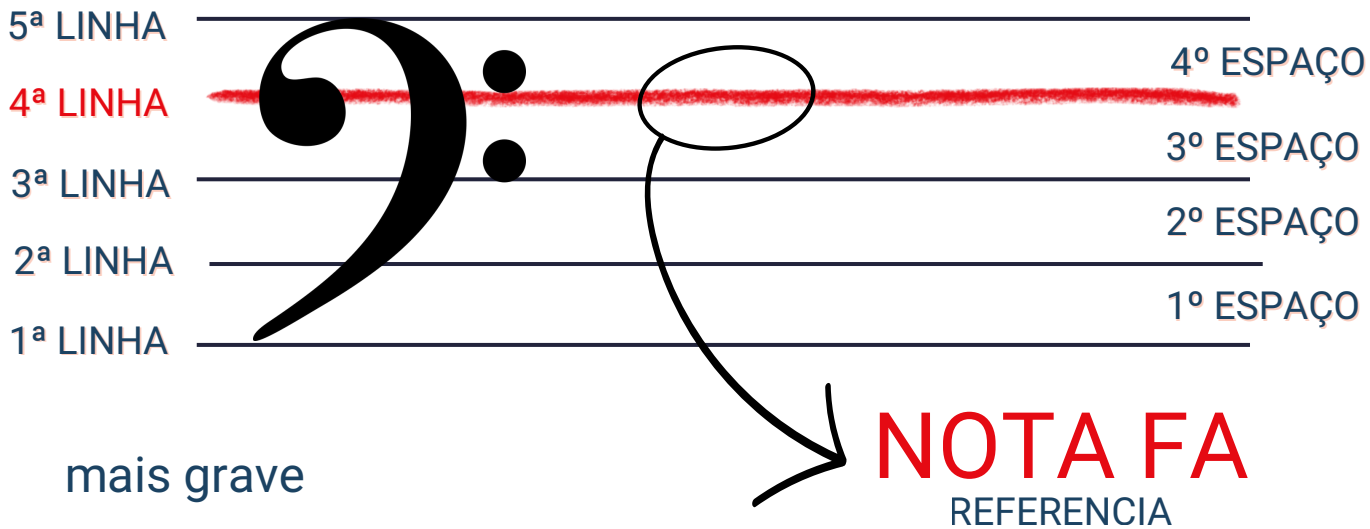
DIVIRTA-SE DESENHANDO E COLORINDO UMA CLAVE DE FA BEM BONITA.



CLAVE DE FA

NA QUARTA LINHA

mais agudo



mais grave

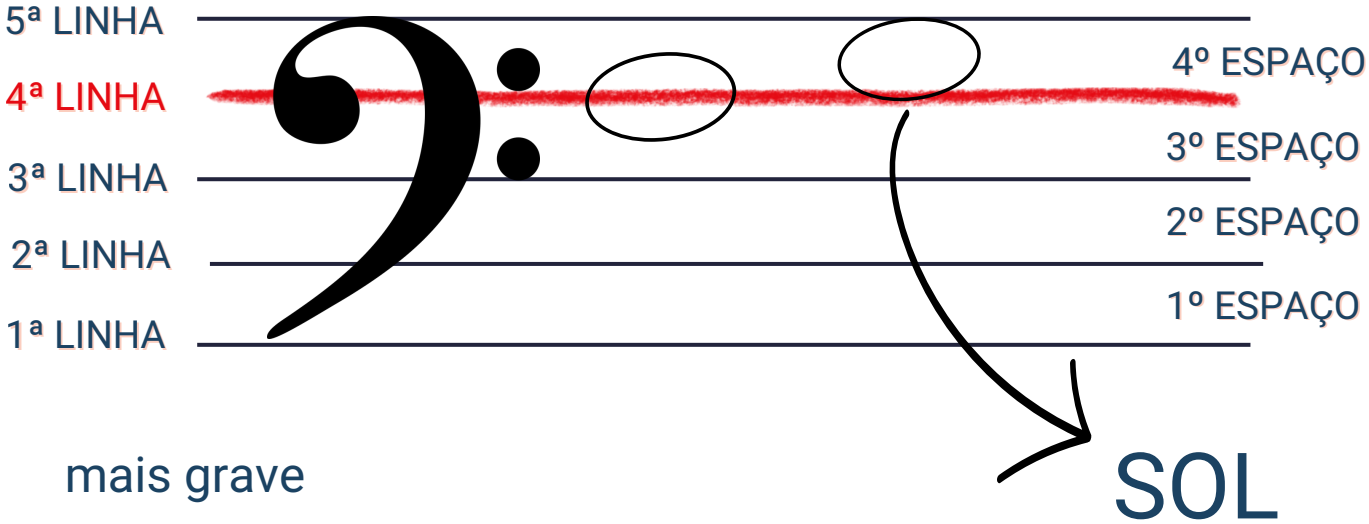
NOTA FA

REFERENCIA

CLAVE DE FA

NA QUARTA LINHA

mais agudo



mais grave

SOL

E ASSIM POR DIANTE....

SEMUMC

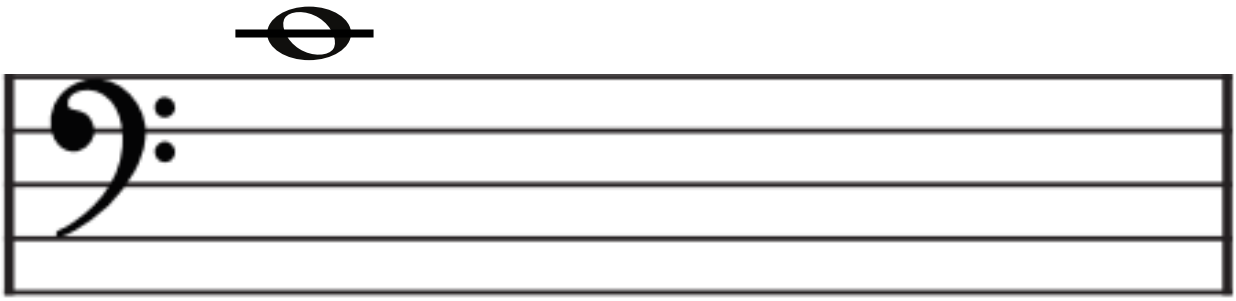
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

ANEXO 3

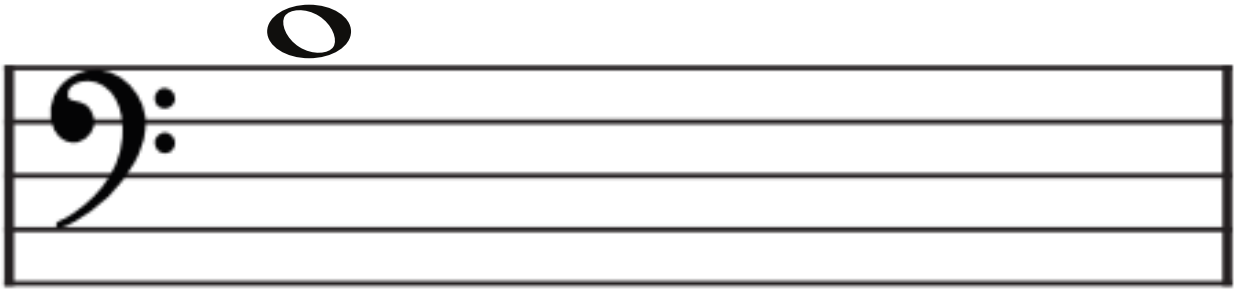
CLAVE DE FÁ

PRIMEIRAS NOTAS NA PAUTA

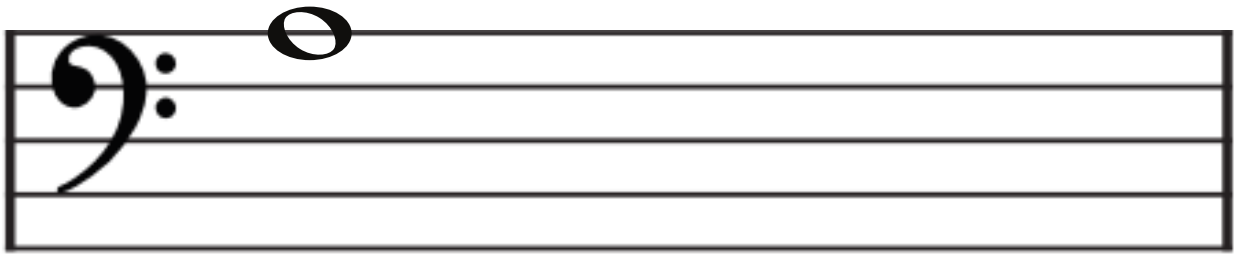
DESENHE A NOTA **DÓ** ATÉ O FINAL DA PAUTA



DESENHE A NOTA **SI** ATÉ O FINAL DA PAUTA



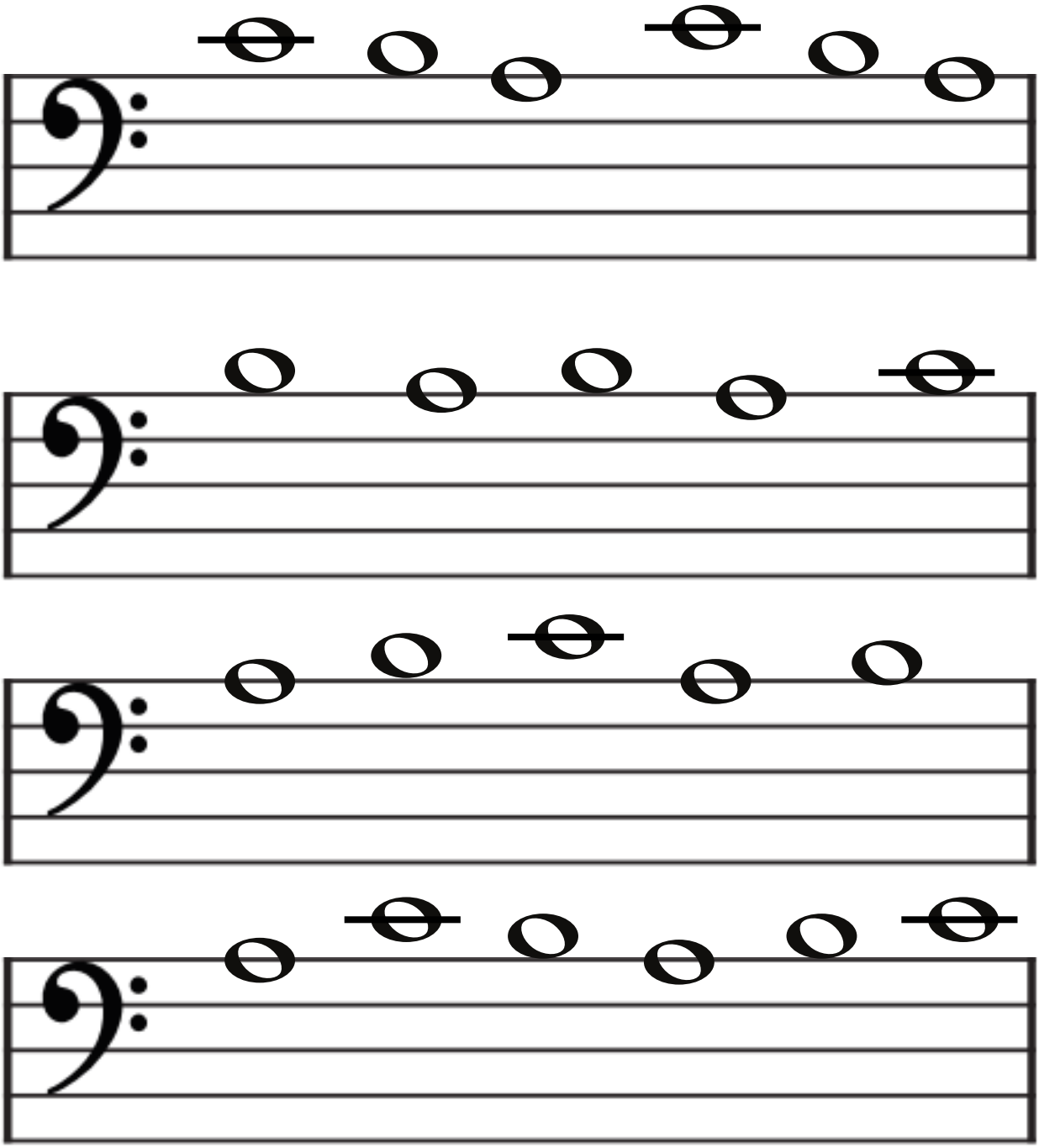
DESENHE A NOTA **LÁ** ATÉ O FINAL DA PAUTA



ANEXO 4

CLAVE DE FÁ

PINTE AS NOTAS MUSICAIS



CLAVE DE FA

NOTAS NA LINHA

NA QUARTA LINHA

mais agudo



mais grave

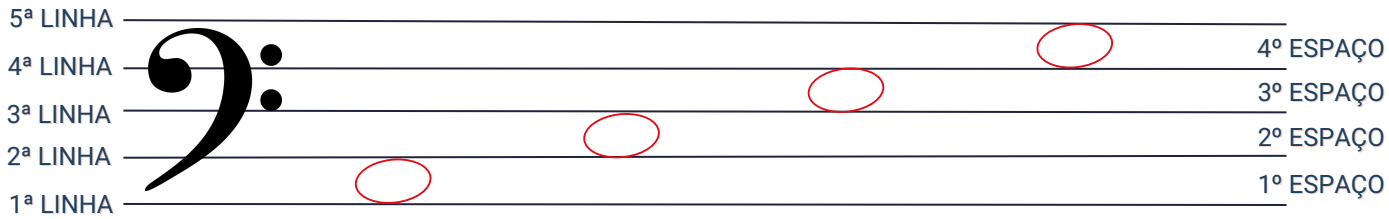
SOL SI RÉ FA LA

CLAVE DE FA

NOTAS NO ESPAÇO

NA QUARTA LINHA

mais agudo



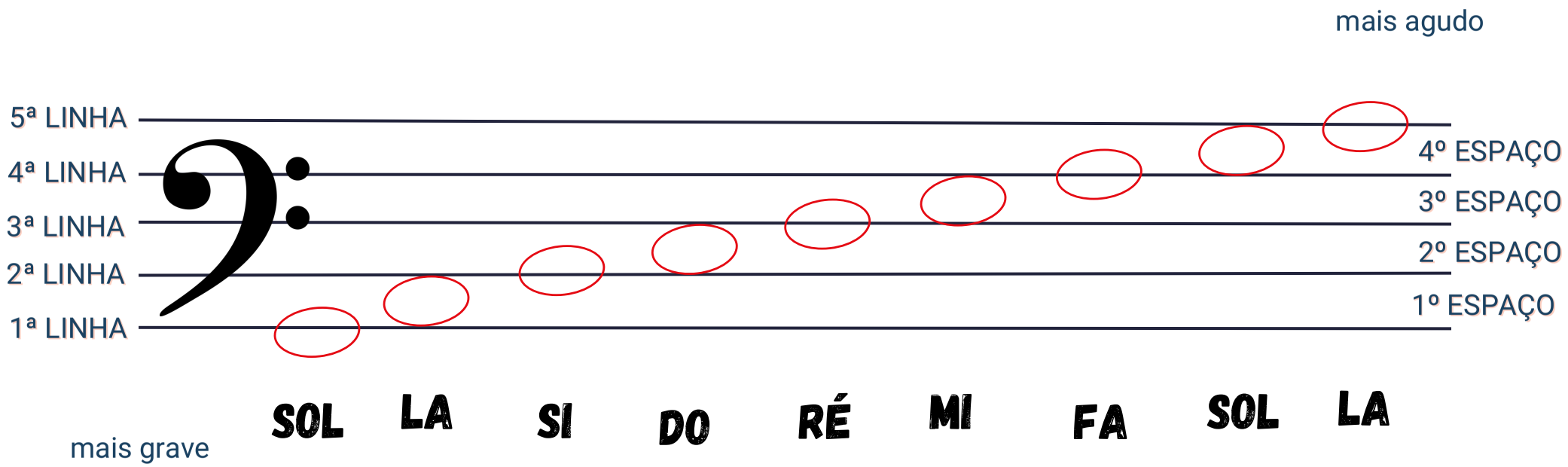
mais grave

LA DO MI SOL

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

CLAVE DE FA

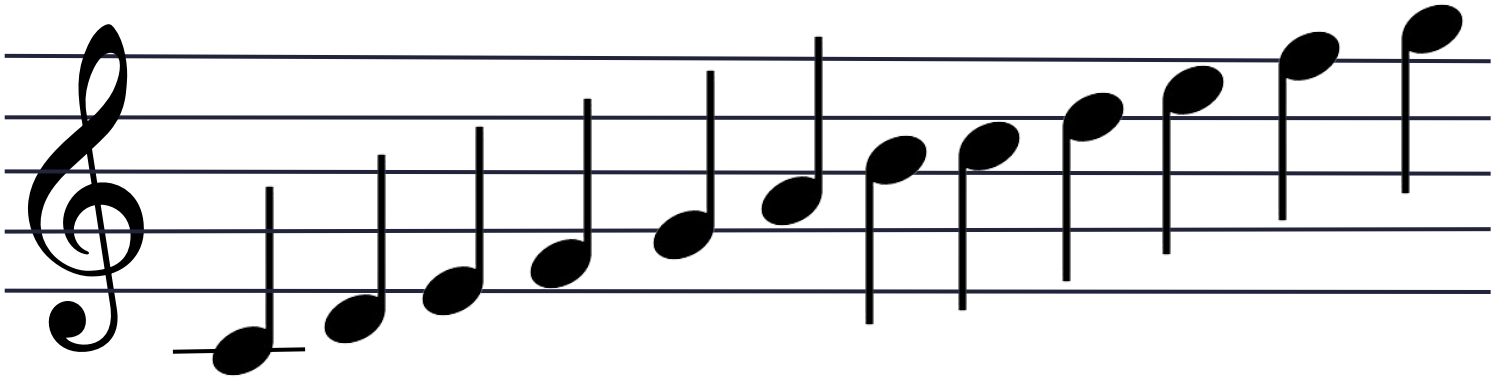
NA QUARTA LINHA



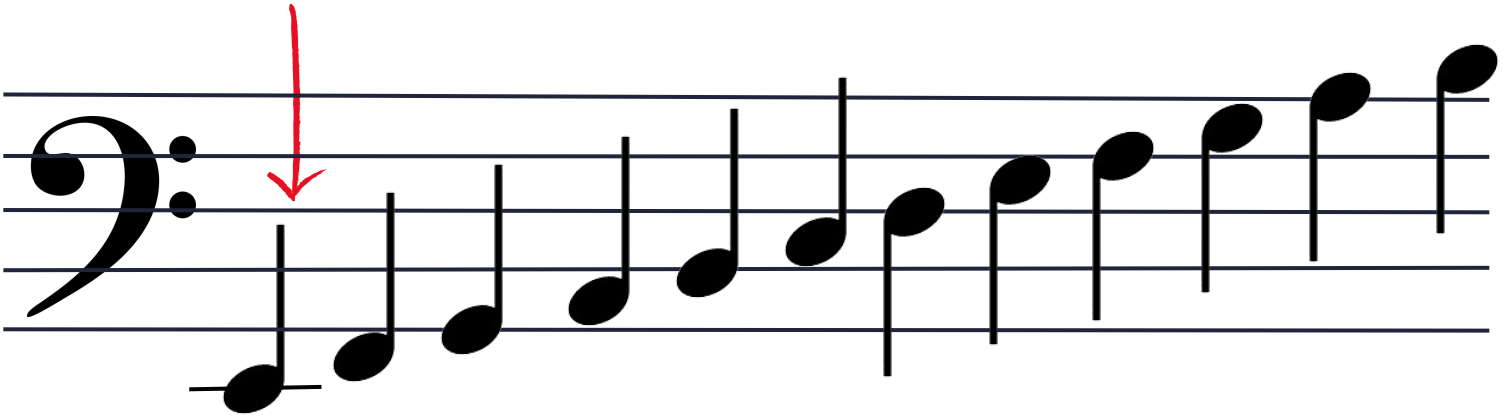
SEMUC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP



DICA: PRA DESCOBRIR O NOME DAS NOTAS NA CLAVE DE FÁ, É SÓ CONTAR DUAS NOTAS ACIMA DA NOTA QUE ESTÁ NA CLAVE DE SOL.



DO RÉ MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL

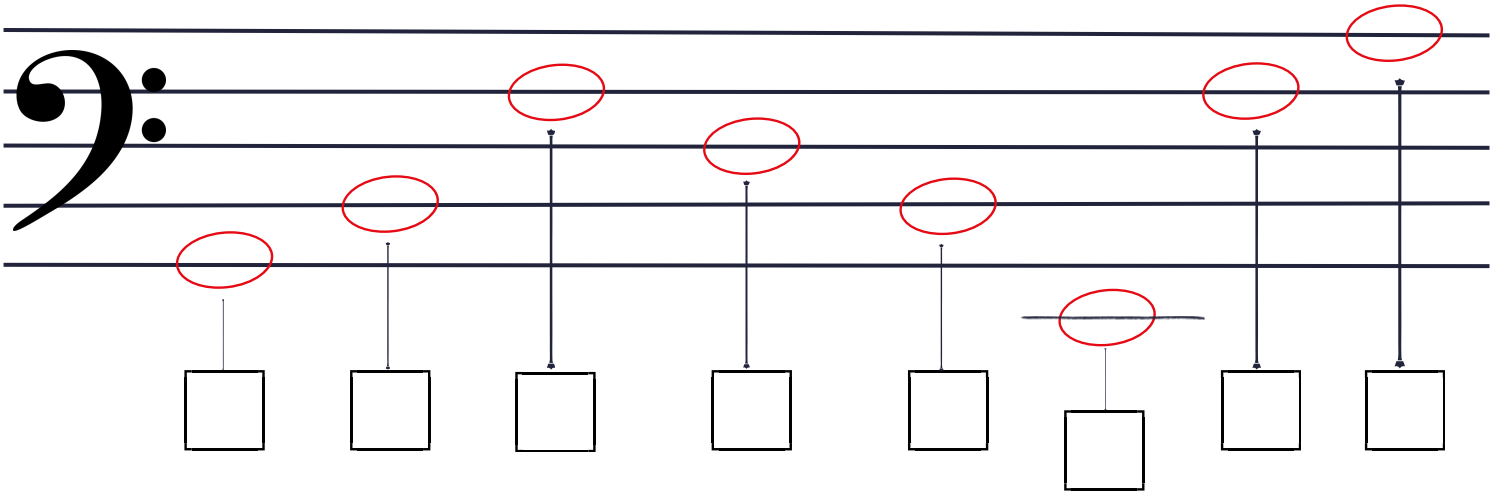


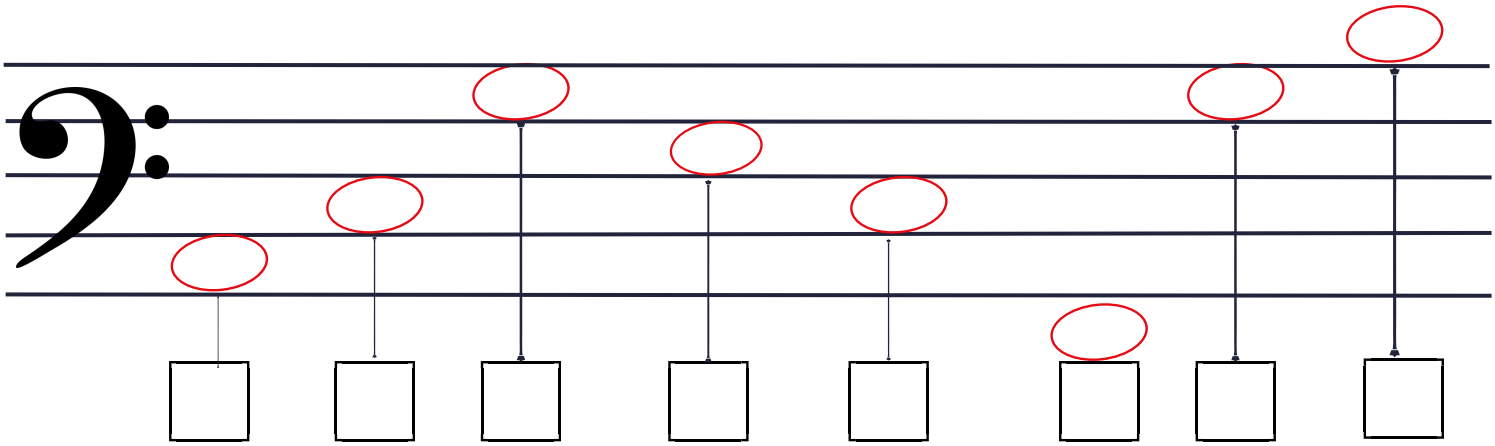
MI FA SOL LA SI DO RÉ MI FA SOL LA SI

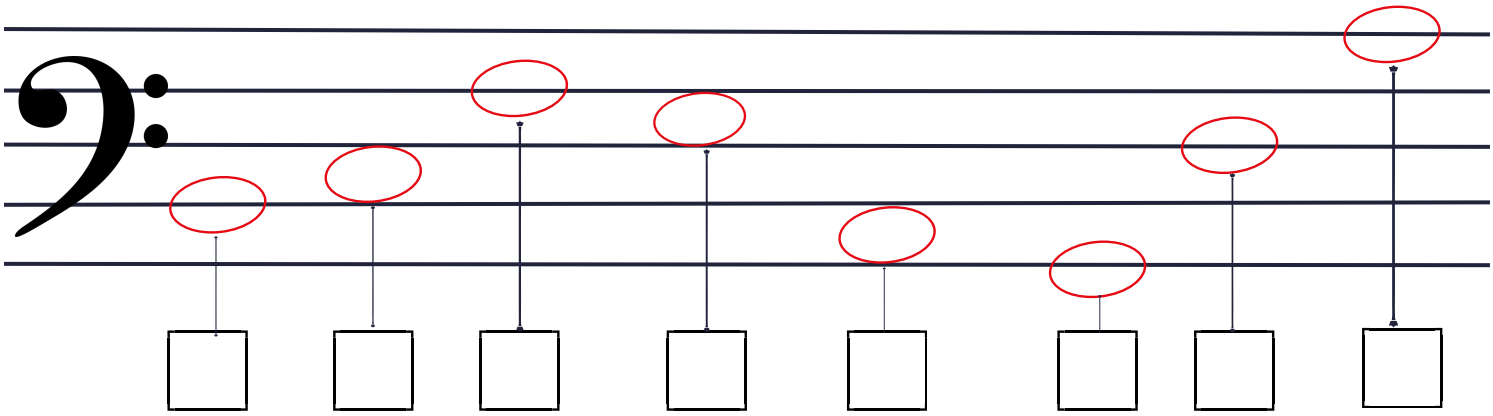
DO - RÉ - MI

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

VAMOS DAR NOME AS NOTAS DA CLAVE DE FÁ?









SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

OBSERVE E DEPOIS RESPONDA:

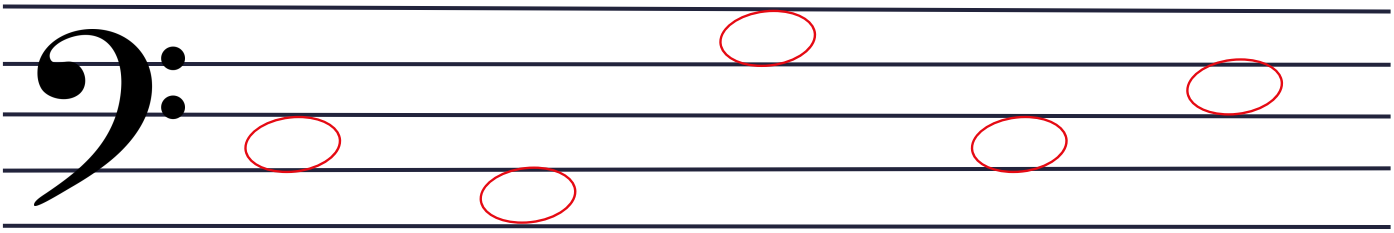
1ª LINHA - SOL
2ª LINHA - SI
3ª LINHA - RÉ
4 ª LINHA - FA
5ª LINHA - LA



1º ESPAÇO - LA
2º ESPAÇO - DO
3º ESPAÇO - MI
4º ESPAÇO - SOL

COLOQUE O NOME NAS NOTINHAS ABAIXO

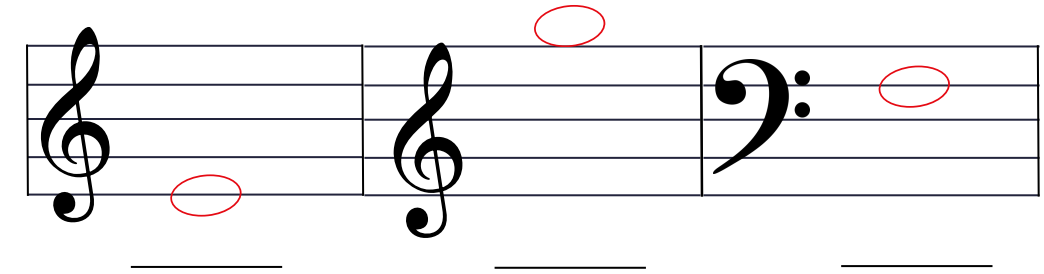


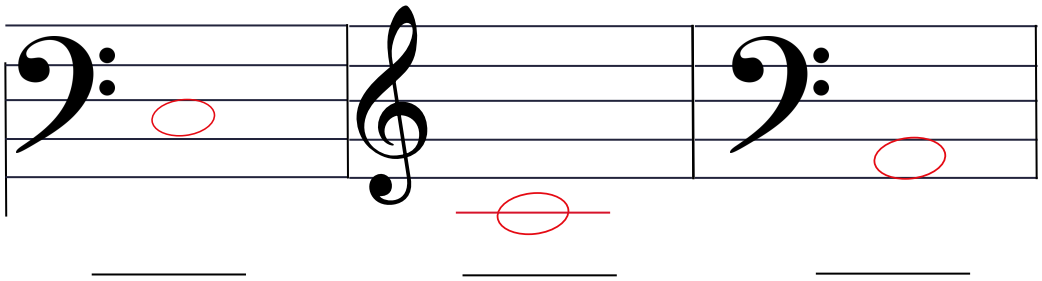


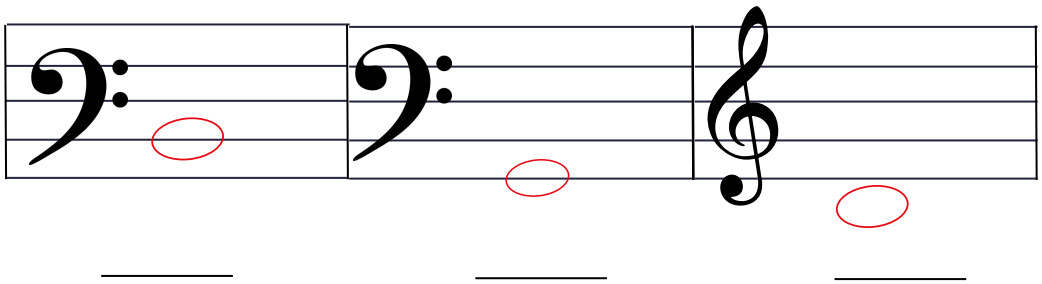


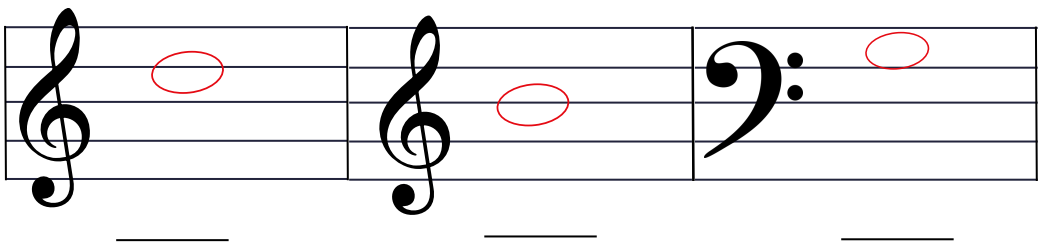
SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

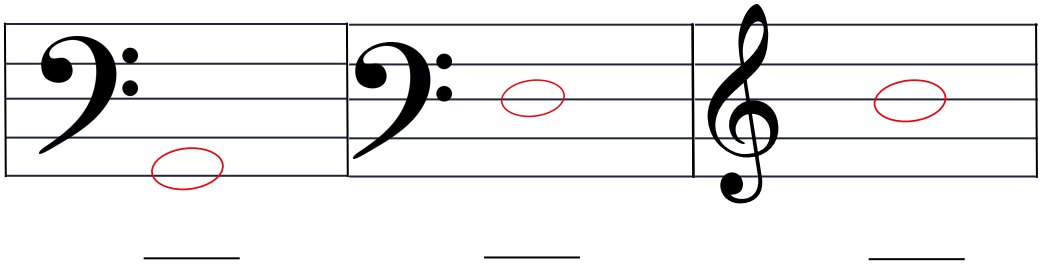
DESCUBRA O NOME DAS NOTAS, DE ACORDO COM AS CLAVES

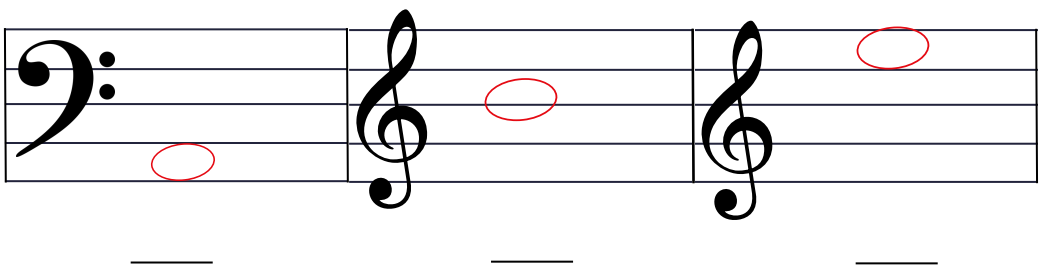






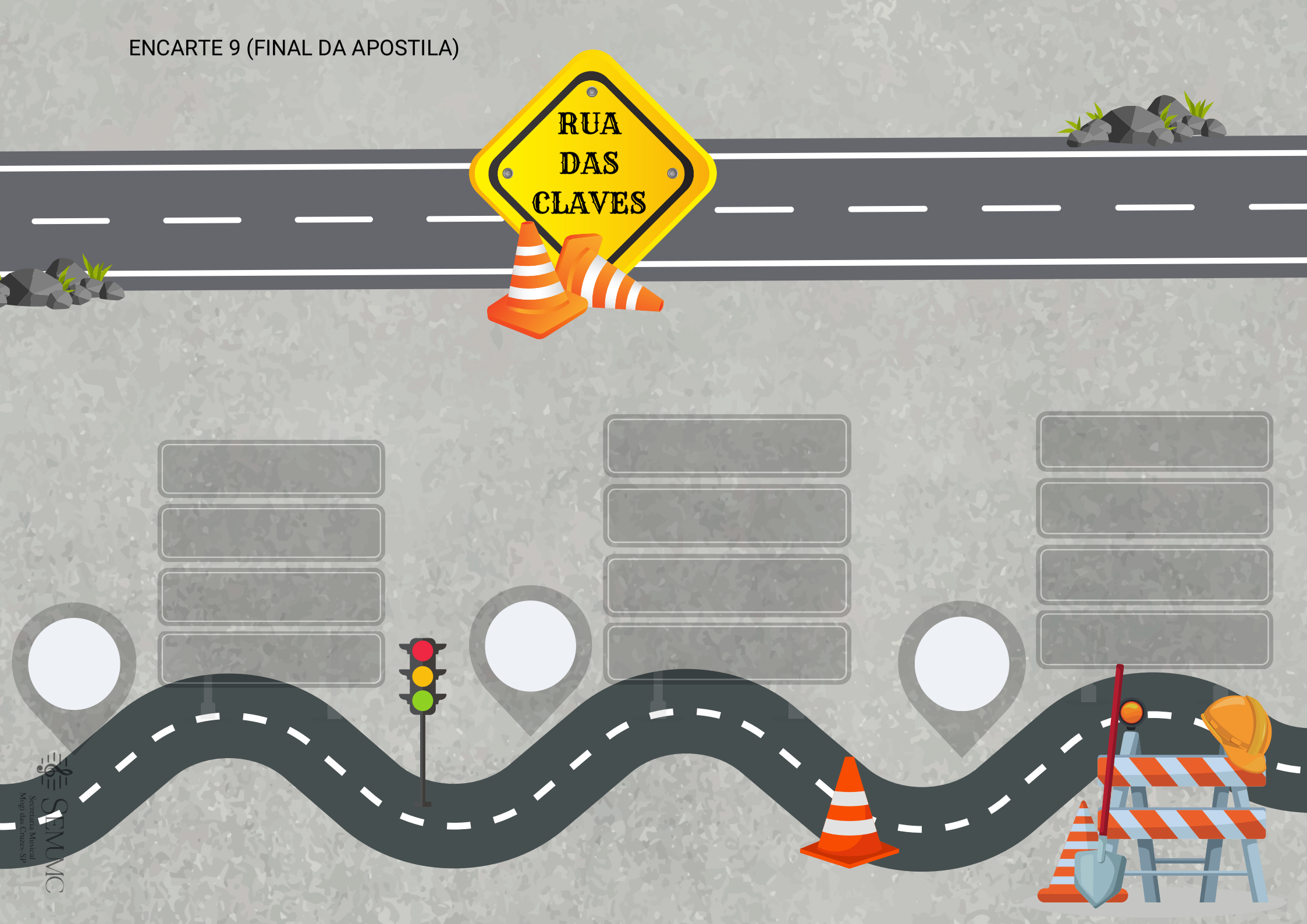






SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

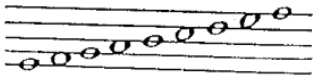
ENCARTE 9 (FINAL DA APOSTILA)



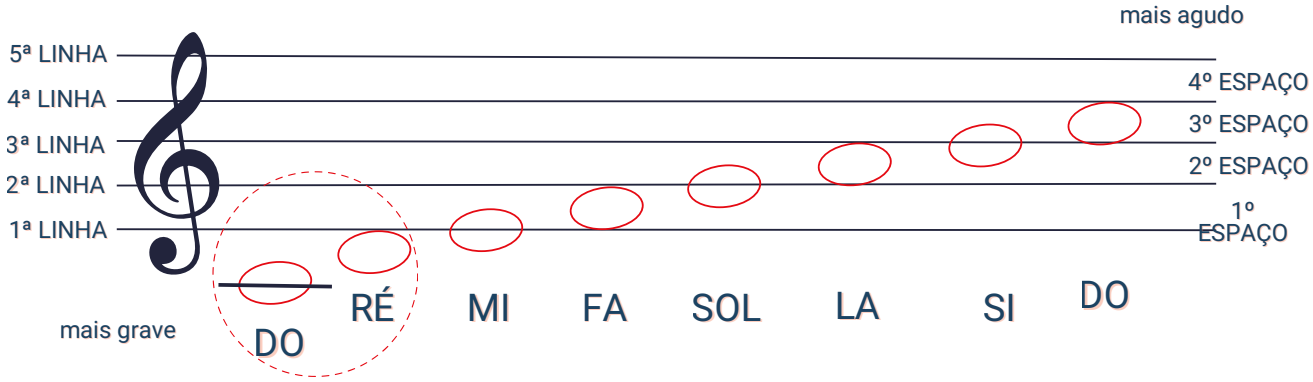
SEMUMC
Secretaria Municipal
Mogi das Cruzes-SP

LINHAS SUPLEMENTARES

QUANDO AS NOTAS MUSICAIS, FOREM MAIS AGUDAS OU MAIS GRAVES DO QUE O PENTAGRAMA, É POSSIVEL UTILIZAR LINHAS SUPLEMENTARES ACIMA OU ABAIXO DA PAUTA PARA ESCREVER ESSAS NOTAS.





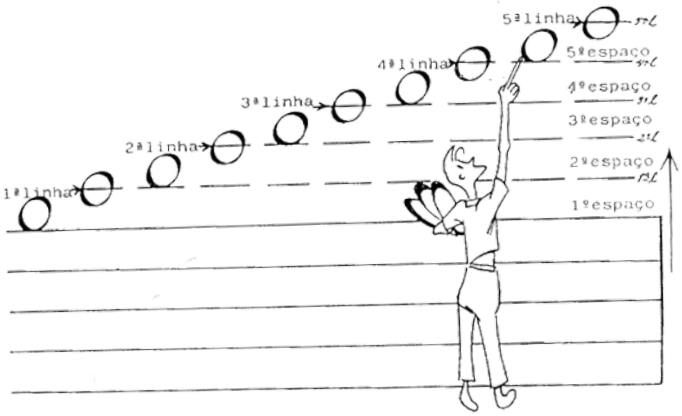


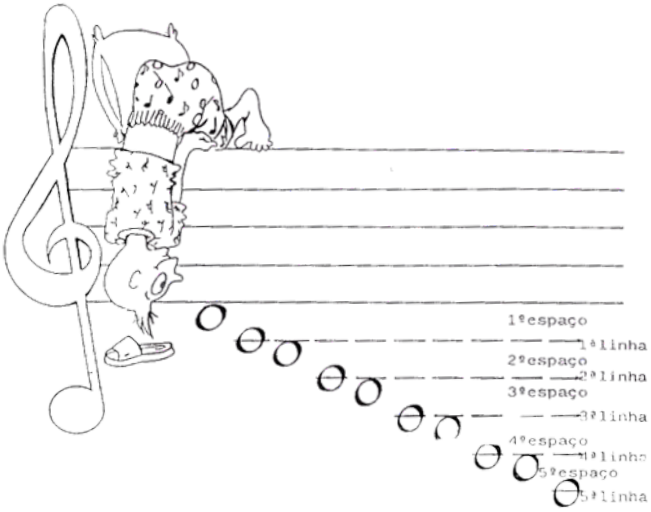
ELAS SEMPRE SÃO CONTADAS A PARTIR DO PENTAGRAMA, TANTO PARA CIMA QUANTO PARA BAIXO.
AINDA QUE O USO DAS LINHAS SUPLEMENTARES SEJA ILIMITADO, É COMUM UTILIZARMOS, NO MÁXIMO 5 LINHAS.

LINHAS E ESPAÇOS SUPLEMENTARES

SUPERIORES

SERVE PRA ESCREVER AS NOTAS MAIS AGUDAS E SÃO CONTADAS DE BAIXO PARA CIMA.





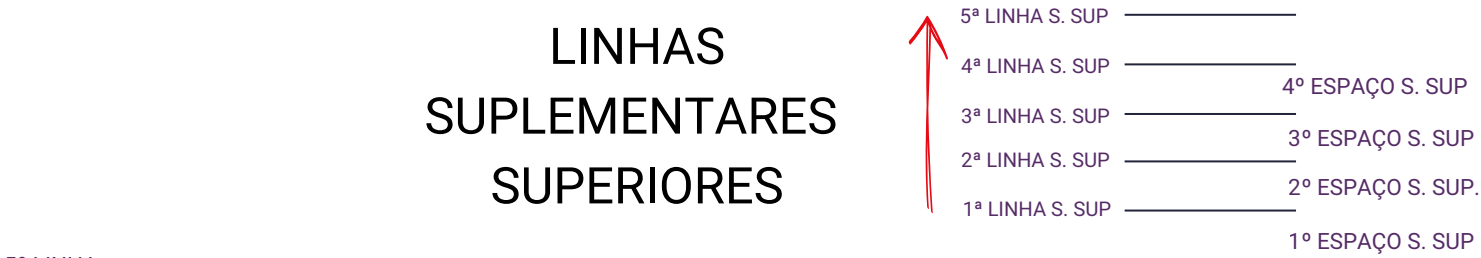
LINHAS E ESPAÇOS SUPLEMENTARES

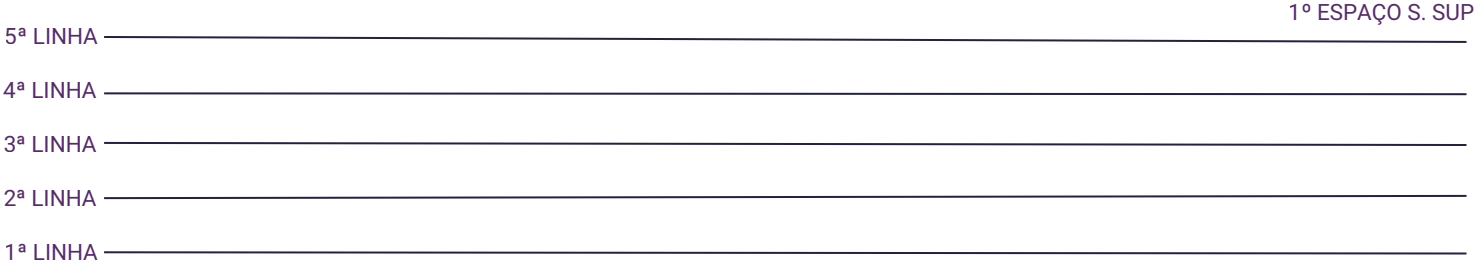
INFERIORES

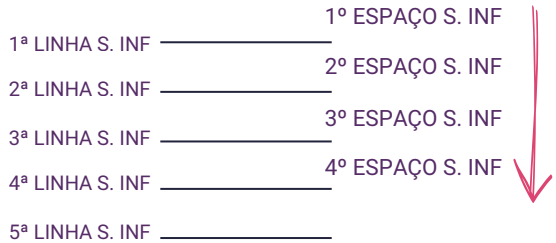
SERVE PRA ESCREVER AS NOTAS MAIS GRAVES E SÃO CONTADAS DE CIMA PARA BAIXO.

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

LINHAS SUPLEMENTARES SUPERIORES

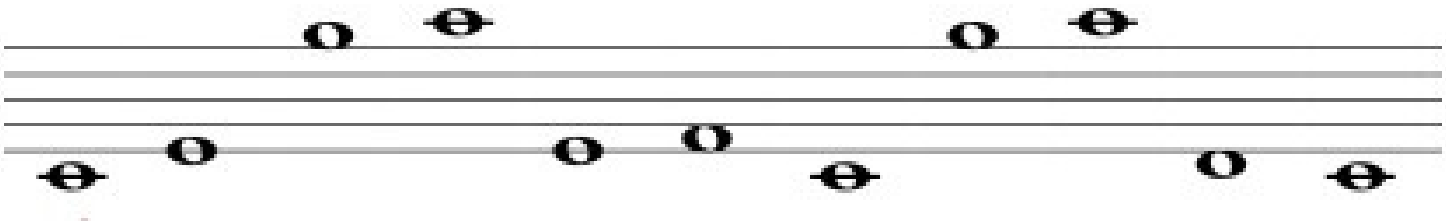




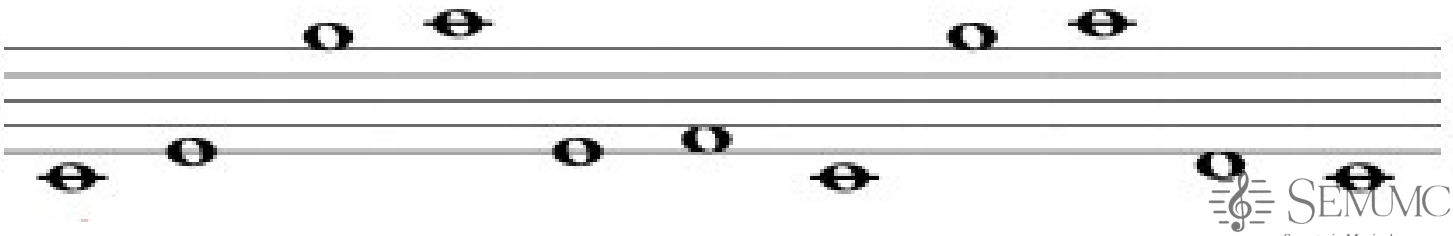


LINHAS SUPLEMENTARES INFERIORES

1- PINTE DE AZUL AS NOTAS DE LINHA SUPLEMENTAR INFERIOR E DE AMARELO AS NOTAS DE LINHA SUPLEMENTAR SUPERIOR.



2- PINTE DE VERDE AS NOTAS DE ESPAÇO SUPLEMENTAR INFERIOR E DE VERMELHO AS NOTAS DE ESPAÇO SUPLEMENTAR SUPERIOR.



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

DESENHE UMA NOTA NAS LINHAS E ESPAÇOS SUPLEMENTARES ABAIXO



1ª LINHA SUPLEMENTAR SUPERIOR

1º ESPAÇO SUPLEMENTAR SUPERIOR

3ª LINHA SUPLEMENTAR SUPERIOR

2º ESPAÇO SUPLEMENTAR SUPERIOR

1ª LINHA SUPLEMENTAR INFERIOR

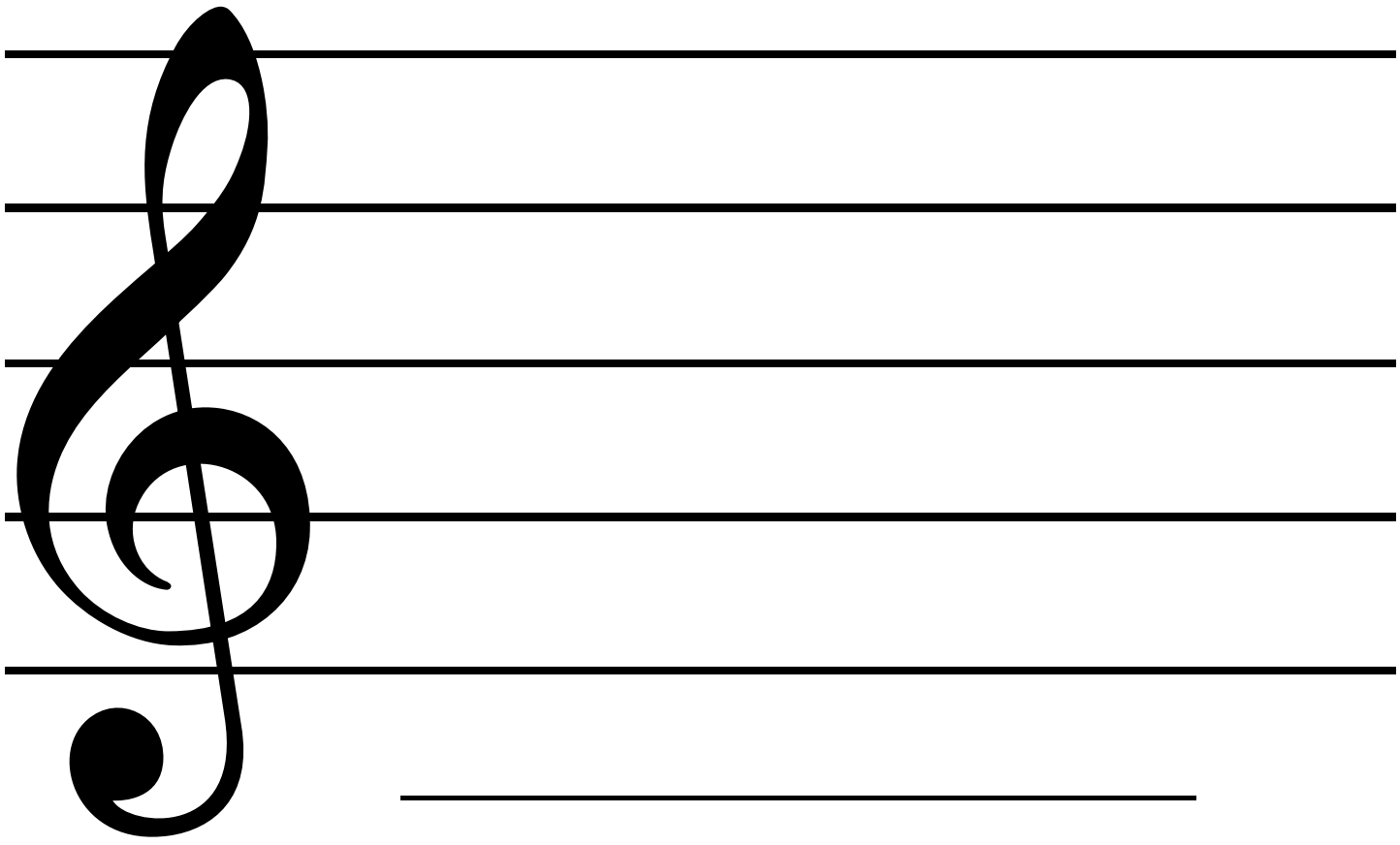
1º ESPAÇO SUPLEMENTAR INFERIOR

3º ESPAÇO SUPLEMENTAR INFERIOR

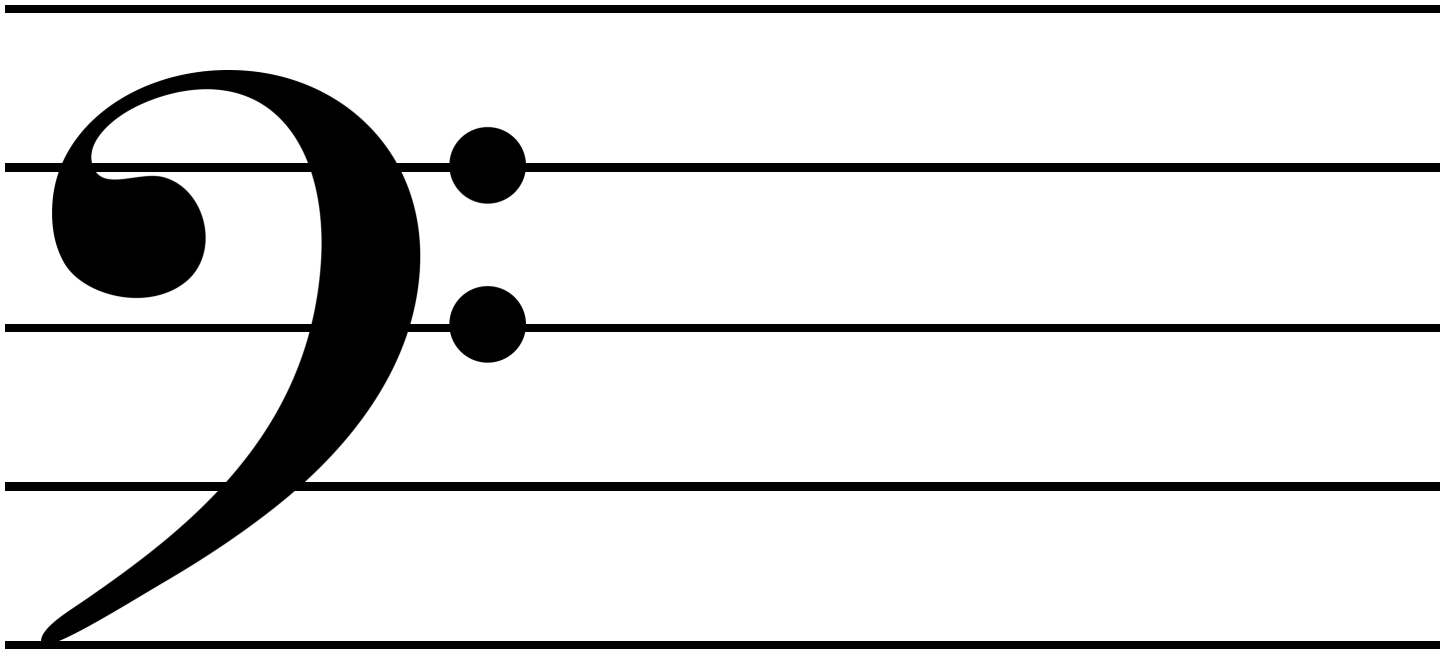
2ª LINHA SUPLEMENTAR INFERIOR

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

ENCARTE 10 (FINAL DA APOSTILA)



ENCARTE 10 (FINAL DA APOSTILA)



AVALIAÇÃO
PRIMEIRA FASE

1. ASSINALE AS ALTERNATIVAS **CORRETAS:**

- CHAMAMOS O TECLADO SUPERIOR DE UPPER MANUAL
- A FUNÇÃO DO ORGÃO ELETRÔNICO É SUBSTITUIR OS OUTROS INTRUMENTOS
- OS REGISTROS DE EFEITOS NÃO PRODUZEM SONS PRÓPRIOS
- O BOTÃO DO VOLUME SERVE PRA CONTROLAR A FREQUÊNCIA DO SOM.
- A PEDALEIRA É UM CONJUNTO DE PEDAIS

2. LIGUE A RESPOSTA **CORRETA**:

- **SOM** 
- **MÚSICA** 
- **SILÊNCIO** 

- É A ARTE DE EXPRESSAR SENTIMENTOS POR MEIO DE SONS COORDENADOS PRODUZIDOS POR VOZ OU INSTRUMENTO MUSICAL
- É A AUSÊNCIA DE SONS OU RUIDOS
- É TUDO AQUILO QUE PODEMOS OUVIR.. ELE É PRODUZIDO PELA VIBRAÇÃO DO AR

3. QUAIS SÃO AS **PROPRIEDADES DO SOM?**
(a) HARMONIA, DURAÇÃO, TIMBRE E ALTURA
(b) MELODIA, INTENSIDADE, DURAÇÃO E RITMO
(c) DURAÇÃO, INTENSIDADE, TIMBRE E ALTURA

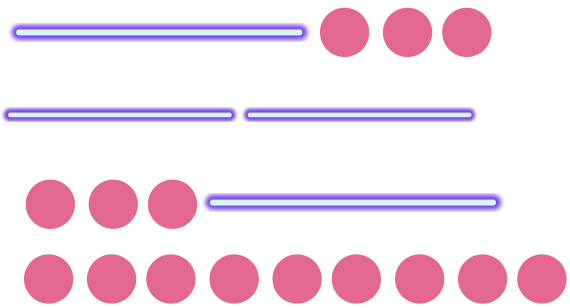
4. LIGUE OS GRÁFICOS DE SOM QUE REPRESENTAM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS:

SONS LOOONGOS

SONS CURTOS

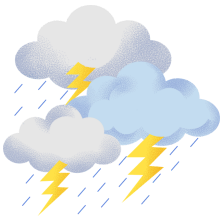
SOM LONGO E CURTO

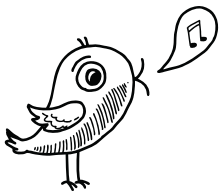
SOM CURTO E LONGO



5. IDENTIFIQUE AS CARACTERÍSTICAS DO SOM **FORTE OU FRACO** REPRESENTADO PELAS IMAGENS ABAIXO:









_____ _____ _____ _____

6. IDENTIFIQUE ABAIXO QUAL DOS TRÊS POSSUI A VOZ MAIS **AGUDA, MEDIA E GRAVE:**





_____ _____ _____

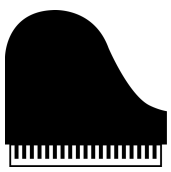
7. LIGUE AS CARACTERÍSTICAS **CORRETAS:**

DURAÇÃO	QUE SOM É ESSE?
INTENSIDADE	GRAVE / AGUDO
TIMBRE	FORTE / FRACO
ALTURA	LONGO / CURTO

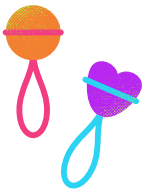
8. QUAIS SÃO OS PRINCIPAIS **ELEMENTOS DA MÚSICA**?

(a) MELODIA, HARMONIA, E RITMO
(b) HARMONIA, RITMO E SOLFEJO
(c) RITMO, ALTURA E TIMBRE

9. CLASSIFIQUE OS INSTRUMENTOS EM **RÍTMICOS, HARMÔNICOS E MELÓDICOS:**




_____ _____




_____ _____

10. CIRCULE AS OPÇOES **INCORRETAS** DE POSIÇÃO DOS DEDOS:

A - DEDOS ESTICADOS NO TECLADO
B - PUNHO LEVANTADO
C - DEDOS CONTRAIDOS
D -DEDOS ARREDONDADOS
E - PUNHO ABAIXADO
F - DEDOS PARA FORA DO TECLADO
G - DEDO LEVANTADO
H - PONTA DO DEDO QUEBRADA

11 - ESCREVA O NOME DAS NOTAS NA FORMA **ASCENDENTE:**



12. COMPLETE A FRASE:

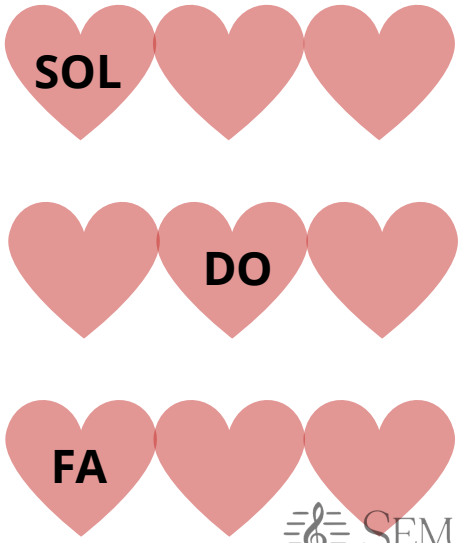
_____ OU _____ É O

CONJUNTO DE _____ LINHAS E 4

_____, QUE UTILIZAMOS PARA

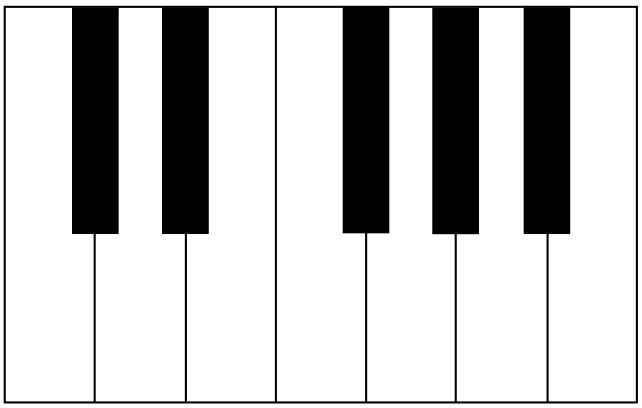
_____ NOTAS!

13. VAMOS ENCONTRAR AS **NOTAS VIZINHAS**?



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

14. NOMEIE O NOME DAS NOTAS NO TECLADO, E NUMERE O DEDILHADO DA MÃO ESQUERDA E DA MÃO DIREITA.





15. ASSINALE A ALTERNATIVA **CORRETA** QUE DEFINE O QUE É **CLAVE:**

(a) É UM SINAL COLOCADO EM QUALQUER LUGAR DA PAUTA, E SERVE PRA DETERMINAR O TEMPO DE CADA NOTA

(b) É UM SINAL COLOCADO NO INÍCIO DO PENTAGRAMA QUE DETERMINA O NOME DA NOTA ESCRITA EM SUA LINHA DE REFERENCIA.

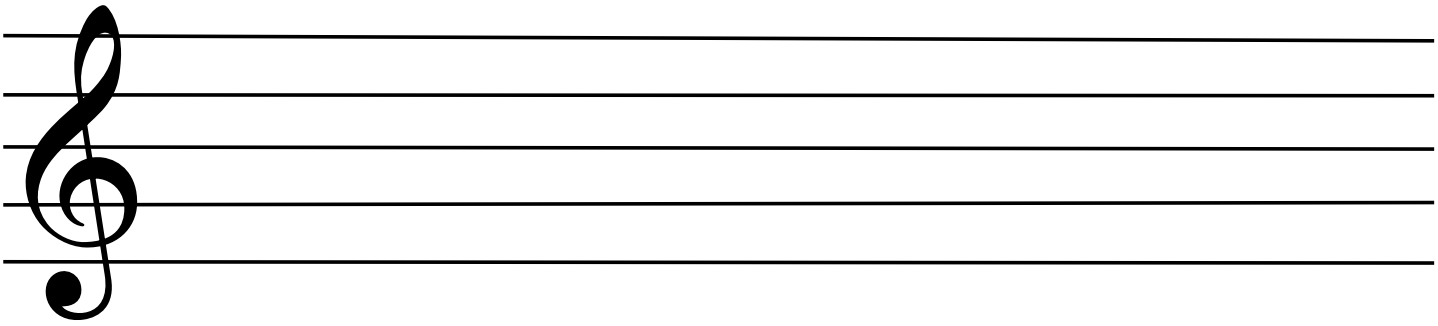
16. ESCREVA O NOME DAS NOTAS ESCRITAS NO **ESPAÇO** DA PAUTA:

_____, _____, _____, _____.

17. ESCREVA O NOME DAS NOTAS ESCRITAS **NAS LINHAS** DA PAUTA:

_____, _____, _____, _____. _____.

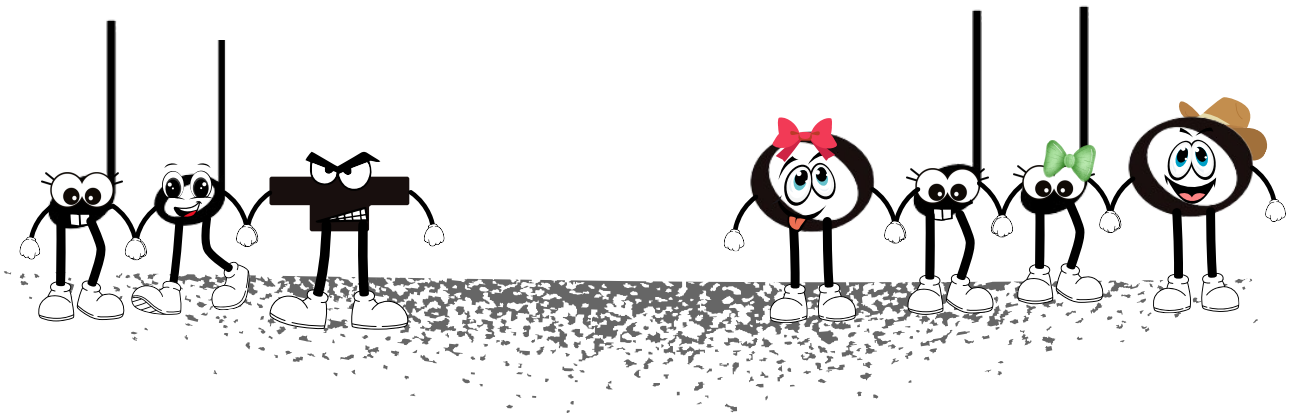
18. DESENHE AS NOTAS INDICADAS ABAIXO:



DO MI LA RÉ SI SOL FA DO MI

FASE 2





FIGURAS MUSICAIS

FIGURAS MUSICAIS SÃO SÍMBOLOS QUE REPRESENTAM OS DIFERENTES TEMPOS DA MÚSICA.

OS SONS PODEM TER DURAÇÕES DIFERENTES, ISTO É, PODEM SER LONGOS OU CURTOS, E A COMBINAÇÃO DESSAS FIGURAS IRÁ GERAR O RITMO DA MÚSICA.

LEMBRETE

PAUSA MUSICAL é a figura que representa o SILÊNCIO

LEMBRETE

NOTA MUSICAL é a figura que representa o SOM

ESCANEIE AQUI

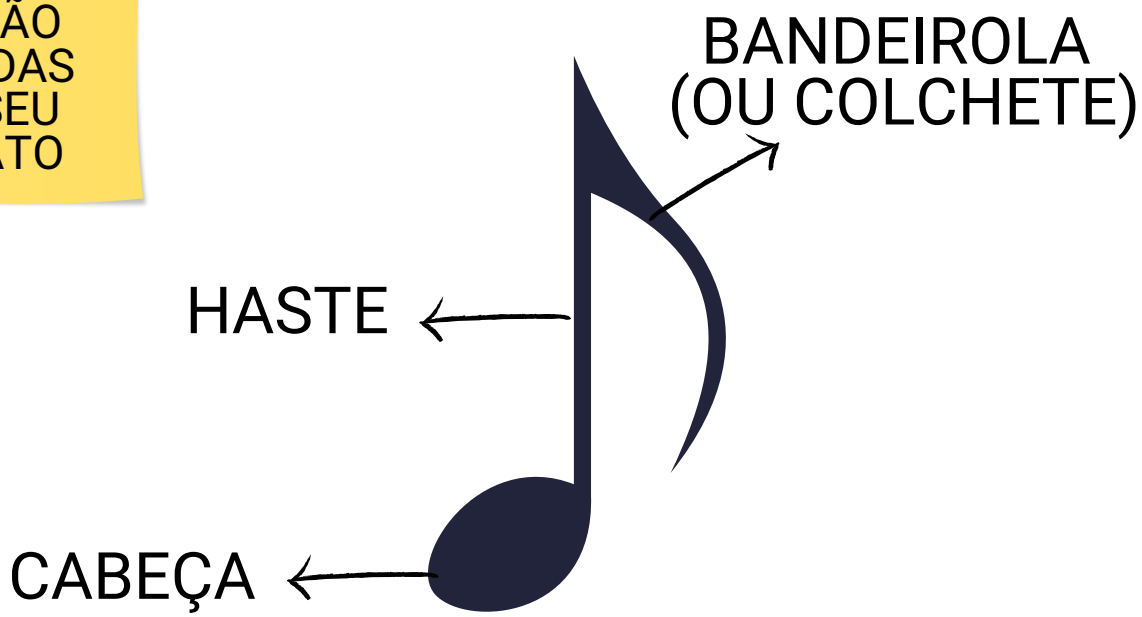
VIDEO 20

É A FIGURA QUE VAI DETERMINAR O TEMPO QUE O SOM IRÁ DURAR!

EMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

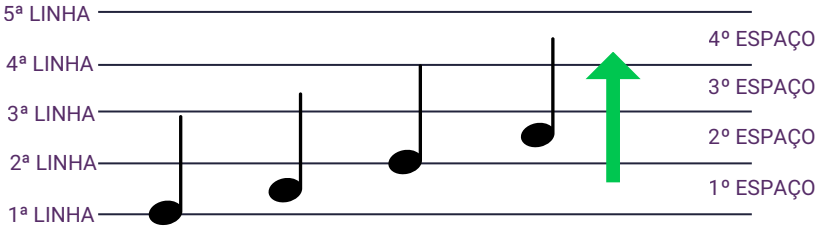
PARTES DA NOTA MUSICAL

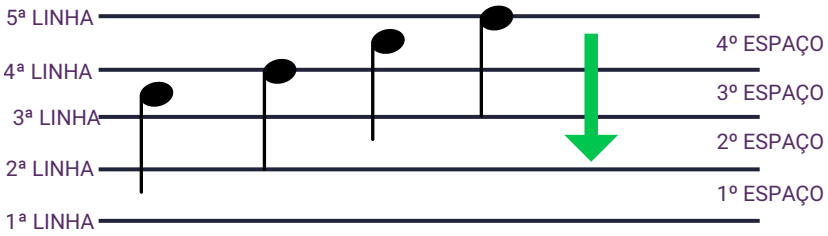
AS FIGURAS E PAUSAS TEM SUA DURAÇÃO INDICADAS PELO SEU FORMATO



DETALHE IMPORTANTE!

QUANDO A NOTA É COLOCADA ABAIXO DA TERCEIRA LINHA, A HASTE É POSICIONADA PARA CIMA.



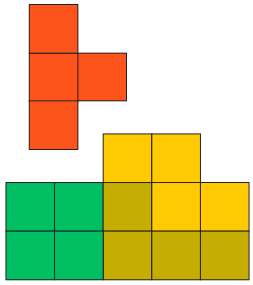


E QUANDO A NOTA É COLOCADA ACIMA DA TERCEIRA LINHA, A HASTE É COLOCADA PARA BAIXO.

QUANDO A NOTA ESTÁ NA TERCEIRA LINHA, VOCÊ PODE ESCOLHER A POSIÇÃO PARA CIMA OU PARA BAIXO!

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

PARTES DA FIGURA!



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

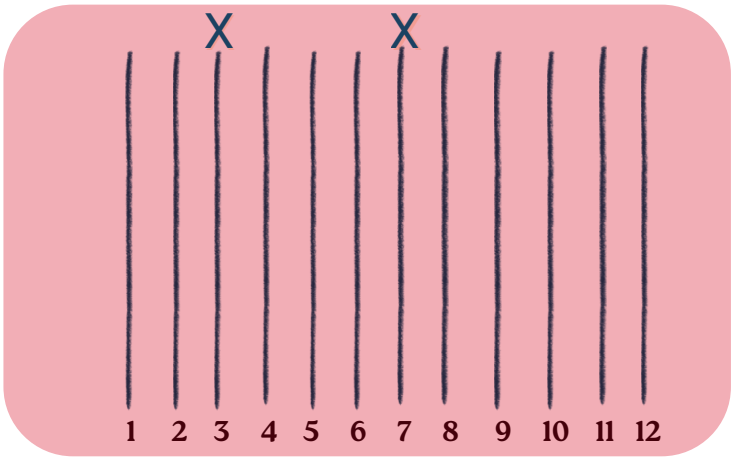
DURAÇÃO DOS SONS

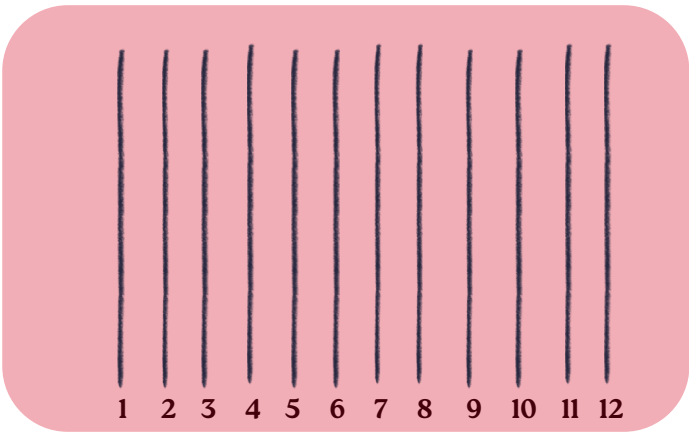
VIMOS ANTERIORMENTE QUE OS SONS PODEM TER DURAÇÕES DIFERENTES DE ACORDO COM A FIGURA MUSICAL, ISTO É, PODEM SER

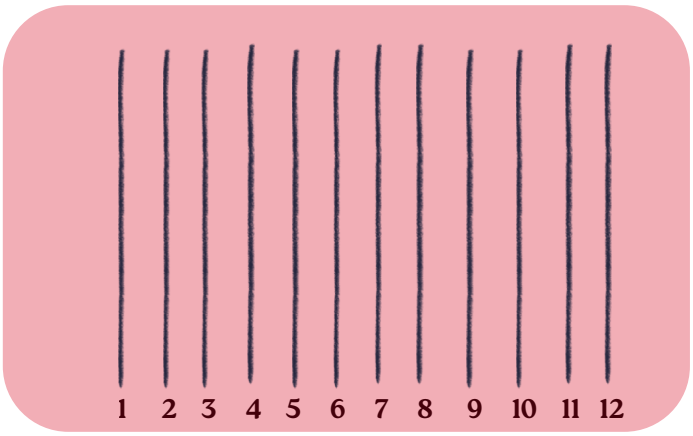
CURTO OU **LONGO**

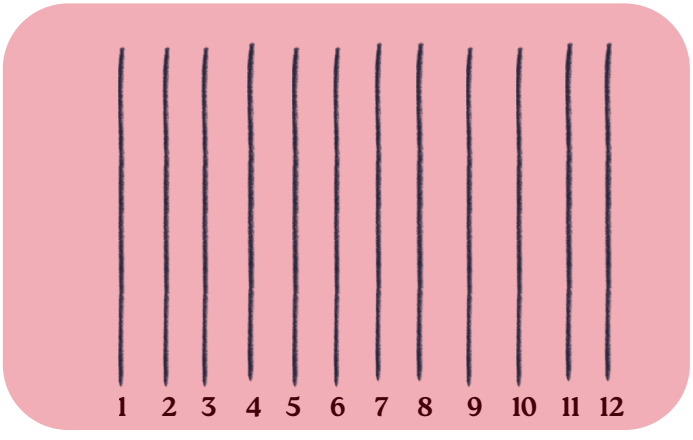
VAMOS OUVIR UM SOM CURTO PARA CADA LINHA, E QUANDO OUVIR A SÍLABA "TA", VOCÊ VAI MARCAR UM X EM CIMA DA LINHA EM QUE OUVIR ESSA SILABA "TÁ" E CONTINUAR CONTANDO, TUDO BEM?

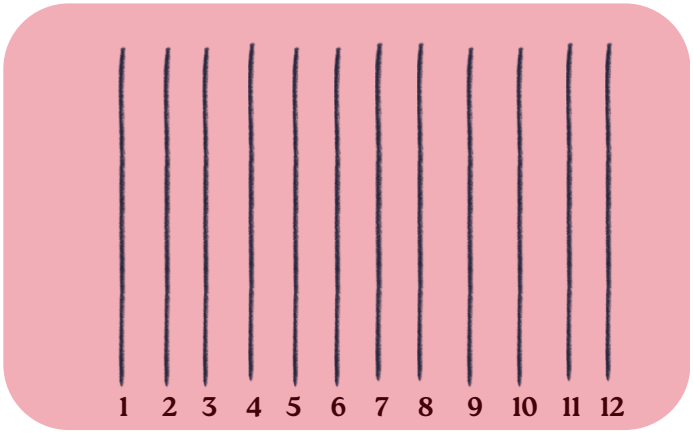
EX:



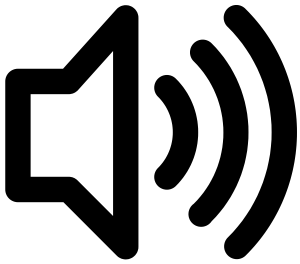






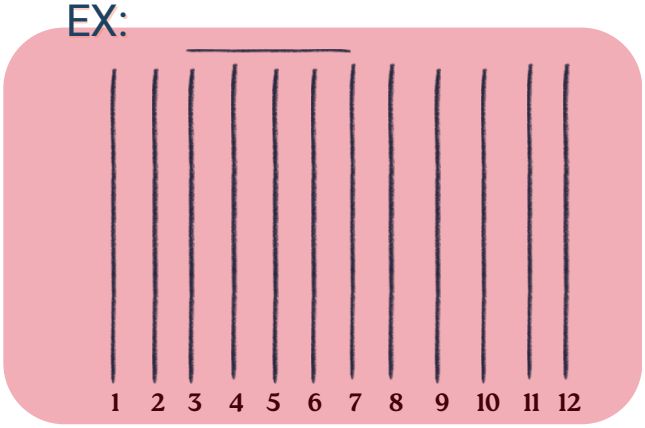


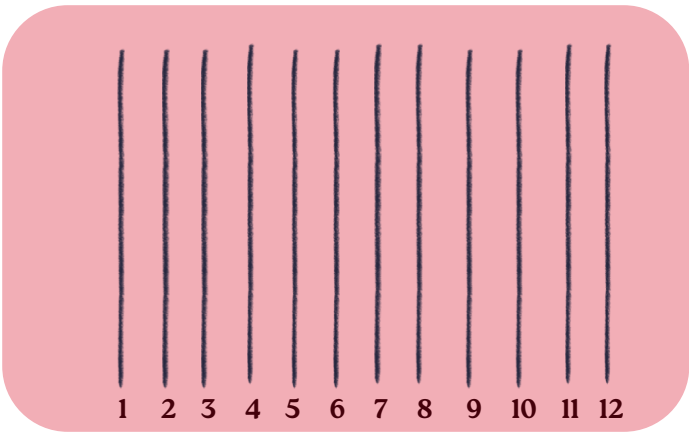
SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

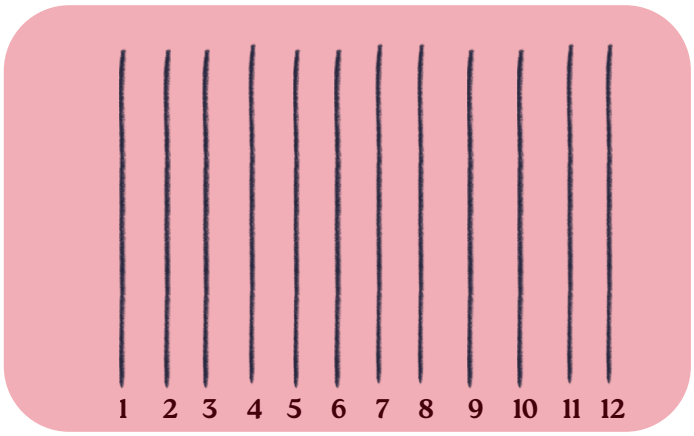


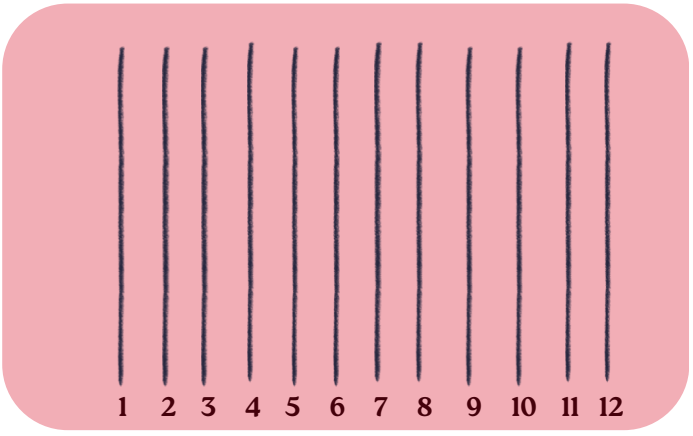
AGORA ALÉM DO SOM CURTO, VOCÊ TAMBÉM OUVIRÁ UM SOM LONGO QUE DURARÁ MAIS TEMPO. ESSE SOM DEVERÁ SER REPRESENTADO POR UM TRAÇO HORIZONTAL SOBRE AS LINHAS, ENQUANTO ELE DURAR.

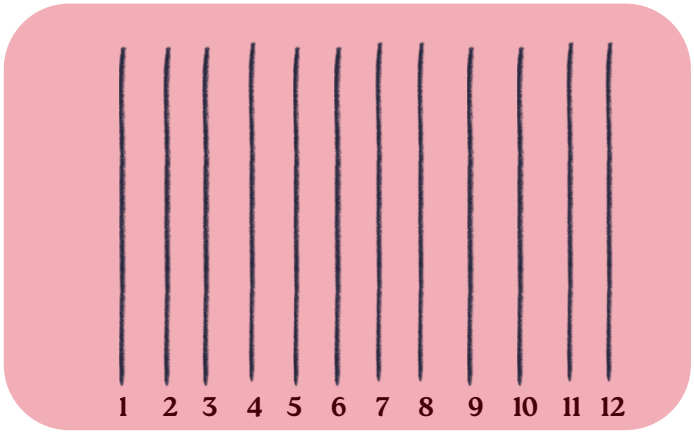
EX:











SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

ATUALMENTE, UTILIZAMOS DIVERSAS FIGURAS PARA REPRESENTAR O SOM E O SILÊNCIO.

VAMOS CONHECER AS TRÊS PRIMEIRAS HOJE, QUE CHAMAMOS DE

FIGURAS LONGAS

SEMIBREVE 

REPRESENTA A FIGURA DE MAIOR DURAÇÃO

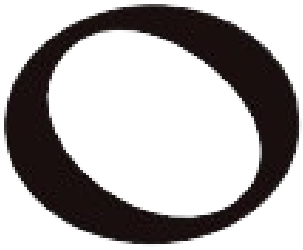
MÍNIMA 

REPRESENTA A METADE DA DURAÇÃO DA SEMIBREVE

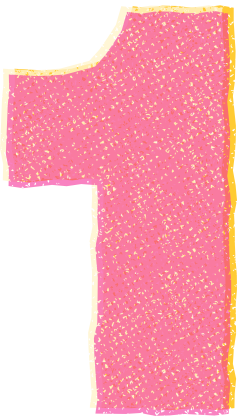
SEMÍNIMA 

REPRESENTA A METADE DA DURAÇÃO DA MINIMA

SEMIBREVE

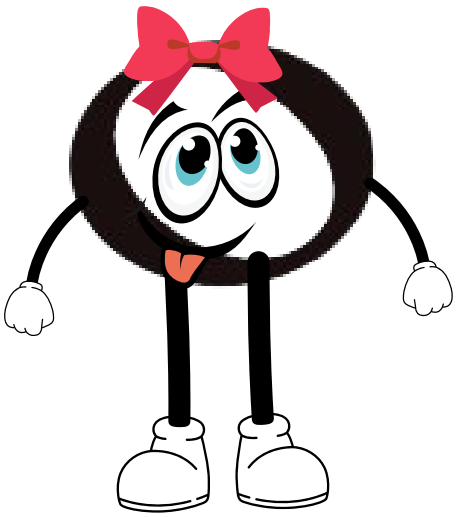


É A FIGURA DE MAIOR DURAÇÃO



ELA É REPRESENTADA PELO NÚMERO 1

TEM O FORMATO ELÍPTICO (LIGEIRAMENTE ACHATADA)



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

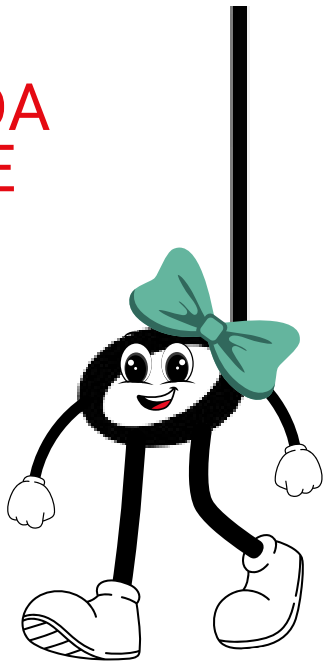
MÍNIMA



REPRESENTA A METADE DA DURAÇÃO DA SEMIBREVE

ELA É REPRESENTADA PELO NÚMERO 2

TEM O FORMATO DE UMA ELIPSE VAZADA E UM TRAÇO (cabeça e haste)





921837

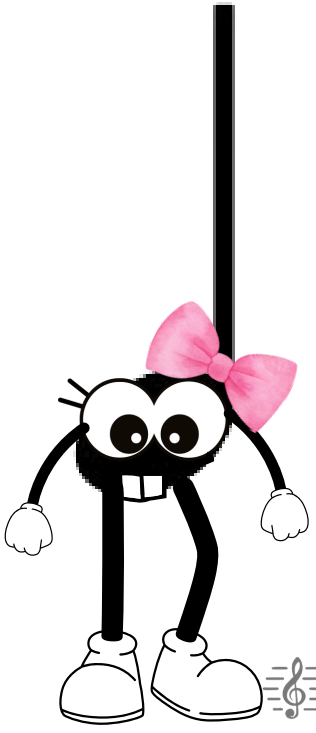
SEMÍNIMA

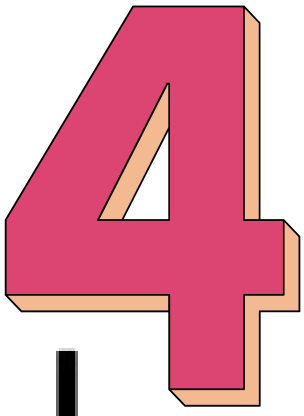


REPRESENTA A METADE DA DURAÇÃO DA MINIMA

ELA É REPRESENTADA PELO NÚMERO 4

TEM O FORMATO DE UMA ELIPSE PREENCHIDA E UM TRAÇO (cabeça pretinha e haste)





SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

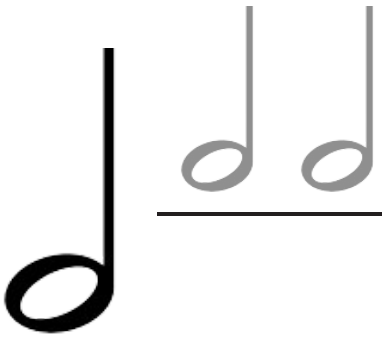
VAMOS DESENHAR AS FIGURAS QUE APRENDEMOS HOJE?



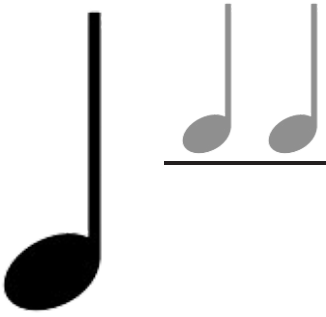
SEMIBREVE

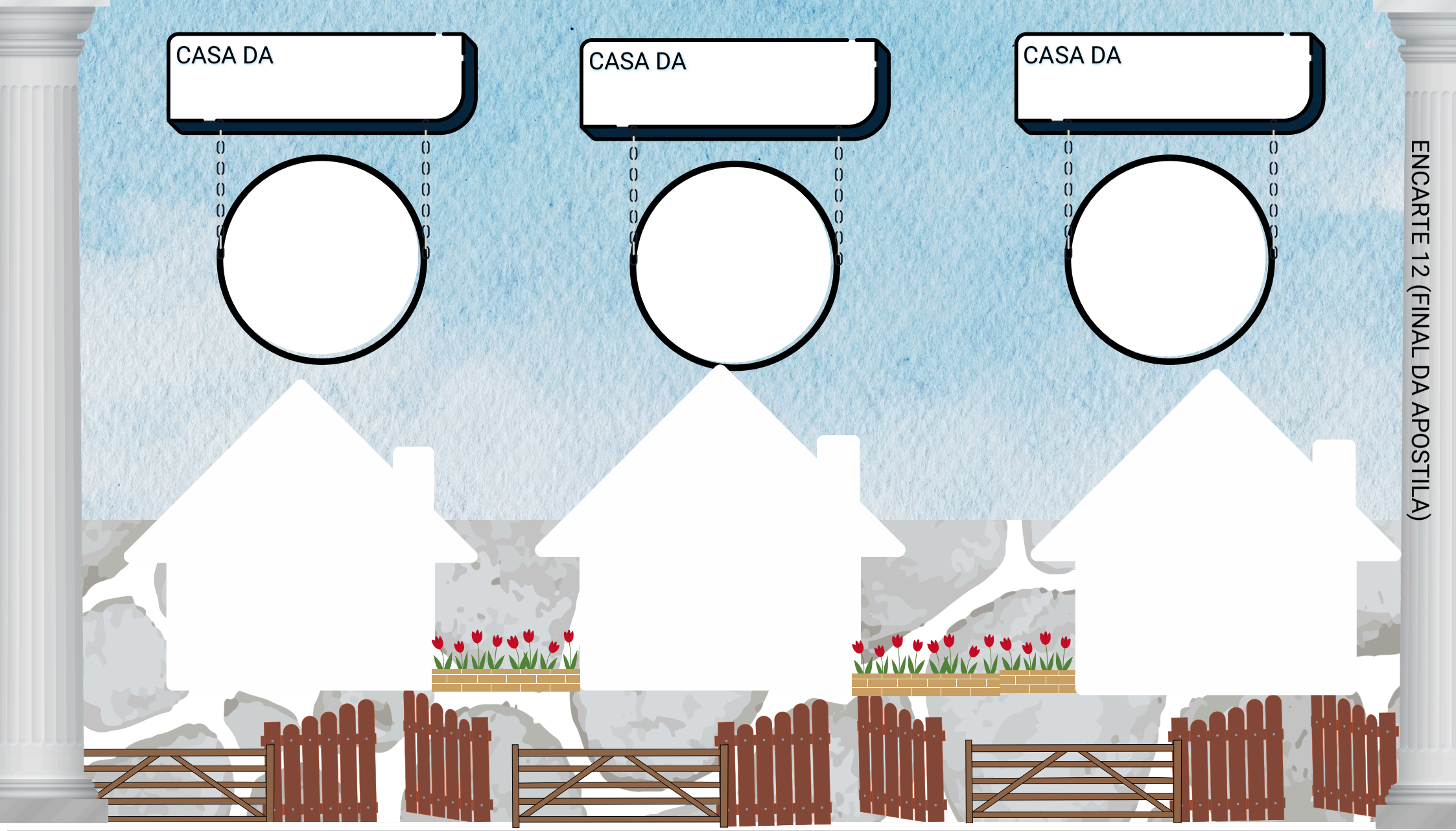


MÍNIMA



SEMÍNIMA



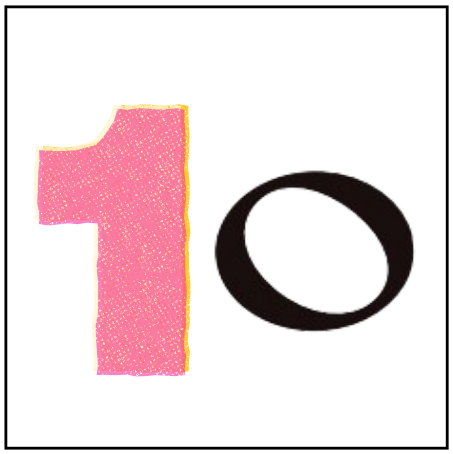


ENCARTE 12 (FINAL DA APOSTILA)

RUA DAS FIGURAS MUSICAIS LONGAS

SEMUMC
Secretaria Municipal
Mogi das Cruzes-SP

VEJA NO EXEMPLO ABAIXO, A PROPORÇÃO ENTRE AS FIGURAS



É IGUAL A



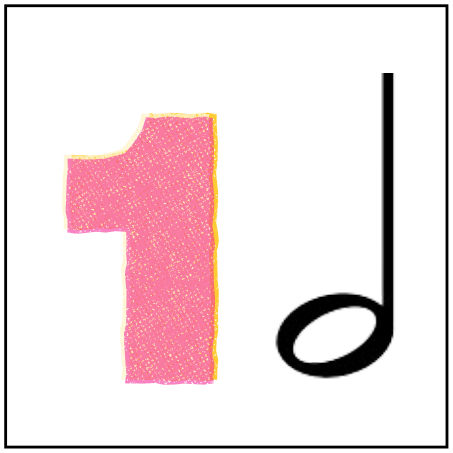
É IGUAL A



UMA SEMIBREVE

DUAS MÍNIMAS

QUATRO SEMÍNIMAS



É IGUAL A



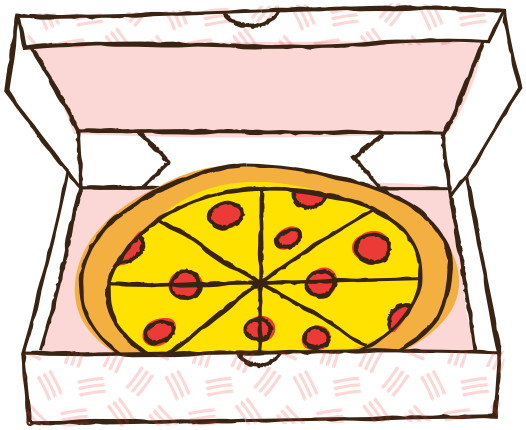
UMA MÍNIMA

DUAS SEMÍNIMAS

SEMUC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

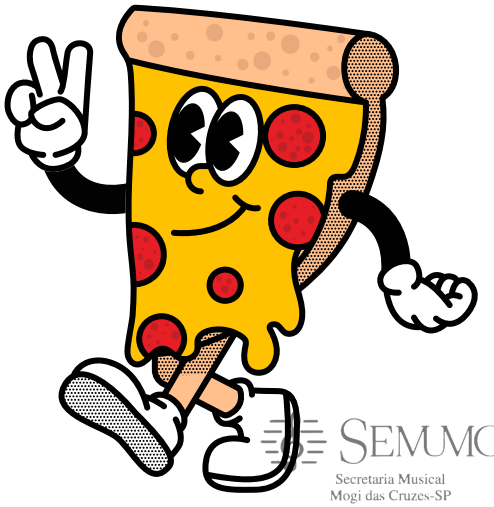
VOCÊ GOSTA DE PIZZA?





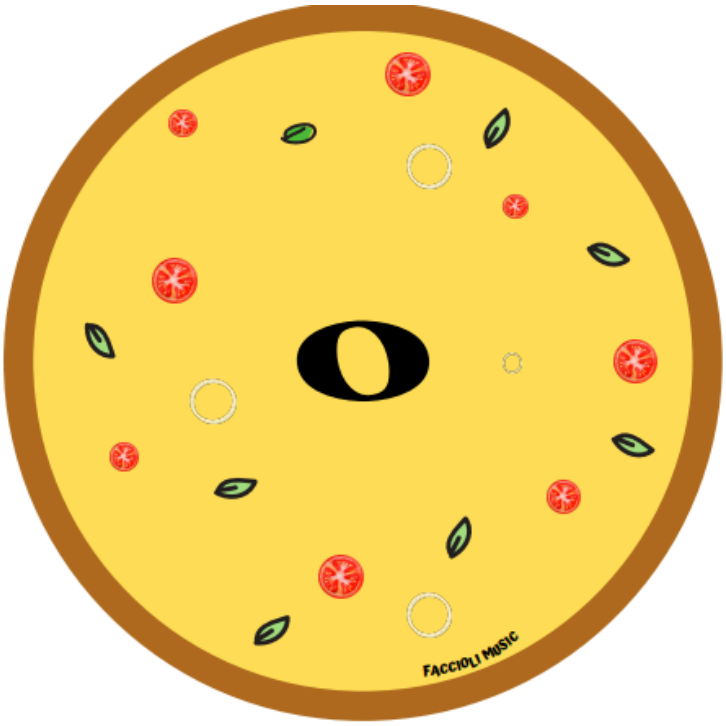
CONSEGUE COMER UMA PIZZA INTEIRA SOZINHO?

DIVIDIR É BEM MAIS LEGAL, NÉ?
MAS EM QUANTOS PEDAÇOS CONSEGUIMOS DIVIDIR UMA PIZZA?



OBS: ESSA AULA NÃO É SOBRE PIZZA! HA, HA, HA!

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP



VAMOS IMAGINAR UMA PIZZA INTEIRA, SEM CORTAR.

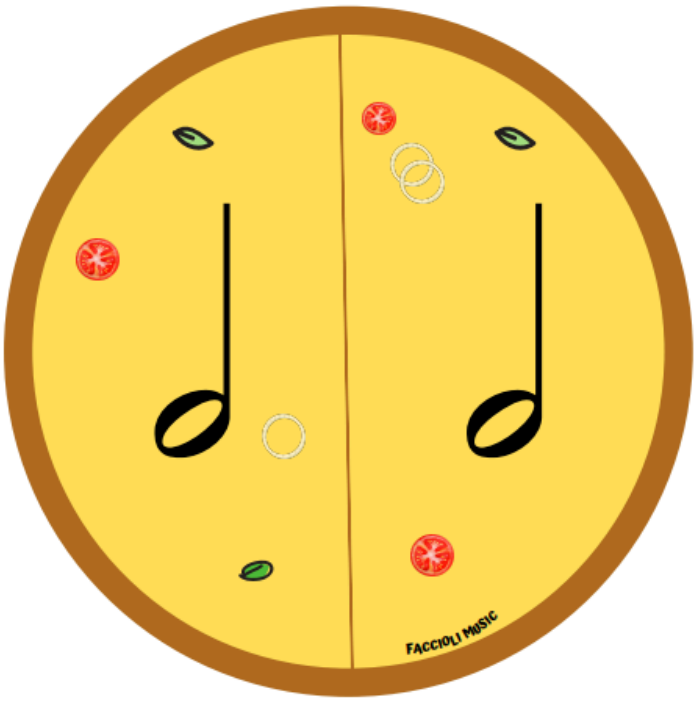
TEREMOS APENAS 1 PEDAÇO, CORRETO?

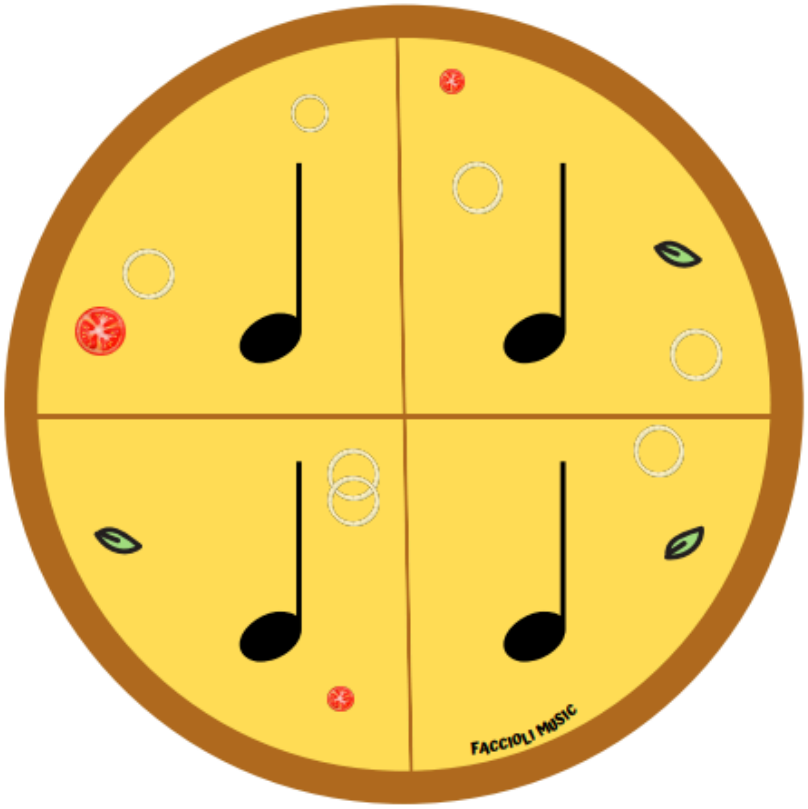
A PIZZA INTEIRA REPRESENTA A SEMIBREVE.

MAS E SE A GENTE DIVIDIR A PIZZA NO MEIO, TEREMOS QUANTOS PEDAÇOS?

AGORA, TEMOS 2 PEDAÇOS, CERTO?

LOGO, A MÍNIMA REPRESENTA A MESMA PIZZA DIVIDIDA EM 2 PEDAÇOS.



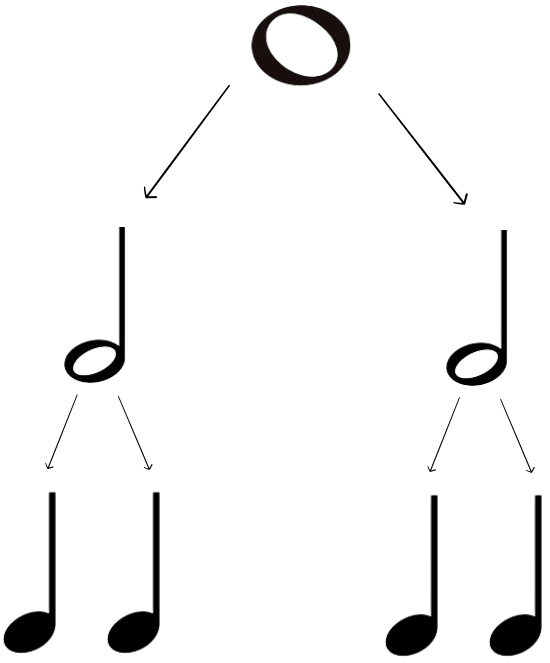


DIVIDINDO MAIS UMA VEZ, TEREMOS QUANTOS PEDAÇOS?

AGORA, TEMOS 4 PEDAÇOS, NÉ?

ENTÃO A SEMÍNIMA REPRESENTA A PIZZA DIVIDIDA EM 4 PARTES.

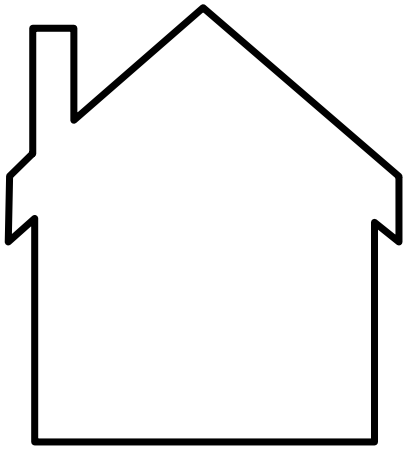
OBSERVE O QUADRO ABAIXO:

FIGURA	NOME	VALOR COMPARATIVO	NUMERO DE EQUIVALÊNCIA
	SEMIBREVE		1
	MÍNIMA		2
	SEMÍNIMA		4

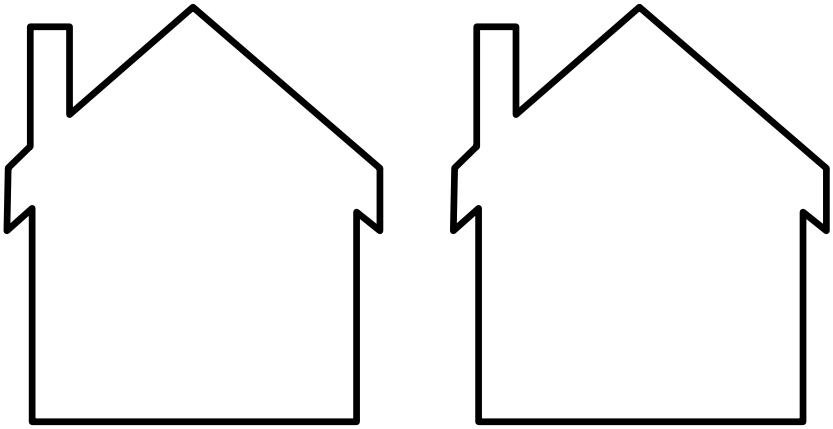
O NÚMERO DE EQUIVALÊNCIA DEFINE UMA COMPARAÇÃO DE CADA FIGURA COM A SEMIBREVE, DEMONSTRANDO QUANTAS UNIDADES DAQUELA FIGURA CABEM DENTRO DE UMA SEMIBREVE.

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

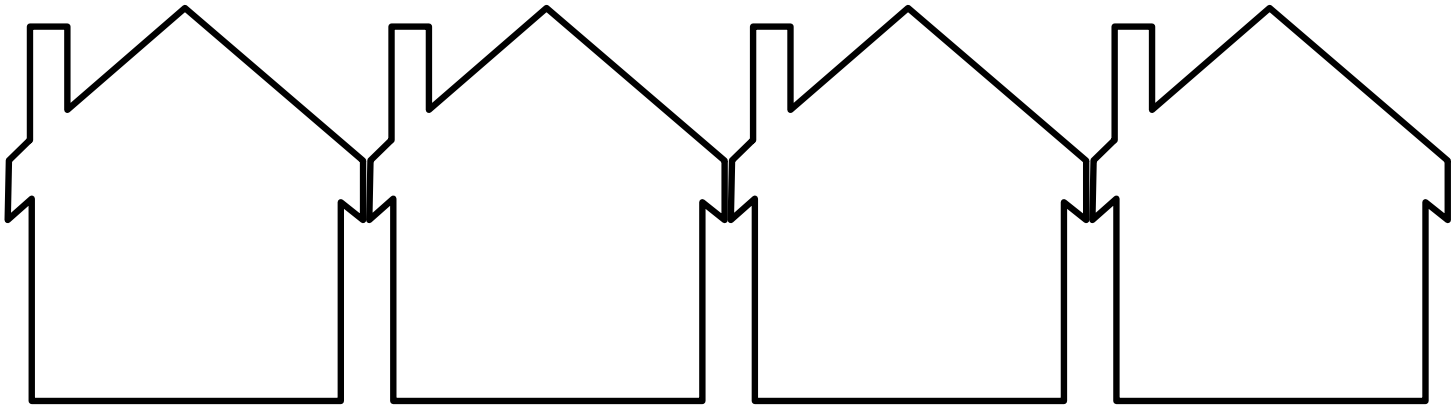
AGORA DESENHE DENTRO DAS CASINHAS E ESCREVA O NOME E O NÚMERO DE EQUIVALÊNCIA DE CADA FIGURA:



_____ ☐



_____ ☐

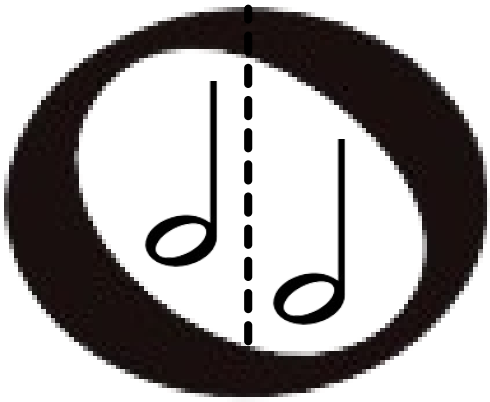


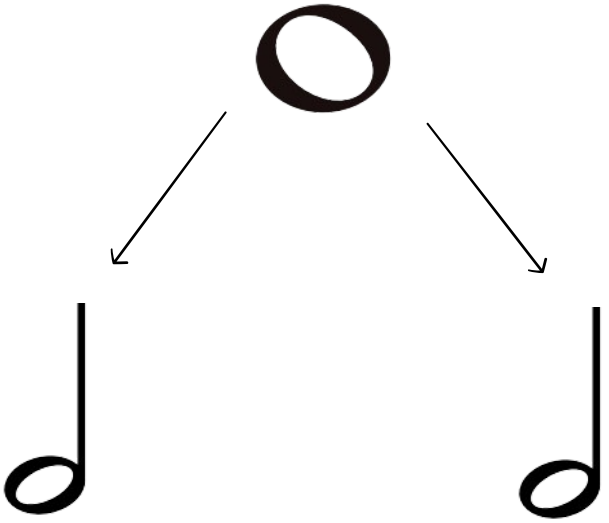
_____ ☐

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

AGORA, JÁ PODEMOS ESTABELECER A PROPORÇÃO ENTRE AS FIGURAS.

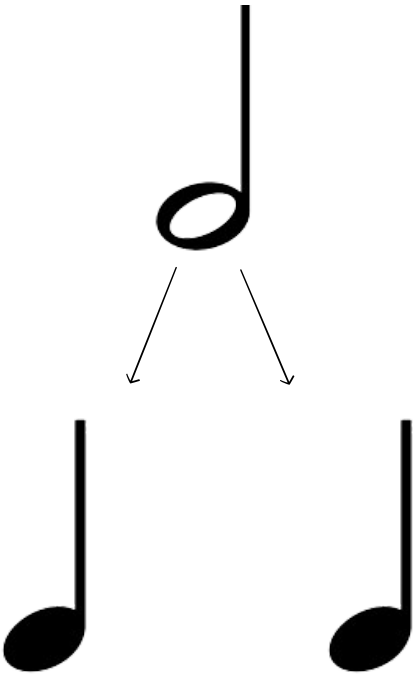
UMA SEMPRE VALERÁ METADE DA ANTERIOR!



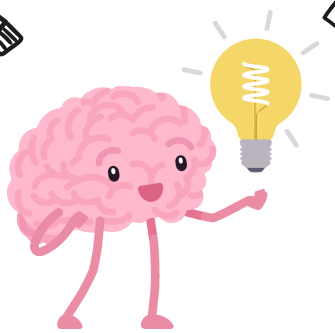


UMA SEMIBREVE CORRESPONDE A DUAS MÍNIMAS

E UMA MÍNIMA CORRESPONDE A 2 SEMÍNIMAS



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP



EXEMPLO:
SE O VALOR DA SEMIBREVE FOR 4 TEMPOS.



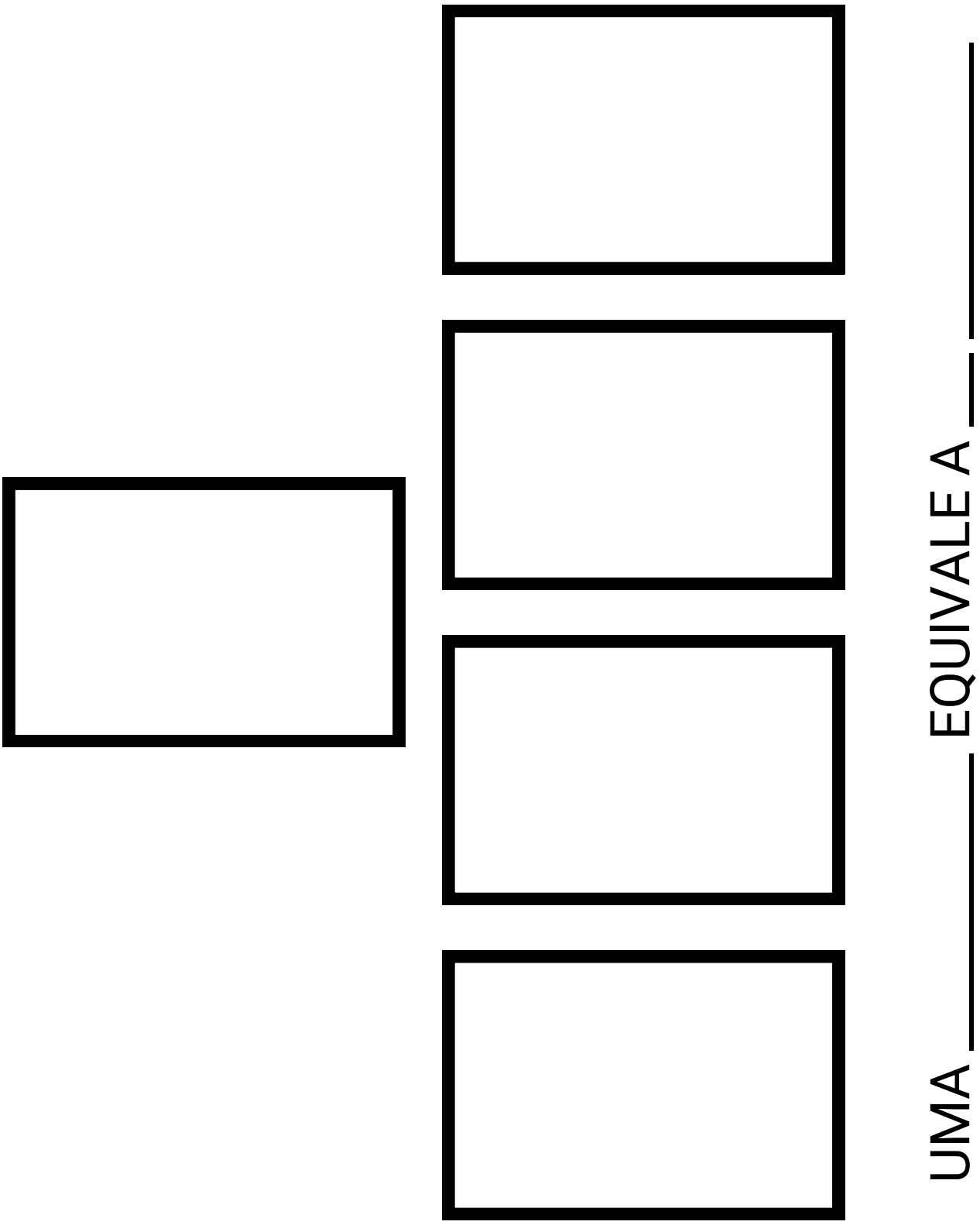
A MÍNIMA VALERÁ 2 TEMPOS, POIS SERÁ NECESSÁRIO 2 MÍNIMAS PARA COMPLETAR UMA SEMIBREVE.



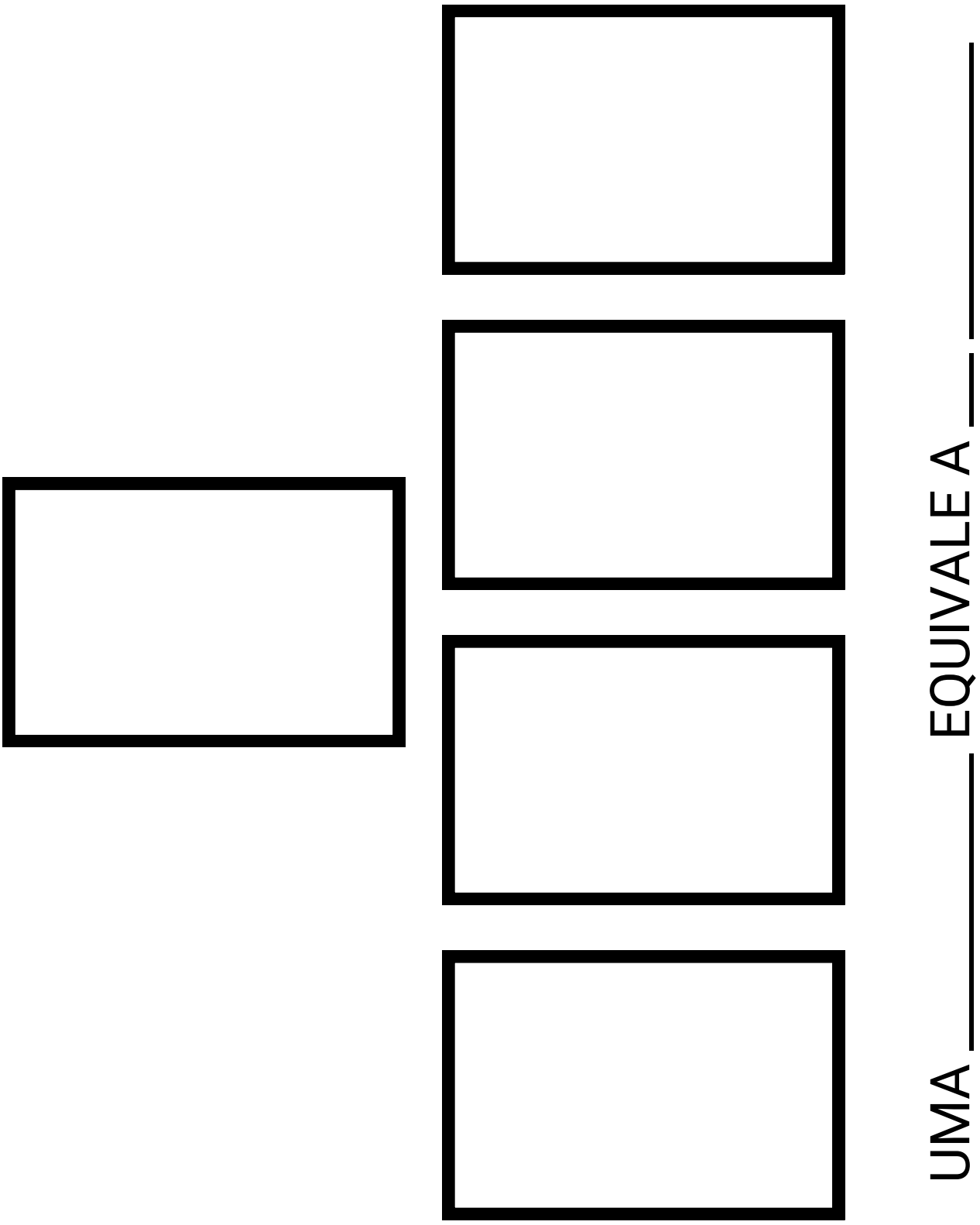
A SEMÍNIMA VALERÁ 1 TEMPO, PORQUE SERÁ NECESSÁRIO 4 SEMÍNIMAS PARA COMPLETAR UMA SEMIBREVE.



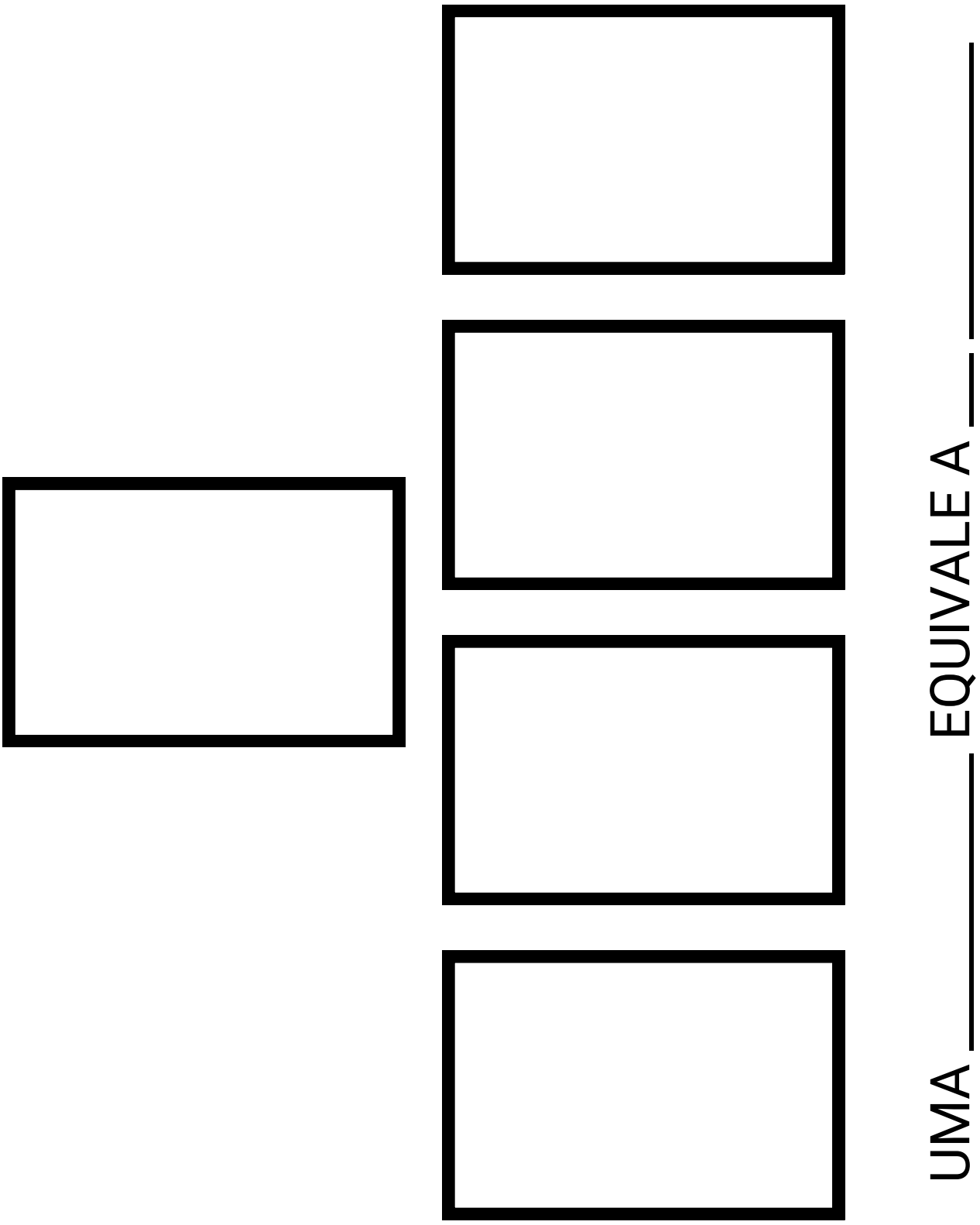
ENCARTE 13 (FINAL DA APOSTILA)



ENCARTE 13 (FINAL DA APOSTILA)



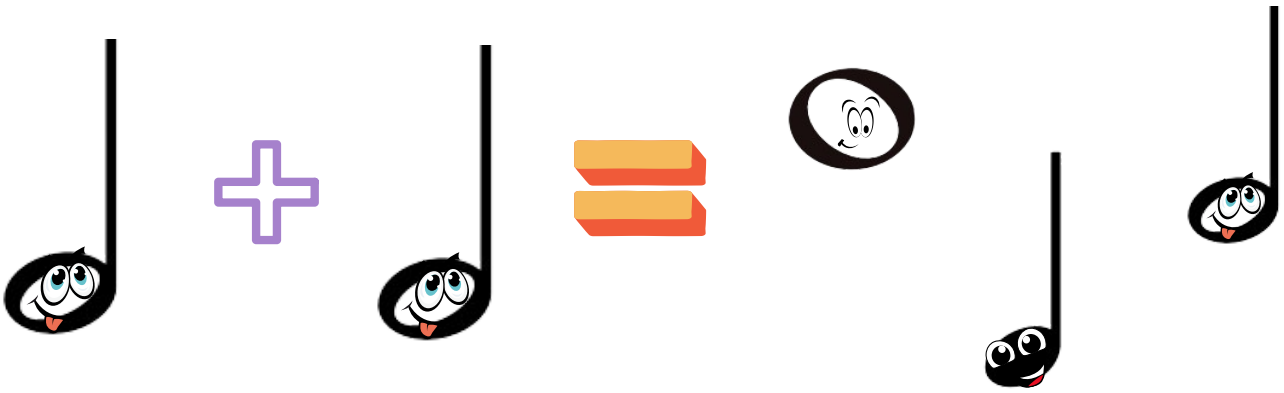
ENCARTE 13 (FINAL DA APOSTILA)



VAMOS SOMAR?



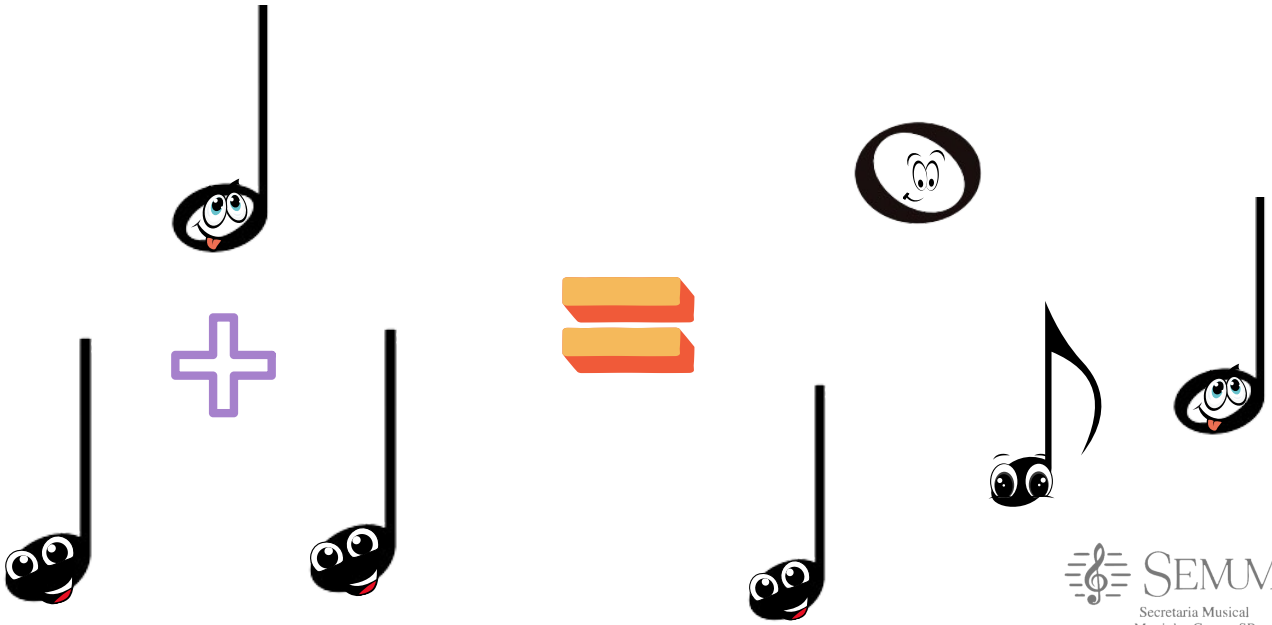
1. QUAL O RESULTADO DA SOMA DE DUAS MÍNIMAS? FAÇA UM CIRCULO EM VOLTA DA FIGURA CORRETA.



2. QUAL O RESULTADO DA SOMA DUAS SEMÍNIMAS? FAÇA UM CORAÇÃO EM VOLTA DA FIGURA CORRETA.

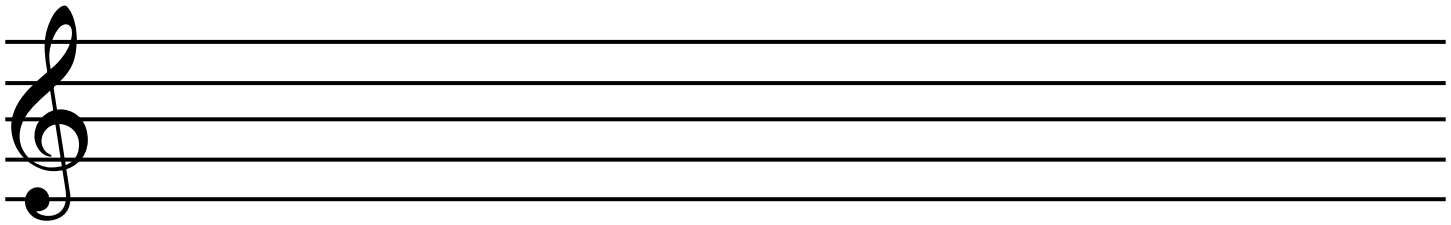


3. QUAL O RESULTADO DA SOMA DE UMA MÍNIMA + DUAS SEMÍNIMAS? FAÇA UM QUADRADO EM VOLTA DA FIGURA CORRETA.



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

DESENHE NA PAUTA AS FIGURAS MUSICAIS CONFORME OS NÚMEROS DE EQUIVALÊNCIA LISTADOS ABAIXO:



1 2 2 4 4 4 4 2 2 1

DESENHE NOS PARENTESES AS FIGURAS RELACIONADAS ÀS AFIRMAÇÕES A SEGUIR:

( ) É IGUAL A 2 SEMÍNIMAS

( ) RESULTADO DE 1 MÍNIMA + 2 SEMÍNIMAS

( ) SEU NÚMERO DE EQUIVALÊNCIA É O 2

( ) RESULTADO DE 1 MÍNIMA - 1 SEMÍNIMA

( ) SEU NÚMERO DE EQUIVALÊNCIA É O 4

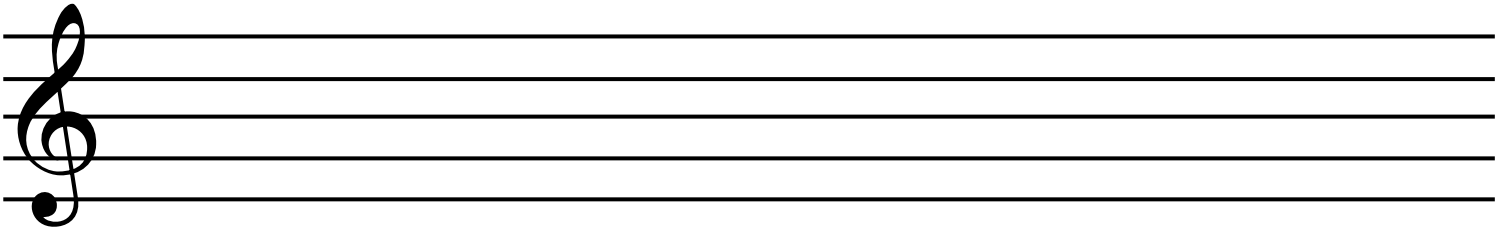
( ) SEU NÚMERO DE EQUIVALÊNCIA É O 1

( ) É IGUAL A 2 SEMÍNIMAS

DESENHE NA TABELA ABAIXO AS FIGURAS QUE CORRESPONDEM AOS NUMEROS ABAIXO

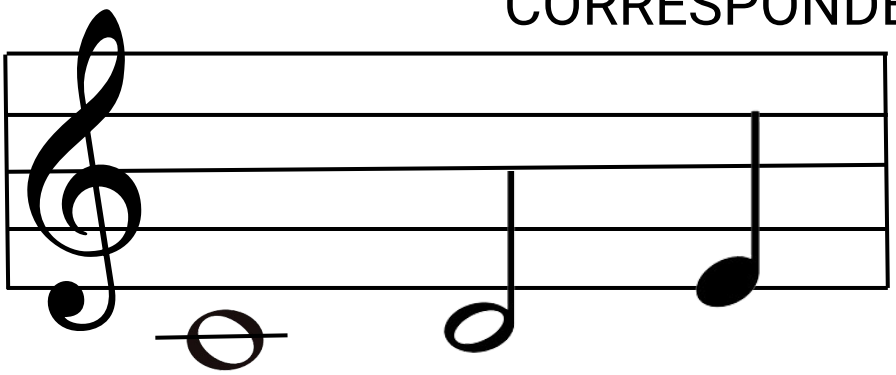
1	2	4	2	4	4	1	2	4

MAS E SE A GENTE COLOCASSE AS FIGURAS NA PAUTA, COMO FICARIAM?

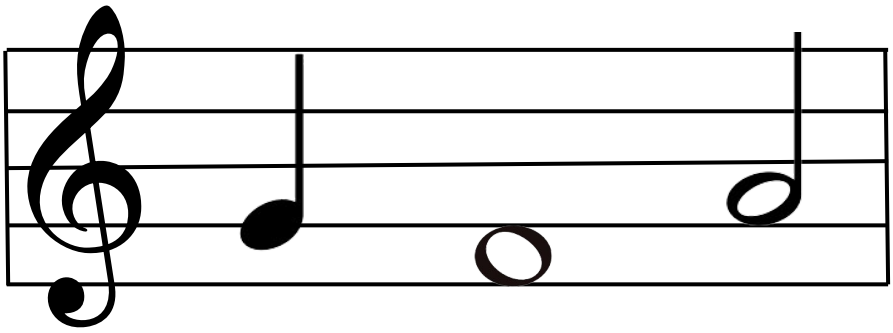


DO (SEMIBREVE)
RÉ (MÍNIMA)
MI (MÍNIMA)
FA (SEMÍNIMA)
SOL (SEMÍNIMA)
LA (SEMÍNIMA)
SI (SEMÍNIMA)

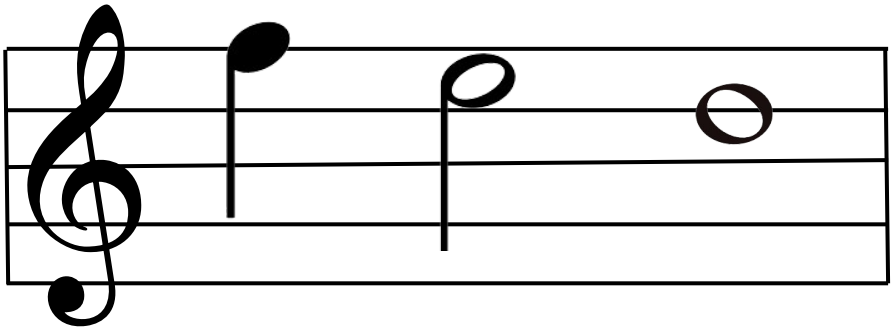
LIGUE AS FIGURAS ÀS NOTINHAS QUE AS CORRESPONDEM:



RÉ
DO
MI



LA
SOL
FA



MI
RÉ
FA

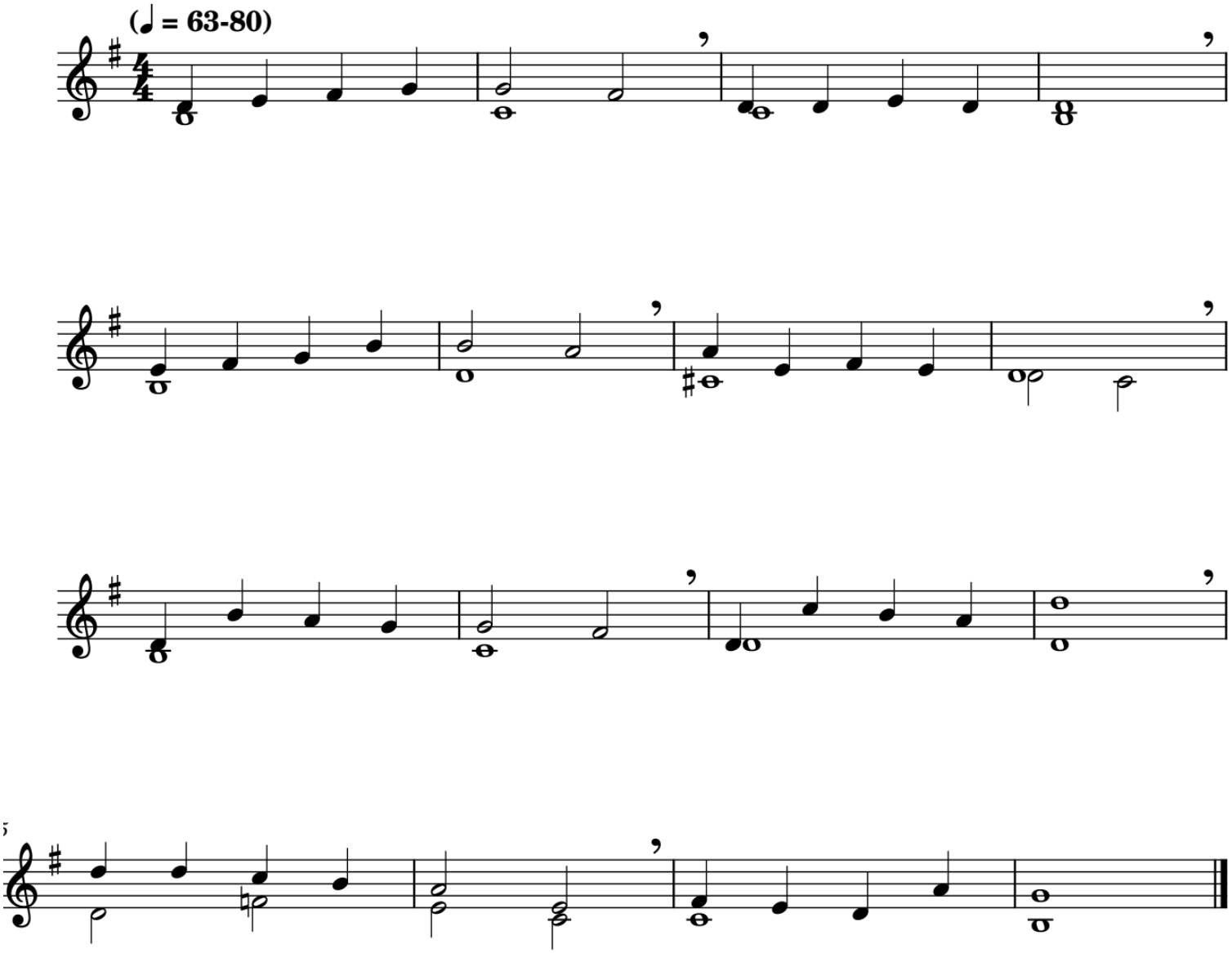
SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

OBSERVE O HINO **131** E PINTE AS FIGURAS MUSICAIS ESCRITAS APÓS A CLAVE DE SOL: SEMIBREVE DE VERMELHO, MÍNIMAS DE AZUL E AS SEMÍNIMAS DE AMARELO.

APROVEITE PARA COLOCAR O NOME DE CADA NOTINHA

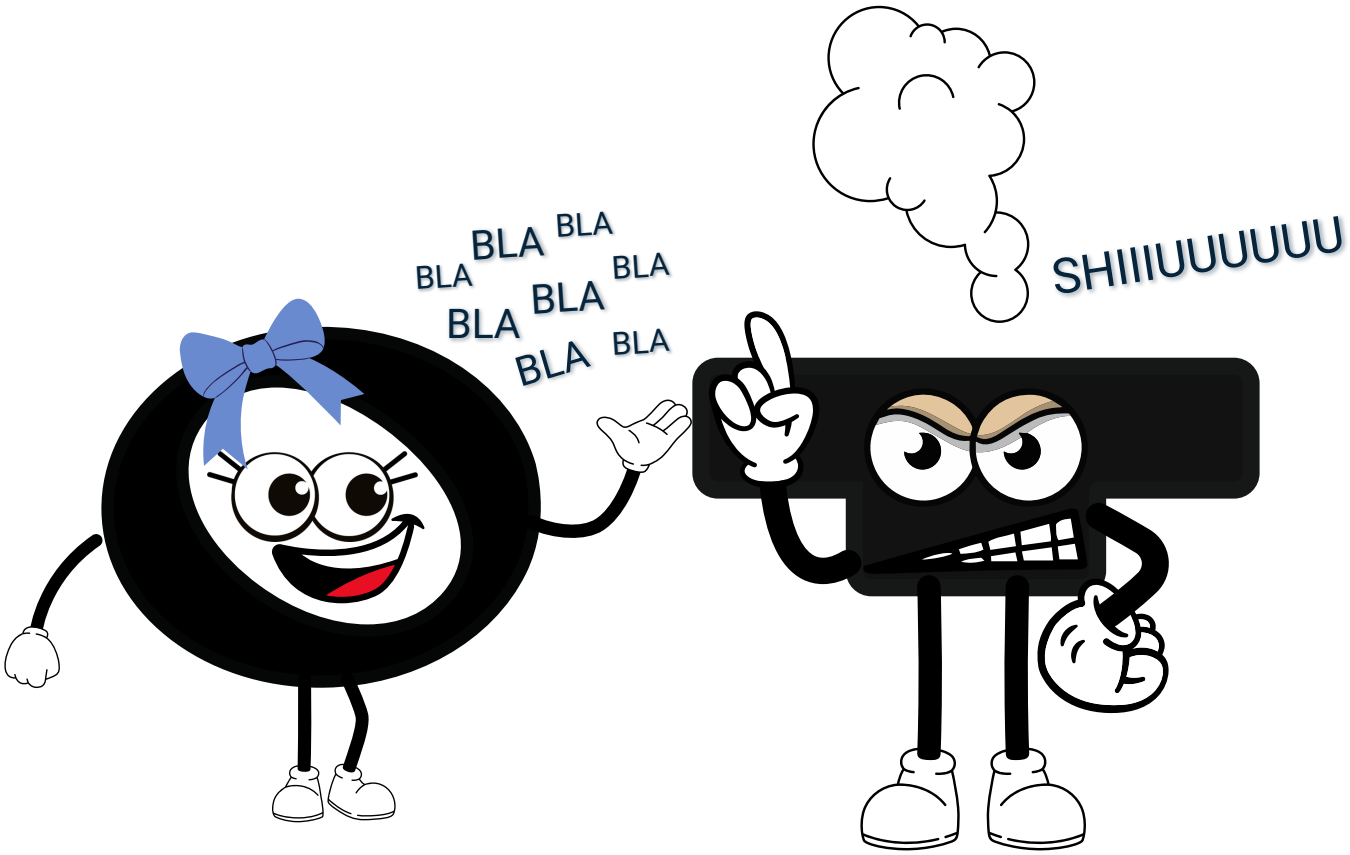
HINO 131

Frederich William Blunt



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

PAUSAS

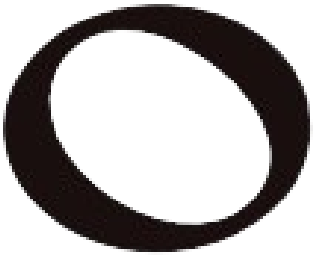


PAUSA MUSICAL É A FIGURA QUE REPRESENTA O SILÊNCIO

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

CADA FIGURA DE SOM TEM A SUA FIGURA DE SILÊNCIO (PAUSA) CORRESPONDENTE.

FIGURAS DE SOM



SEMIBREVE



MÍNIMA



SEMÍNIMA

FIGURAS DE SILÊNCIO



PAUSA DA SEMIBREVE



PAUSA DA MÍNIMA



PAUSA DA SEMÍNIMA

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

PAUSA DA SEMIBREVE



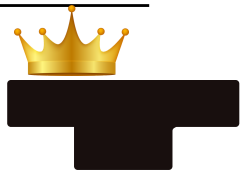
É COLOCADA SEMPRE ABAIXO DA

4ª LINHA NO PENTAGRAMA





DICA: ELA É A RAINHA DE TODAS, E USA UMA COROA



PAUSA DA MÍNIMA



É COLOCADA SEMPRE ACIMA DA

3ª LINHA NO PENTAGRAMA





DICA: ELA LEMBRA O DESENHO DE UM CHAPÉU



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

PAUSA DA SEMÍNIMA



É COLOCADA SEMPRE NO CENTRO DO PENTAGRAMA



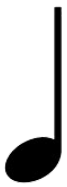


DICA: ELA LEMBRA O DESENHO DE UMA ESPADA



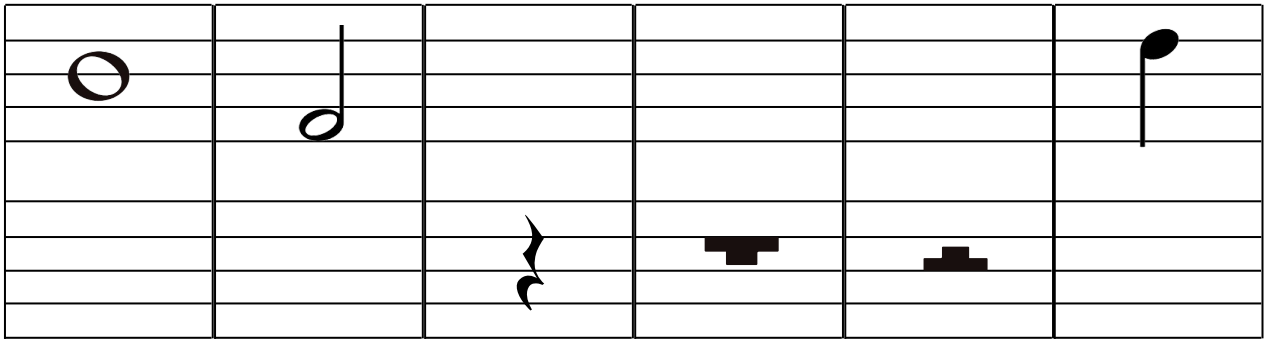


PARA NÃO ESQUECER!

	SEMIBREVE	MÍNIMA	SEMINIMA
FIGURA DE SOM			
FIGURA DE SILÊNCIO	4ª LINHA 	 3ª LINHA	NO CENTRO 
LEMBRA	 COROA	 CHAPÉU	 ESPADA

SEMMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

DESENHE A FIGURA OU PAUSA QUE FALTA NO QUADRO ABAIXO



LIGUE CADA FIGURA A SUA RESPECTIVA PAUSA











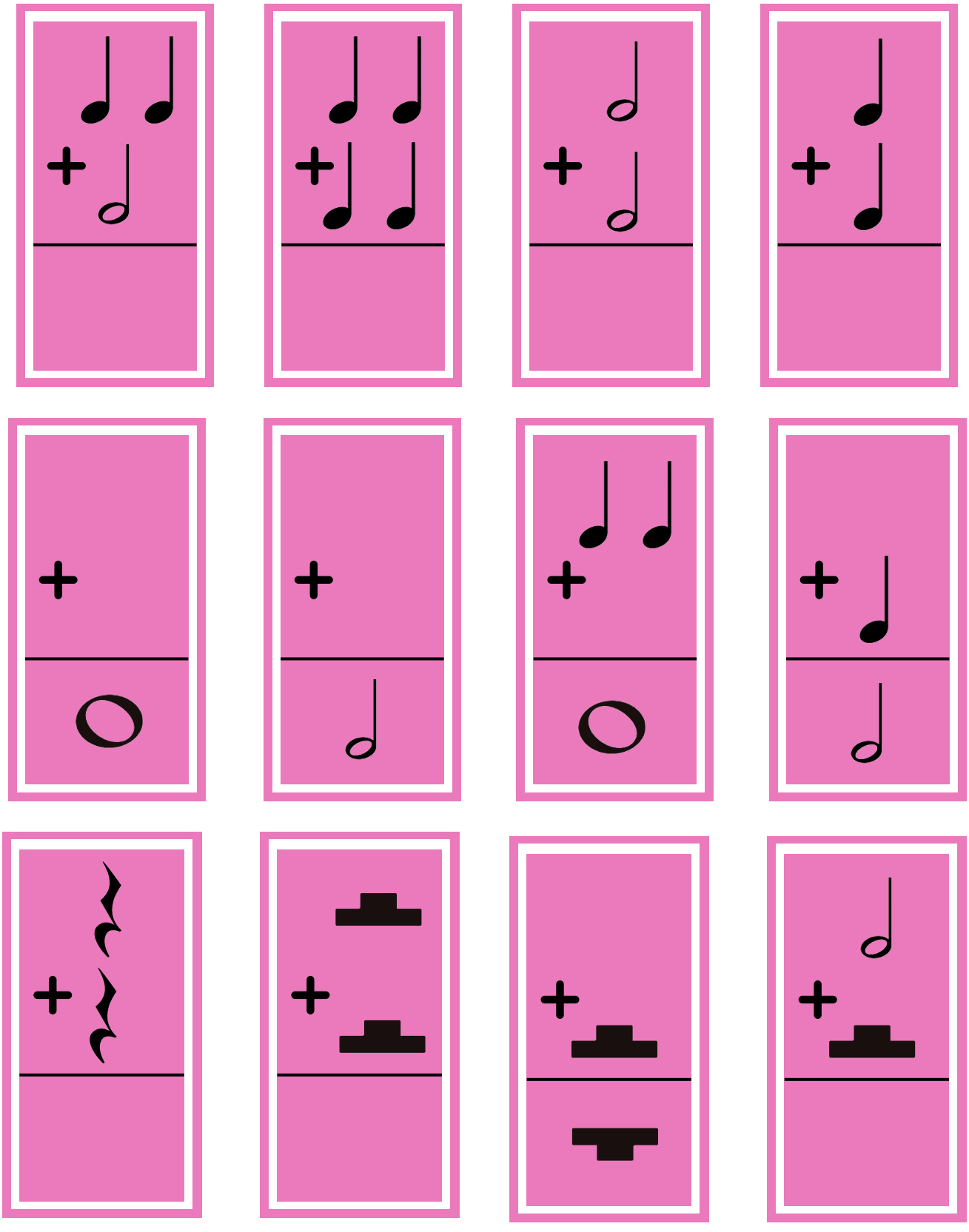


SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

MATEMÁTICA DA MÚSICA



RESOLVA AS CONTINHAS ABAIXO, LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO O VALOR DE DURAÇÃO DE CADA FIGURA

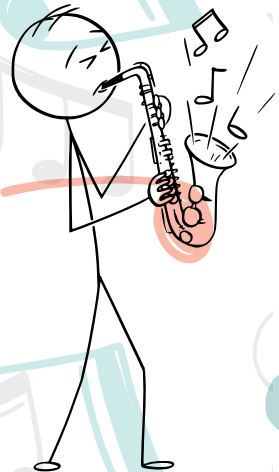


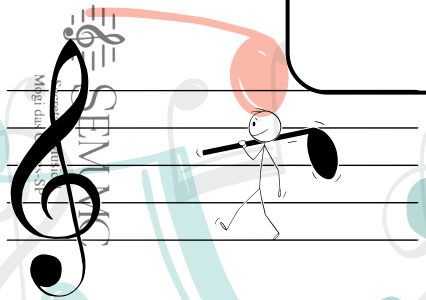
SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

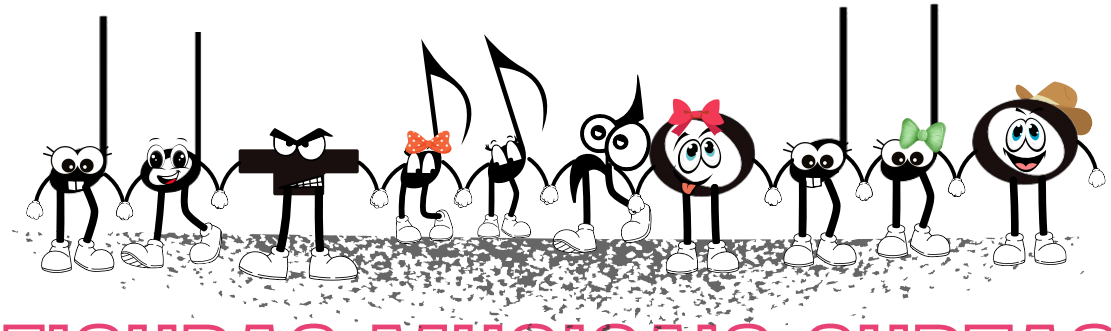
FIGURAS MUSICAIS











FIGURAS MUSICAIS CURTAS

COMO VIMOS ANTERIORMENTE, ATUALMENTE UTILIZAMOS 7 FIGURAS MUSICAIS.

JÁ APRENDEMOS AS TRÊS PRIMEIRAS FIGURAS, QUE CHAMAMOS DE FIGURAS LONGAS. POIS ELAS POSSUEM UM MAIOR TEMPO DE DURAÇÃO.



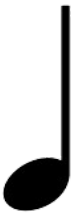
SEMIBREVE

FIGURA DE MAIOR DURAÇÃO



MÍNIMA

VALE METADE DA SEMIBREVE



SEMÍNIMA

VALE METADE DA MÍNIMA

PRECISAMOS IR DIVIDINDO O VALOR DAS FIGURAS PRA ACHARMOS A DURAÇÃO DA PRÓXIMA, ESSA DIVISÃO OCORRE SUCESSIVAMENTE COM TODAS AS FIGURAS.

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

AS PROXIMAS FIGURAS SÃO:

ESCANEIE AQUI

VIDEO 21

FIGURAS CURTAS

COLCHEIA



REPRESENTA A METADE DA DURAÇÃO DA SEMÍNIMA

SEMICOLCHEIA



REPRESENTA A METADE DA DURAÇÃO DA COLCHEIA

FUSA



REPRESENTA A METADE DA DURAÇÃO DA SEMICOLCHEIA

SEMIFUSA



REPRESENTA A METADE DA DURAÇÃO DA FUSA

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

COLCHEIA

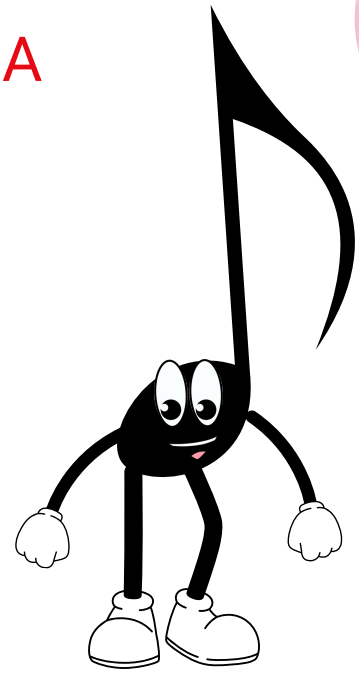


8

REPRESENTA A METADE DA DURAÇÃO DA SEMÍNIMA

ELA É REPRESENTADA PELO NÚMERO 8

TEM O MESMO FORMATO DA SEMINIMA, COM 1 COLCHETE À DIREITA



SEMICOLCHEIA

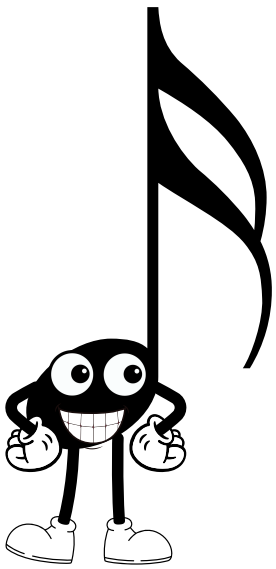


16

REPRESENTA A METADE DA DURAÇÃO DA COLCHEIA

ELA É REPRESENTADA PELO NÚMERO 16

TEM O MESMO FORMATO DA SEMÍNIMA, COM 2 COLCHETE À DIREITA



SEMMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

FUSA

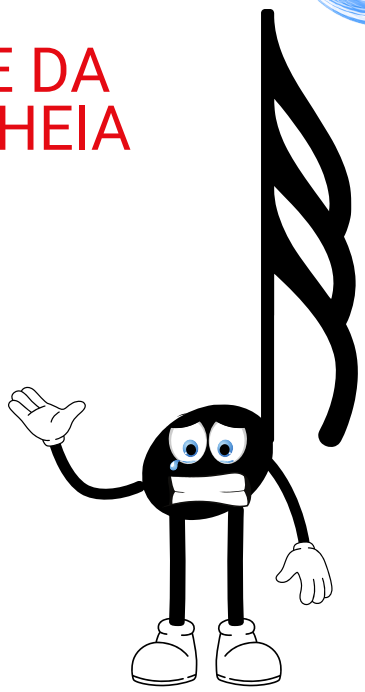




REPRESENTA A METADE DA DURAÇÃO DA SEMICOLCHEIA

ELA É REPRESENTADA PELO NÚMERO 32

TEM O MESMO FORMATO DA SEMÍNIMA, COM 3 COLCHETE À DIREITA



SEMIFUSA





REPRESENTA A METADE DA DURAÇÃO DA FUSA

ELA É REPRESENTADA PELO NÚMERO 64

TEM O MESMO FORMATO DA SEMÍNIMA, COM 4 COLCHETE À DIREITA

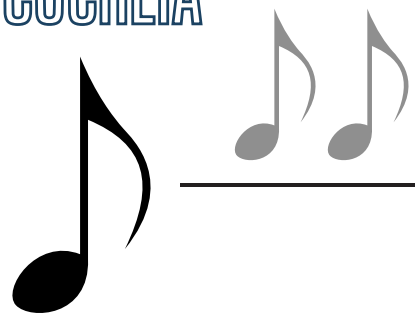


SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

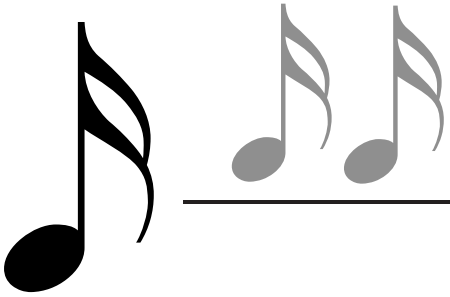
VAMOS DESENHAR AS FIGURAS QUE APRENDEMOS HOJE?



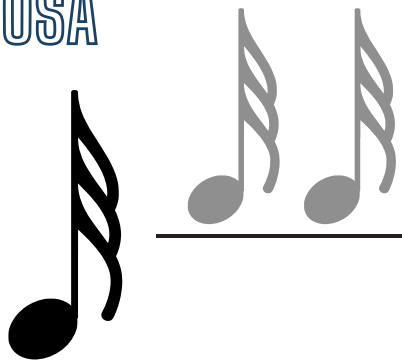
COCHEIA



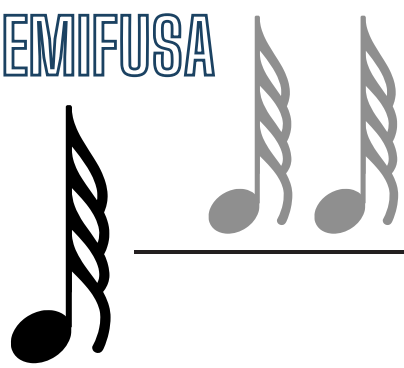
SEMICOLCHEIA



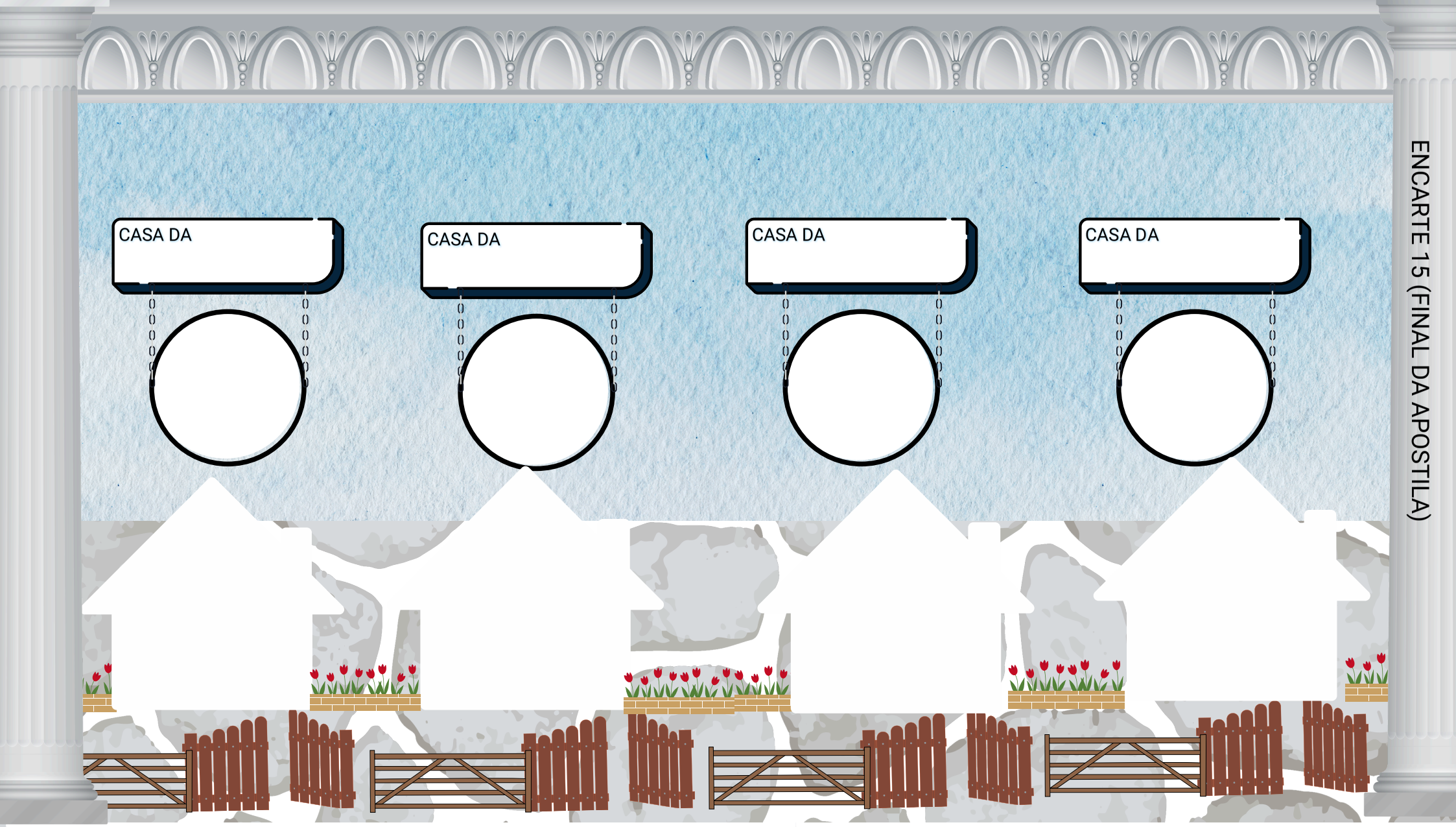
FUSA



SEMIFUSA



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes SP



RUA DAS FIGURAS MUSICAIS CURTAS

ENCARTE 15 (FINAL DA APOSTILA)

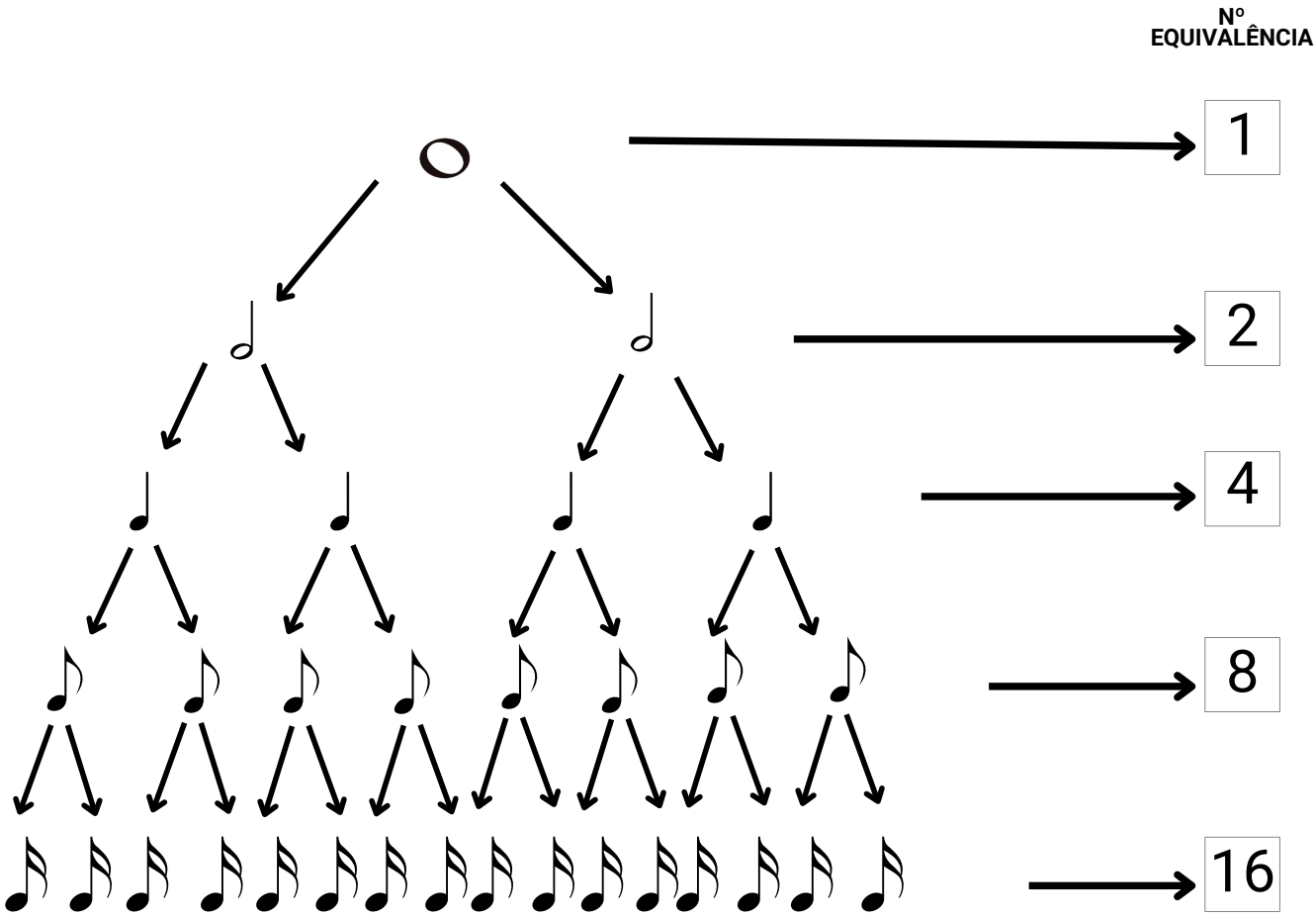
SEMUMC
Secretaria Municipal de Cultura
Mogi das Cruzes-SP

VEJAMOS COMO FICAM AS PROPORÇÕES ENTRE AS FIGURAS



UMA SEMIBREVE | DUAS MÍNIMAS | QUATRO SEMÍNIMAS | OITO COLCHEIAS | DEZESSEIS SEMICOLCHEIAS | TRINTA E DUAS FUSAS | SESSENTA E QUATRO SEMIFUSAS

O NÚMERO DE EQUIVALÊNCIA DEFINE A COMPARAÇÃO DE CADA FIGURA COM A SEMIBREVE, DEMONSTRANDO QUANTAS UNIDADES DAQUELA FIGURA CABEM DENTRO DE UMA SEMIBREVE.





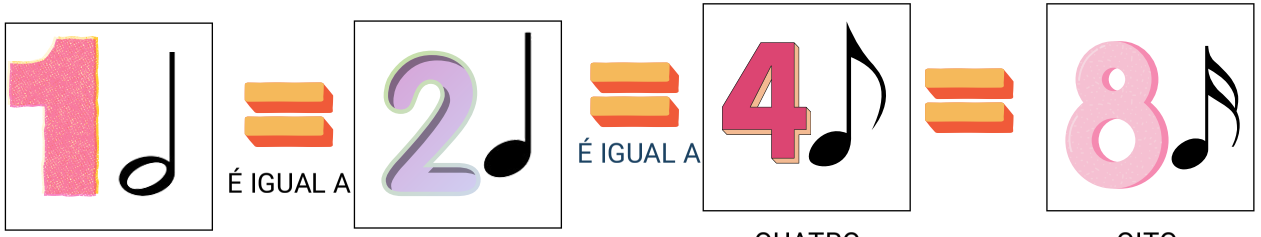
NO HINÁRIO NÃO FORAM UTILIZADAS AS FIGURAS FUSAS E SEMIFUSAS. POR ESSE MOTIVO, NÃO IREMOS FALAR SOBRE ELAS, OK?

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

PROPORÇÃO ENTRE AS FIGURAS



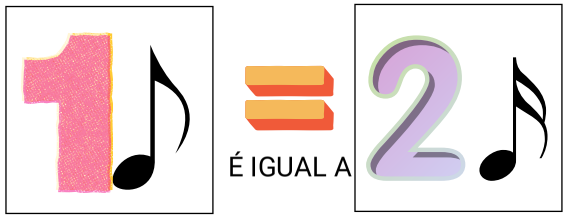
UMA SEMIBREVE — DUAS MÍNIMAS — QUATRO SEMÍNIMAS — OITO COLCHEIAS — DEZESSEIS SEMICOLCHEIAS



UMA MÍNIMA — DUAS SEMÍNIMAS — QUATRO COLCHEIAS — OITO SEMCOLCHEIAS



UMA SEMÍNIMA — DUAS COLCHEIAS — QUATRO SEMICOLCHEIAS



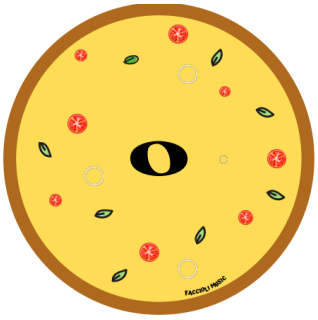
UMA COLCHEIA — DUAS SEMICOLCHEIAS

SEMUC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

LEMBRA DA NOSSA PIZZA MUSICAL?

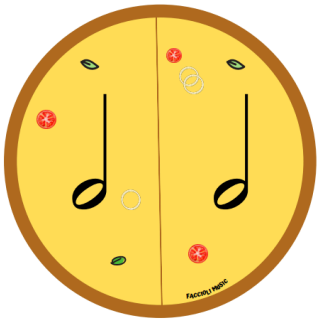


SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP



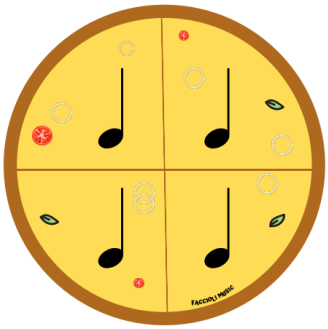
A PIZZA INTEIRA
REPRESENTA A **SEMIBREVE**
1 PEDAÇO





DIVIDIMOS ELA AO MEIO,
REPRESENTANDO A **MÍNIMA**
2 PEDAÇOS





DIVIDIMOS MAIS UMA VEZ,
REPRESENTANDO A **SEMÍNIMA**
4 PEDAÇOS

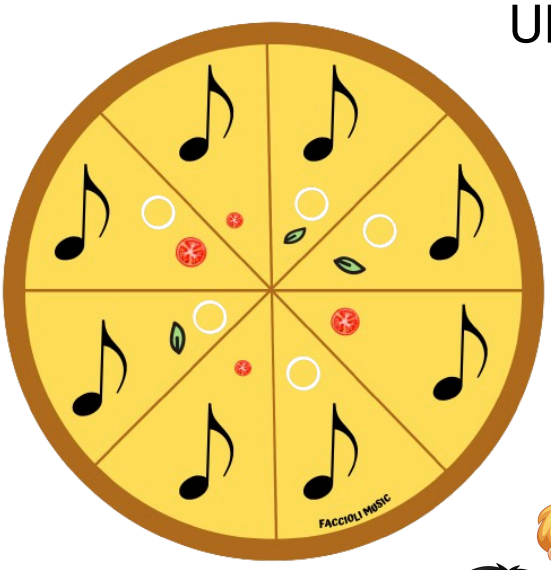


SÓ QUE AGORA, CHEGOU MAIS GENTE PARA COMER A PIZZA, E VAMOS TER QUE DIVIDI-LA EM MAIS PEDAÇOS.



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

DIVIDIMOS OS 4 PEDAÇOS MAIS UMA VEZ, REPRESENTANDO A **COLCHEIA**



8 PEDAÇOS



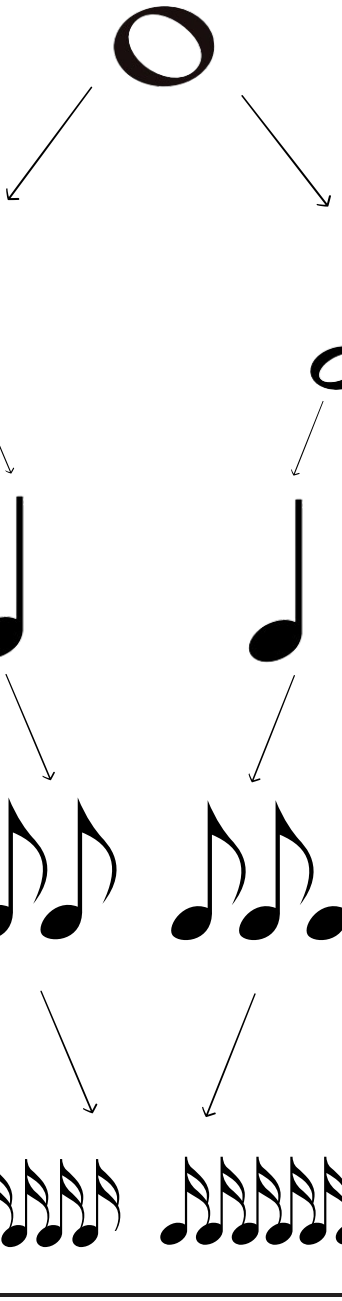


E POR ÚLTIMO, DIVIMOS EM PEDACINHOS MENORES, REPRESENTANDO A **SEMICOLCHEIA**

16 PEDAÇOS

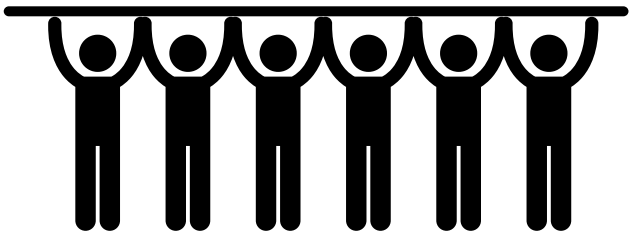


OBSERVE O QUADRO ABAIXO

FIGURA	NOME	VALOR COMPARATIVO	NUMERO DE EQUIVALÊNCIA
	SEMIBREVE		1
	MÍNIMA		2
	SEMÍNIMA		4
	COLCHEIA		8
	SEMICOLCHEIA		16

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

BARRAS DE UNIÃO

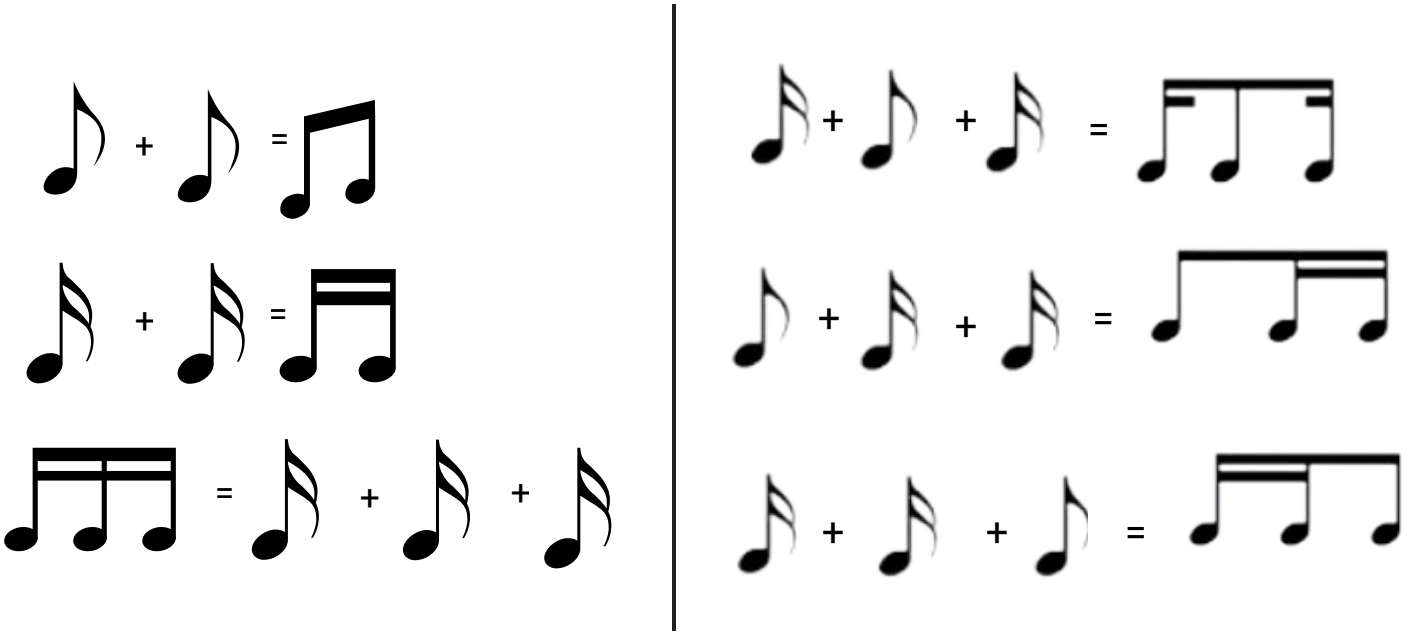


NAS FIGURAS QUE POSSUEM COLCHETES, PODEMOS UTILIZAR A BARRA DE UNIÃO QUE, COMO O NOME SUGERE, SERVE PARA UNIR DUAS FIGURAS OU MAIS

COMO JÁ VIMOS, AS FIGURAS QUE POSSUEM COLCHETES, SÃO AS:

COLCHEIAS, SEMICOLCHEIAS, FUSAS E SEMIFUSAS.

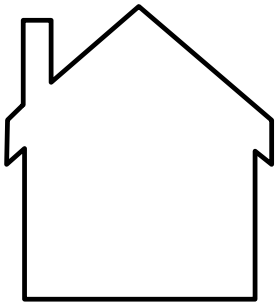
VEJA OS EXEMPLOS ABAIXO:



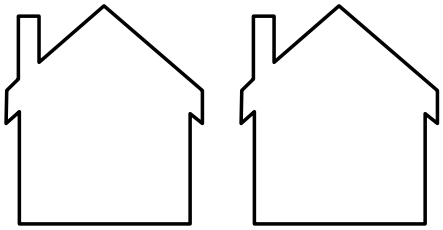
ESSE AGRUPAMENTO DE FIGURAS É FEITO COM O OBJETIVO DE FACILITAR A LEITURA DA PARTITURA HA HORA DE TOCAR!

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

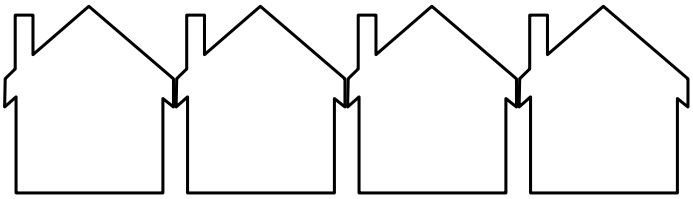
AGORA DESENHE DENTRO DAS CASINHAS, E ESCREVA O NOME E O NÚMERO DE EQUIVALÊNCIA DE CADA FIGURA:



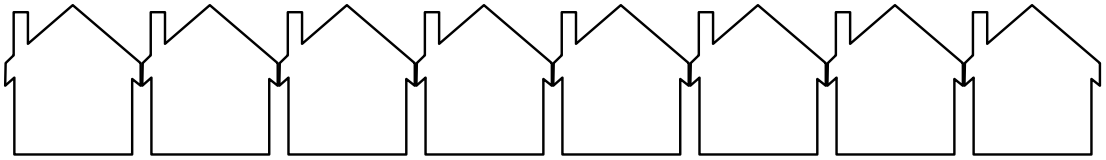
_____ ☐



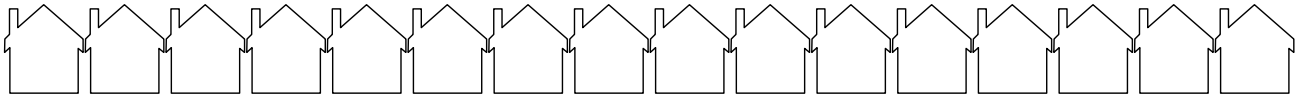
_____ ☐



_____ ☐



_____ ☐



☐

RESPONDA ABAIXO, O QUE VOCÊ PERCEBEU, EM RELAÇÃO AO TAMANHO DAS CASINHAS E DAS FIGURAS.

_____

_____

_____

_____

_____

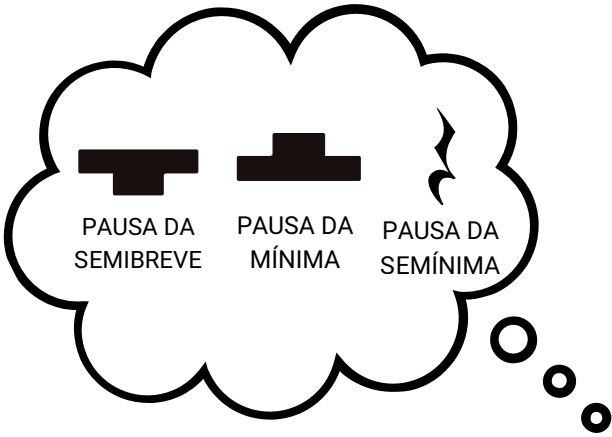
SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

MAS E AS PAUSAS DESSAS FIGURAS CURTAS?



ASSIM COMO ESSAS FIGURAS POSSUEM UM COLCHETE EM SEU DESENHO, E QUANTO MAIS COLCHETES, MENOR É A SUA DURAÇÃO, AS SUAS RESPECTIVAS PAUSAS TAMBÉM SEGUEM ESSE MESMO PADRÃO.







COLCHEIA



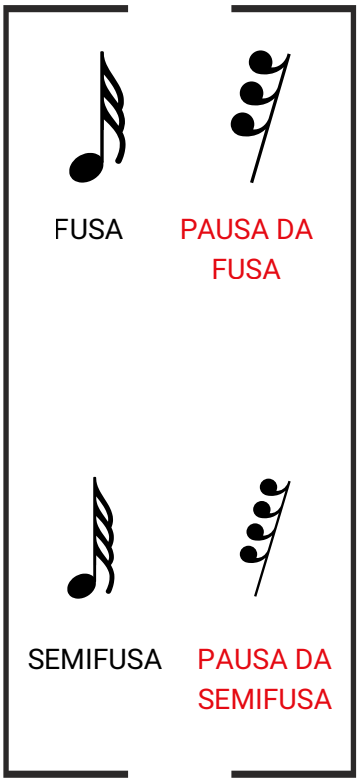
PAUSA DA COLCHEIA



SEMICOLCHEIA



PAUSA DA SEMICOLCHEIA



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP
SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

VAMOS TREINAR O NOME DAS FIGURAS, Nº DE EQUIVALÊNCIA E SUAS PAUSAS



NOME DA FIGURA _____ Nº EQUIVALÊNCIA _____ PAUSA ☐



NOME DA FIGURA _____ Nº EQUIVALÊNCIA _____ PAUSA ☐



NOME DA FIGURA _____ Nº EQUIVALÊNCIA _____ PAUSA ☐



NOME DA FIGURA _____ Nº EQUIVALÊNCIA _____ PAUSA ☐



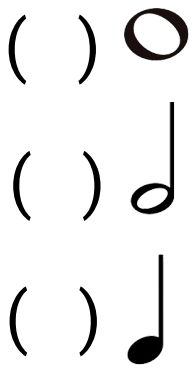
NOME DA FIGURA _____ Nº EQUIVALÊNCIA _____ PAUSA ☐

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

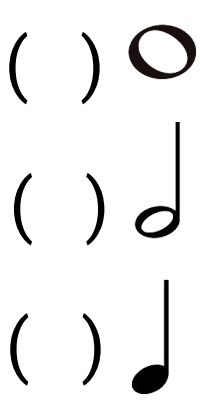
VAMOS ANALISAR O HINÁRIO DE MÚSICA?

IDENTIFIQUE AS FIGURAS QUE APARECEM NOS HINOS 131, 197 E 4.

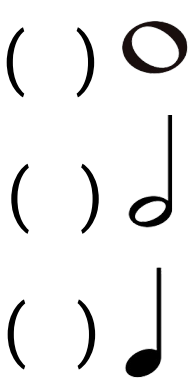
HINO 131

( ) 

HINO 197

( ) 

HINO 4

( ) 

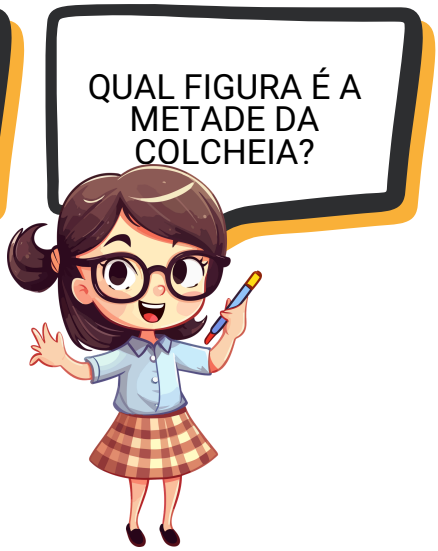
SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

QUIZ DA INSTRUTORA

A INSTRUTORA IRÁ REALIZAR ALGUMAS PERGUNTAS, E PARA CADA RESPOSTA CERTA VOCÊ GANHARÁ 1 PONTO, AO FINAL, SOME E VEJA A SUA PONTUAÇÃO

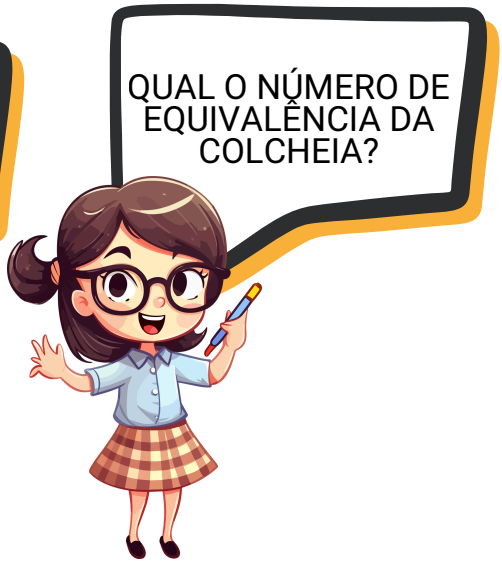
















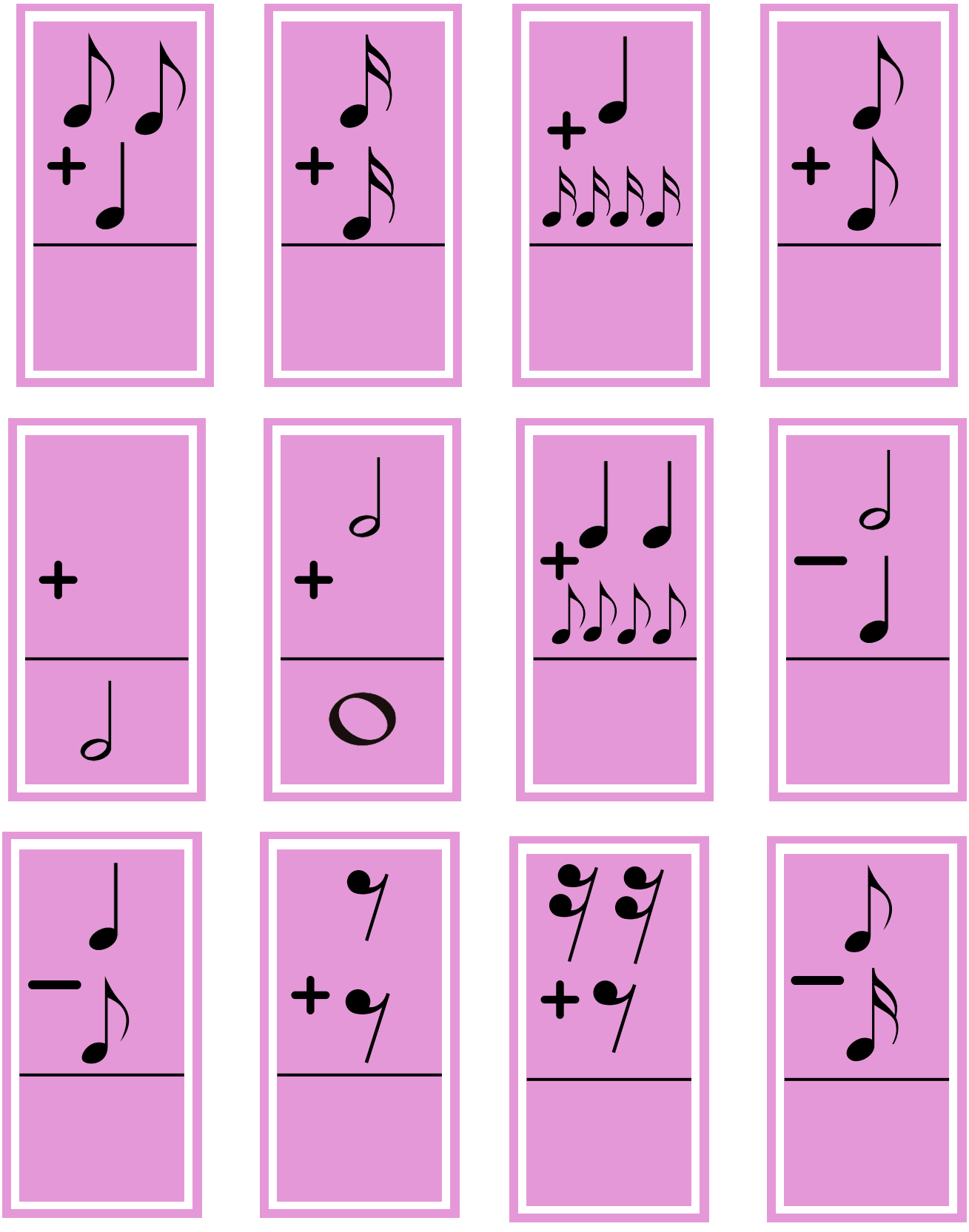


SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

MATEMÁTICA DA MÚSICA



RESOLVA AS CONTINHAS ABAIXO, LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO O VALOR DE DURAÇÃO DE CADA FIGURA



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

LEGO DAS FIGURAS

COLE AQUI OS BLOCOS QUE VOCÊ CRIAR

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

LEGO DAS FIGURAS

COLE AQUI OS BLOCOS QUE VOCÊ CRIAR

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

LEGO DAS FIGURAS

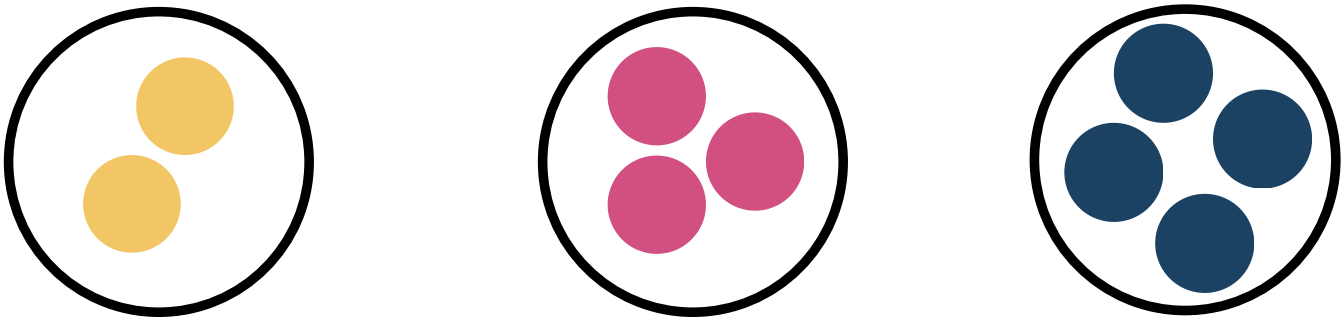
COLE AQUI OS BLOCOS QUE VOCÊ CRIAR

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

COMPASSO

É A DIVISÃO DE UM TRECHO MUSICAL EM SÉRIES REGULARES DE TEMPOS.

QUANDO UM COMPOSITOR ESCREVE UMA MÚSICA, ELE A DIVIDE EM COMPASSOS.

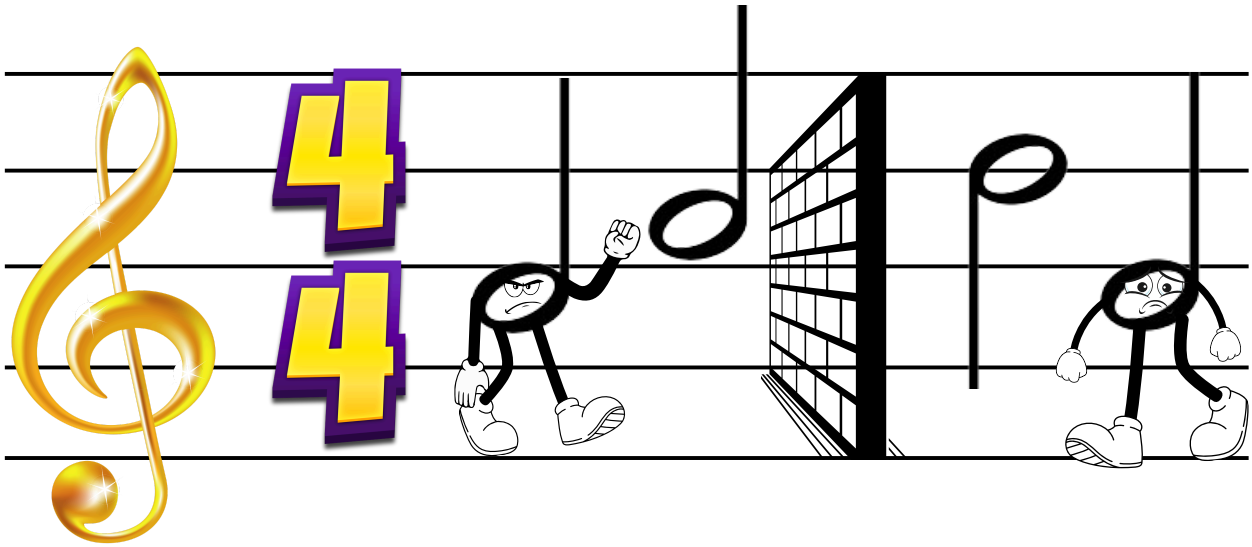


PEQUENAS SEÇÕES PARA AUXILIAR O MUSICO A TOCAR DE MANEIRA CORRETA!

PODEMOS DIZER QUE O COMPASSO É O AGRUPAMENTO DE TEMPOS.

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

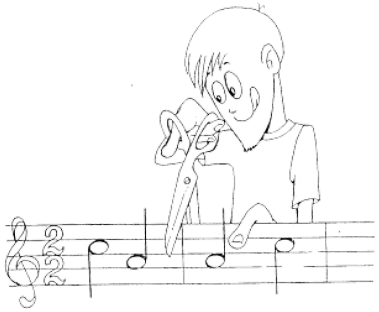
BARRAS DE COMPASSO



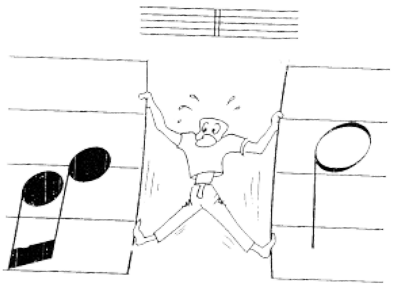
AS BARRAS DE COMPASSO INDICAM O INÍCIO OU FIM DE UM COMPASSO E SÃO DESENHADAS EM LINHAS VERTICAIS.

EXISTEM 3 TIPOS DE BARRAS DE COMPASSO:

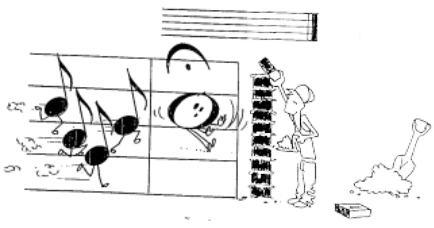
BARRA SIMPLES



BARRA DUPLA

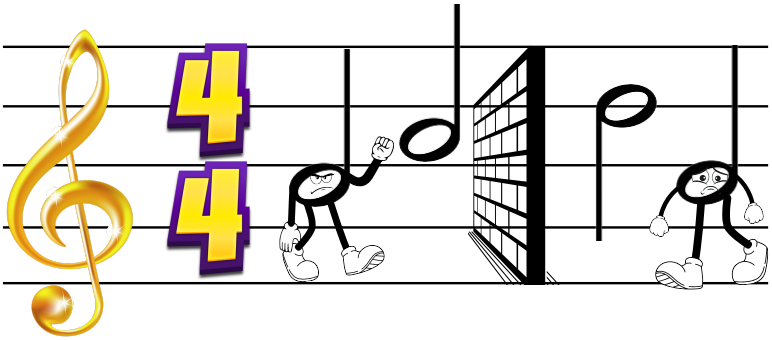


BARRA FINAL

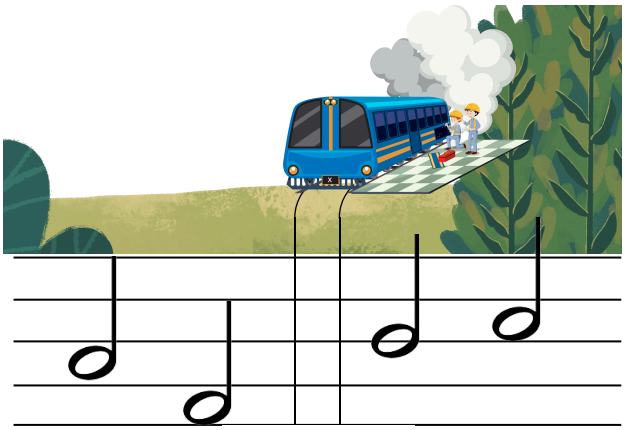


SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

BARRA SIMPLES



É UMA ÚNICA LINHA VERTICAL QUE INDICA O FINAL DE UM COMPASSO E O INÍCIO DO COMPASSO SEGUINTE.

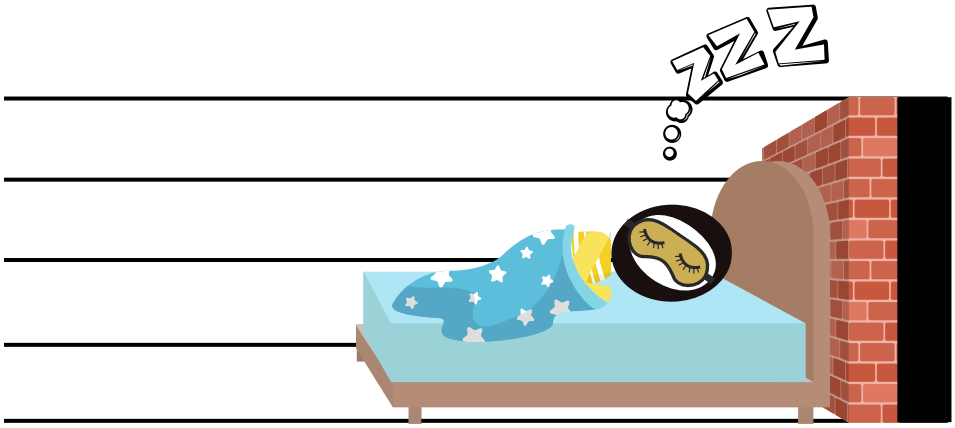


NOS HINOS ELA É UTILIZADA PRA SEPARAR ESTROFE E O CORO DO HINO, OU A ESTROFE DO VERSO FINAL.

BARRA DUPLA

SÃO DUAS LINHAS VERTICAIS JUNTAS QUE INDICAM O FINAL DE UM TRECHO DA MÚSICA.

BARRA FINAL



SÃO DUAS LINHAS VERTICAIS JUNTAS, SENDO A SEGUNDA MAIS GROSSA QUE A PRIMEIRA, AS QUAIS INDICAM O FINAL DA MÚSICA.

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

FÓRMULA DE COMPASSO



AS FIGURAS POSSUEM UM TEMPO INDETERMINADO, E PARA QUE ELAS TENHAM UMA DURAÇÃO DENTRO DO COMPASSO, É NECESSÁRIO A FÓRMULA DE COMPASSO.

FÓRMULA DE COMPASSO

QUANTIDADE DE TEMPOS

4

FIGURA QUE VALE 1 TEMPO

4

SÃO DOIS NÚMEROS SOBREPOSTOS COLOCADOS AO LADO DA CLAVE NO INÍCIO DA PAUTA, INDICAM A QUANTIDADE DE TEMPOS EM CADA COMPASSO E QUAL A FIGURA QUE TERÁ A DURAÇÃO DE 1 TEMPO.

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP
SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

VIMOS ENTÃO, QUE O COMPASSO É O AGRUPAMENTO DE TEMPOS, CERTO? ESSES TEMPOS PODEM SER AGRUPADOS DE

2 EM 2

3 EM 3

4 EM 4



OS COMPASSOS PODEM SER SIMPLES OU COMPOSTOS, MAS POR ENQUANTO, IREMOS APRENDER SOBRE OS COMPASSOS SIMPLES.

COMPASSO SIMPLES

SÃO CONSIDERADOS COMPASSOS SIMPLES OS COMPASSOS QUE TÊM O NÚMERO SUPERIOR (QUE DETERMINA A QUANTIDADE DE TEMPOS) 2, 3 E 4 DA FÓRMULA DE COMPASSO.

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

FÓRMULA DE COMPASSO EM 4

APRENDEMOS ENTÃO QUE:

NÚMERO SUPERIOR — QUANTIDADE DE TEMPOS OU PULSOS

NÚMERO INFERIOR — FIGURA QUE VALERÁ 1 TEMPO

VOCÊ LEMBRA QUE APRENDEMOS SOBRE OS NÚMEROS DE EQUIVALÊNCIA NA AULA DE FIGURAS MUSICAIS?

 → 1

SEMIBREVE Nº EQUIVALÊNCIA

 → 2

MÍNIMA Nº EQUIVALÊNCIA

 → 4

SEMÍNIMA Nº EQUIVALÊNCIA

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

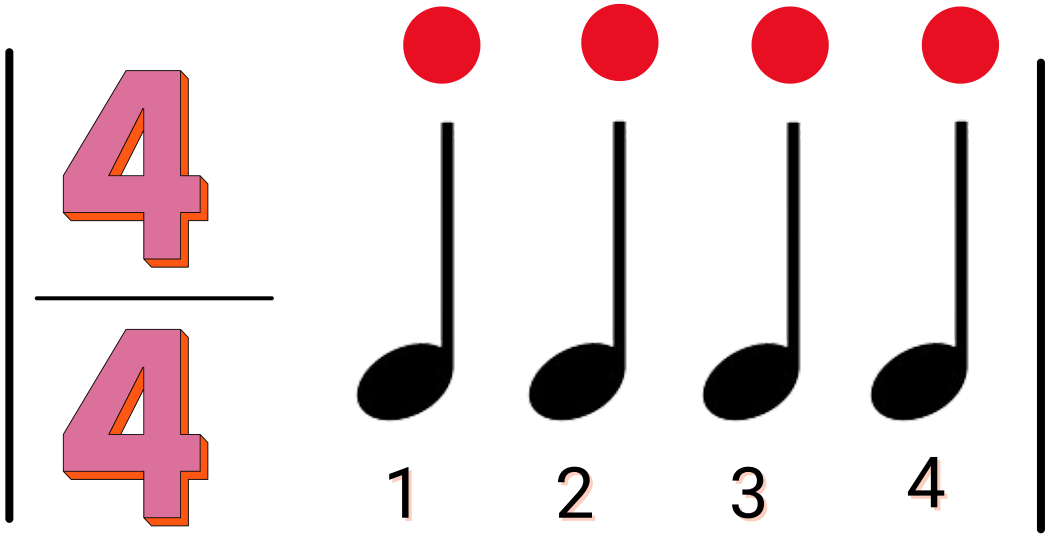
SENDO ASSIM, A FÓRMULA DE COMPASSO $\frac{4}{4}$ DETERMINA QUE O COMPASSO TERÁ

4 TEMPOS



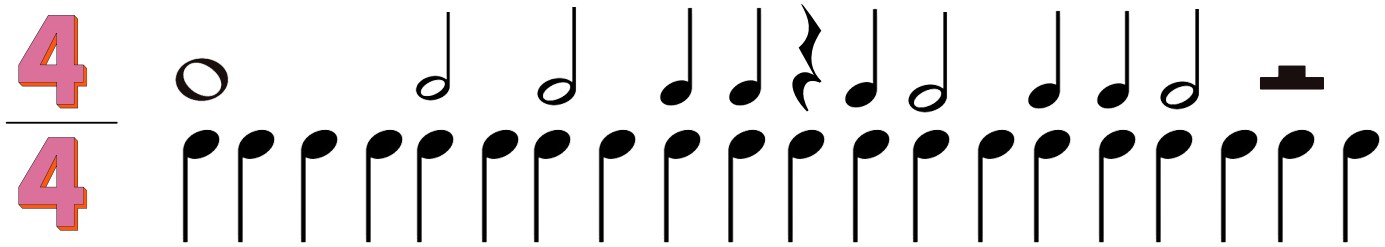
A SEMÍNIMA VALE 1 TEMPO

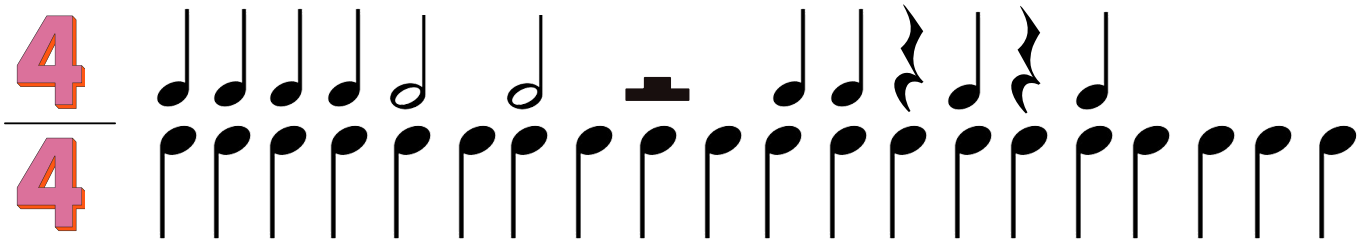
OBSERVE:

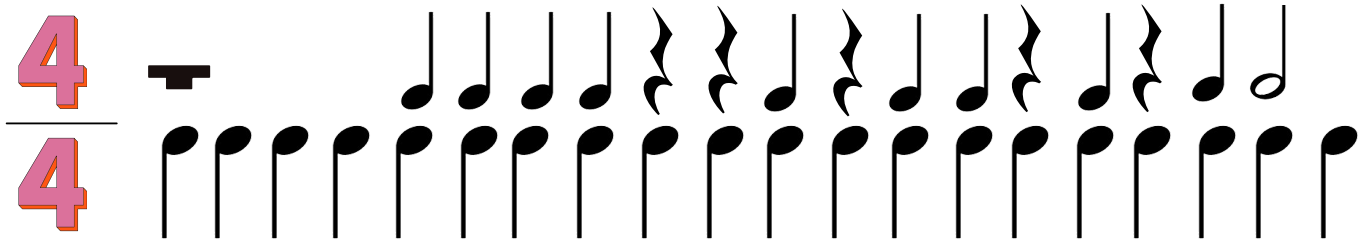


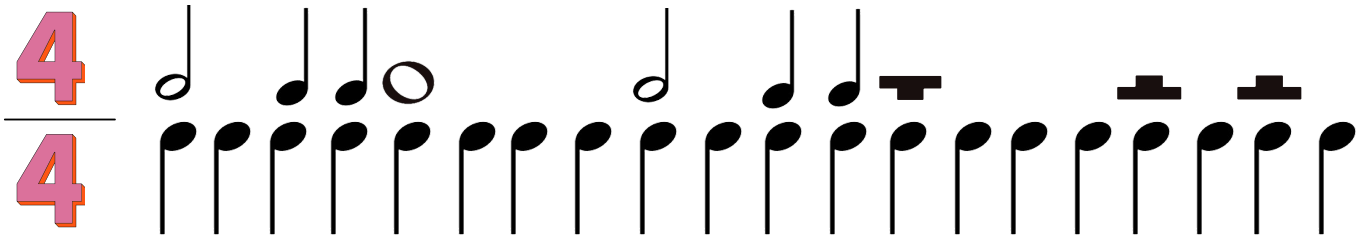
SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

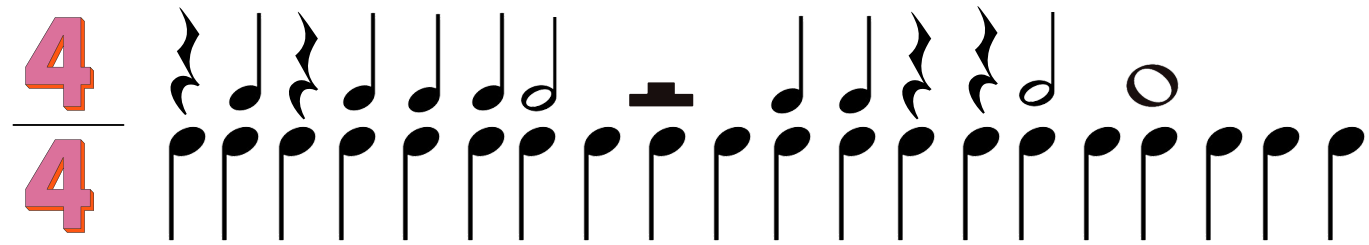
COLOQUE AS BARRAS DE COMPASSO FALTANTES NOS EXERCÍCIOS ABAIXO, INCLUINDO A BARRA FINAL











SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

RITMO E PULSAÇÃO

COMO VIMOS, O RITMO É A DISTRIBUIÇÃO DOS SONS NUM ESPAÇO DE TEMPO, COMPOSTO POR SONS LONGOS, SONS CURTOS E SILÊNCIO.

DENTRO DO RITMO, ENCONTRAMOS A

PULSAÇÃO

QUE É A BATIDA CONSTANTE (PULSO) QUE MARCA O INÍCIO E O FIM DESSE ESPAÇO DE TEMPO.

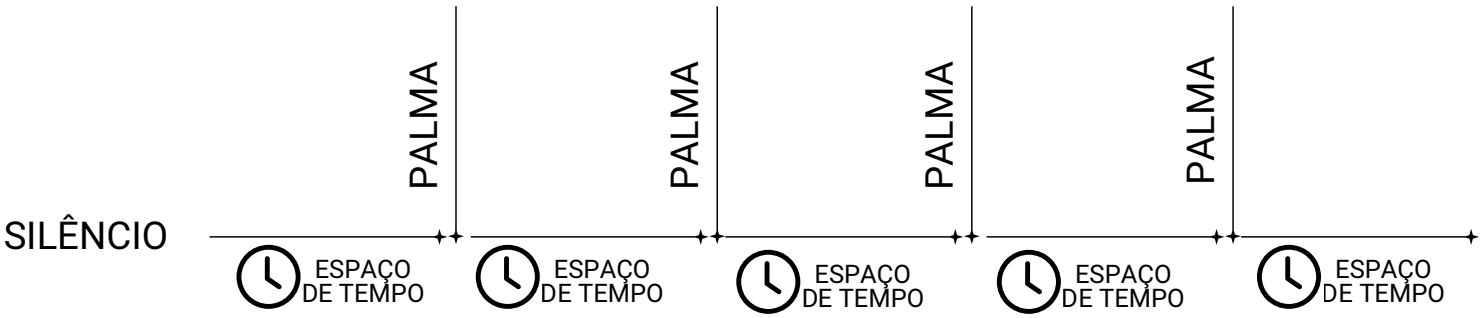


A PULSAÇÃO É RESPONSÁVEL PELO ANDAMENTO DA MÚSICA. NÃO EXISTE MÚSICA SEM PULSO. PODEMOS DIZER QUE PULSAÇÃO É O CORAÇÃO DA MÚSICA!



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

IMAGINE QUE A LINHA ABAIXO ESTEJA REPRESENTANDO O SILÊNCIO QUE ESTÁ SENDO INTERROMPIDO PELO PULSO (ex: QUANDO BATEMOS PALMAS).



EXERCÍCIOS RÍTMICOS

O OBJETIVO DESSE EXERCÍCIO É DESENVOLVER A SUA PULSAÇÃO

PODEMOS MARCAR A PULSAÇÃO DAS SEGUINTES MANEIRAS:

BATENDO PALMA



UTILIZANDO UM LÁPIS



BATENDO A MÃO SOBRE UMA SUPERFÍCIE

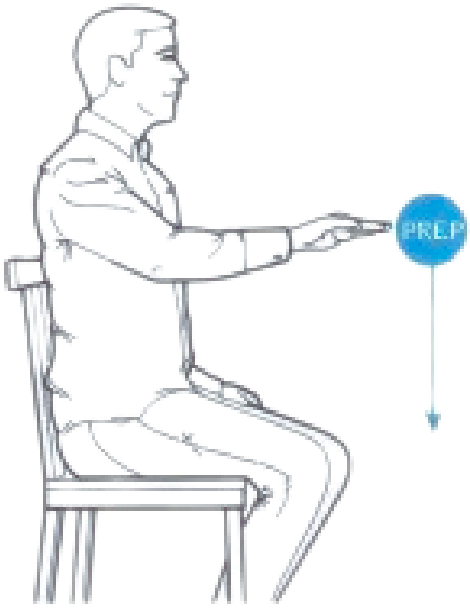


SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

IMPORTANTE LEMBRAR

- A PREPARAÇÃO PARA O MOVIMENTO DEVE SER FEITA COM A MÃO NA ALTURA DO PEITO;

A MÃO NÃO PODE PASSAR DA ALTURA DOS OLHOS.



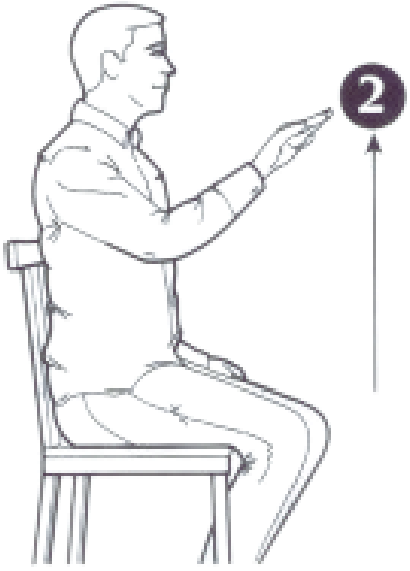
PREPARAÇÃO

- A PULSAÇÃO DEVE COMEÇAR SEMPRE COM A BATIDA NA PARTE DE BAIXO;

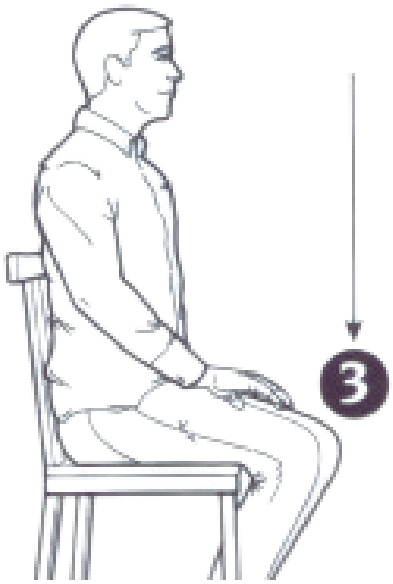


COMEÇA EM BAIXO

- A MÃO, OU O LÁPIS, DEVEM SER MOVIMENTADOS DE BAIXO PARA CIMA, INICIANDO E TERMINANDO NO MESMO PONTO, DE FORMA RETA.



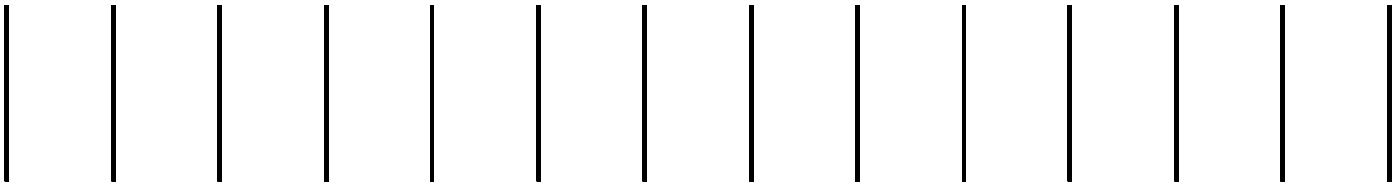
MEIO DO MOVIMENTO



TERMINA EM BAIXO

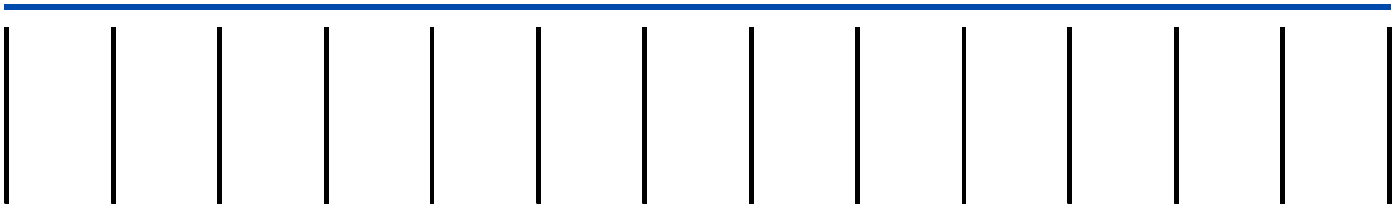
SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

FAÇA UMA SÉRIE DE BATIDAS DE FORMA REGULAR, DE MODO QUE O ESPAÇO DE TEMPO ENTRE UMA BATIDA E OUTRA SEJA DA MESMA DURAÇÃO.



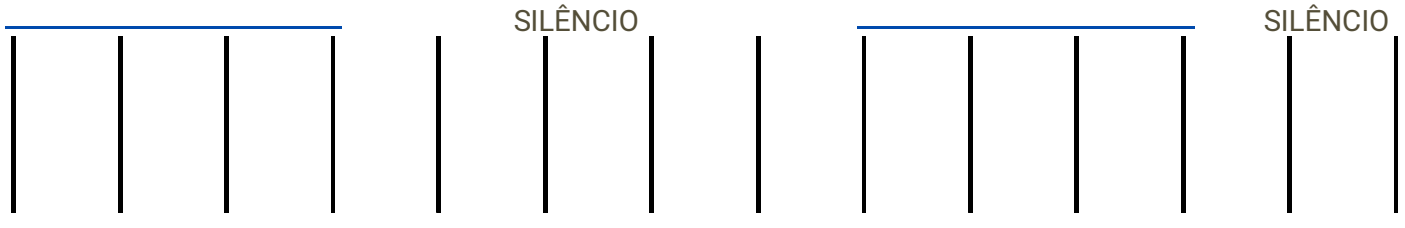
FAÇA UMA BATIDA PARA CADA LINHA

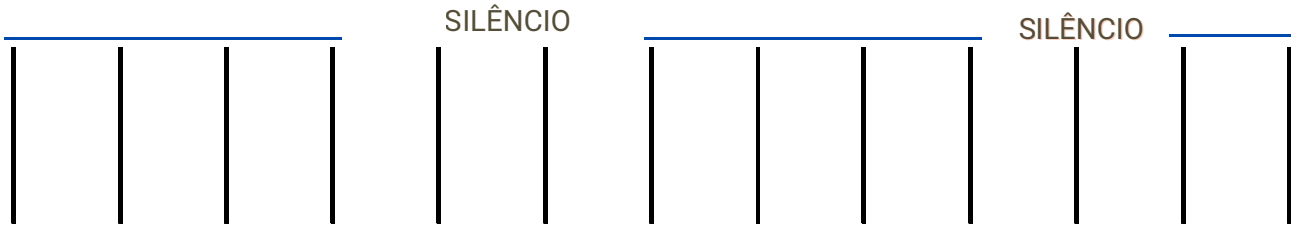
AGORA A CADA BATIDA IREMOS DIZER A SÍLABA “TAAAA” AO MESMO TEMPO, MANTENDO AS VOGAIS ATÉ TERMINAR AS BATIDAS.



FALE “TAAAAA” ATÉ TERMINAR AS BATIDAS

POR ÚLTIMO, ONDE NÃO TIVER O TRAÇO, FIQUE EM SILÊNCIO E CONTINUE BATENDO.



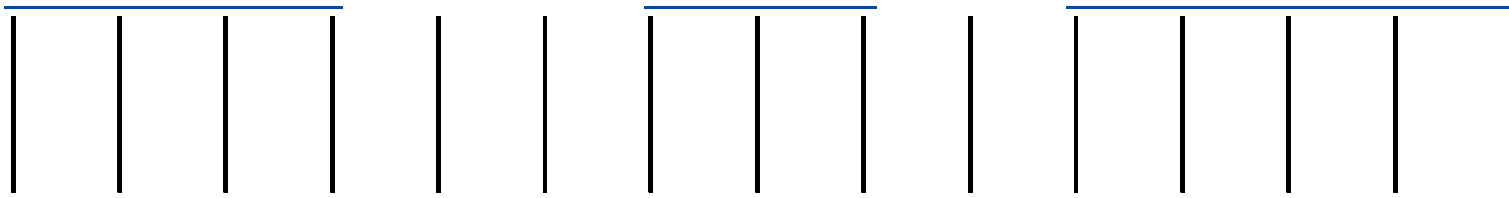


SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

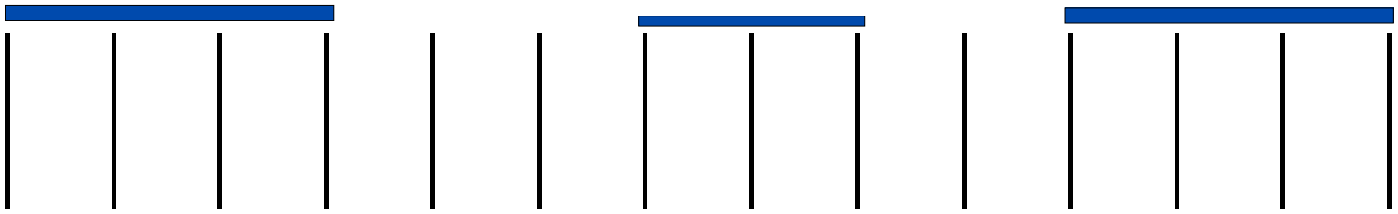
LEITURA RÍTMICA

NOS PRÓXIMOS EXERCÍCIOS, LEMBRE-SE DE DIZER “TAAAA” DE FORMA LIGADA E CONSTANTE.

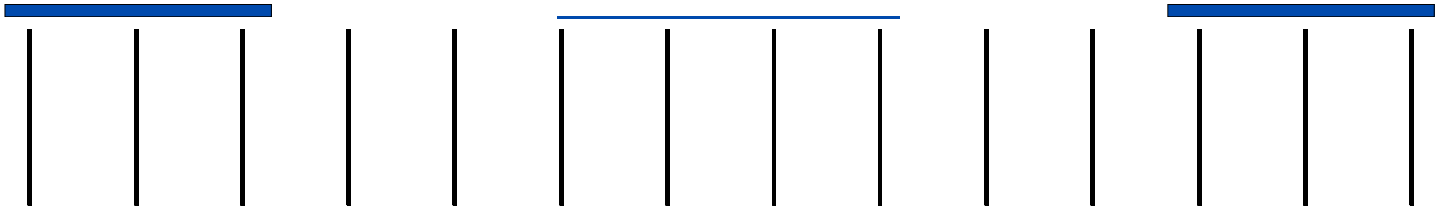
FAÇA A LEITURA RÍTMICA CONSIDERANDO OS TRAÇOS LIGADOS E FALANDO COM UM SOM FRACO.



FAÇA A LEITURA RÍTMICA CONSIDERANDO OS TRAÇOS LIGADOS E FALANDO COM UM SOM FORTE.



FAÇA A LEITURA RITMICA, CONSIDERANDO OS TRAÇOS LIGADOS E FALANDO COM UM SOM FRACO (TRAÇO FINO) E FORTE (TRAÇO GROSSO).

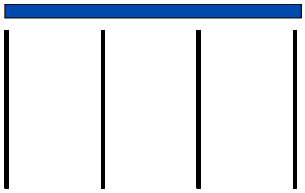


SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

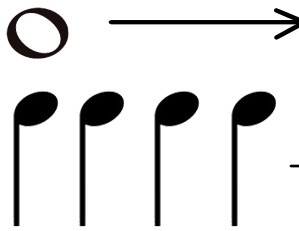
FAÇA A LEITURA RÍTMICA, COMO NOS EXERCÍCIOS ANTERIORES, CONSIDERANDO AGORA A:

SEMIBREVE	MÍNIMA	SEMÍNIMA
4 BATIDAS	2 BATIDAS	1 BATIDA

OBSERVE ABAIXO:

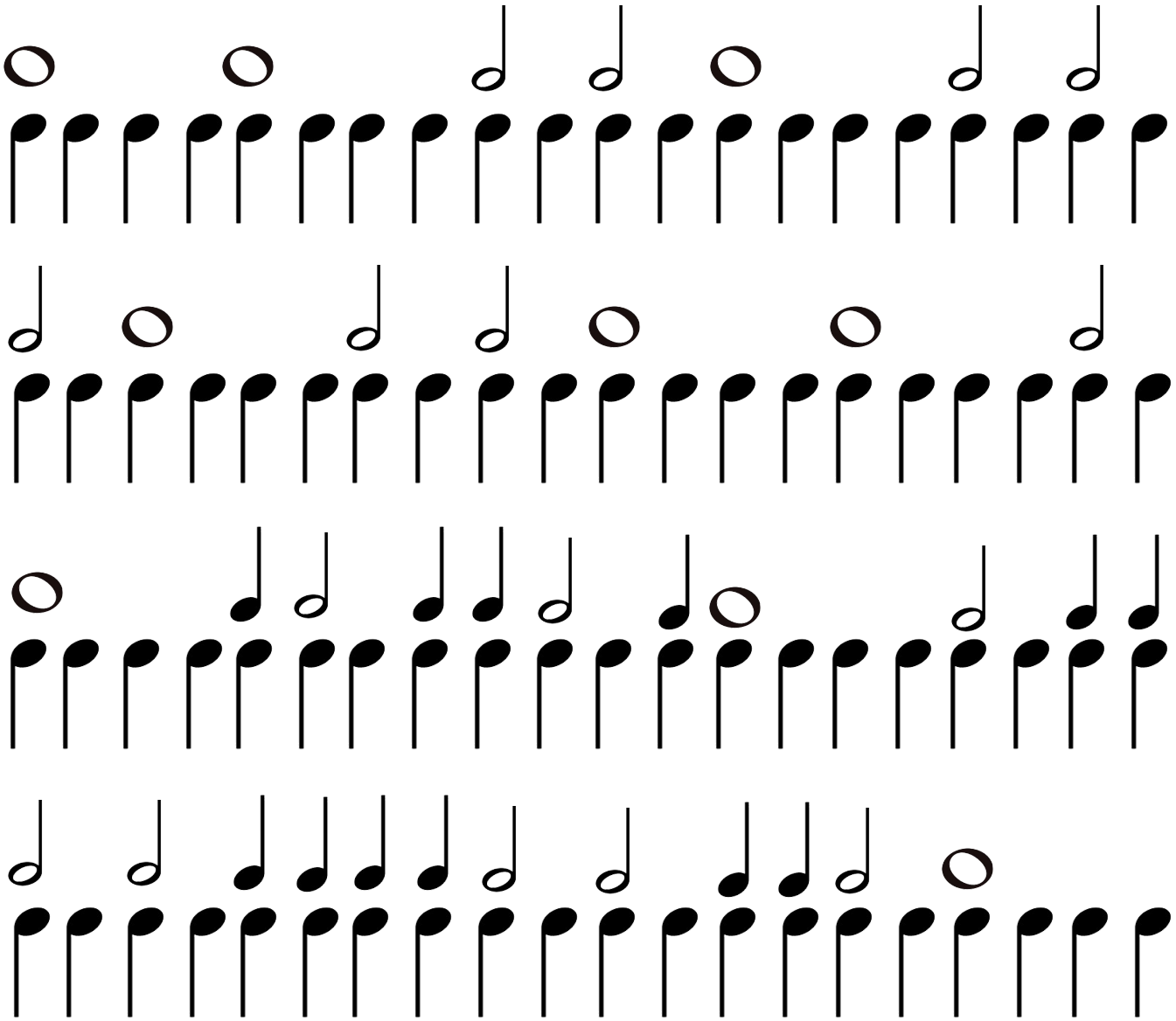


É IGUAL



SOM COM DA VOZ

PULSAÇÃO COM A MÃO



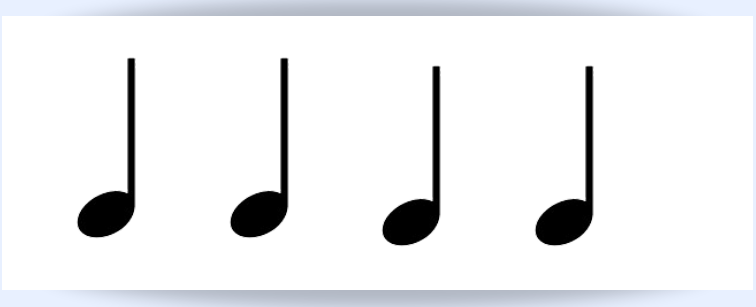
SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

NO RITMO DA BAILARINA

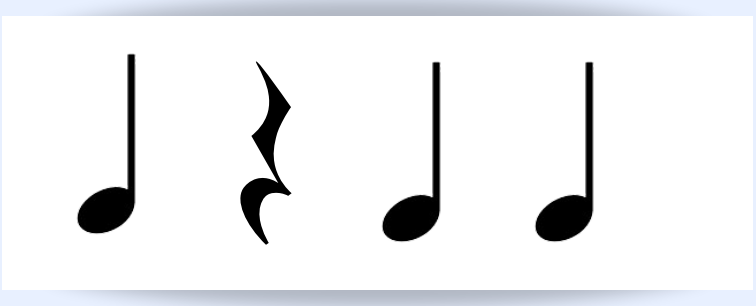
FAÇA A LEITURA RÍTMICA DOS CARTÕES A SEGUIR.

SE PREFERIR, PODE RECORTAR E PLASTIFICAR COM PAPEL CONTACT, PARA BRINCAR COM OS SEUS AMIGUINHOS DEPOIS!

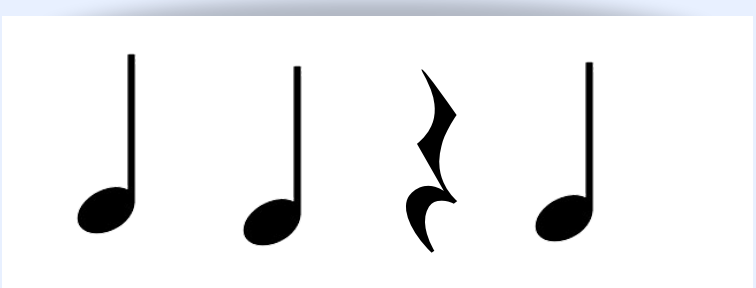






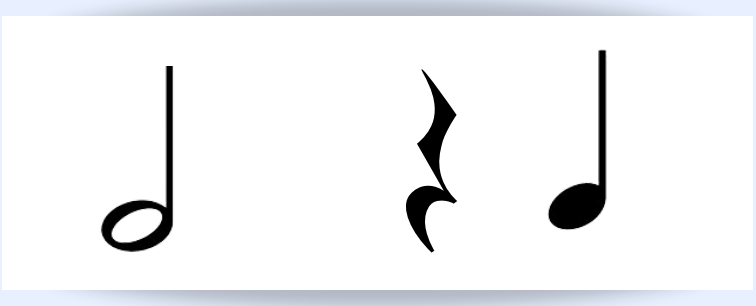






SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

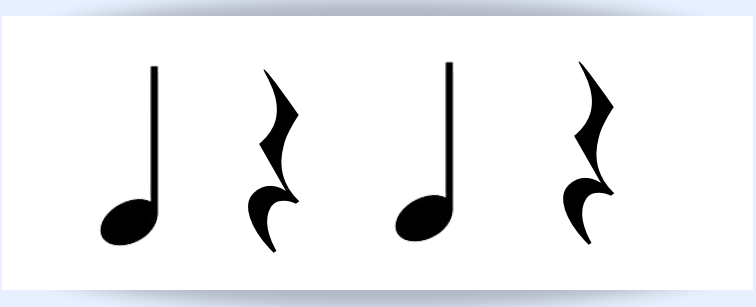




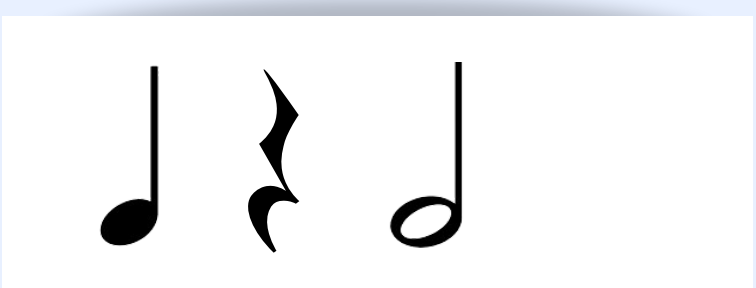












SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

FAÇA UMA COMPOSIÇÃO RÍTMICA NOS CARTÕES ABAIXO E DESAFIE OS SEUS AMIGOS À PRATICAR!









JOGO

MEUS COMPASSOS

- RECORTE AS CARTAS DO ENCARTE 17;
- SE POSSÍVEL, PLASTIFIQUE COM PAPEL CONTACT;
- MONTE COMPASSOS DE ACORDO COM A FÓRMULA DE COMPASSO;
- CRIE VÁRIOS COMPASSOS DIFERENTES;
- **SUGESTÃO:** VOCÊ PODE COPIAR OS COMPASSOS DO HINO 131 QUE FIZEMOS NA AULA DE FIGURAS;
- PODE TAMBÉM, MONTAR O EXERCÍCIO QUE FIZEMOS ACIMA, INCLUINDO AS BARRAS DE COMPASSO.

IMPORTANTE LEMBRAR: SEMPRE CONTE O TEMPO QUE VALE CADA FIGURA, PARA QUE O COMPASSO FIQUE PREENCHIDO CORRETAMENTE.

ENCARTE 17 (FINAL DA APOSTILA)

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

FASE 3



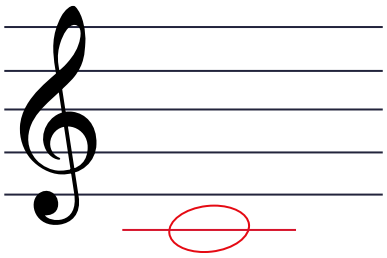
ENDECAGRAMA

ESCANEIE AQUI

VIDEO 22

COMO VIMOS ANTERIORMENTE, A CLAVE NO INÍCIO DA PAUTA DETERMINA O NOME DA NOTA ESCRITA NA SUA LINHA DE REFERÊNCIA. MAS ALÉM DISSO, A CLAVE TAMBÉM DETERMINA A ALTURA DO SOM DA NOTA, ISTO É, SE É UMA NOTA AGUDA, MÉDIA OU GRAVE.

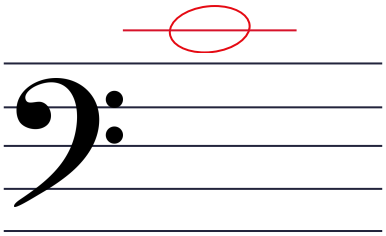
POR EXEMPLO, SE QUISERMOS ESCREVER UMA NOTA DÓ MÉDIA (DO 3), ELA PODE SER ESCRITA DE TRÊS MANEIRAS DIFERENTES DEPENDENDO DA CLAVE, SOANDO EXATAMENTE IGUAL.



DO 3



DO 3

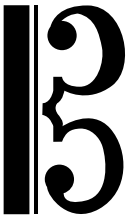


DO 3

ISSO ACONTECE PORQUE

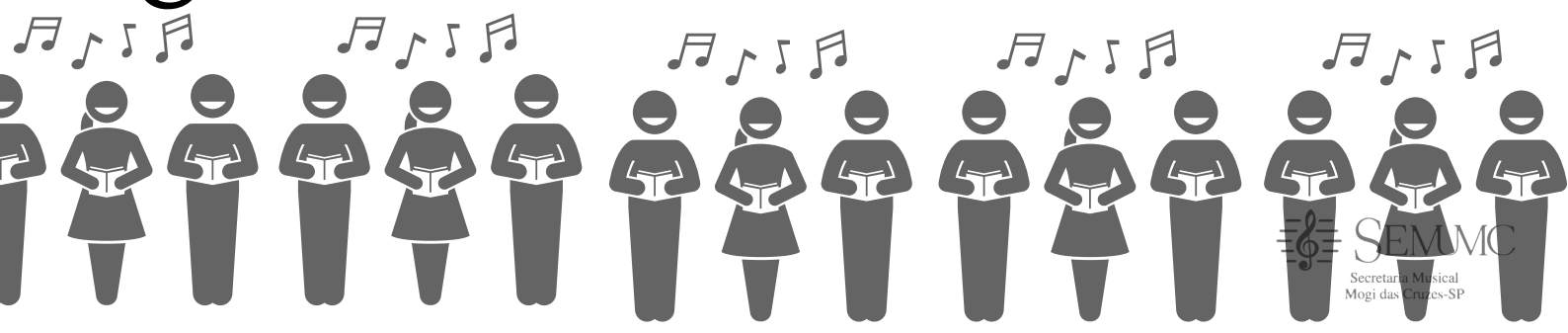


É MAIS AGUDA QUE A



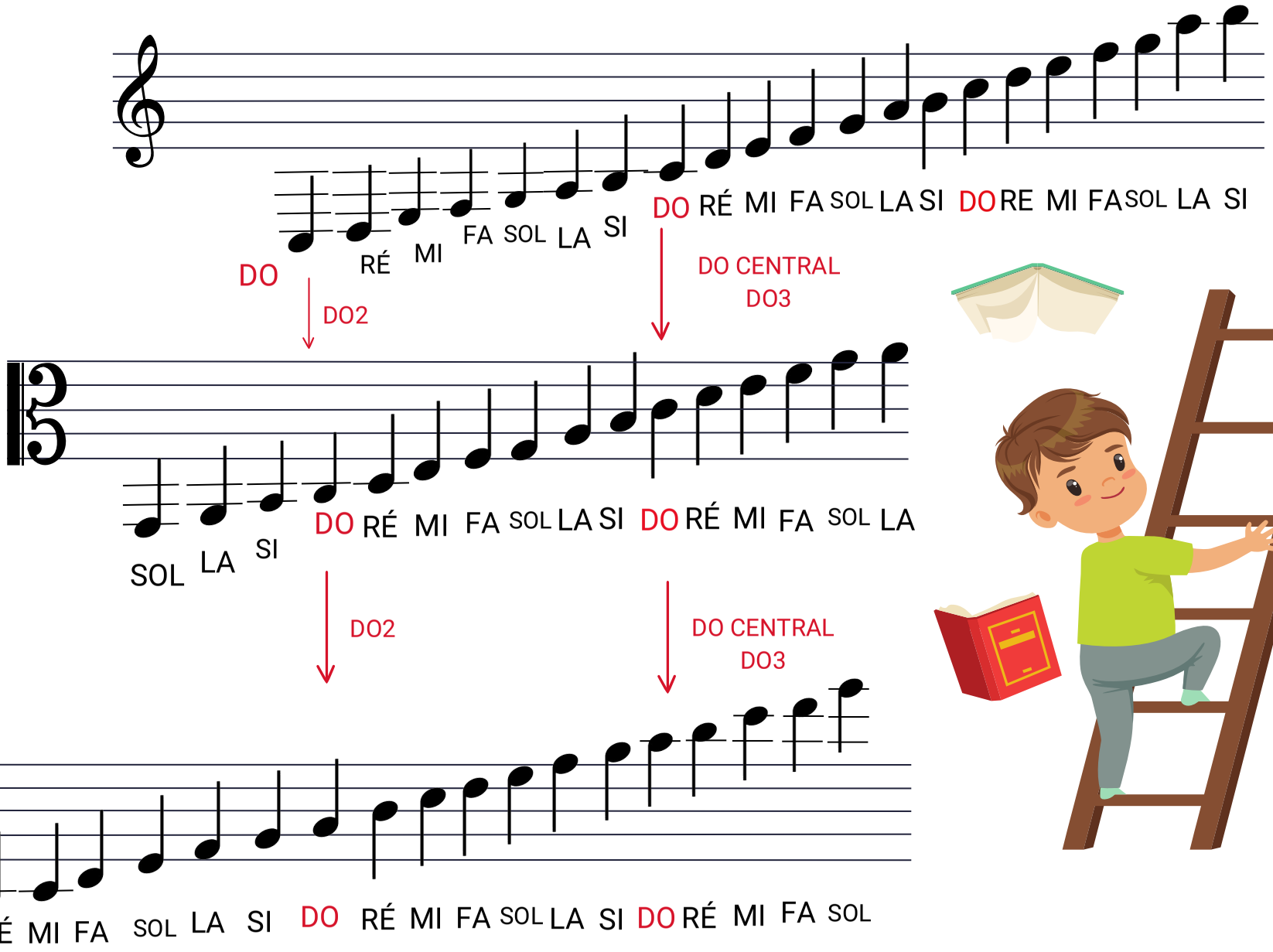
QUE POR SUA VEZ, É MAIS AGUDA QUE A





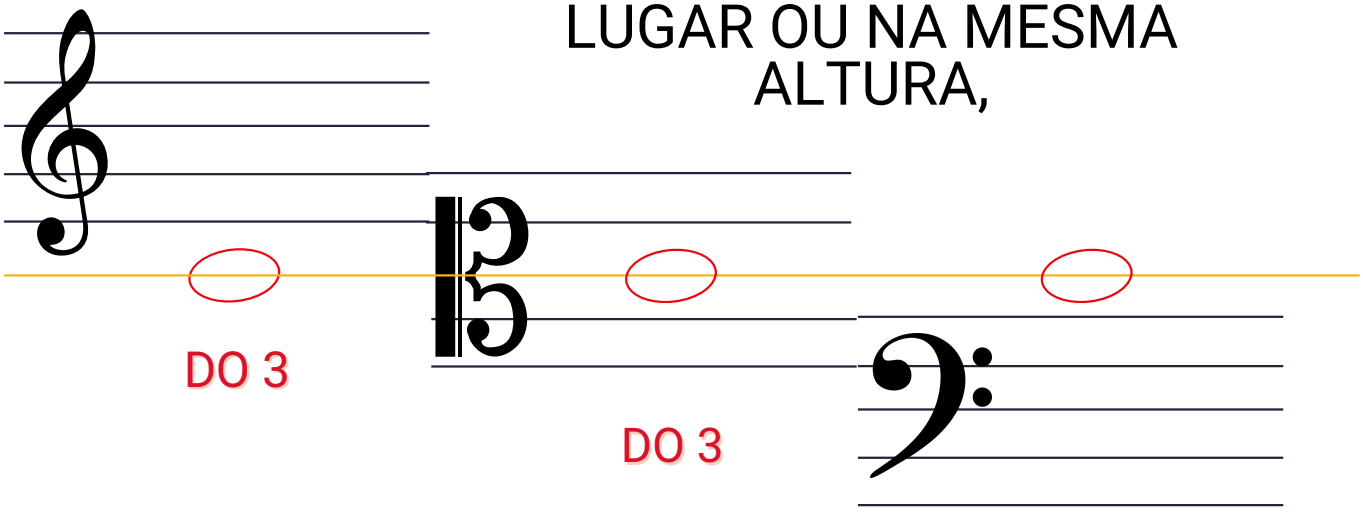
SEMMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

OBSERVE:



SEMUC
Secretaria Municipal
Mogi das Cruzes-SP

PERCEBA PELA LINHA LARANJA QUE AS TRES NOTAS ESTÃO ALINHADAS EXATAMENTE NO MESMO LUGAR OU NA MESMA ALTURA,



MESMO SENDO ESCRITAS EM CLAVES DIFERENTES. ESSA FORMA DE VISUALIZAR AS TRÊS CLAVES UTILIZANDO UM SISTEMA DE 11 LINHAS SE DENOMINA

ENDECAGRAMA

SIGNIFICA: 11 LINHAS

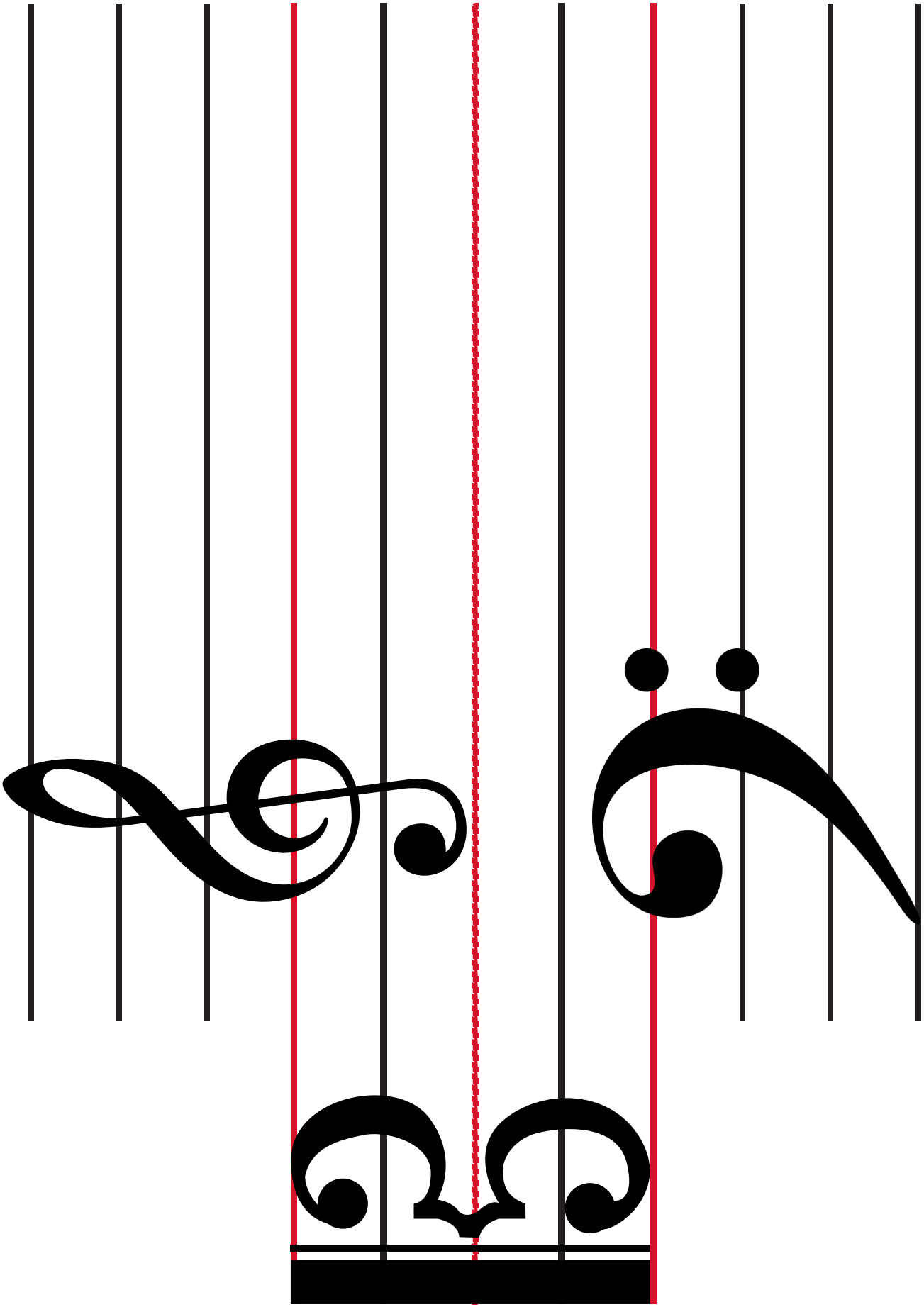
5 LINHAS CLAVE DE SOL + 5 LINHAS CLAVE DE FA + 1 LINHA DÓ CENTRAL

ENDECA GRAMA

DO GREGO SIGNIFICA 11

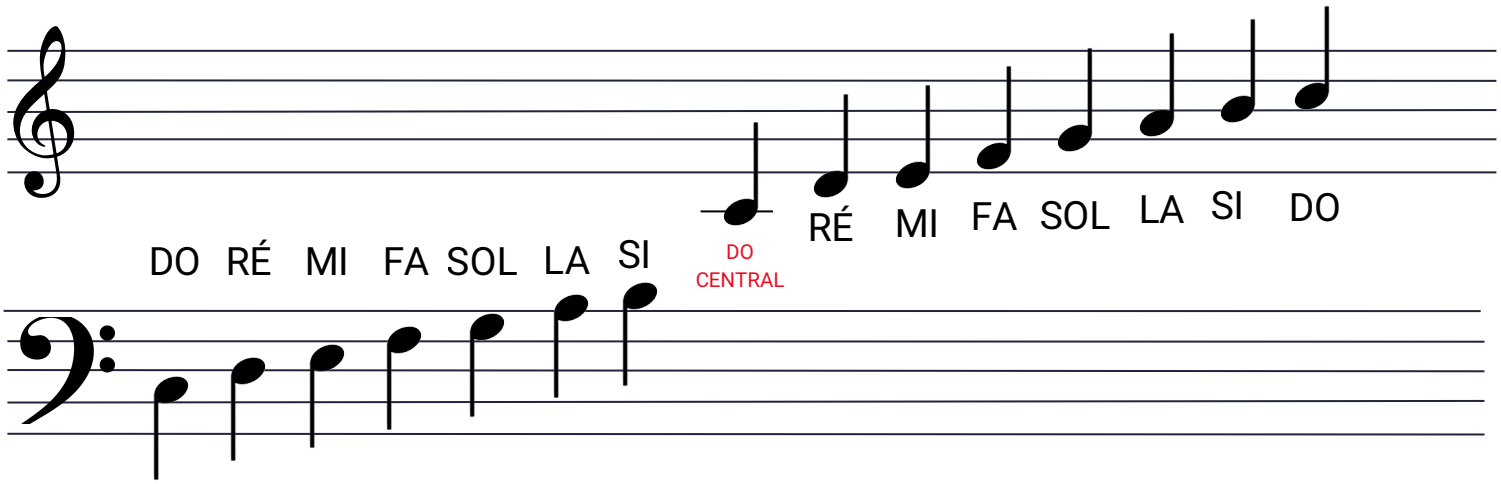
DO GREGO SIGNIFICA LINHA

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

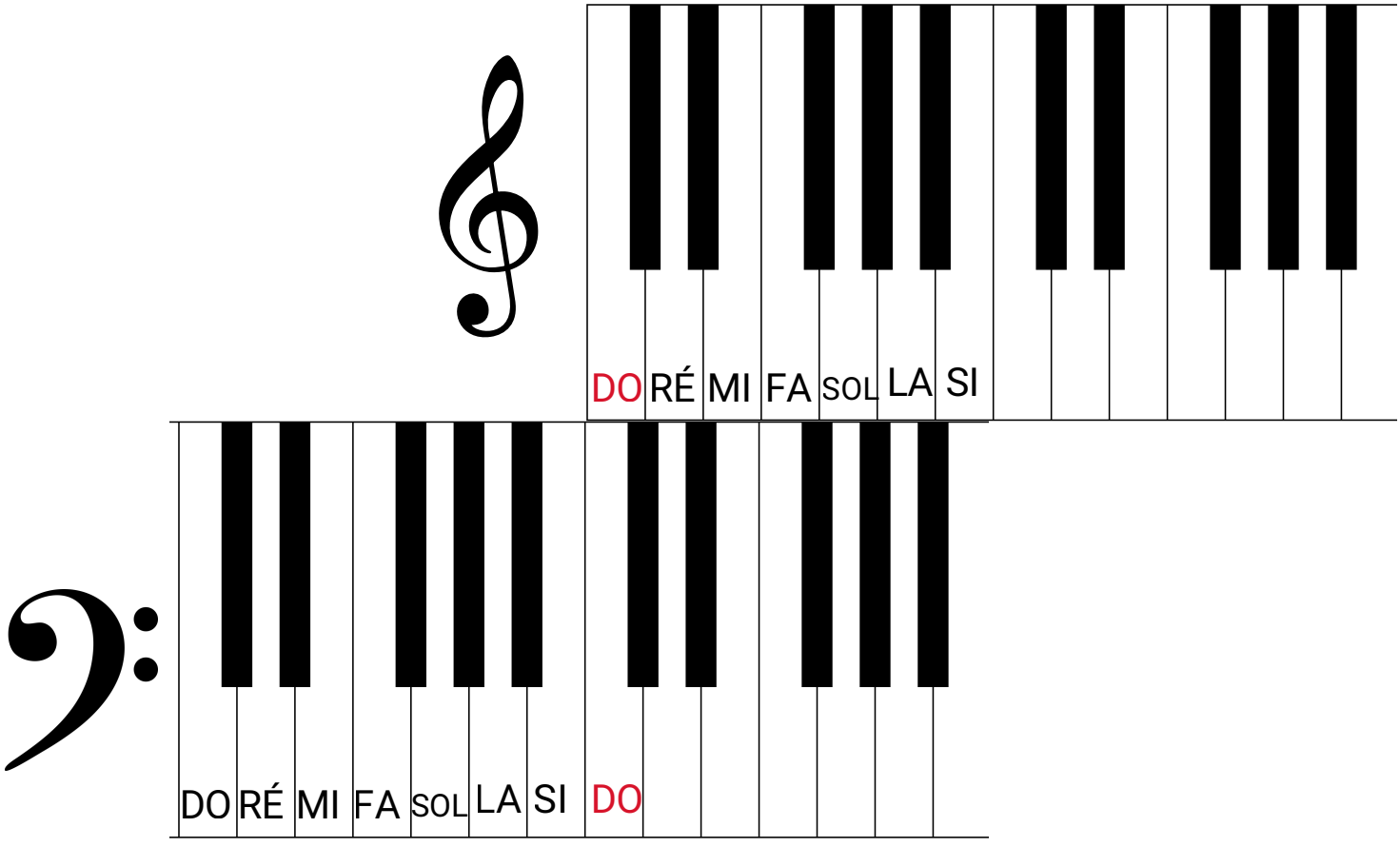


SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

ENDECAGRAMA



REPRESENTAÇÃO NO TECLADO



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

ENCARTE 18 (FINAL DA APOSTILA)



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

LEITURA RÍTMICA, LEITURA MÉTRICA E SOLFEJO

A PARTIR DE AGORA NÓS TEREMOS EXERCÍCIOS QUE PODEM SER FEITOS DE 3 FORMAS DIFERENTES, SEMPRE LEMBRANDO DE MANTER O RITMO DETERMINADO PELAS FIGURAS.



LEITURA RÍTMICA

FALAR A SÍLABA “TA”



LEITURA MÉTRICA

FALAR O NOME DA NOTA, SEM CANTAR,



SOLFEJO

CANTAR AS NOTAS MUSICAIS NA ALTURA

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

MOVIMENTO DE CONDUÇÃO PARA SOLFEJO

VOCÊ SE LEMBRA QUE APRENDEMOS QUE, NA FÓRMULA DE COMPASSO, O NÚMERO SUPERIOR DETERMINA A QUANTIDADE DE TEMPOS DENTRO DE UM COMPASSO?



E COMO A GENTE FAZ PARA NÃO SE PERDER NA CONTAGEM?

FIQUE TRANQUILA, PARA ISSO TEMOS O MOVIMENTO DE CONDUÇÃO PARA SOLFEJO QUE IRÁ NOS AJUDAR NESSA MISSÃO.



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

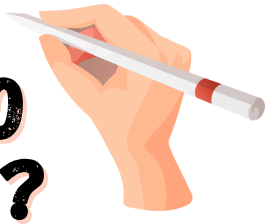
O MOVIMENTO DE CONDUÇÃO É A REPRESENTAÇÃO VISUAL DA PULSAÇÃO DETERMINADA PELA FÓRMULA DE COMPASSO. (PELO NÚMERO SUPERIOR)

ESSES MOVIMENTOS SÃO USADOS TANTO PARA A LEITURA RÍTMICA QUANTO PARA A LEITURA MÉTRICA E O SOLFEJO!



UMA PERGUNTA

COM QUAL MÃO VOCÊ ESCREVE?

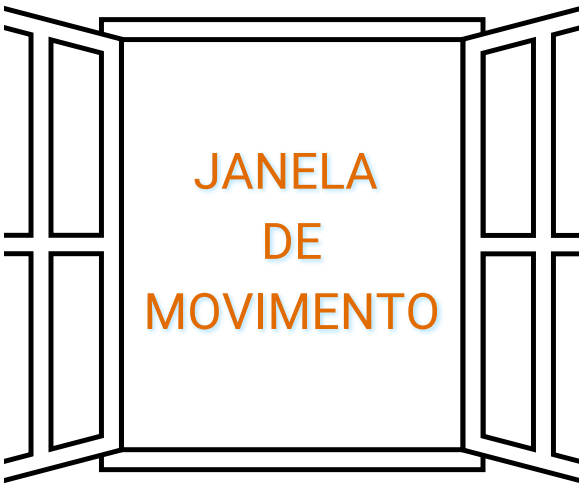


☐ **MÃO DIREITA** ☐ **MÃO ESQUERDA**

VOCÊ PODERÁ FAZER ESSE MOVIMENTO COM A MÃO QUE TIVER MAIS AGILIDADE, GERALMENTE, É A MÃO QUE A GENTE USA PARA ESCREVER.

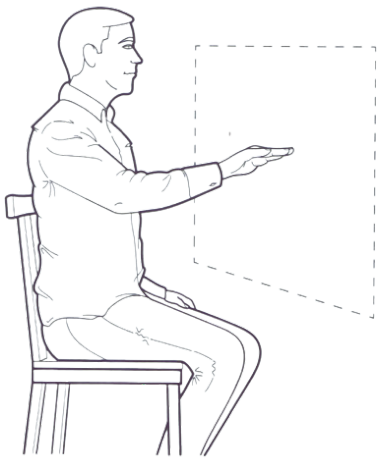
MAS LEMBRE-SE DE MANTER A MESMA MÃO EM TODOS OS EXERCÍCIOS, ATÉ O FINAL DO APRENDIZADO, OK?

IMPORTANTE LEMBRAR



É O ESPAÇO LIMITE PRA FAZER ESSE MOVIMENTO. SEMPRE QUANDO FOR EXECUTAR OS EXERCÍCIOS, IMAGINE UMA JANELA ABERTA NA SUA FRENTE, TODOS OS MOVIMENTOS DEVEM SER REALIZADOS DENTRO DESSE ESPAÇO.

O MOVIMENTO NÃO PODE SER MUITO PEQUENO E NEM MUITO EXAGERADO!



MESA INVISÍVEL

IMAGINE QUE A SUA MÃO ESTÁ TOCANDO UMA SUPERFÍCIE RÍGIDA E INVISÍVEL NO AR, UMA MESA INVISÍVEL!!





MOVIMENTOS DE PULSAÇÃO NO PÉ

VOCÊ PODE REALIZAR MOVIMENTO NO PÉ PARA MANTER A PULSAÇÃO, PORÉM, ESSE MOVIMENTO DEVE SER BEM IMPERCEPTÍVEL.

ESCANEIE AQUI

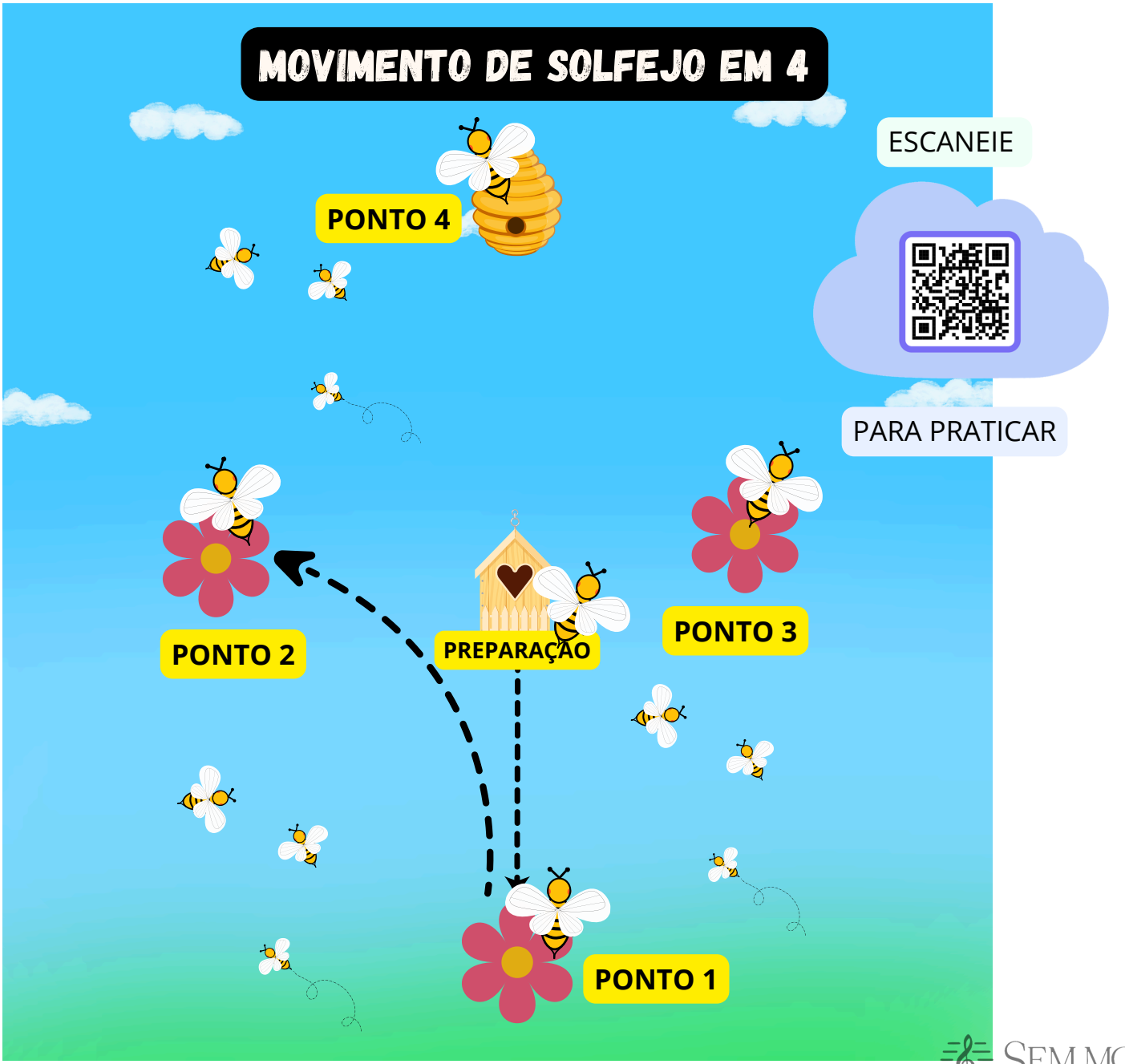
VIDEO 23

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

MOVIMENTO DE SOLFEJO EM 4

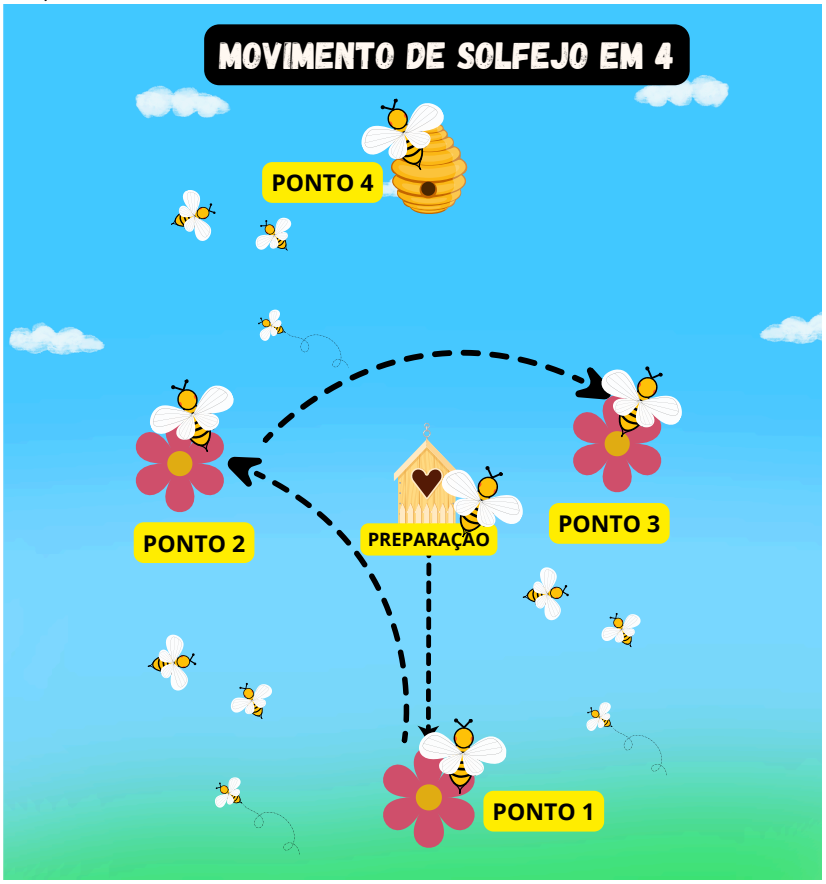
PARA EXECUTAR OS EXERCÍCIOS, PRECISAMOS LEMBRAR QUE CADA MOVIMENTO EQUIVALE A 1 TEMPO!

NESTE MOVIMENTO EM 4, O PRIMEIRO MOVIMENTO COMEÇA NO **PONTO 1**, EMBAIXO, E TERMINA QUANDO CHEGA NO **PONTO 2**, À ESQUERDA.

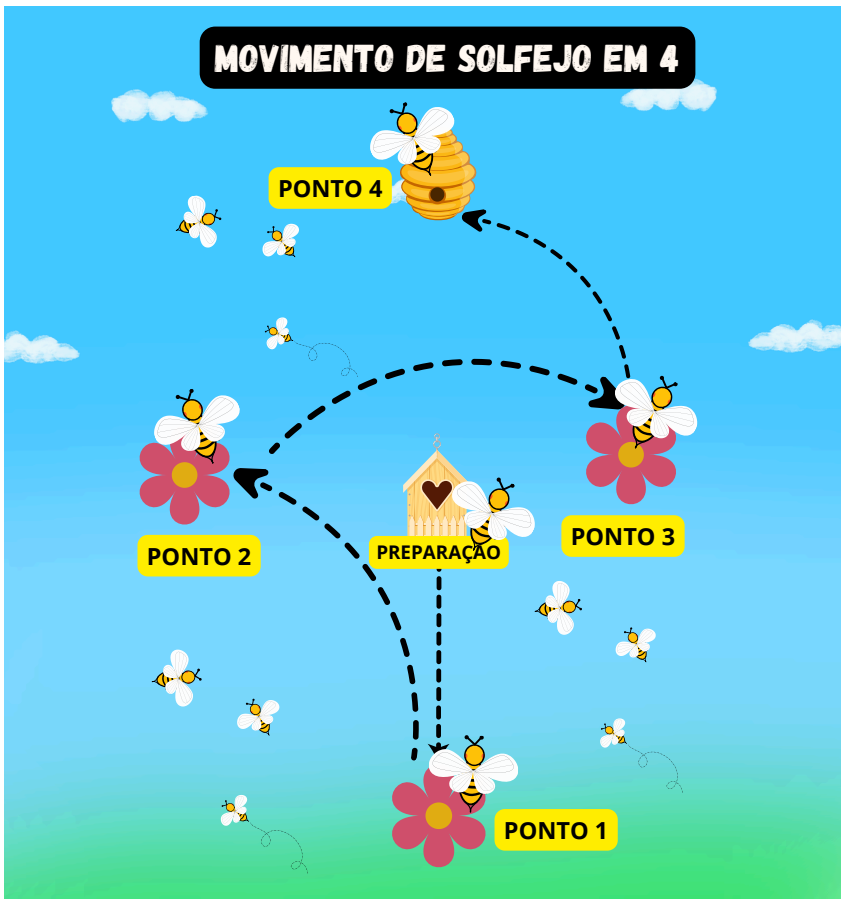


SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

O SEGUNDO MOVIMENTO COMEÇA NO PONTO 2, E TERMINA NO PONTO 3 À DIREITA.

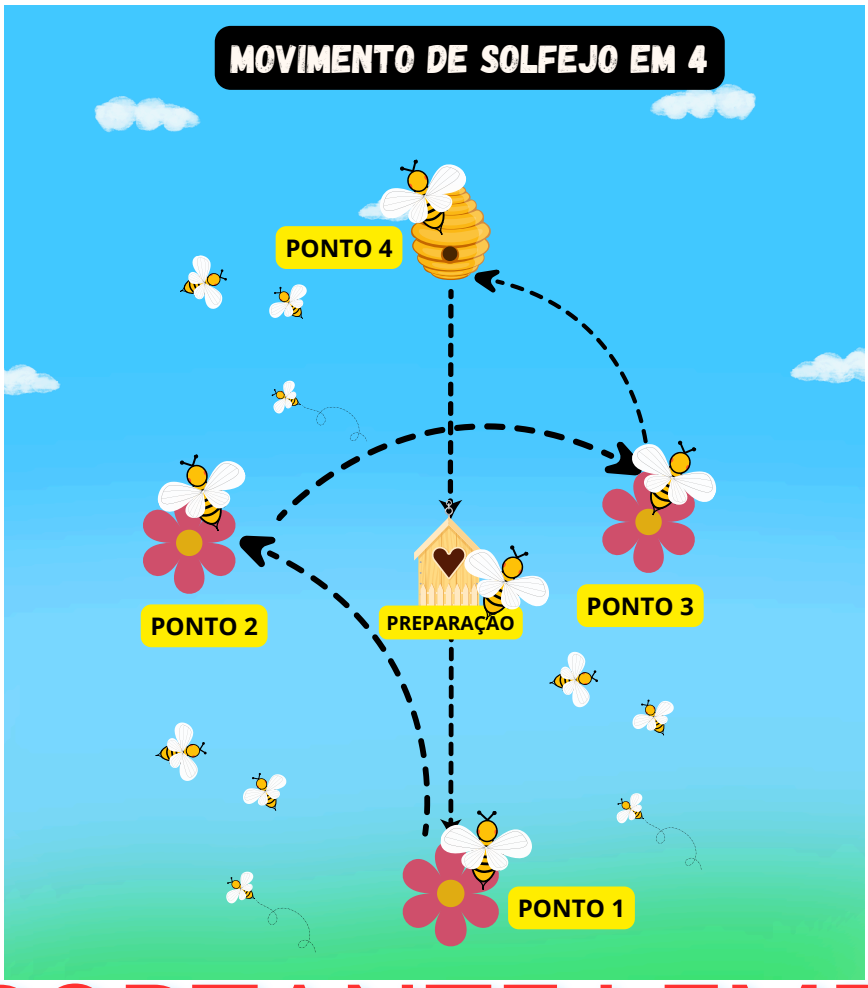


O TERCEIRO MOVIMENTO COMEÇA NO PONTO 3, E TERMINA NO PONTO 4, À ESQUERDA.



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

E O QUARTO MOVIMENTO ACABA DESCENDO PARA O PONTO 1 NOVAMENTE.

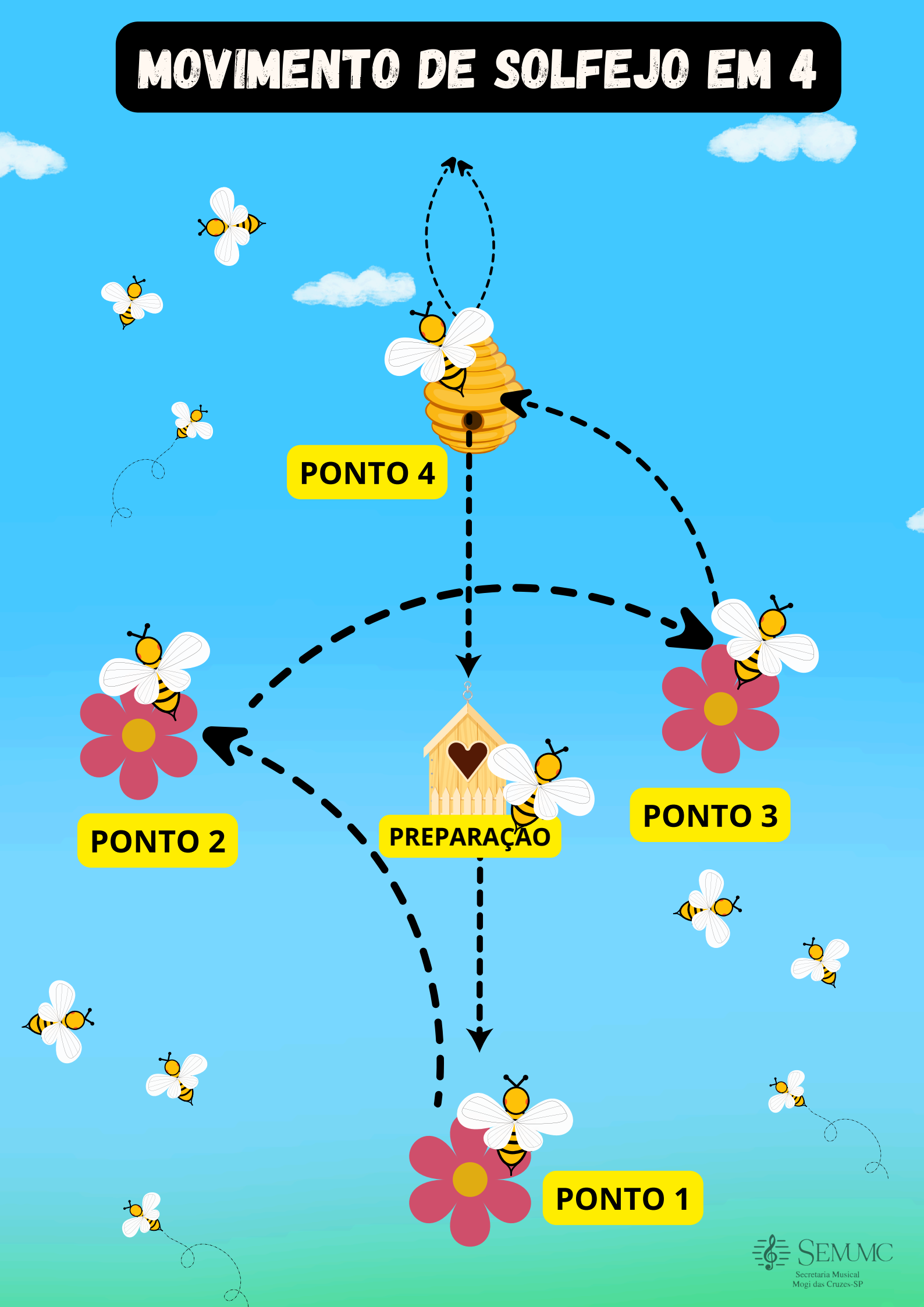


IMPORTANTE LEMBRAR

- PRA DAR INÍCIO AO MOVIMENTO, VOCÊ POSICIONA A MÃO NA ALTURA DO PEITO E BATE A MÃO NO PONTO 1, E ENTÃO INICIA A CONTAGEM;
- O MOVIMENTO (TEMPO) INICIA EM 1 PONTO, E SÓ TERMINA NO PONTO SEGUINTE;
- DURANTE O SOLFEJO, MOVIMENTE APENAS O BRAÇO, E NÃO O PULSO;
- LEMBRE-SE SEMPRE DA NOSSA JANELA E DA MESA INVISÍVEL.

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

MOVIMENTO DE SOLFEJO EM 4



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

METRÔNOMO

METRÔNOMO É UM EQUIPAMENTO QUE FAZ CLIQUES SONOROS REPETIDOS EM UMA DETERMINADA VELOCIDADE.



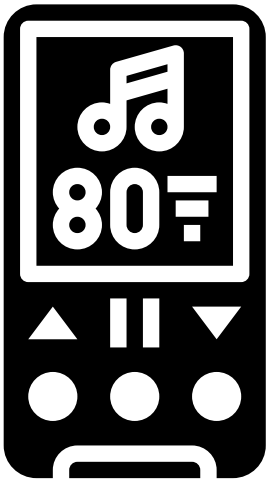
MAS PARA QUE SERVE O METRÔNOMO?

UTILIZAMOS O METRÔNOMO PARA DETERMINAR A VELOCIDADE DA MÚSICA OU DOS EXERCÍCIOS, E TAMBÉM A FREQUÊNCIA DAS BATIDAS (QUE CHAMAMOS TAMBÉM DE PULSAÇÃO).

EXISTEM METRÔNOMOS MECÂNICOS E METRÔNOMOS DIGITAIS.



METRÔNOMO MECÂNICO



METRÔNOMO DIGITAL

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

MUITAS DAS VEZES AS PARTITURAS OU EXERCÍCIOS JÁ TRAZEM A INDICAÇÃO DE VELOCIDADE. POR EXEMPLO:

♩ = 100 OU M.M = 100 BPM

BPM: BATIDA POR MINUTO

OS NOSSOS HINOS E EXERCÍCIOS DO MSA POSSUEM ESSA MARCAÇÃO DE VELOCIDADE, A QUAL FICA NO COMECINHO PERTO DA PAUTA.



É MUITO IMPORTANTE QUE VOCÊ UTILIZE O METRÔNOMO, TANTO PARA ESTUDAR OS EXERCÍCIOS QUANTO PARA O ESTUDO DO MÉTODO DO SEU INTRUMENTO, PARA QUE TENHA UM BOM APRENDIZADO E EXECUÇÃO MUSICAL!

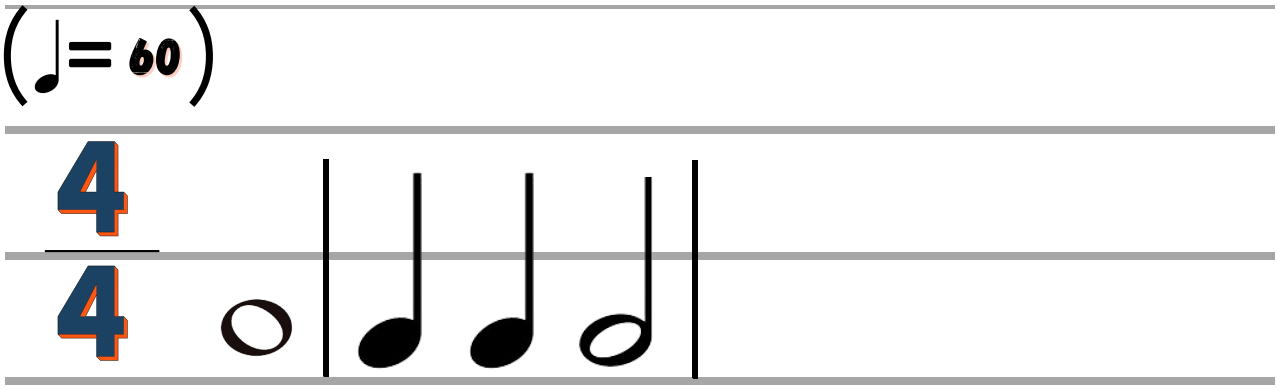
SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

LIÇÃO 1 (MSA)

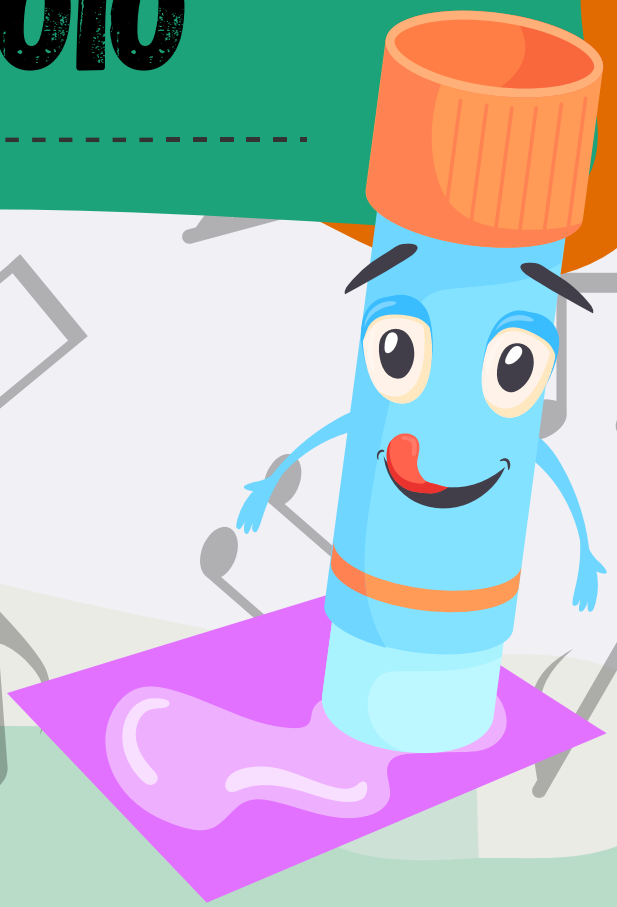
NO MEU RITMO

CRIE UM EXERCÍCIO RÍTMICO, ADICIONANDO AS FIGURAS, SEPARANDO OS COMPASSOS COM A BARRA SIMPLES E INCLUINDO A BARRA FINAL

LEMBRE-SE DE CONTAR O TEMPO DAS FIGURAS PARA QUE O COMPASSO FIQUE PREENCHIDO CORRETAMENTE!

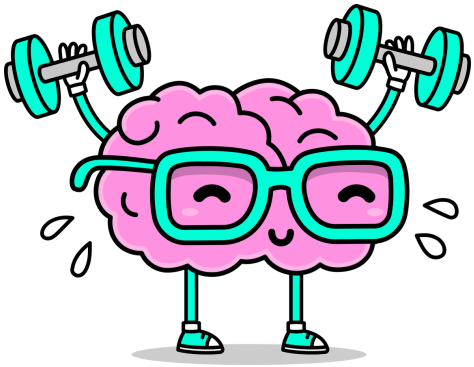


MATERIAL DE APOIO



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

ENCARTE 1



RECORTE AS DEFINIÇÕES ABAIXO E COLE NOS ESPAÇOS CORRETOS DO ÓRGÃO ELETRÔNICO

Teclado Superior
Upper Manual U.M

Botão de Volume

Pedaleira

Botão On/Off

Registros

Banqueta

Estante de Apoio
Hinário e Métodos

Teclado Inferior
Lower Manual L.M

Pedal de
Expressão

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

ENCARTE 2



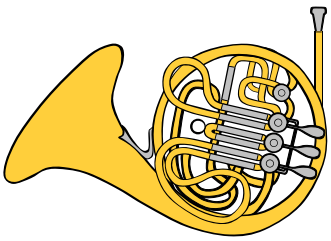






















ÓRGÃO

ACORDEON

UKULELE

TROMBONE

OBOÉ

TUBA

TROMPA

VIOLINO

FLAUTA

GUITARRA

PIANO

VIOLÃO

ENCARTE 2



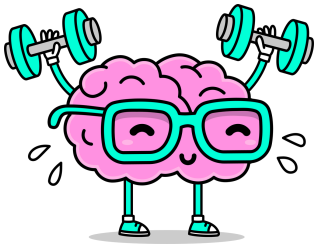
RECORTE A MOCHILA, E COLE NA PÁGINA SOMBREADA

ENCARTE 2



RECORTE A MOCHILA, E COLE NA PÁGINA SOMBREADA

ENCARTE 3



RECORTE AS NUVENS ABAIXO E ENCAIXE NO MAPA MENTAL "MÚSICA"

PERMITE IDENTIFICAR SE O SOM É GRAVE, MÉDIO OU AGUDO

É TUDO AQUILO QUE PODEMOS OUVIR

É A ARTE DE MANIFESTAR OS NOSSOS SENTIMENTOS

É A AUSÊNCIA DE SONS E RUÍDOS

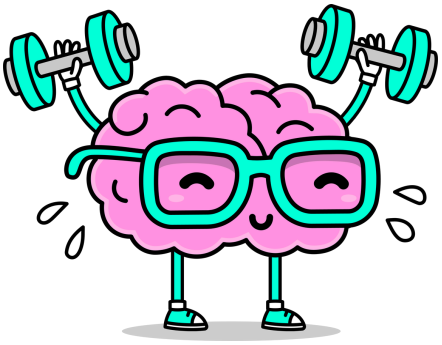
É A COR DO SOM. SERVE PRA DISTINGUIR O SOM E DESCOBRIR A SUA ORIGEM

DURAÇÃO, ALTURA, INTENSIDADE E TIMBRE

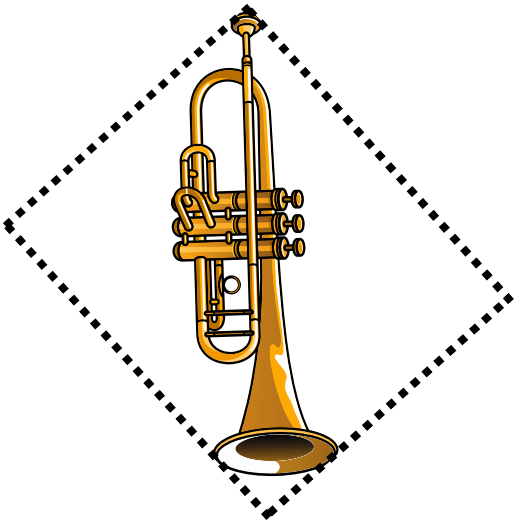
É O VOLUME DO SOM (SOM FRACO E SOM FORTE)

É A SUSTENTAÇÃO DO SOM EM UM DETERMINADO ESPAÇO DE TEMPO

ENCARTE 4

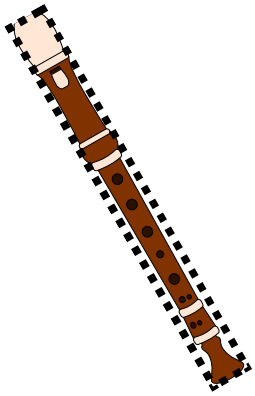


RECORTE OS INSTRUMENTOS ABAIXO E COLE NA CATEGORIA CORRETA

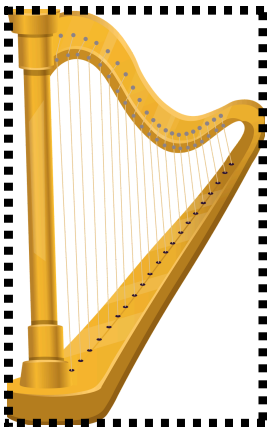




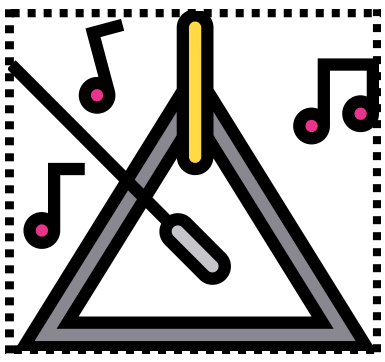






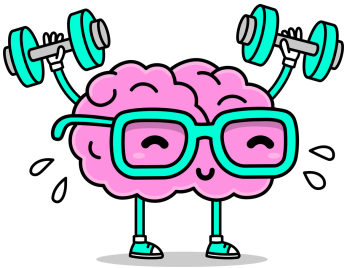








ENCARTE 5



RECORTE AS FRASES ABAIXO E ENCAIXE NOS ESPAÇOS RESPECTIVOS DO NOSSO MAPA MENTAL

OMBROS RELAXADOS

PUNHOS ALINHADOS COM A MÃO

COLUNA ERETA

DISTÂNCIA MÉDIA DO ORGÃO

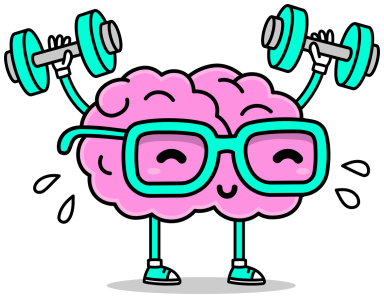
BRAÇOS ALINHADOS

PÉ DIREITO SOBRE O PEDAL DE EXPRESSÃO

DEDOS ARREDONDADOS

SENTAR CENTRALIZADA NO BANCO

ENCARTE 6



RECORTE AS NOTINHAS E A DEFINIÇÃO ABAIXO, E COLE NA ESCALA CORRESPONDENTE

GRAVE **AGUDO** **GRAVE** **AGUDO**

DO RÉ MI FA SOL LA SI DO

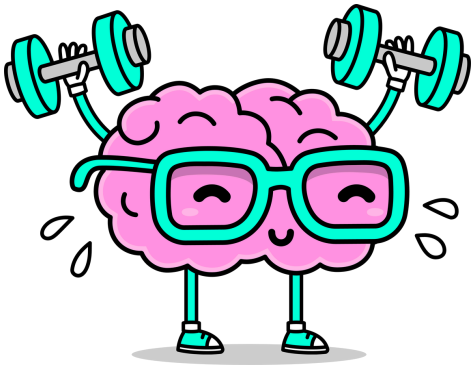
DO RÉ MI FA SOL LA SI DO

DO AGUDO PARA O GRAVE

DO GRAVE PARA O AGUDO

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

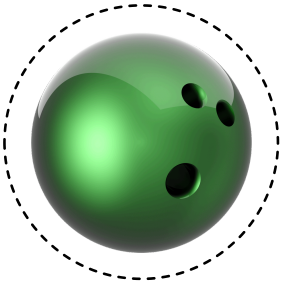
ENCARTE 7

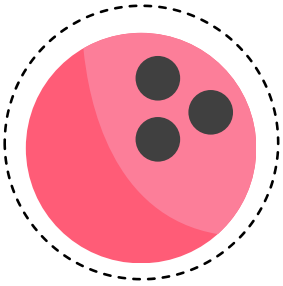


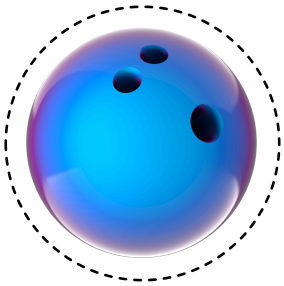
RECORTE AS FIGURAS ABAIXO E COLE NAS LINHAS E ESPAÇOS CORRESPONDENTES CONFORME A LEGENDA

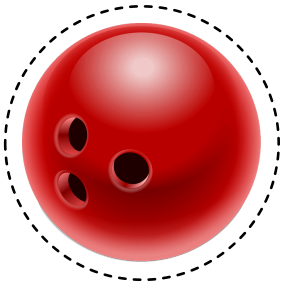


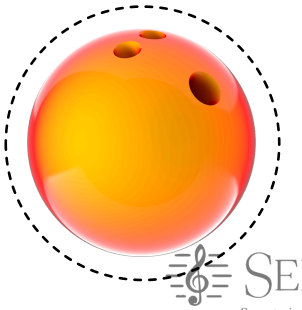






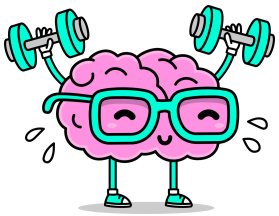






SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

ENCARTE 8



RECORTE OS QUADRADOS ABAIXO E COLE NO MAPA MENTAL "ESCRITA MUSICAL"

SONS DIFERENTES, EMITIDOS JUNTOS

SONS SUCESSIVOS, OU SEJA, UM APÓS O OUTRO

DO-RÉ-MI-FA-SOL-LA-SI

MELODIA, HARMONIA E RITMO

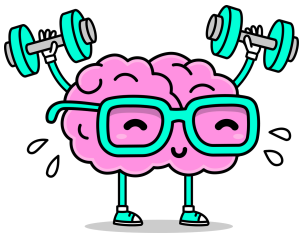
DO GRAVE PARA O AGUDO

SONS DADOS NO TEMPOS, COMBINANDO SONS CURTOS, LONGOS E PAUSAS

DO AGUDO PARA O GRAVE

CONJUNTO DE 5 LINHAS E 4 ESPAÇOS

ENCARTE 9



RECORTE OS CARRINHOS DAS CLAVES E AS PLACAS, E ENCAIXE NO NOSSO MAPA MENTAL “RUA DAS CLAVES”

É ESCRITA NA TERCEIRA LINHA DA PAUTA

UTILIZADA PRINCIPALMENTE PARA SONS MÉDIOS

NOTAS NA LINHA: FA - LA - DO - MI - SOL

NOTAS NO ESPAÇO: SOL - SI - RE - FA

É ESCRITA NA SEGUNDA LINHA DA PAUTA

UTILIZADA PRINCIPALMENTE PARA SONS AGUDOS

NOTAS NA LINHA: MI - SOL - SI - RE - FA

NOTAS NO ESPAÇO: FA - LA - DO - MI

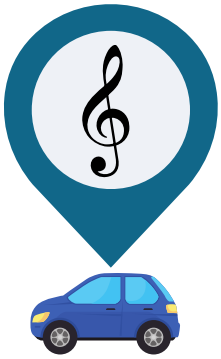
É ESCRITA NA QUARTA LINHA DA PAUTA

UTILIZADA PRINCIPALMENTE PARA SONS GRAVES

NOTAS NA LINHA: SOL - SI - RE - FA - LA

NOTAS NO ESPAÇO: LA - DO - MI - SOL

CLAVE DE SOL



CLAVE DE DO

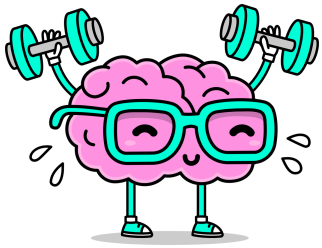


CLAVE DE FA



SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

ENCARTE 10

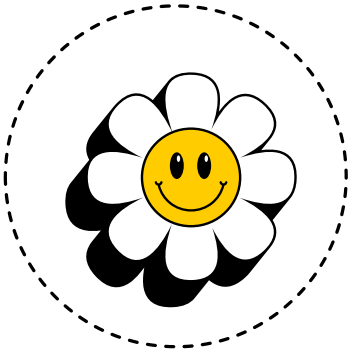


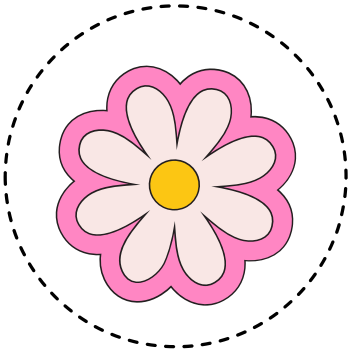
RECORTE AS FLORES COLORIDAS E NÍTIDAS E ANDE PELAS LINHAS E ESPAÇOS SUPLEMENTARES INDICADOS PELA INSTRUTORA, JÁ AS OPACAS (MAIS APAGADAS) COLOQUE-AS NAS NOTAS DE REFERÊNCIA DA CLAVE INDICADA NO INÍCIO DA PAUTA

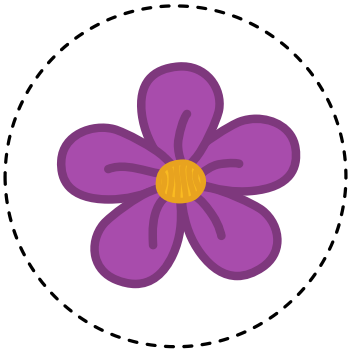
RECORTE OS TRÊS DADOS.

JOGUE OS TRÊS DADOS AO MESMO TEMPO E FORME A FRASE QUE SERÁ SORTEADA EM CADA DADO.

LOCALIZE NA PAUTA A LINHA OU ESPAÇO QUE SE PEDE, E FALE A NOTA DE ACORDO A CLAVE NO INICIO DA PAUTA





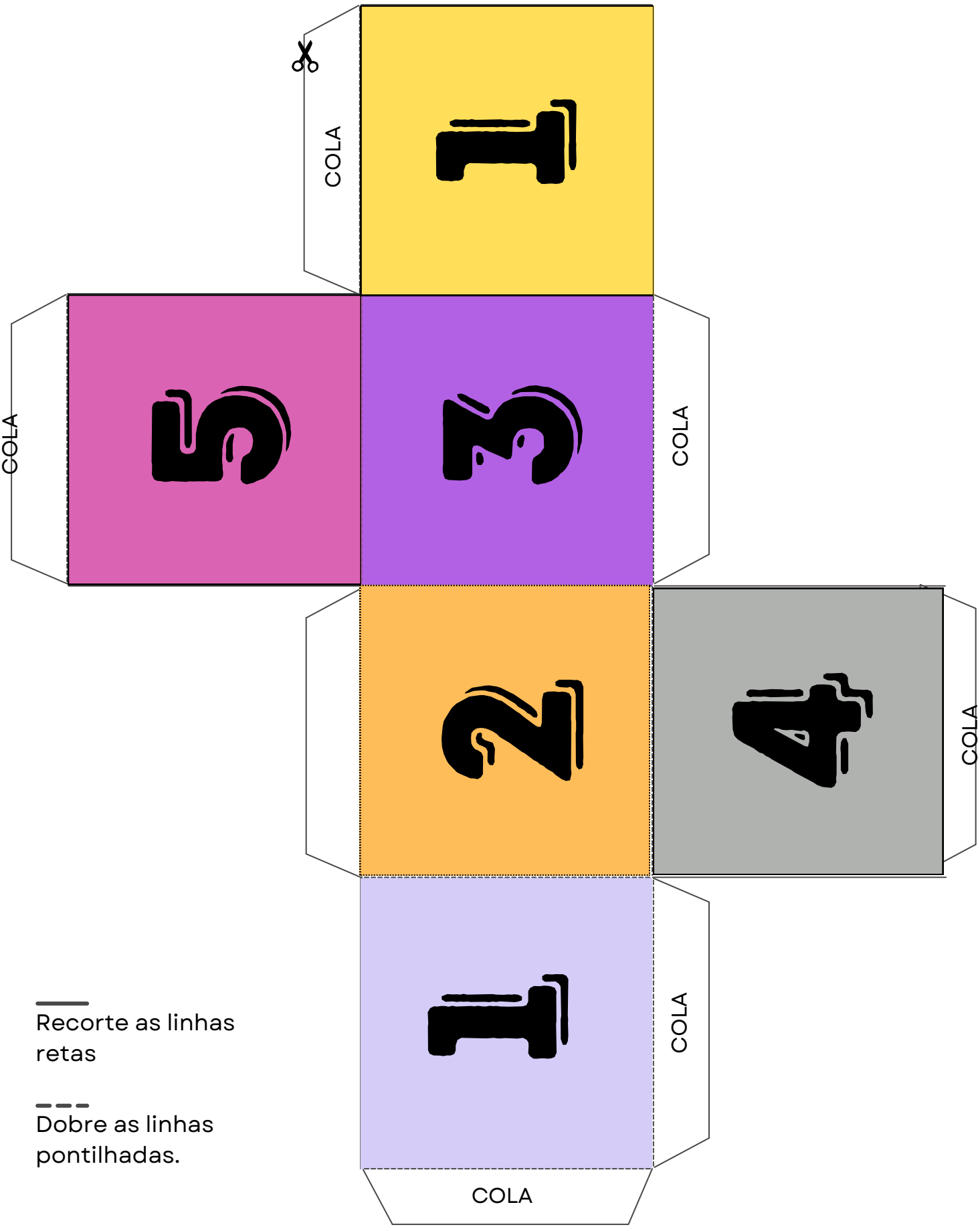








ENCARTE 10

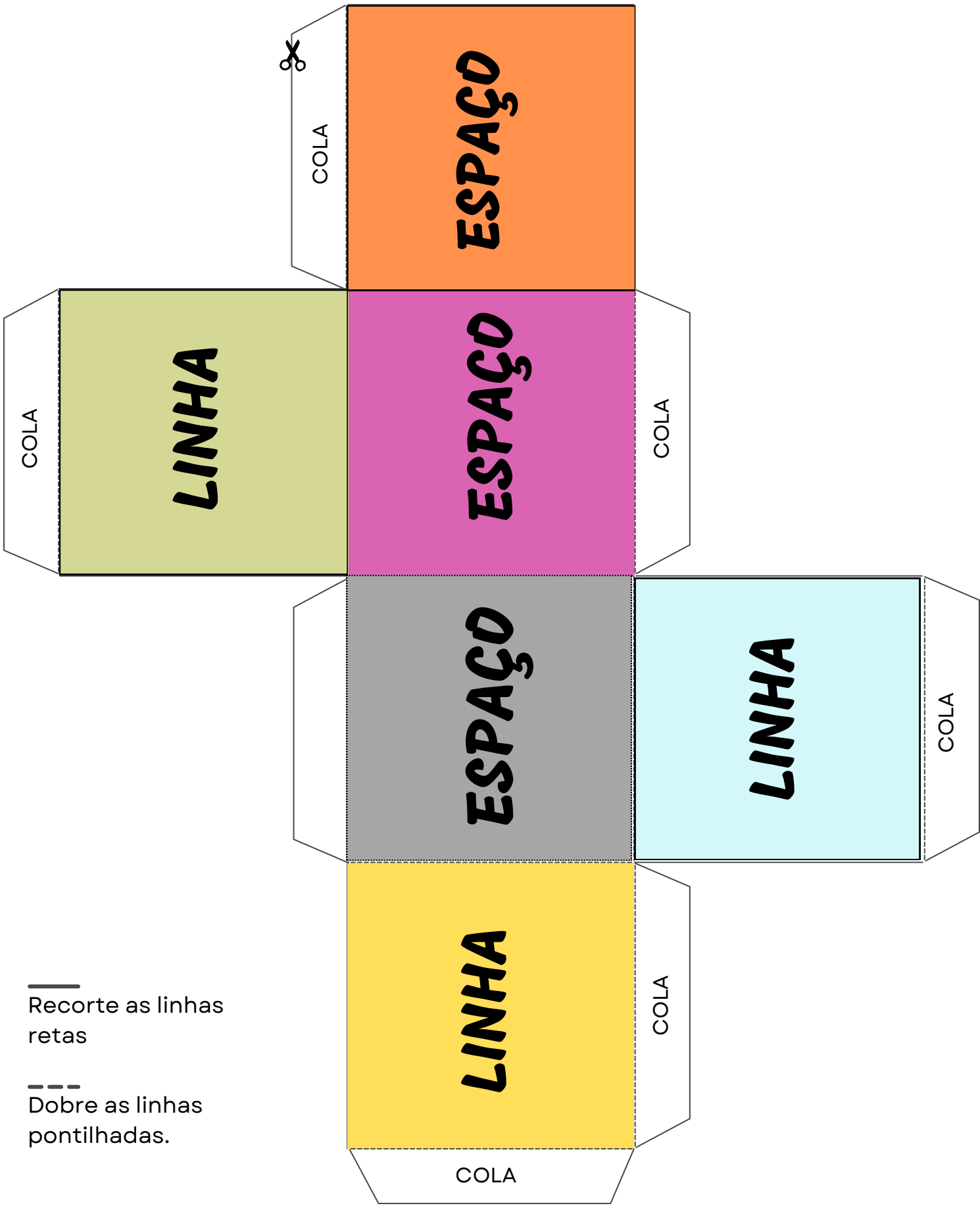


Recorte as linhas retas

Dobre as linhas pontilhadas.

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

ENCARTE 10

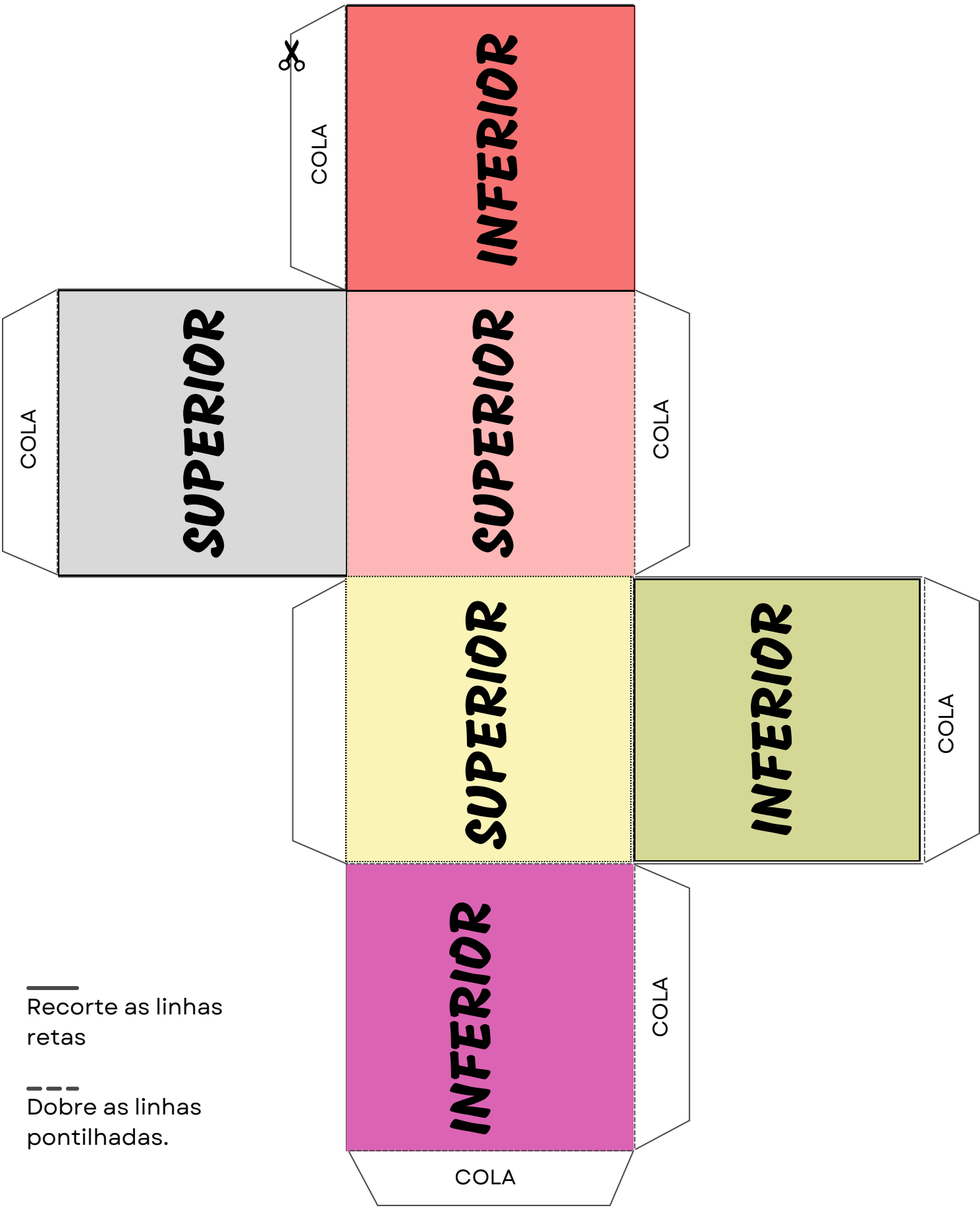


Recorte as linhas retas

Dobre as linhas pontilhadas.

SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

ENCARTE 10

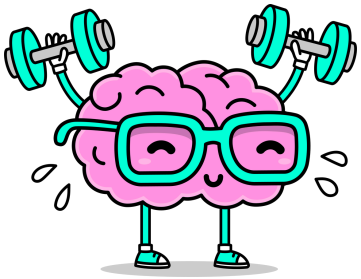


Recorte as linhas retas

Dobre as linhas pontilhadas.

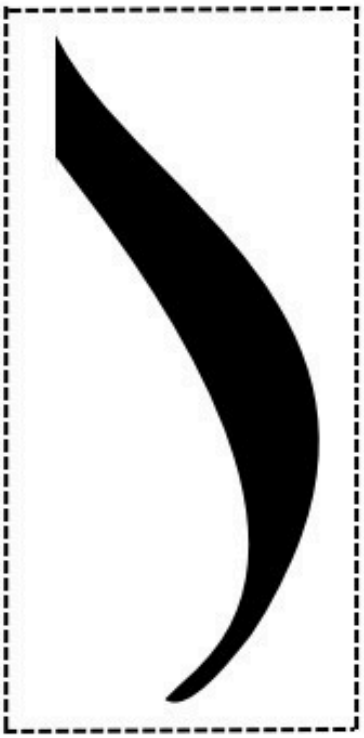
SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

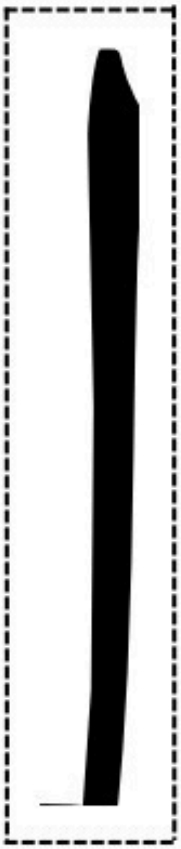
ENCARTE 11

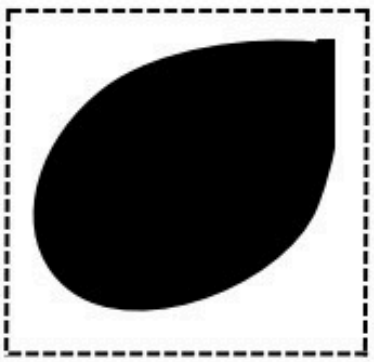


RECORTE AS PARTES DA FIGURA E ENCAIXE O NOME DE CADA UMA

CABEÇA



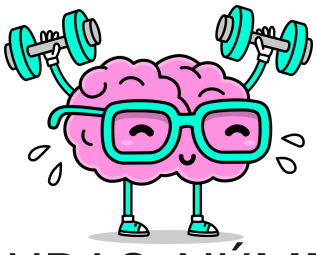




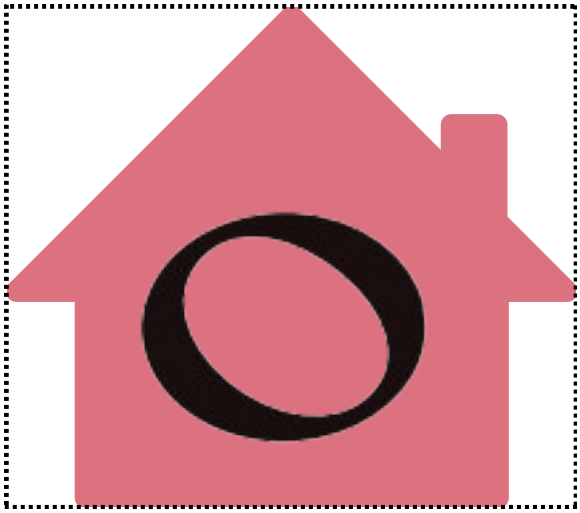
COLCHETE OU BANDEIROLA

HASTE

ENCARTE 12



RECORTE AS FIGURAS, NÚMEROS E NOME DAS FIGURAS ABAIXO E ENCAIXE NOS ESPAÇOS RESPECTIVOS DO MAPA MENTAL

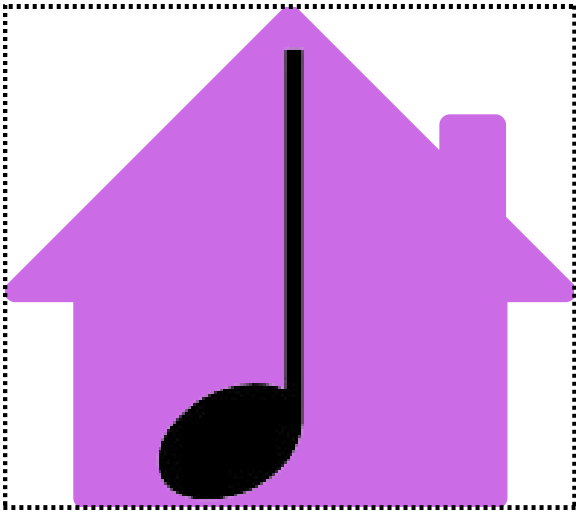


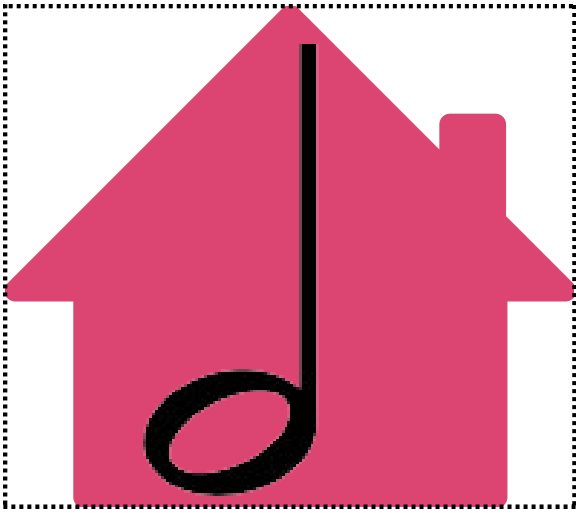


MÍNIMA

SEMÍNIMA

SEMIBREVE





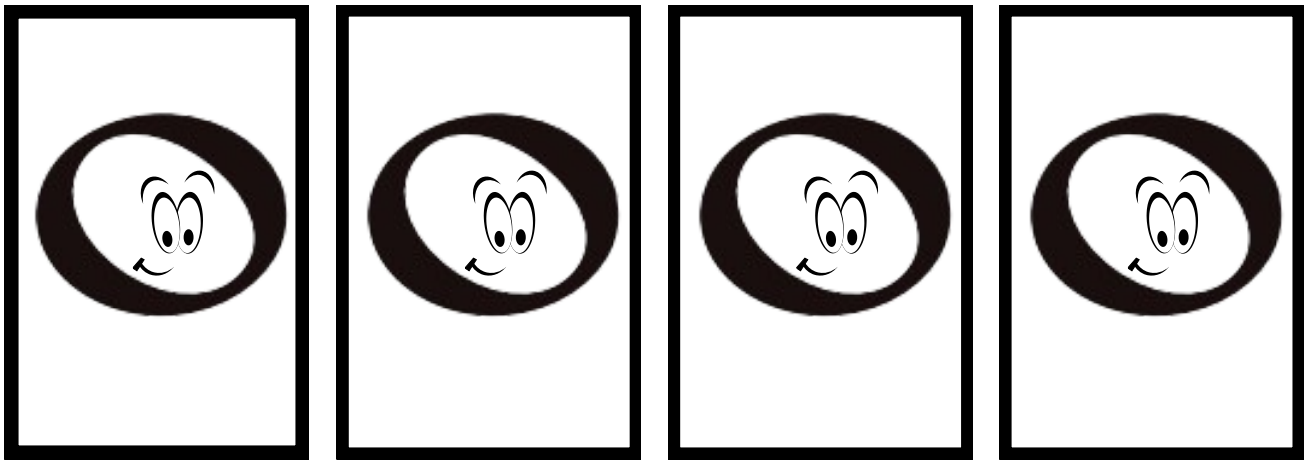


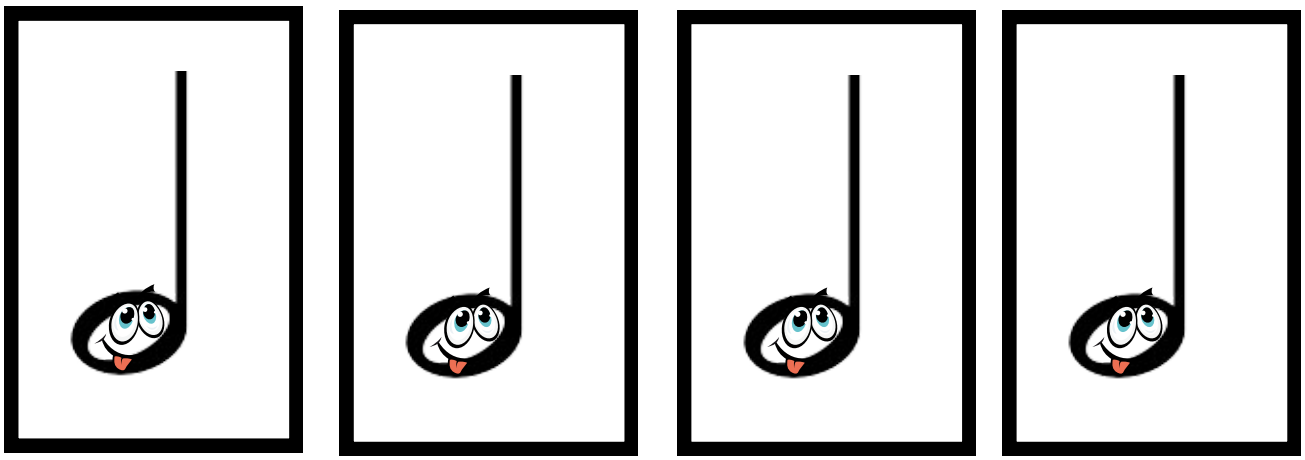


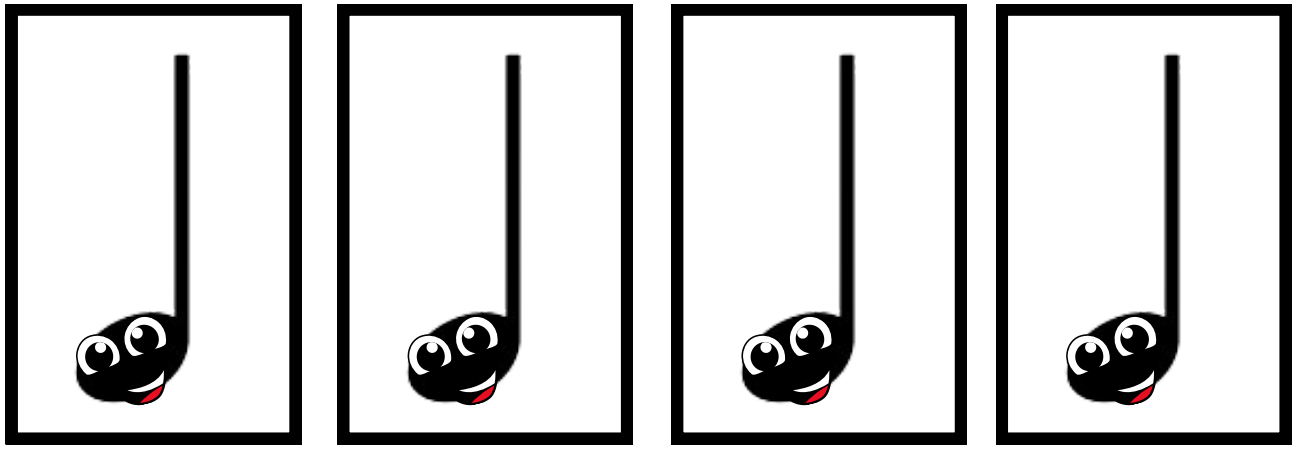
ENCARTE 13

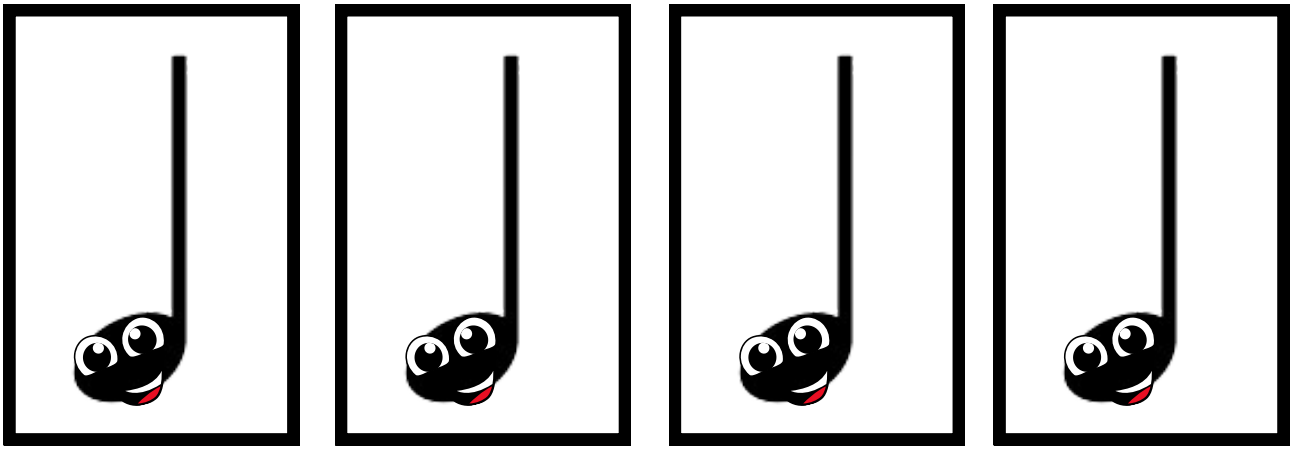
RECORTE AS FIGURAS E MONTE ALGUMAS PROPORÇÕES ENTRE ELAS!

DICA: Utilize também pra realizar as continhas dos próximos exercícios!

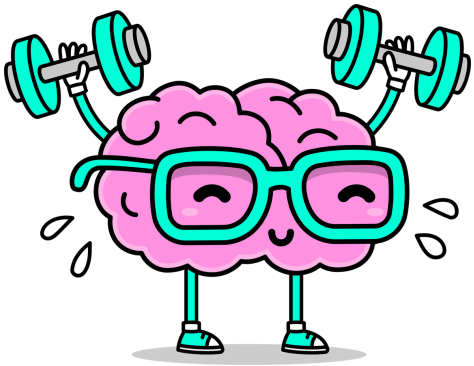








ENCARTE 14



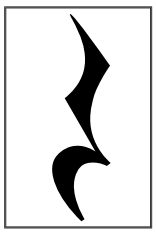
RECORTE AS IMAGENS ABAIXO, SEPARE TUDO QUE FOR RELACIONADA A CADA FIGURA E ENCAIXE NO MAPA MENTAL A SEGUIR

SEMIBREVE

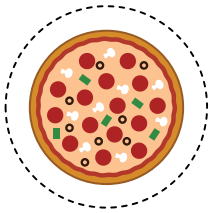


MINIMA

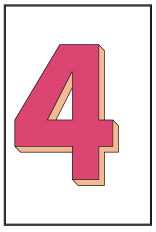


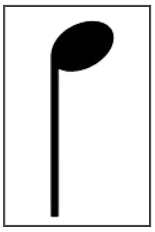


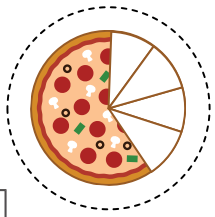




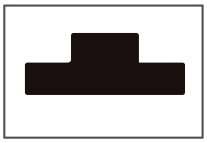




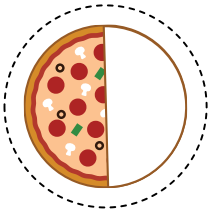










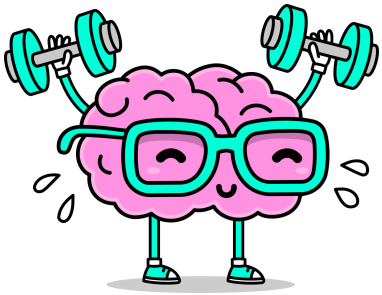






SEMININA

ENCARTE 15



RECORTE AS FIGURAS, NUMEROS E NOME DAS FIGURAS ABAIXO E ENCAIXE NOS ESPAÇOS RESPECTIVOS DO NOSSO MAPA MENTAL





COLCHEIA

SEMICOLCHEIA

FUSA

SEMIFUSA

16



32



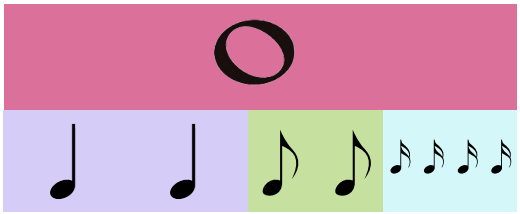
64

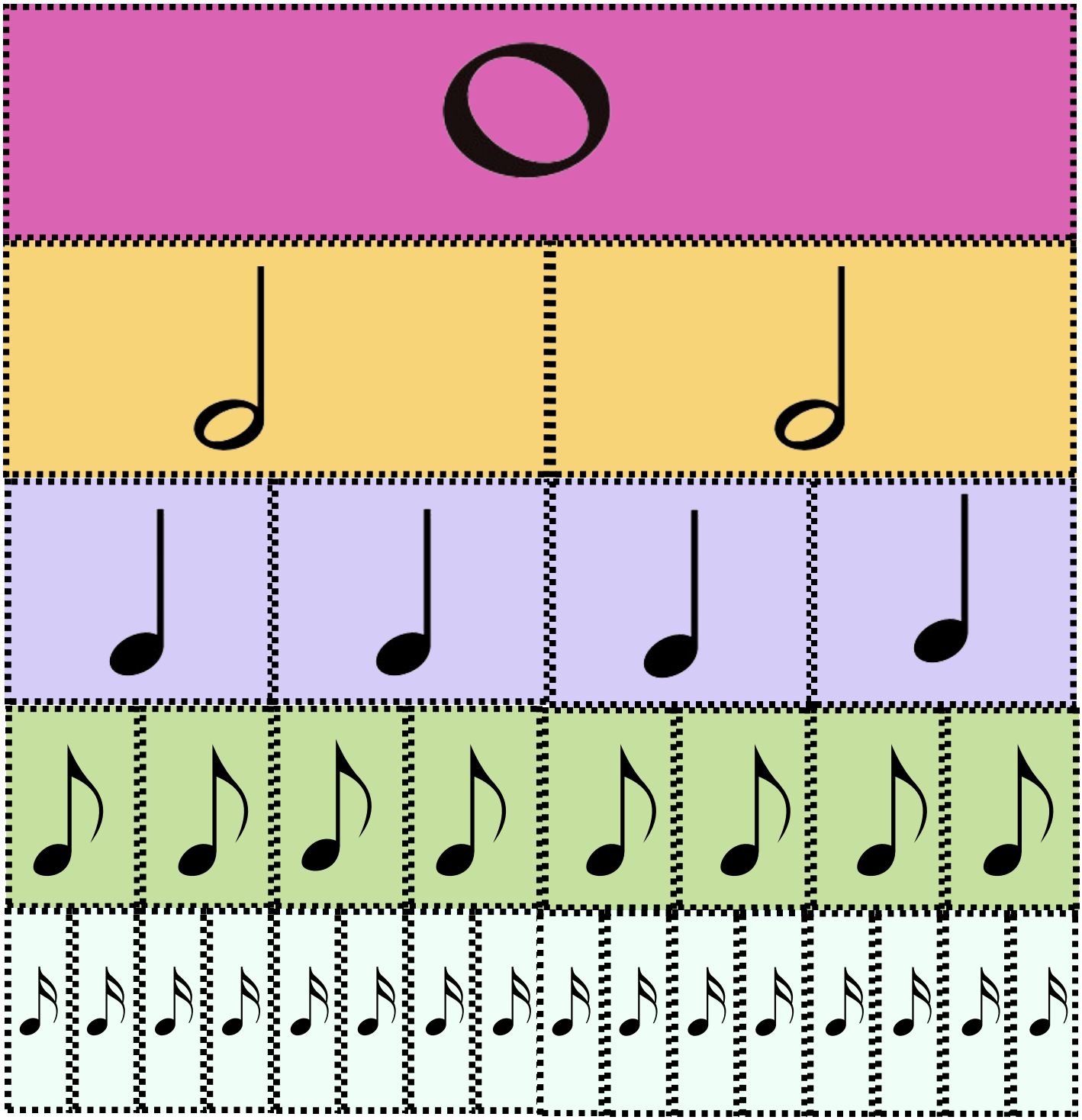
8

ENCARTE 16

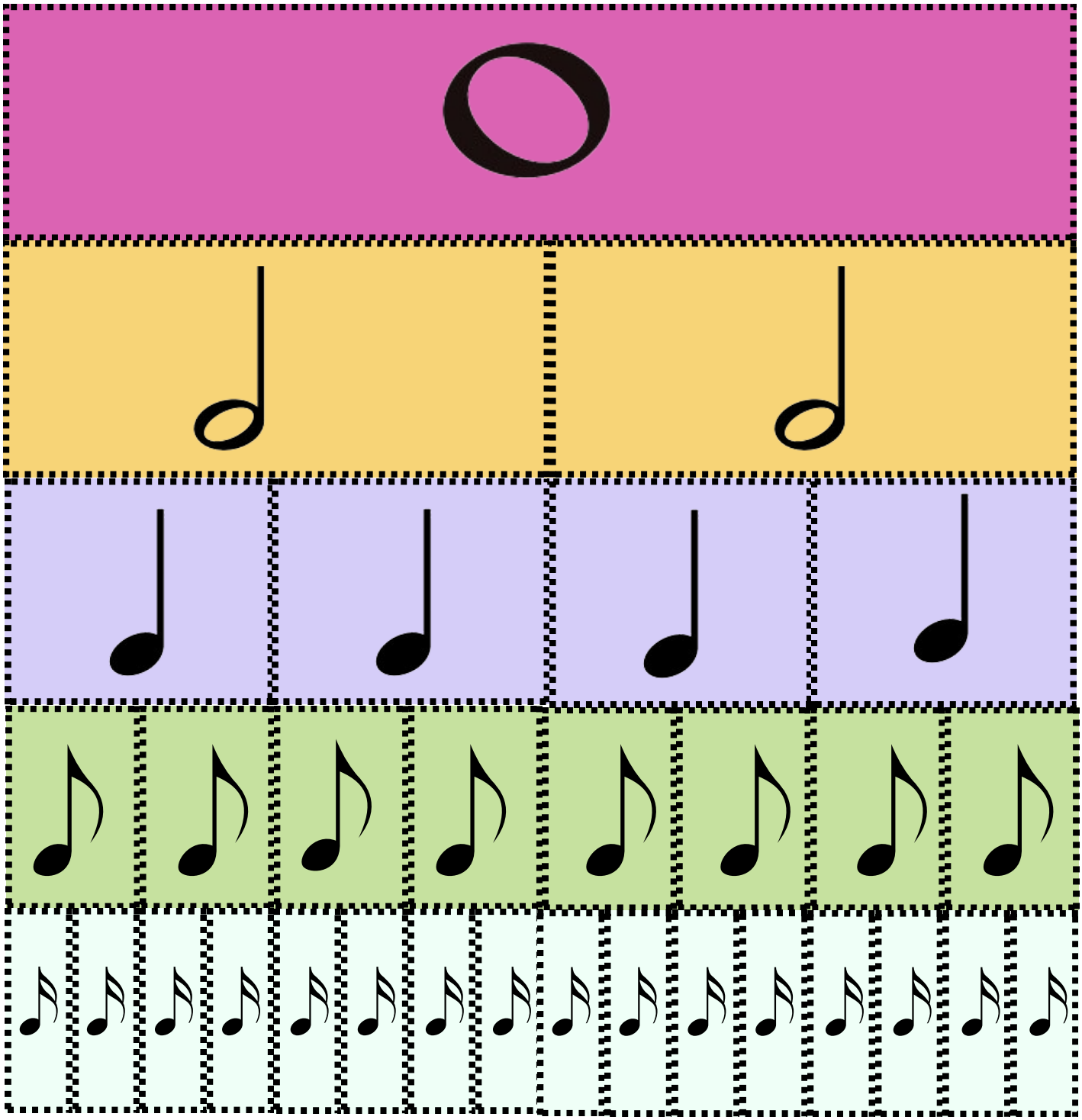
RECORTE AS PEÇAS ABAIXO, E MONTE ALGUNS BLOCOS COM OS VALORES PROPORCIONAIS DE CADA FIGURA

EXEMPLO:

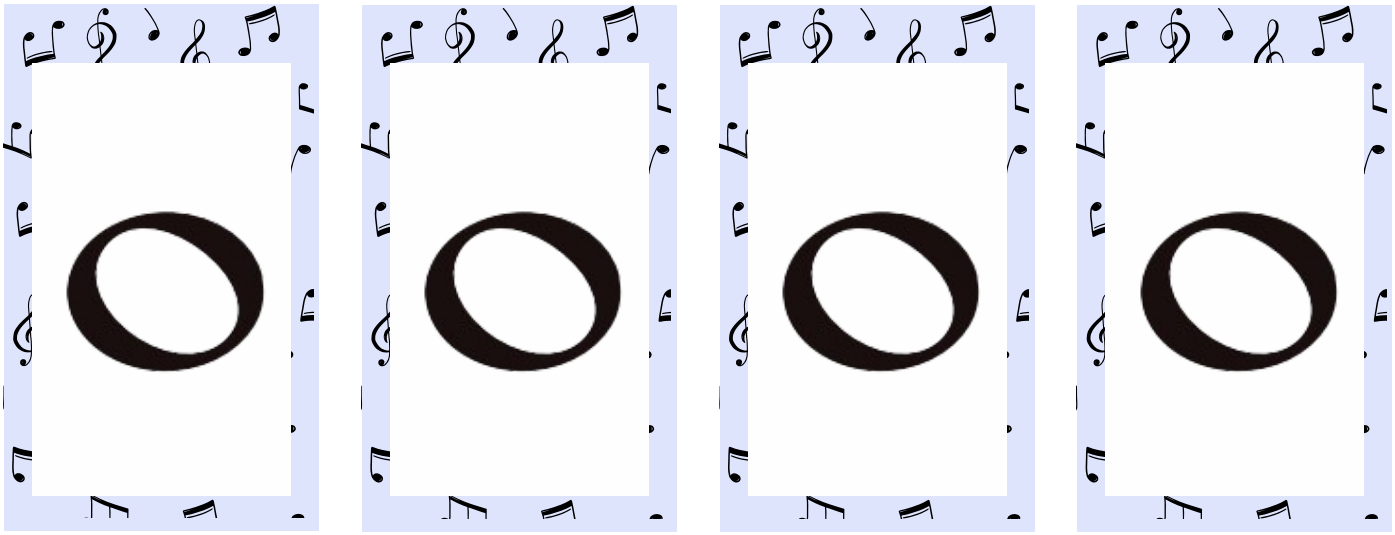


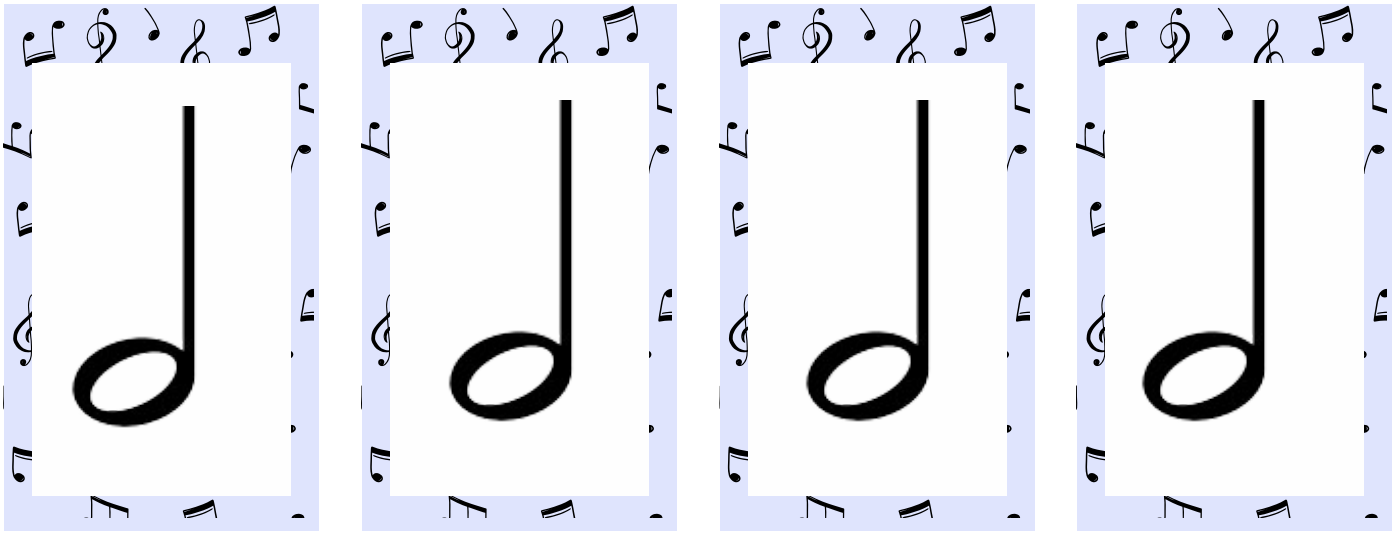


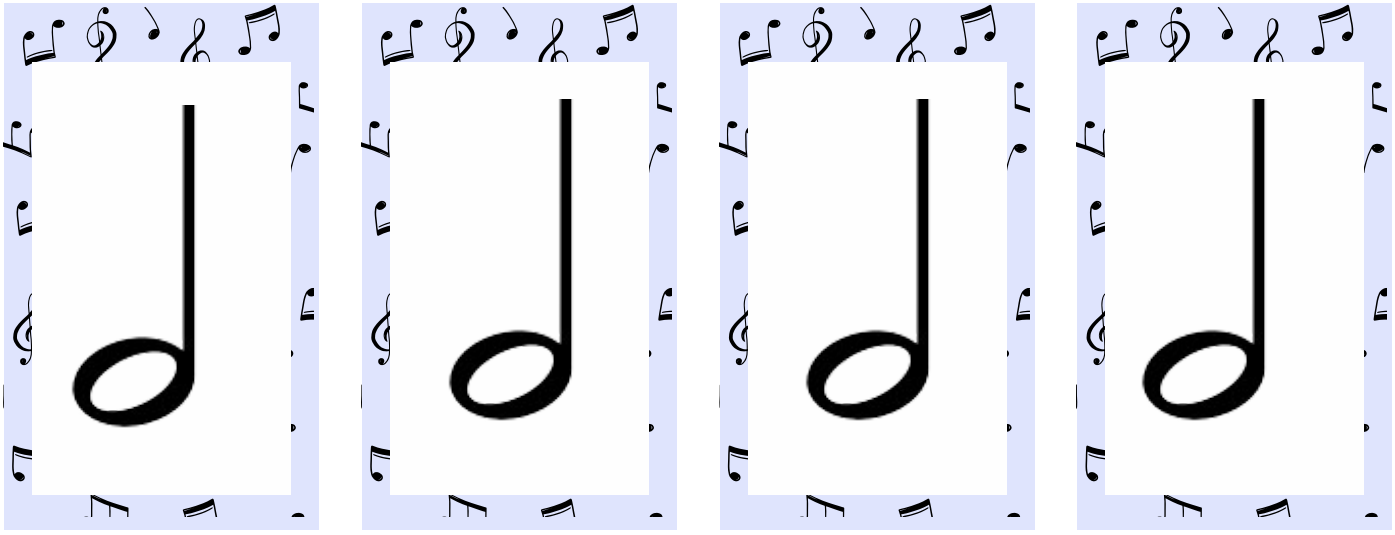
ENCARTE 16

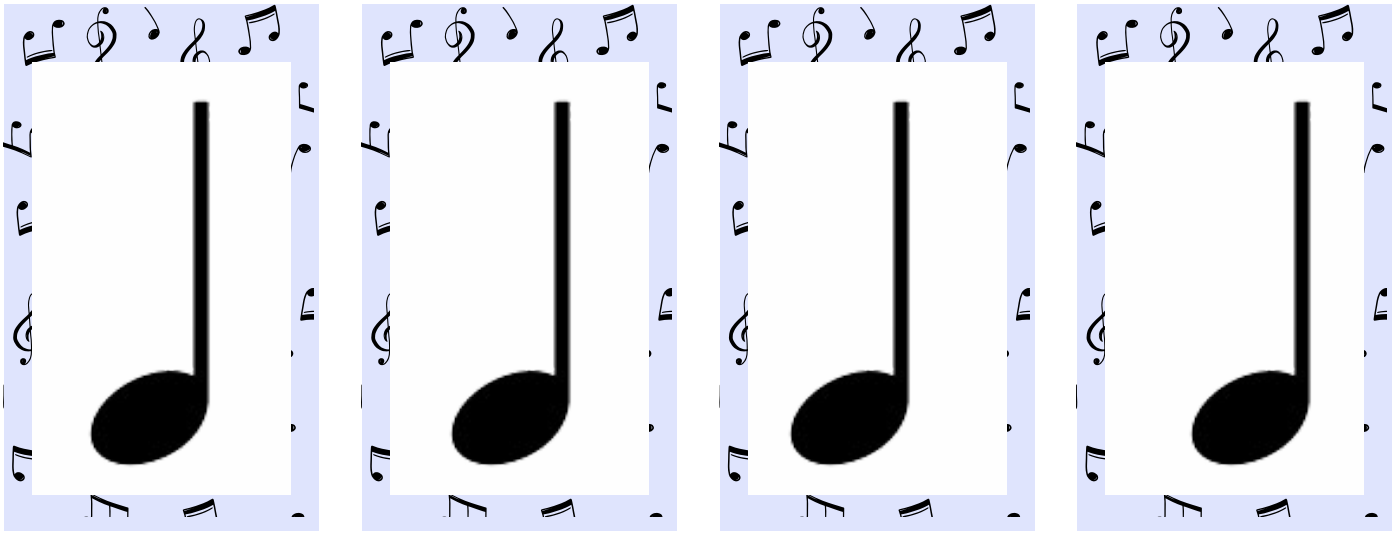


ENCARTE 17

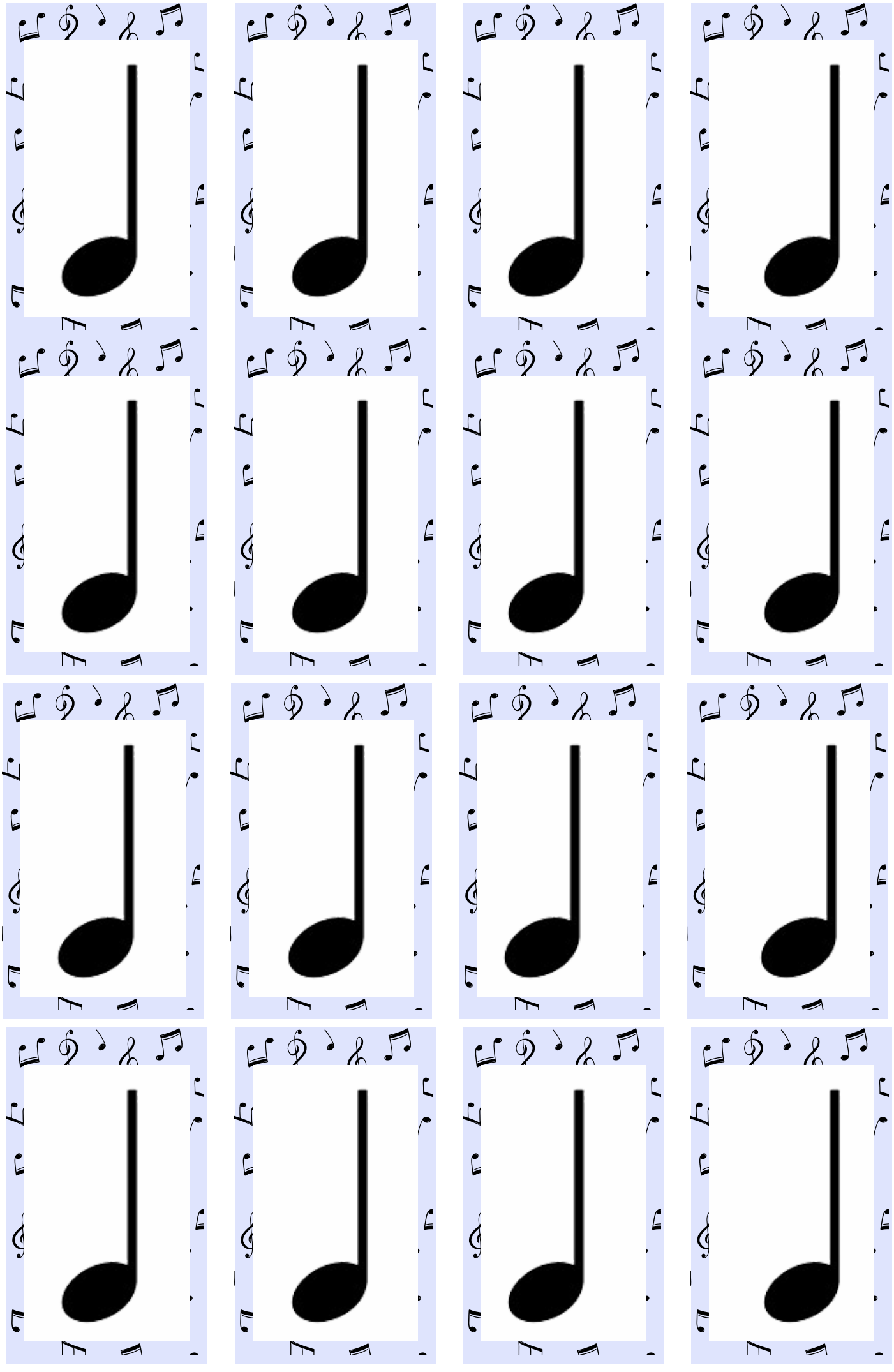




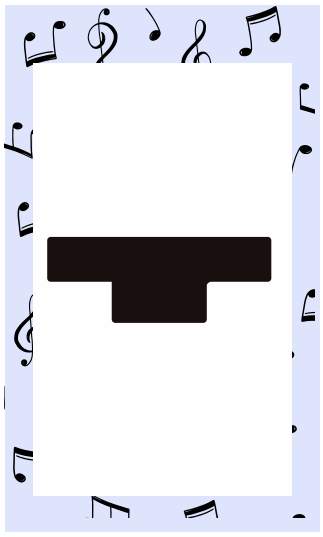
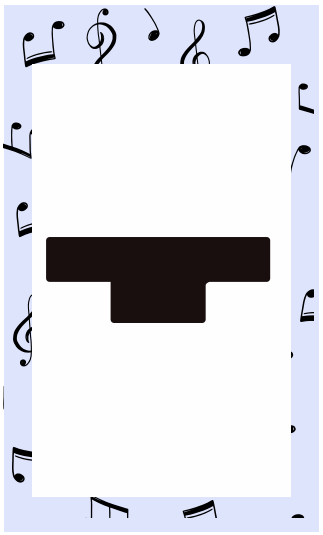
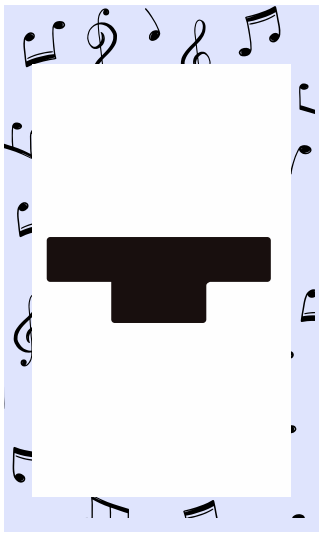
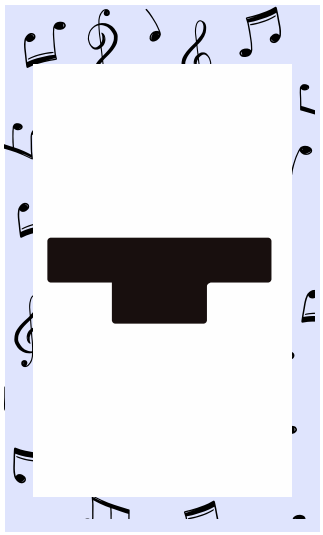
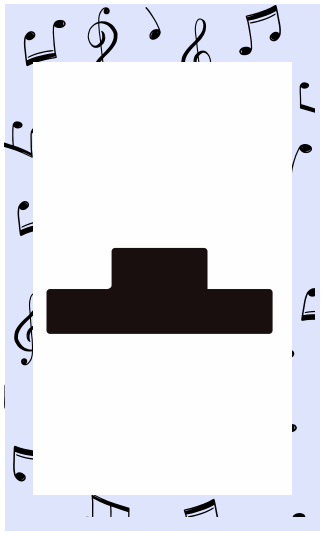
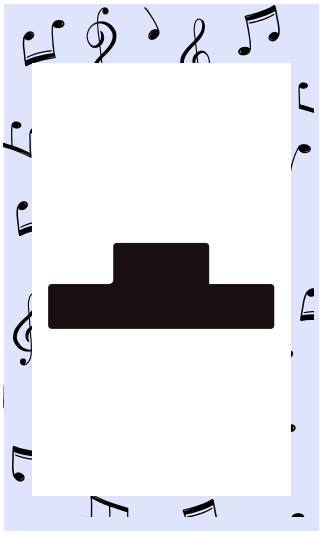
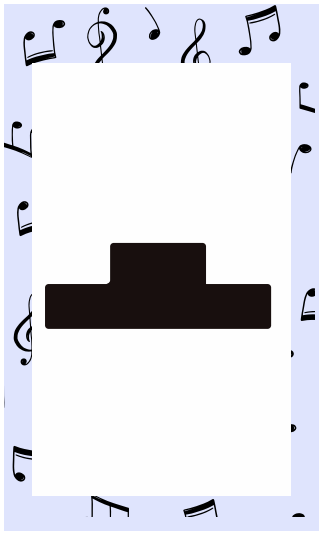
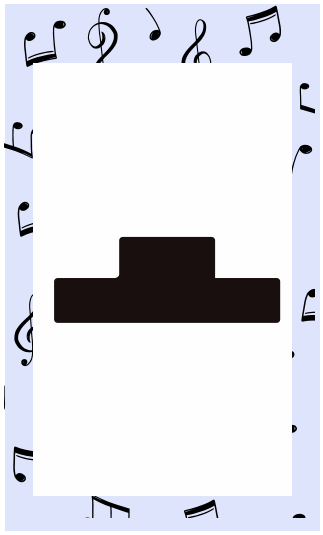
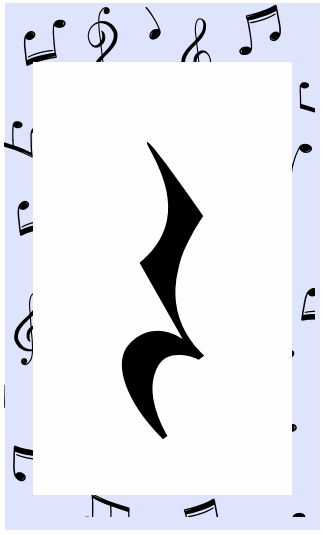
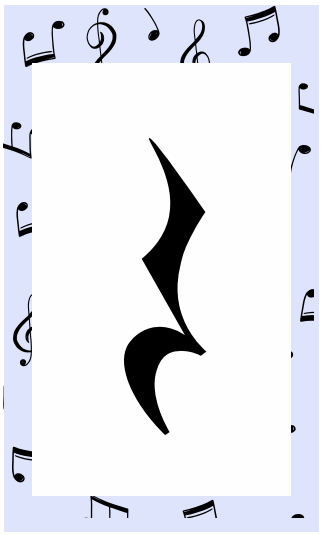
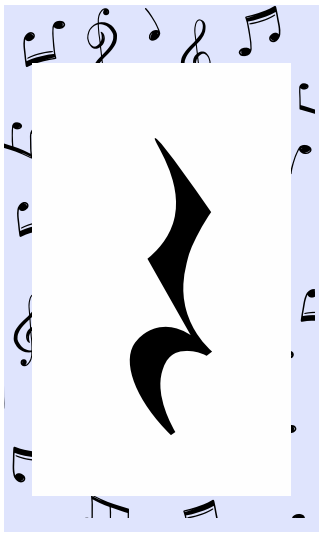
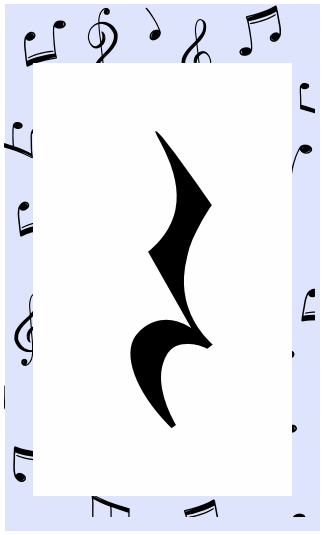
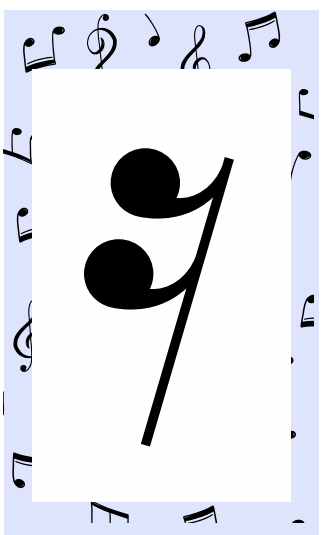
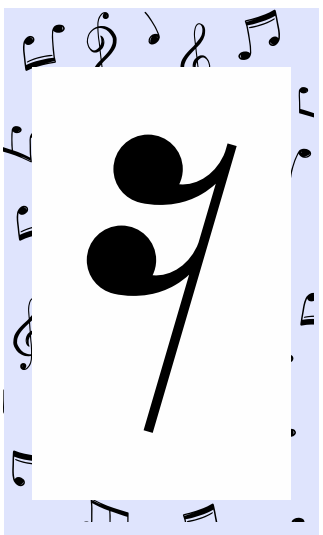
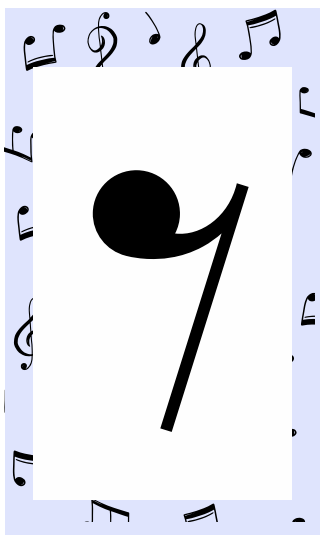
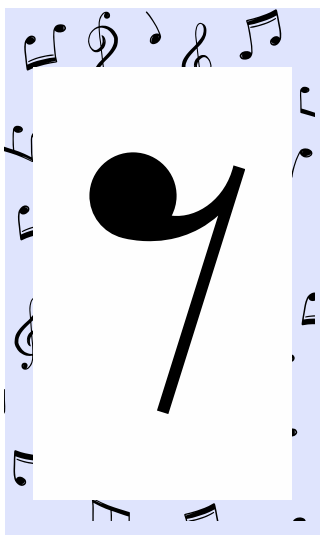




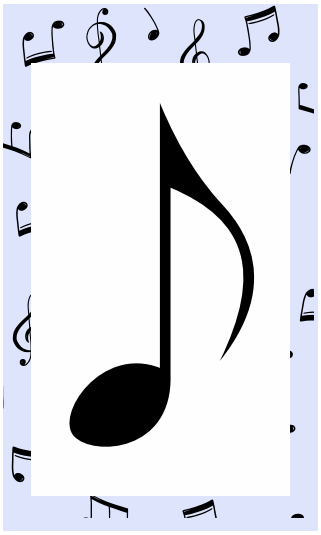
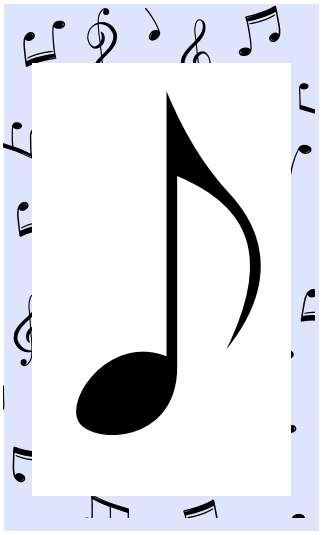
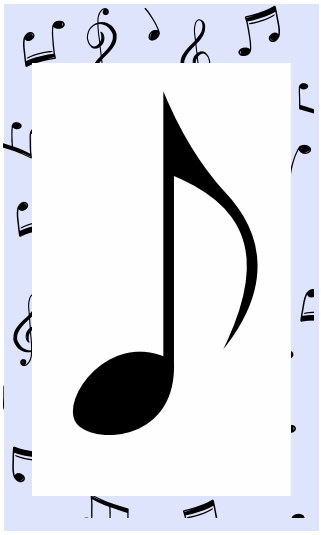
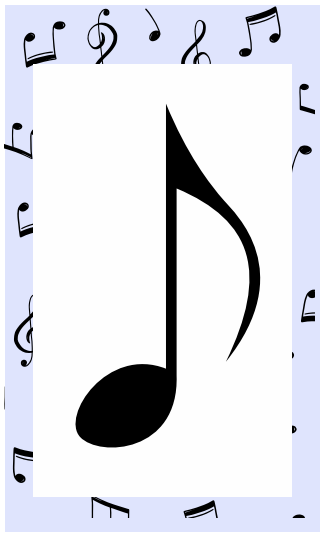
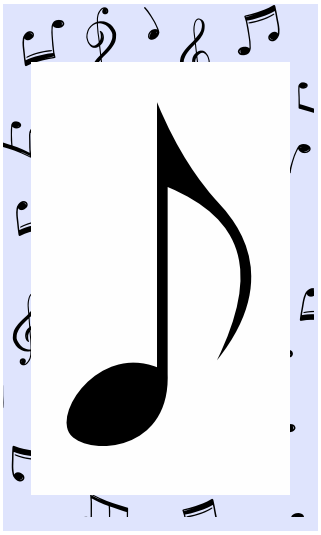
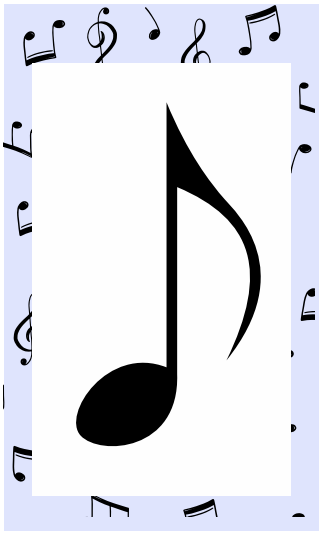
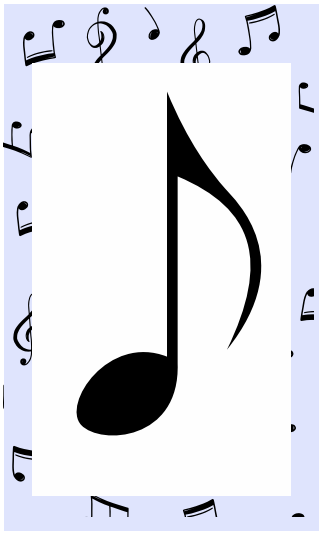
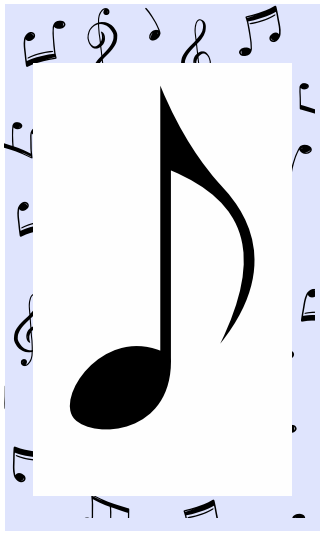
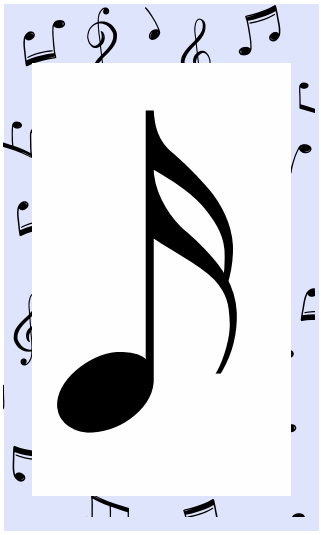
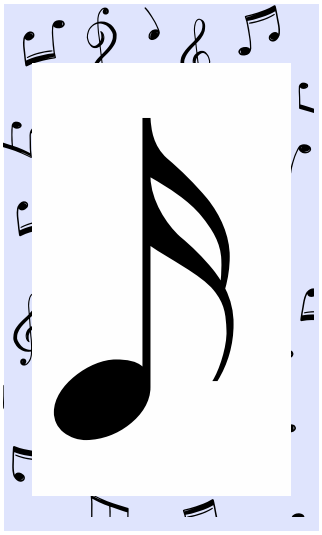
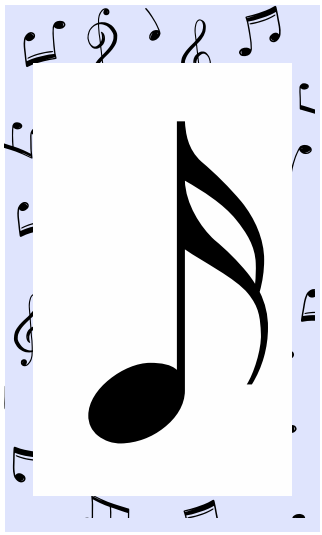
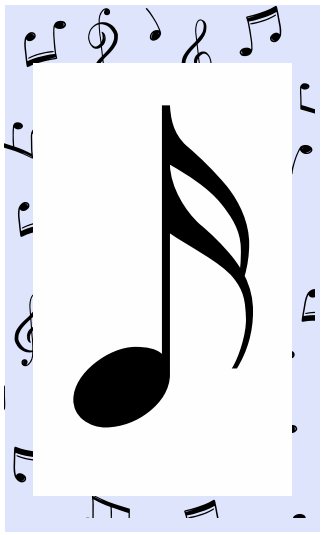
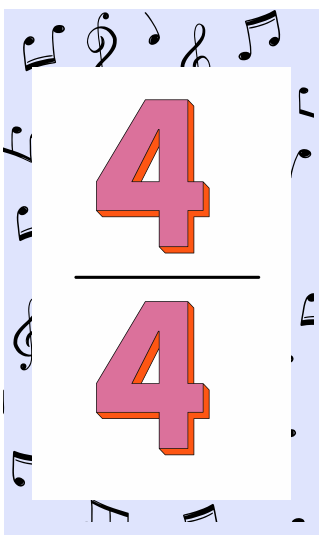
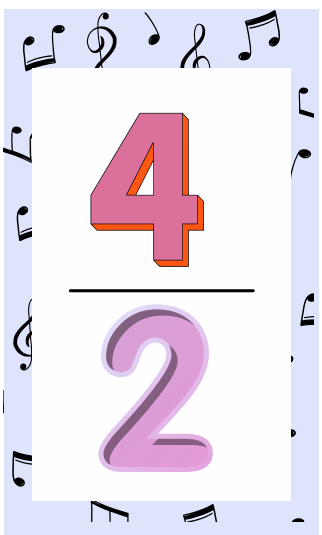
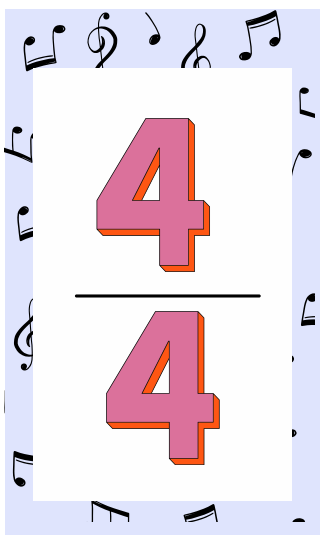
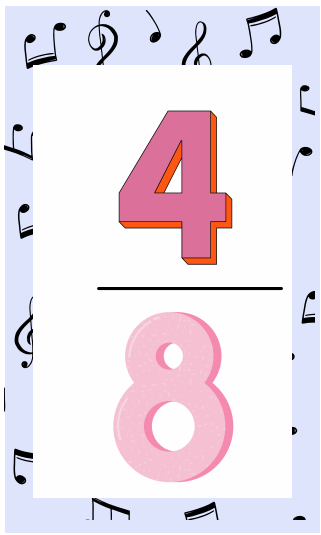
ENCARTE 17



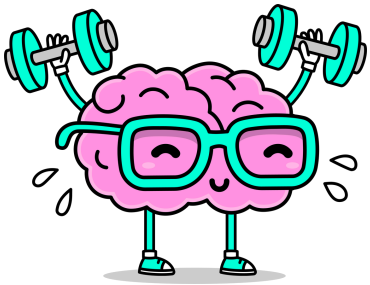
ENCARTE 17

ENCARTE 17

ENCARTE 18



RECORTE AS IMAGENS ABAIXO E ENCAIXE NA RUA DA CLAVE CORRETA.
LEMBRE-SE DE CONSULTAR NO ENDECAGRAMA O DESENHO DA FIGURA DA NOTINHA DO EM CADA CLAVE!

























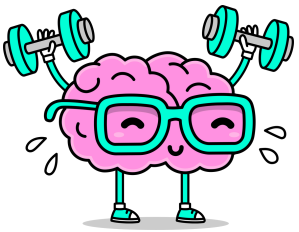




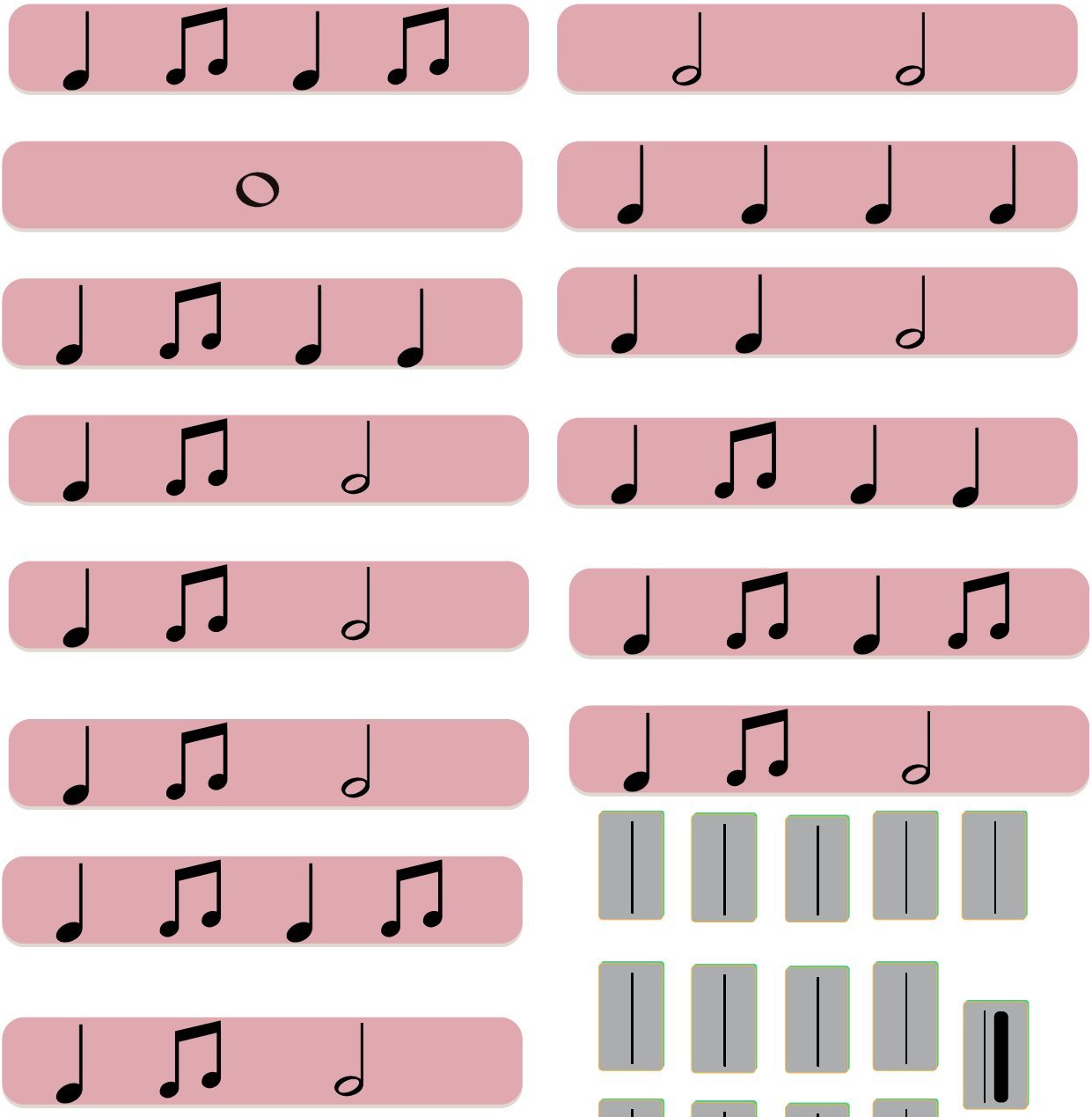


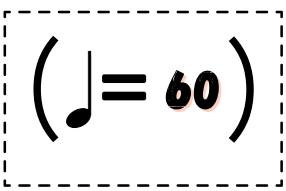


ENCARTE 19



RECORTE OS GRUPOS RÍTIMICOS ABAIXO, E MONTE A LIÇÃO 1 DO MSA (PAGINA 32), INCLUINDO AS BARRAS DE COMPASSO SIMPLES E FINAL. DEPOIS EXECUTE A LEITURA RÍTIMICA DESSA LIÇÃO







SEMUMC
Secretaria Musical
Mogi das Cruzes-SP

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Apostila Infantil de Teoria Musical;
- Método Estudo para Órgão Eletrônico - Congregação Cristã no Brasil - Volume 1 (2ª Edição 2023);
- Método Estudo para Órgão Eletrônico - Congregação Cristã no Brasil - Volume 2 (2ª Edição 2023);
- Manual Digital para Instrutoras - Congregação Cristã no Brasil (1ª Edição 2020);
- Manual de Orientação Orquestral - Congregação Cristã no Brasil (1ª Edição);
- Caderno de Atividades Infantil Música Passo a Passo - Congregação Cristã no Brasil;
- Método Simplificado de Aprendizagem Musical - Congregação Cristã no Brasil (2ª Edição Abril/2023);
- Musicaricando Descobrindo a Teoria Musical - Everson Salazar & Helio Passos;
- Banco de Imagens (Canva) (Acesso em 04/04/2024);
- www.congregacaocristanobrasil.org.br/musica (Acesso em 04/04/2024);
- www.clavedec.com.br (Acesso em 04/04/2024);

LINKS (QR CODES) - Acesso em 04/04/2024

- **VIDEO 1** - FSO 2015 Oficial | The Avengers (A. Silvestri)
- **VIDEO 2** - Tema Vingadores (Avengers) Quarteto de Cordas e Piano - Elegance Musical
- **VIDEO 3** - Hino Nacional Brasileiro - Quinteto de Metais da Banda Sinfônica do Exército
- **VIDEO 4** - Dmitri Shostakovich: Waltz No. 2 - Carion Wind Quintet
- **VIDEO 5** - BRINCADEIRA DO SILÊNCIO | ATIVIDADE MUSICAL DE MOVIMENTO PARA CRIANÇAS
- **VIDEO 6** - MÚSICA - CURTO OU LONGO (@William Alexandre)
- **VIDEO 7** - INTENSIDADE DO SOM - MÚSICA (Musicalização) @William Alexandre
- **VIDEO 8** - La primavera - percusión corporal @La profe de música emmd
- **VIDEO 9** - Clap Clap Sound - MUSICOGRAMA - Percusión Corporal @Regimusiclass
- **VIDEO 10** - MÚSICA - TIMBRE DO SOM (Musicalização) @William Alexandre
- **VIDEO 11** - Parabéns a você (Happy Birthday to You) @Tocando com Xilofone
- **VIDEO 12** - Frozen - Let It Go (Piano Version) @Patrik Pietschmann
- **VIDEO 13** - O CORAÇÃO DA MÚSICA (Musicalização) @William Alexandre
- **VIDEO 14** - Wellerman (versión de Hermoti) - Percusión corporal
- **VIDEO 15** - Musicograma - The Pink Panther (A Pantera cor de rosa) @Ricardo T. Soffientini
- **VIDEO 16** - Brincando com as notas musicais | Músicas e Canções para Crianças | Pipalupa
- **VIDEO 17** - PAUTA MUSICAL - Clipe Música Oficial - Turma das Notinhas ♪
- **VIDEO 18** - NOTAS DAS LINHAS - Clipe Música Oficial - Turma das Notinhas ♪
- **VIDEO 19** - NOTAS DOS ESPAÇOS - Clipe Música Oficial - Turma das Notinhas ♪
- **VIDEO 20** - Semínima, mínima e semibreve - Figuras musicais - Aprender os ritmos para a aula de música @Smile and Learn - Português
- **VIDEO 21** - Figuras musicais: semínima, mínima, colcheia e semicolcheia - Aprender música @Smile and Learn - Português
- **VIDEO 22** - Fase 3 - 3.1 - Endecagrama - @Música CCB
- **VIDEO 23** - Fase 3 - 3.3 - Movimento de Condução para Solfejo - @Música CCB



CERTIFICADO

FASE 3 - MSA



PARABÉNS PELA DEDICAÇÃO!!
VOCÊ CONCLUIU AS FASES 1, 2 E 3 DO MSA.
CONTINUE FIRME E DEUS TE AJUDARÁ EM TUDO.



ORGANISTA

DATA

INSTRUTORA



