



GEM
Grupo de Estudos Musicais

MSA
Método Simplificado de Aprendizagem Musical

PLANEJAMENTO DO GEM
Atividades das aulas do MSA
3º Período
(para impressão)

Prefácio

O MSA, na forma impressa ou digital, é o principal material didático a ser utilizado nas aulas.

O conteúdo das informações constantes no Método Simplificado de Aprendizagem Musical destina-se não apenas a candidatos a músicos e organistas, como também a outros musicistas que se integrarem aos conjuntos musicais da Congregação Cristã no Brasil e nos demais países onde professam a mesma fé e doutrina de Jesus Cristo, no que seja pertinente à execução de Hinos de Louvores e Súplicas a Deus, nos serviços divinos.

Tendo em vista termos irmãs e irmãos candidatos, além de instrutores e instrutoras, doravante, para efeito de simplificação do texto ao longo das aulas e documentos que servirão de suporte ao aprendizado, serão aqui chamados Candidatos e Instrutores.

Como recurso didático para avaliação imediata do aprendizado, ao final de cada aula em formato de slides digitais, foram inseridas atividades e exercícios de modo a facilitar a condução e avaliação do grupo pelo instrutor.

Tais atividades e exercícios, contém as respectivas respostas e não devem ser compartilhadas com os candidatos, tão pouco as aulas, pois perderão o efeito e o resultado que se espera no grupo em curso, e principalmente nos futuros.

O objetivo desse documento em complemento ao “Manual de aplicação das aulas do MSA”, é auxiliar o encarregado local de orquestra e o instrutor, na aplicação específica das atividades e exercícios contidos nas Aulas do MSA.

Para localidades ou congregações que carecem de recursos tecnológicos (computador, notebook, tablet, projetor) para a apresentação das aulas em slides digitais, o instrutor poderá expor o conteúdo com a leitura da aula que deverá ser antecipadamente impressa; anotações que forem necessárias deverão ser feitas em um quadro/lousa, a ser providenciado antes do início das aulas.

De modo a atender o cenário acima descrito, foram disponibilizados neste documento todas as atividades e exercícios para impressão e distribuição.

Com esse material complementar, o instrutor desenvolverá as aulas fazendo a exposição, a leitura e a explicação dos assuntos, ao mesmo tempo em que os candidatos terão em mãos as atividades e exercícios para resolução.

Conforme Instruções de Utilização do MSA, o instrutor poderá utilizar outros recursos didáticos não contemplados no acervo disponível ou sugerido, mas ressalta-se que é importante apresentar inteiramente o conteúdo do MSA, de modo a manter a proposta pedagógica ali desenvolvida.

Índice

1.	Período 3 – Atividade Aula 1	4
2.	Período 3 – Atividade Aula 1 (continuação)	5
3.	Período 3 – Atividade Aula 2	6
4.	Período 3 – Atividade Aula 3	7
5.	Período 3 – Atividade Aula 4	8
6.	Período 3 – Atividade Aula 5	9
7.	Período 3 – Atividade Aula 6	10
8.	Período 3 – Atividade Aula 6 (continuação)	11
9.	Período 3 – Atividade Aula 7	12
10.	Período 3 – Atividade Aula 7 (continuação)	13
11.	Período 3 – Atividade Aula 8	14
12.	Período 3 – Atividade Aulas 9, 10 e 11	15
13.	Período 3 – Atividade Aulas 9, 10 e 11 (continuação)	16
14.	Período 3 – Atividade Aula 12	17
15.	Período 3 – Atividade Aula 13	18
16.	Período 3 – Atividade Aula 14	19
17.	Período 3 – Atividade Aula 15	20

1. Período 3 – Atividade Aula 1

Candidato: _____ Localidade: _____

Responda às seguintes perguntas:

1. O que é Semitom?
 - a) É o maior intervalo entre dois sons na música oriental.
 - b) É o menor intervalo entre dois sons na música ocidental.
 - c) É o resultado sonoro de oito notas tocadas uma após a outra.
2. O que é Tom?
 - a) É o intervalo de três notas.
 - b) É o intervalo formado por dois semitons.
 - c) É o intervalo entre a nota inicial e a nota final de uma escala.
3. Entre quais notas naturais têm um Semitom?
 - a) Mi – Fá e Dó – Ré.
 - b) Ré – Mi e Si – Dó.
 - c) Mi – Fá e Si – Dó.
4. Em qual opção os intervalos entre os sons são de um tom?
 - a) Dó – Ré, Ré – Mi, Mi – Fá, Sol – Lá, Lá – Si.
 - b) Dó – Ré, Ré – Mi, Fá – Sol, Sol – Lá, Lá – Si.
 - c) Dó – Ré, Ré – Mi, Fá – Sol, Sol – Lá, Si – Dó.
5. Qual o outro nome de “Acidentes”?
 - a) Sinais de alteração.
 - b) Figuras de som alteradas.
 - c) Sinais de silêncio com precaução.
6. Onde são colocados os Acidentes?
 - a) Acima da nota, e modifica sua altura.
 - b) A direita da nota, e não modifica sua altura.
 - c) A esquerda da nota, e modifica sua altura.
7. Os Acidentes podem criar alterações ascendentes e descendentes?
 - a) Não.
 - b) Sim.
 - c) Somente ascendente.
8. Como devemos pronunciar o nome da nota alterada?
 - a) Falar somente o nome da nota.
 - b) Falar o nome do acidente e o nome da nota.
 - c) Falar o nome da nota e em seguida o nome do acidente.
9. O acidente # altera a nota?
 - a) Não altera a nota; apenas confirma sua altura definida.
 - b) Sim – é uma alteração ascendente, que eleva a altura da nota em um semitom.
 - c) Sim – é uma alteração descendente, que abaixa a altura da nota em um semitom.
10. O acidente b altera a nota?
 - a) Não altera a nota; apenas confirma sua altura definida.
 - b) Sim – é uma alteração ascendente, que eleva a altura da nota em um tom.
 - c) Sim – é uma alteração descendente, que abaixa a altura da nota em um semitom.

2. Período 3 – Atividade Aula 1 (continuação)

11. Como podem ser os Semitons?

- a) Ascendentes ou Descendentes.
- b) Cromáticos ou Diatônicos.
- c) Maior e menor, de acordo com a nota.

12. Marque na tabela abaixo a opção CORRETA:

Corresponde ao intervalo de um semitom formado por duas notas de:	Semitom Cromático	Semitom Diatônico
a) Nomes e sons diferentes.		
b) Nomes iguais, com sons diferentes.		

13. Quais os Semitons naturais (diatônicos) formados por notas sem acidentes?

- a) Mi – Fá e Si – Dó.
- b) Fá – Sol e Lá – Si.
- c) Ré – Mi e Si – Dó.

14. Quando acontece um Uníssono?

- a) Quando ouvimos distintos sons ao mesmo tempo.
- b) Quando ouvimos sons simultâneos, na mesma altura.
- c) Quando ouvimos dois sons distintos e com alturas diferentes.

15. Quando acontece um Uníssono Enarmônico?

- a) Quando ouvimos dois sons da mesma altura.
- b) Quando ouvimos dois sons formados por um semitom.
- c) Quando lemos dois sons escritos da mesma altura, com nomes diferentes.

3. Período 3 – Atividade Aula 2

Candidato: _____ Localidade: _____

Responda às seguintes perguntas:

1. O que é uma Escala?

- a) É uma sequência aleatória de notas sucessivas.
- b) É uma sequência alternada de notas consecutivas.
- c) É uma sequência de notas consecutivas ascendentes ou descendentes.

2. A partir das definições, faça a associação correta na tabela abaixo:

	Escala Diatônica	Escala Cromática
a) É formada por doze semitons, tanto cromáticos quanto diatônicos.		
b) É formada por oito notas consecutivas de nomes diferentes.		
c) Utilizam-se sustenidos e bemóis para as escalas ascendentes e descendentes.		
d) É composta por intervalos de tons e semitons.		
e) A oitava nota da escala é a repetição da primeira.		

3. Qual é o grau que dá nome à escala?

- a) SUPERTÔNICA.
- b) DOMINANTE.
- c) SUPERDOMINANTE.
- d) TÔNICA.

4. De que maneira as escalas diatônicas se dividem?

- a) Escalas médias e menores.
- b) Escalas altas e médias.
- c) Escalas maiores e menores.
- d) Escalas naturais e melódicas.

4. Período 3 – Atividade Aula 3

Candidato: _____ Localidade: _____

Execute os exercícios e responda às seguintes perguntas:

1. A Escala Maior é formada por:
 - a) Uma sucessão de 7 notas consecutivas, em ordem ascendente.
 - b) Uma sucessão de 7 notas alternadas, em ordem ascendente ou descendente.
 - c) Uma sucessão de 8 notas diferentes e consecutivas, ascendentes ou descendentes.
2. Na forma ascendente, todas as escalas maiores têm, entre suas notas, intervalos de tons e semitons no padrão:
 - a) T T st T T st T.
 - b) T T st T T T st.
 - c) T st T T T T st.
3. Na escala de Dó Maior, a tônica é a nota:
 - a) Sol.
 - b) Mi.
 - c) Dó.
4. Para formação da 1ª escala maior com sustenidos, partimos da escala modelo e identificamos a dessa escala, que será a da escala seguinte.
 - a) Sol Maior – 3ª nota – Dominante.
 - b) Ré Maior – 5ª nota – Tônica.
 - c) Dó Maior – 5ª nota – Tônica.
5. Com base no que vimos nessa aula, vamos criar as demais escalas maiores com sustenidos; resolveremos os exercícios números 1 a 5 das páginas 59 e 60 do MSA.
6. Após criar todas as escalas maiores com sustenidos (páginas 59 e 60), escreva no seu caderno a ordem em que os sustenidos aparecem para as seguintes escalas: Dó Maior, Sol Maior, Ré Maior, Lá Maior, Mi Maior, Si Maior, Fá# Maior, Dó# Maior.

5. Período 3 – Atividade Aula 4

Candidato: _____ Localidade: _____

Execute os exercícios e responda às seguintes perguntas:

1. Para formação da 1ª escala maior com bemóis, partimos da escala modelo e identificamos a dessa escala, que será a da escala seguinte.
 - a) Si $\flat$ Maior – 4ª nota – Dominante.
 - b) Fá Maior – 5ª nota – Tônica.
 - c) Dó Maior – 4ª nota – Tônica.
2. Na forma ascendente, todas as escalas maiores têm, entre suas notas, intervalos de tons e semitons no padrão:
 - a) T T st T T st T.
 - b) T T st T T T st.
 - c) T st T T T T st.
3. Para manter o padrão de tons e semitons nas escalas maiores com bemóis:
 - a) Utilizamos sustenidos para abaixar a altura das notas da escala.
 - b) Não utilizamos acidentes, apenas buscamos a próxima nota na escala.
 - c) Utilizamos bemóis para elevar a altura dos sons e ajustar os graus da escala.
 - d) Utilizamos bemóis para abaixar a altura de determinada nota da escala.
4. Com base no que vimos nesta aula, vamos criar as demais escalas maiores com bemóis; resolveremos os exercícios 1 a 5 das páginas 63 e 64.
5. Após criar todas as escalas maiores com bemóis das páginas 63 e 64, escreva no seu caderno a ordem em que os bemóis aparecem para as seguintes escalas: Dó Maior, Fá Maior, Si $\flat$ Maior, Mi $\flat$ Maior, Lá $\flat$ Maior, Ré $\flat$ Maior, Sol $\flat$ Maior e Dó $\flat$ Maior.

6. Período 3 – Atividade Aula 5

Candidato: _____ Localidade: _____

Responda às seguintes perguntas:

1. O que é Armadura de Clave?
 - a) É a junção da clave, com os acidentes e a fórmula de compasso.
 - b) É a combinação dos acidentes com a fórmula de compasso.
 - c) É o nome que se dá ao conjunto de acidentes fixados entre a clave e a fórmula de compasso.
2. Qual a finalidade da Armadura de Clave?
 - a) Informar ao intérprete que a Clave está protegida e não poderá ser alterada durante a execução musical.
 - b) Indicar que todas as notas, em qualquer oitava, com nomes iguais aos acidentes da armadura de clave serão sempre alteradas por eles.
 - c) Informar ao intérprete que as notas daquela partitura estão protegidas pelos acidentes, e não poderão sofrer alterações durante a execução musical.
 - d) Indicar que todas as notas, com nomes iguais aos acidentes e restritos à posição na armadura de clave serão alteradas por eles.
3. De acordo com a Armadura de Clave, qual é a escala do hino:

177

Eu necessito chegar-me

James McGranahan

(♩ = 40 - 50)

1. Eu ne - ces - si - to, a - che - gar - me Ao meu fi - el e bon -
2. Eu ne - ces - si - to a - ter - me Ao meu Se - nhor, o ve -
3. Eu ne - ces - si - to pros - trar - me Aos san - tos pés do meu

- a) Lá♭ Maior.
 - b) Sí♭ Maior.
 - c) Mi♭ Maior.
4. De acordo com a Armadura de Clave, qual é a escala do hino?

22

Guia-me, ó Senhor

William James Kirkpatrick

(♩ = 104 - 132)

Gui - a - me, ó Se-nhor, na ful - gu - ran - te luz;
Gui - a - me, bom Je - sus, des-can - so eu te - rei;
Gui - a - me, Sal - va - dor, na Tu - a san - ta lei;

- a) Dó# Maior.
- b) Lá Maior.
- c) Sol# Maior.

7. Período 3 – Atividade Aula 6

Candidato: _____ Localidade: _____

Execute os exercícios e responda às seguintes perguntas:

- Vamos resolver, em conjunto, o exercício 1, da página 69!
Nota: Observe a disposição das figuras em cada compasso, descubra qual a unidade de tempo e, finalmente, aponte a fórmula de compasso correspondente.
- Vamos executar, em conjunto, a Leitura Rítmica dos exercícios 43 e 44, da página 69!
Nota: Observe as fórmulas de compasso e as unidades de movimento correspondentes, bem como, a velocidade indicada.
- Vamos executar, em conjunto, a Leitura Métrica e Solfejo do Hino 45!
- Após a finalização satisfatória dos exercícios do MSA, estude os seguintes hinos, como exercícios complementares:
 - 293 – Tu és Oleiro (*)
 - 177 – Eu necessito chegar-me
 - 287 – Irmãos amados, sempre avante (*)
 - 399 – “Sou a Videira” (*)
 - 418 – Só Jesus Cristo, santo Cordeiro (*)
 - 193 – Nada jamais me faltará (*)
 - 425 – Cristo Supremo (*)

Observação: Faça a leitura dos hinos assinalados com * a partir do 1º compasso completo.

5. Em nosso hinário, temos apenas as seguintes Fórmulas de Compasso em 9:

Alternativa	Fórmulas de compasso em 9		
a)	$\frac{9}{4}$		
b)	$\frac{9}{4}$	$\frac{9}{8}$	
c)	$\frac{9}{4}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{9}{16}$

6. Fórmula de compasso em 9 é:

- aquela em que o número superior é 9, e indica a figura que representa um pulso em cada movimento.
- aquela em que o número superior é 9, e o número inferior indica a figura musical que representa cada pulso ou movimento.
- aquela em que o número inferior é 9, e o número superior indica a figura musical que representa cada pulso ou movimento.

7. A Fórmula de compasso $\frac{9}{8}$ determina que:

- o compasso terá 9 pulsos, e que a colcheia representa cada pulso ou movimento.
- o compasso terá 8 pulsos, e que haverá 9 colcheias dentro dos 8 pulsos ou movimentos.
- o compasso terá 9 pulsos, e que a semicolcheia representa cada pulso ou movimento.

8. A Fórmula de compasso em $\frac{9}{4}$ determina que:

- o compasso terá 9 pulsos, e que a colcheia representa cada pulso o movimento.
- o compasso terá 4 pulsos, e que haverá 9 colcheias dentro dos 4 pulsos ou movimentos.
- o compasso terá 9 pulsos, e que a semínima representa cada pulso ou movimento.

8. Período 3 – Atividade Aula 6 (continuação)

9. Quantos pulsos ou movimentos tem as semínimas destacadas neste trecho:

The image shows a musical score for three voices and piano. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 8/8. The lyrics are as follows:

Voice	Lyrics
1. Eu	ne - ces - si - to, a - che - gar - me
2. Eu	ne - ces - si - to a - ter - me
3. Eu	ne - ces - si - to pros - trar - me

The piano accompaniment consists of chords in the left hand and single notes in the right hand. A box highlights the measure where the lyrics 'gar - me' and 'ter - me' are sung. In this measure, the piano part has a dotted quarter note in the right hand and a half note in the left hand, both of which are semibreves (two beats) in the 8/8 time signature.

- a) 1 pulso ou movimento.
- b) 2 pulsos ou movimentos.
- c) 3 pulsos ou movimentos.

9. Período 3 – Atividade Aula 7

Candidato: _____ Localidade: _____

Execute os exercícios e responda às seguintes perguntas:

1. Vamos executar, em conjunto, a Leitura Métrica e Solfejo dos exercícios 45 e 46, das páginas 70 e 71!
Nota: Observe as fórmulas de compasso e as unidades de movimento correspondentes, bem como a velocidade indicada.
2. Vamos executar, em conjunto, a Leitura Métrica e Solfejo do Hino 44!
3. Após a finalização satisfatória dos exercícios do MSA, estude os seguintes hinos:
 - 170 – Pai eternal, envia dos céus...
 - 121 – O meu socorro vem do Senhor
 - 248 – Glória! Aleluia! Sinto Jesus
 - 63 – Se vós baterdes, Ele vos abre
 - 41 – O teu coração vem a Cristo entregar
 - 61 – A minha alma deseja ver-Te
 - 362 – Que bela herança!
 - 238 – Teu servo ouve; fala, Senhor

Observação: Faça a leitura dos hinos a partir do 1º compasso completo.

4. O que é Movimento Alternativo para Solfejo em 9?
 - a) É a escolha do aluno, a fim de facilitar seus estudos de solfejo.
 - b) É conduzir o gesto em 3 tempos, agrupando-se 3 pulsos em cada tempo.
 - c) É conduzir o gesto em 9, de maneira mais rápida, e sem mostrar onde estão os movimentos.
5. Quando podemos utilizar os Movimentos Alternativos?
 - a) Depende da facilidade do aluno.
 - b) Quando percebemos que o movimento da mão está muito rápido, dificultando a alocação das figuras nos tempos.
 - c) Sempre que tivermos notas longas correspondentes a vários pulsos.
6. De acordo com o que estudamos, qual movimento aplicar neste hino?

425

Cristo Supremo

Charles Howard Marsh

(♩ = 108 - 126)

Cris - to Su - pre - mo, do céu vei - o - ao mun - do E trou - xe
E - ra - i - no - cen - te, mas foi con - de - na - do Ao sa - cri -
Já des - pon - ta - va o di - a ter - cei - ro Quan - do o

Salvo neste PC

- a) Apenas Normal em 9.
- b) Apenas Alternativo em 3.
- c) Ambos.

10. Período 3 – Atividade Aula 7 (continuação)

7. O Hino 415 – “Na cruz morreu o Cordeiro”, é o ideal para fazermos o movimento alternativo para Solfejo em 9?

415 Na cruz morreu o Cordeiro

(♩ = 80 - 100)

11. Período 3 – Atividade Aula 8

Candidato: _____ Localidade: _____

Execute os exercícios e responda às seguintes perguntas:

- Vamos executar em conjunto a Leitura Rítmica do exercício 48, da página 73!
Nota: Observe a fórmula de compasso e a unidade de movimento correspondente.
- Vamos executar, em conjunto, a Leitura Métrica e Solfejo do Hino 15!
- Finalizados satisfatoriamente os exercícios do MSA, estude o seguinte hino:
 - 205 – Salvo por Seu Poder
- Em nosso hinário, temos apenas a(s) seguinte(s) Fórmula(s) de Compasso em 12:

Alternativa	Fórmulas de compasso em 12		
a)	$\frac{12}{8}$		
b)	$\frac{12}{8}$	$\frac{12}{16}$	
c)	$\frac{12}{8}$	$\frac{12}{16}$	$\frac{12}{32}$

- Fórmula de compasso em 12 é:
 - aquela em que o número superior é 12, e indica a figura que representa um pulso em cada movimento.
 - aquela em que o número superior é 12, e o número inferior indica a figura musical que representa cada pulso ou movimento.
 - aquela em que o número inferior é 12, e o número superior indica a figura musical que representa cada pulso ou movimento.
- A Fórmula de compasso $\frac{12}{8}$ determina que:
 - o compasso terá 12 pulsos, e que a colcheia representa cada pulso ou movimento.
 - o compasso terá 8 pulsos, e que haverá 12 colcheias dentro dos 8 pulsos ou movimentos.
 - o compasso terá 12 pulsos, e que a semicolcheia representa cada pulso ou movimento.
- Quantos pulsos ou movimentos tem a semínima pontuada no trecho abaixo:

(J. = 44 - 60)

Em bre-ve_ao céu i - rei e lá con - tem - pla - rei A gló - ria
So - men - te_ao Je - sus sem - pre per - ten - ce - rel, No san - gue_ ex -
Com to - dos os fi - éis ju - bi - la - rei nos céus, On - e - te -

- 1 pulso ou movimento.
- 2 pulsos ou movimentos.
- 3 pulsos ou movimentos.

12. Período 3 – Atividade Aulas 9, 10 e 11

Candidato: _____ Localidade: _____

Execute os exercícios e responda às seguintes perguntas:

1. Vamos executar, em conjunto, a Leitura Métrica e Solfejo do exercício 50 da página 74!
Nota: Observe a fórmula de compasso e a unidade de movimento correspondente, bem como a velocidade indicada.
2. Vamos executar, em conjunto, a Leitura Métrica e Solfejo do Hino 205!
3. Vamos executar, em conjunto, a Leitura Rítmica e Solfejo (diversas fórmulas de compasso) dos exercícios 51 a 55, da página 75!
Nota: Observe a fórmula de compasso e a unidade de movimento correspondente, bem como a velocidade indicada. O hino 67, referenciado no exercício 55, contém as casas de *ritornello*, matéria a ser vista na Fase 9.
4. Finalizados satisfatoriamente os exercícios do MSA, estude como exercícios complementares:
 - 215 – Em breve ao céu irei
 - 459 – Vamos nos preparar!
 - 42 – Ó minha alma, por que te abates?
 - 105 – Volta ao teu lar Paternal!

Observação: Como a execução das casas de ritornello será demonstrada apenas na Fase 9, por hora, sugerimos realizar a leitura métrica ou solfejo somente da seção denominada "Final".

5. O que é Movimento Alternativo para Solfejo em 12?
 - a) É a escolha do aluno, a fim de facilitar seus estudos no solfejo.
 - b) É conduzir o gesto em 4 tempos, agrupando-se 3 pulsos em cada tempo.
 - c) É conduzir o gesto em 12, de maneira mais rápida e sem mostrar onde estão os movimentos.
6. Quando podemos utilizar os Movimentos Alternativos?
 - a) Depende da facilidade do aluno.
 - b) Quando percebemos que o movimento da mão está muito rápido, dificultando a alocação das figuras nos tempos.
 - c) Sempre que tivermos notas longas correspondentes a vários pulsos.
7. De acordo com o que estudamos, qual movimento aplicar neste hino?

459

Vamos nos preparar!

Leila Naylor Morris

(♩ = 112 - 144)

Cris - to Je - sus bre - ve vol - ta - rá, va - mos nos pre - pa - rar!
Não ce - de - re - mos à ten - ta - ção; va - mos, com fé, lu - tar;

- a) Apenas Normal em 12.
- b) Apenas Alternativo em 4.
- c) Ambos.

13. Período 3 – Atividade Aulas 9, 10 e 11 (continuação)

8. De acordo com o que estudamos, qual movimento é o mais adequado para aplicar neste hino?

105 **Volta ao teu lar Paternal!** Charles Hutchinson Gabriel

(♩ = 44 - 60)

1. Ó ir - mão que dei - xas - te a ca - sa do Se - nhor,
 2. Ao lar que des - pre - zas - te, oh! vol - ta, sem tar - dar,
 3. O bom Pai te es - pe - ra e quer te a - co - lher,

- a) Normal em 12.
- b) Alternativo em 4.
- c) Ambos.

9. Finalizados satisfatoriamente os exercícios do MSA, estude os seguintes hinos, como atividade complementar:

- 28 – Para o céu marchemos
- 175 – O Senhor Jesus te chama
- 176 – Por Ti vivo, ó Deus potente
- 388 – Na cidade santa
- 401 – Revela Teu querer
- 51 – A Palavra do Senhor é Pão celestial
- 100 – Todos juntos, jubilemos
- 71 – Ó Senhor Jesus, eu recorro a Ti
- 73 – Semearei, Semearei
- 94 – Quem sustenta a nossa vida
- 324 – Do mal o Senhor veio me tirar
- 403 – Pela Fé uma vez...
- 54 – Um tesouro glorioso achei

14. Período 3 – Atividade Aula 12

Candidato: _____ Localidade: _____

Responda às seguintes perguntas:

1. Vamos resolver, em conjunto, os exercícios 1, 2 e 3, da página 81!
2. O que é Tonalidade?
 - a) É o conjunto de sons dispostos em uma composição musical, independente de uma escala.
 - b) É a capacidade que as notas têm de mostrar diferentes cores, em uma composição musical.
 - c) É a organização da composição musical em relação à nota principal da escala, isto é, a Tônica.
3. A Tonalidade pode ser:
 - a) Alta ou Baixa.
 - b) Clara ou Escura.
 - c) Maior ou Menor.
4. Como identificamos a tonalidade de um hino?
 - a) Observando a última nota da voz do soprano.
 - b) Comparando a última nota da voz do soprano com a do baixo; a mais aguda indicará a tonalidade.
 - c) Aplicando a mesma regra para identificação do nome das escalas, com base na armadura de clave.
5. Os hinos do Hinário 5 estão escritos em quais tonalidades?
 - a) Maiores e Menores.
 - b) Somente em Maiores.
 - c) Somente em Menores.
6. Qual a Tonalidade do hino 289 – “Avante, sempre, avante”?

289 **Avante, sempre avante**

Winfield Scott Weeden

(♩ = 63 - 84)

A - van - te, sem - pre_a-van - te, va - mos to - dos a - nun - ciar
A - van - te, não ne - gue - mos nos - so_a - ma - o Sal - va - dor;
A - van - te, con - fi - an - tes, sem ja - mais re - tro - ce - der,

- a) Mi Maior.
- b) Sol# Maior.
- c) Ré Maior.

15. Período 3 – Atividade Aula 13

Candidato: _____ Localidade: _____

Execute os exercícios e responda às seguintes perguntas:

1. Vamos executar, em conjunto, as Leituras Métrica e Rítmica dos exercícios 62 a 66, das páginas 84 e 85!
Nota: Observe a fórmula de compasso e a unidade de movimento correspondente.
2. O que são Acidentes Ocorrentes?
 - a) São os acidentes colocados entre a Clave e a Fórmula de Compasso.
 - b) São os acidentes colocados à esquerda de uma nota, e que alteram essa nota e todas as demais de nomes diferentes dentro daquele compasso.
 - c) São os acidentes colocados à esquerda de uma nota e que alteram essa nota e todas as demais de mesmo nome e da mesma altura dentro daquele compasso.
3. Nos nossos hinários, além do bemol e do sustenido, temos quais acidentes ocorrentes?
 - a) Dobrado Sustenido, Dobrado Bemol e Bequadro.
 - b) Quadrado Sustenido, Quadrado Bemol e Bi quadrado.
 - c) Dobra do Sustenido, Quarto do Bemol e Beta quadro.
4. Qual o impacto da Ligadura de Valor entre notas iguais com acidente ocorrente, em compassos diferentes?
 - a) Prolonga somente o valor das figuras pela união proporcionada pela ligadura; não tem efeito sobre o som.
 - b) Prolonga o efeito do acidente ocorrente entre as notas ligadas, assim como a união dos valores das figuras.
 - c) Produz somente o efeito do acidente ocorrente, devendo desprezar a união dos valores das figuras.
5. O que são Acidentes de precaução?
 - a) São os acidentes colocados entre a Clave e a Fórmula de Compasso.
 - b) São os acidentes colocados à esquerda de uma nota, e que alteram essa nota e todas as demais de nomes diferentes dentro daquele compasso.
 - c) São os acidentes colocados à esquerda de uma nota que já se encontra alterada por esse mesmo acidente, seja por causa da armadura de clave, seja porque essa nota já havia sido alterada anteriormente no mesmo compasso.
6. Para que servem os Acidentes de Precaução?
 - a) São apenas para ajustar a partitura, caso o compositor tenha esquecido de indicar os acidentes fixos.
 - b) Servem de lembrete ao intérprete, de que há erros na partitura, os quais precisam ser corrigidos.
 - c) São utilizados para evitar erro de leitura do intérprete.
7. As notas alteradas com acidentes ocorrentes (dobrados) equivalem a quais sons?

10 Coro

der. rá. nal. Sem - pre, com fé, pro-cu - re-mos a - gra-dar a Deus;

16. Período 3 – Atividade Aula 14

Candidato: _____ Localidade: _____

Execute os exercícios e responda às seguintes perguntas:

1. Vamos analisar, em conjunto, os seguintes hinos com 2 ou 3 casas de *ritornello*!

Exemplos de hinos com 2 casas de *ritornello*: 21, 63, 298, 372, 459.

Exemplos de hinos com 3 casas de *ritornello*: 6, 41, 42, 272, 457, 465, 475.

Nota: Experimente solfejar os hinos para praticar a leitura destes sinais de repetição.

2. Vamos executar, em conjunto, a Leitura Rítmica e Solfejo dos exercícios 67 a 71, das páginas 88 a 92!

Nota: Observe a fórmula de compasso e a unidade de movimento correspondente.

3. Para indicar que uma seção ou trecho musical deve ser repetido:

- a) Utilizam-se barras de compasso dupla e final.
- b) Utiliza-se apenas a palavra *Ritornello* sobre o trecho que se deseja repetir.
- c) Utilizam-se barra de início de repetição e barra de final de repetição (*Ritornello*).

4. Quantas vezes deve ser tocado o trecho compreendido entre as barras de repetição, sem nenhum outro sinal?

- a) Uma vez.
- b) Duas vezes.
- c) Três vezes.

5. Ao executar o trecho compreendido entre as barras de repetição, sem nenhum outro sinal, o que se deve fazer após finalizá-lo?

- a) Deve-se prosseguir até o final da partitura
- b) Encerra-se a execução musical mesmo que haja outros compassos em sequência.
- c) Deve-se retornar ao início da peça musical, independentemente da posição em que estiver.

6. Para que servem as casas de *ritornello*?

- a) Para indicar ao intérprete a quantidade de vezes que aquele trecho deve ser repetido, conforme o número da casa.
- b) Para sugerir ao intérprete que ele escolha qual das casas deseja tocar ao executar aquele trecho.
- c) Para indicar ao intérprete qual a sequência das casas a serem tocadas, seguindo a numeração que está em cada uma delas.

17. Período 3 – Atividade Aula 15

Candidato: _____ Localidade: _____

Atividade Preferencialmente em grupo

1. Finalizados satisfatoriamente os exercícios do MSA, estude e apresente, em grupo com diversidade de vozes (Soprano e Tenor, por exemplo), os hinos abaixo, aplicando a Leitura Métrica ou Solfejo:

Movimento de Solfejo em 9	Movimento alternativo para Solfejo em 9	Movimento de Solfejo em 12
• 293 – Tu és Oleiro • 177 – Eu necessito chegar-me • 287 – Irmãos amados, sempre avante (*) • 399 – “Sou a Videira” (*) • 418 – Só Jesus Cristo, santo Cordeiro (*) • 193 – Nada jamais me faltará (*) • 425 – Cristo Supremo (*) Observação: Realizar a leitura dos hinos assinalados com *, a partir do 1º compasso completo.	• 170 – Pai eternal, envia dos céus... • 121 – O meu socorro vem do Senhor • 248 – Glória! Aleluia! Sinto Jesus • 63 – Se vós baterdes, Ele vos abre • 41 – O teu coração vem a Cristo entregar • 61 – A minha alma deseja ver-Te • 362 – Que bela herança! • 238 – Teu servo ouve; fala, Senhor	• 205 – Salvo por Seu Poder
Movimento alternativo para Solfejo em 12	Movimentos diversos	Hinos com <i>ritornello</i>
• 215 – Em breve ao céu irei • 459 – Vamos nos preparar! • 42 – Ó minha alma, por que te abates? • 105 – Volta ao teu lar Paternal!	• 28 – Para o céu marchemos • 175 – O Senhor Jesus te chama • 176 – Por Ti vivo, ó Deus potente • 388 – Na cidade santa • 401 – Revela Teu querer • 51 – A Palavra do Senhor é Pão celestial • 100 – Todos juntos, jubilemos • 71 – Ó Senhor Jesus, eu recorro a Ti • 73 – Semearei, Semearei • 94 – Quem sustenta a nossa vida • 324 – Do mal o Senhor veio me tirar • 403 – Pela Fé uma vez... • 54 – Um tesouro glorioso achei	• 21 – Não mais oprimidos seremos • 63 – Se vós baterdes, Ele vos abre • 298 – Avante sempre, sem temer! • 372 – Da igreja, fiel Fundamento é Jesus • 459 – Vamos nos preparar! • 6 – Glória ao Justo, fiel Cordeiro! • 41 – O teu coração vem a Cristo entregar • 272 – Louvarei ao bom Jesus • 457 – Comigo está Jesus • 465 – Deus tem por imenso amor • 475 – Seu eu for aqui provado