



GEM

Grupo de Estudos Musicais

MSA

Método Simplificado de Aprendizagem Musical

PLANEJAMENTO DO GEM

Planos de Aulas do MSA – 2º Período

Prefácio

O MSA – Método Simplificado de Aprendizagem Musical, na forma impressa ou digital, é o principal material didático a ser utilizado nas aulas.

O conteúdo das informações constantes no Método Simplificado de Aprendizagem Musical destina-se não apenas a candidatos a músicos e organistas, como também a outros musicistas que se integrarem aos conjuntos musicais da Congregação Cristã no Brasil e nos demais países onde professam a mesma fé e doutrina de Jesus Cristo, no que seja pertinente à execução de Hinos de Louvores e Súplicas a Deus, nos serviços divinos.

Tendo em vista termos irmãs e irmãos candidatos, além de instrutores e instrutoras, doravante, para efeito de simplificação do texto ao longo das aulas e documentos que servirão de suporte ao aprendizado, serão aqui chamados Candidatos e Instrutores.

O objetivo desse documento é auxiliar o encarregado local de orquestra e o instrutor na utilização dos materiais e dos recursos disponibilizados para a aplicação do Método Simplificado de Aprendizagem Musical (MSA), em seus respectivos Grupos de Estudos Musicais (GEM).

Os demais materiais didáticos visam não só orientar o instrutor para programar e preparar as aulas, de acordo com a distribuição dos conteúdos e dos planos de aulas, como também utilizar os recursos didáticos complementares sugeridos ao longo das aulas.

Conforme Instruções de Utilização do MSA, o instrutor poderá utilizar outros recursos didáticos não contemplados no acervo disponível ou sugerido, mas ressalta-se que é importante apresentar inteiramente o conteúdo do MSA, de modo a manter a proposta pedagógica ali desenvolvida.

Este documento contém especificamente os Planos de Aulas do MSA para o 2º Período de estudos.

Índice

1. Orientações gerais	4
2. Aplicação das aulas	4
2.1 2º Período	4
3. Plano de Aula	5
2º Período – Aula 1	6
2º Período – Aula 2	7
2º Período – Aula 3	8
2º Período – Aula 4	9
2º Período – Aula 5	10
2º Período – Aula 6	11
2º Período – Aula 7	12
2º Período – Aula 8	13
2º Período – Aula 9	14
2º Período – Aula 10	15
2º Período – Aula 11	16
2º Período – Aula 12	17
2º Período – Aula 13	18
2º Período – Aula 14	19
2º Período – Aula 15	20
2º Período – Aula 16	21

1. Orientações gerais

O instrutor deve conhecer todo o conteúdo proposto no MSA (impresso e digital) e as apresentações de cada aula para um bom domínio do que será apresentado aos candidatos.

O Manual de Orientação Orquestral – MOO também é um material importante nos estudos do GEM, devendo o instrutor, sempre que necessário, recorrer às informações contidas nesse material impresso ou nos vídeos explicativos, para transmitir com segurança o conteúdo proposto ao longo das aulas.

As aulas em modo de apresentações digitais são como recurso didático complementar, haja vista as informações e os exemplos visuais e auditivos – tais aulas servirão para orientar o instrutor no percurso do aprendizado.

2. Aplicação das aulas

Como mencionado no Manual de Aplicação das Aulas do MSA, o ensino será ministrado em 60 aulas, distribuídas em 4 períodos letivos (semestres), contemplando 15 aulas por período.

2.1 2º Período

O conteúdo proposto para o 2º período está distribuído da seguinte maneira:

AULAS	TÓPICOS	CONTEÚDO
1	4.1, 4.2, 4.3	Ligadura. Ponto de aumento. Intervalo.
2	4.4, 4.5	Fórmula de Compasso em 3. Movimento de Solfejo em 3. Exercícios.
3	4.5	Movimento de Solfejo em 3. Exercício de Leitura Rítmica.
4		Movimento de Solfejo em 3. Exercício de Leitura Métrica.
5		Movimento de Solfejo em 3. Exercício de Leitura Métrica (Continuação).
6	4.6, 4.7	Fórmula de Compasso em 2. Movimento de Solfejo em 2. Exercícios.
7	4.7	Movimento de Solfejo em 2. Exercícios de Leitura Rítmica.
8		Movimento de Solfejo em 2. Exercícios de Leitura Métrica.
9		Movimento de Solfejo em 2. Exercícios de Leitura Métrica (Continuação).
10	5.1	Tercinas. Exercícios de Leitura Rítmica e Solfejo. Hinos.
11		Tercinas. Exercícios de Leitura Rítmica e Solfejo. Hinos (Continuação).
12	5.2	Fermata. Exercícios.
13	5.3, 5.4	Fórmula de Compasso em 6. Movimento de Solfejo em 6. Exercícios.
14	5.5	Movimento alternativo de Solfejo em 6. Exercícios.
15		Conclusão dos exercícios individuais.
16	4.1 a 5.5	Avaliação do 2º Período.

3. Plano de Aula

O plano de aula será utilizado para definir o tema, o objetivo e o conteúdo da aula, além de recursos didáticos, metodologia a ser utilizada e a forma de avaliação.

Antes de ministrar a aula, o instrutor deverá não só fazer o planejamento da aula, como também estudar o conteúdo proposto, e, para tanto, deverá ler o MSA impresso e assistir aos vídeos relacionados ao tema da aula.

Neste documento, constará o planejamento de cada aula. No plano de aula constará os recursos didáticos previstos para o bom desenvolvimento da aula. Poderão ser utilizados outros recursos que forem úteis ao objetivo da aula.

PLANO DE AULA				
Xº PERÍODO	FASE X	AULA X	TÓPICO: X	VERSÃO: AAAA - MM - v1
Tema	(tema específico que será abordado na aula)			
Habilidades	▪ (habilidade que será desenvolvida no tema escolhido)			
Objetivos	▪ (aquilo que o instrutor deseja que os candidatos aprendam com a aula)			
Conteúdo	▪ (está diretamente relacionado ao tema e ao objetivo da aula)			
Duração	▪ (período estabelecido no manual de aplicação)			
Recursos didáticos básicos	▪ (materiais de apoio que pedagogicamente auxiliam o instrutor)			
Recursos didáticos complementares	▪ (recursos complementares e tecnológicos que auxiliam o instrutor na aplicação da aula)			
Metodologia	▪ (métodos escolhidos pelo instrutor para orientar o aprendizado do candidato)			
Avaliação	▪ (formas usadas pelo instrutor para verificar a assimilação do conteúdo pelo candidato)			
Referências	▪ (referências utilizadas como fonte para a elaboração do plano de aula: livros, outros materiais impressos e recursos digitais)			

A seguir, os Planos de Aulas referentes ao 2º Período, aulas 1 a 16:

2º Período – Aula 1

PLANO DE AULA				
2º PERÍODO	FASE 4	AULA 1	TÓPICOS: 4.1, 4.2, 4.3	VERSÃO: 2023 - SET - v1
Tema	Ligadura. Ponto de aumento. Intervalo			
Habilidades	▪ Perceber o resultado sonoro entre notas sem e com ligadura. ▪ Compreender o emprego do ponto de aumento e a classificação dos intervalos entre os sons.			
Objetivos	▪ Conceituar ligadura, ponto de aumento e intervalo. ▪ Distinguir os tipos de ligaduras ▪ Identificar a finalidade do ponto de aumento ▪ Classificar os intervalos de altura entre as notas			
Conteúdo	▪ Ligadura. ▪ Ponto de Aumento. ▪ Intervalo.			
Duração	▪ 40 minutos.			
Recursos didáticos básicos	▪ MSA (físico e digital).			
Recursos didáticos complementares	▪ Instrumentos musicais de cordas, madeiras e/ou metais. ▪ Teclados digitais. ▪ Quadro branco, canetas e apagador. ▪ Computador ou qualquer equipamento similar, com conexão à internet e programa Microsoft PowerPoint instalado. ▪ Projetor. ▪ Apresentação em PowerPoint – Aula 01 – 2º Período. ▪ Metrônomo eletrônico. ▪ Telefone celular.			
Metodologia	▪ Exposição dos conceitos, por meio da leitura e da explicação do instrutor. ▪ Demonstração através de um instrumento musical, do efeito da ligadura de valor e da ligadura de portamento. ▪ Demonstração, com exemplos sonoros, de intervalo melódico e de intervalo harmônico.			
Avaliação	▪ Atividades ao final da aula, permitindo avaliar, de maneira imediata a assimilação do conteúdo. O instrutor poderá adicionar outras formas de avaliação, mantendo o conteúdo aqui proposto.			
Referências	▪ MSA (físico e digital).			

2º Período – Aula 2

PLANO DE AULA				
2º PERÍODO	FASE 4	AULA 2	TÓPICOS: 4.4, 4.5	VERSÃO: 2023 - SET - v1
Tema	Fórmula de compasso em 3. Movimento de solfejo em 3.			
Habilidades	- Organizar, dentro dos compassos, as figuras de valor, de modo a obter 3 tempos completos. - Entender como aplicar o ritmo sob a condução no movimento de solfejo em 3. - Conduzir o movimento de solfejo em 3 na clave do instrumento, mantendo a regularidade rítmica, de acordo com a velocidade indicada.			
Objetivos	- Compreender a fórmula de compasso em 3. - Analisar a composição e o efeito da fórmula de compasso. - Desenvolver o movimento de condução em 3 na clave do instrumento, de acordo com o ritmo, observando as orientações sobre janela de movimento e mesa invisível.			
Conteúdo	- Fórmula de compasso em 3. - Movimento de solfejo em 3.			
Duração	40 minutos.			
Recursos didáticos básicos	MSA (físico e digital).			
Recursos didáticos complementares	- Quadro branco, canetas e apagador. - Computador ou qualquer equipamento similar, com conexão à internet e programa Microsoft PowerPoint instalado. - Projetor. - Apresentação em PowerPoint: Aula 02 – 2º Período. - Metrônomo eletrônico. - Telefone celular.			
Metodologia	- Exposição dos conceitos, por meio da leitura e da explicação do instrutor. - Demonstração de como organizar, dentro do compasso, figuras de som e silêncio, de modo a obter uma regularidade métrica. - Exercícios do movimento de condução, de modo a representarem visualmente a pulsação dos compassos. - Resolução dos exercícios da página 36.			
Avaliação	Os exercícios propostos no MSA e as atividades desenvolvidas durante e ao final da aula permitem avaliar, de maneira imediata, a assimilação do conteúdo estudado. O instrutor poderá adicionar outras formas de avaliação, mantendo o conteúdo aqui proposto.			
Referências	MSA (físico e digital).			

2º Período – Aula 3

PLANO DE AULA				
2º PERÍODO	FASE 4	AULA 3	TÓPICO: 4.5	VERSÃO: 2023 - SET - v1
Tema	Exercícios de leitura métrica do Movimento de solfejo em 3.			
Habilidades	▪ Conduzir o movimento de solfejo em 3 na clave do instrumento, mantendo a regularidade rítmica, de acordo com a velocidade indicada.			
Objetivos	▪ Desenvolver o movimento de solfejo em 3 e a leitura rítmica dos exercícios propostos.			
Conteúdo	▪ Movimento de solfejo em 3. ▪ Leitura métrica.			
Duração	▪ 40 minutos.			
Recursos didáticos básicos	▪ MSA (físico e digital).			
Recursos didáticos complementares	▪ Quadro branco, canetas e apagador. ▪ Computador ou qualquer equipamento similar, com conexão à internet e programa Microsoft PowerPoint instalado. ▪ Projetor. ▪ Apresentação em PowerPoint: Aula 03 – 2º Período. ▪ Metrônomo eletrônico. ▪ Telefone celular.			
Metodologia	▪ Exposição dos conceitos, por meio da leitura e da explicação do instrutor. ▪ Antes de iniciar os exercícios, breve revisão do conteúdo estudado na aula anterior. ▪ Leitura métrica dos exercícios das páginas 38 e 39. Observação: Reservar o tempo necessário para que cada candidato apresente os exercícios.			
Avaliação	▪ Atividades complementares ao final da aula com base nos hinos sugeridos, permitindo avaliar de maneira imediata a assimilação do conteúdo. ▪ Cada candidato executa um exercício, à escolha do instrutor. ▪ O instrutor poderá adicionar outras formas de avaliação, mantendo o conteúdo aqui proposto.			
Referências	▪ MSA (físico e digital). ▪ Hinário			

2º Período – Aula 4

PLANO DE AULA				
2º PERÍODO	FASE 4	AULA 4	TÓPICO: 4.5	VERSÃO: 2023 - SET - v1
Tema	Exercícios de leitura métrica do Movimento de solfejo em 3 (continuação).			
Habilidades	▪ Conduzir o movimento de solfejo em 3 na clave do instrumento, mantendo a regularidade rítmica, de acordo com a velocidade indicada.			
Objetivos	▪ Desenvolver o movimento de solfejo em 3 e a leitura métrica dos exercícios propostos.			
Conteúdo	▪ Movimento de solfejo em 3. ▪ Leitura métrica.			
Duração	▪ 40 minutos.			
Recursos didáticos básicos	▪ MSA (físico e digital).			
Recursos didáticos complementares	▪ Quadro branco, canetas e apagador. ▪ Computador ou qualquer equipamento similar, com conexão à internet e programa Microsoft PowerPoint instalado. ▪ Projetor. ▪ Apresentação em PowerPoint: Aula 04 – 2º Período. ▪ Metrônomo eletrônico. ▪ Telefone celular.			
Metodologia	▪ Exposição dos conceitos, por meio da leitura e da explicação do instrutor. ▪ Antes de iniciar os exercícios, breve revisão do conteúdo estudado na aula anterior. ▪ Leitura métrica dos exercícios das páginas 38 e 39. Observação: O instrutor deverá adequar a aula de acordo com a disponibilidade física e de recursos do GEM, de modo a possibilitar a avaliação dos exercícios individuais, reservando o tempo necessário para que cada candidato apresente os exercícios.			
Avaliação	▪ Atividades complementares ao final da aula com base nos hinos sugeridos, permitindo avaliar de maneira imediata, a assimilação do conteúdo. ▪ Cada candidato executa um exercício, à escolha do instrutor. ▪ O instrutor poderá adicionar outras formas de avaliação, mantendo o conteúdo aqui proposto.			
Referências	▪ MSA (físico e digital). ▪ Hinário			

2º Período – Aula 5

PLANO DE AULA				
2º PERÍODO	FASE 4	AULA 5	TÓPICO: 4.5	VERSÃO: 2023 - SET - v1
Tema	Exercícios de leitura métrica do Movimento de solfejo em 3 (continuação).			
Habilidades	Conduzir o movimento de solfejo em 3 na clave do instrumento, mantendo a regularidade rítmica, de acordo com a velocidade indicada.			
Objetivos	Desenvolver o momento de solfejo em 3 e a leitura métrica dos exercícios propostos.			
Conteúdo	- Movimento de solfejo em 3 - Leitura métrica			
Duração	40 minutos.			
Recursos didáticos básicos	MSA (físico e digital).			
Recursos didáticos complementares	- Quadro branco, canetas e apagador. - Computador ou qualquer equipamento similar, com conexão à internet e programa Microsoft PowerPoint instalado. - Projetor. - Apresentação em PowerPoint: Aula 05 – 2º Período. - Metrônomo eletrônico. - Telefone celular.			
Metodologia	- Exposição dos conceitos, por meio da leitura e da explicação do instrutor. - Antes de iniciar os exercícios, breve revisão do conteúdo estudado na aula anterior. - Leitura métrica dos respectivos exercícios das páginas 38 e 39. Observação: O instrutor deverá adequar a aula de acordo não só com a disponibilidade física, como também com os recursos do GEM, de modo a possibilitar a avaliação dos exercícios a serem apresentados individualmente pelos candidatos. É preciso assegurar o tempo necessário a cada apresentação.			
Avaliação	- Atividades complementares ao final da aula com base nos hinos sugeridos, permitindo avaliar, de maneira imediata, a assimilação do conteúdo. - Cada candidato executa um exercício, à escolha do instrutor. - O instrutor poderá adicionar outras formas de avaliação, mantendo o conteúdo aqui proposto.			
Referências	- MSA (físico e digital). - Hinário			

2º Período – Aula 6

PLANO DE AULA				
2º PERÍODO	FASE 4	AULA 6	TÓPICOS: 4.6, 4.7	VERSÃO: 2023 - SET - v1
Tema	Fórmula de compasso em 2. Movimento de solfejo em 2.			
Habilidades	- Organizar, dentro dos compassos, as figuras de valor, de modo a obter 2 tempos completos. - Entender como aplicar o ritmo dentro do movimento de condução no movimento de solfejo em 2. - Conduzir o movimento de solfejo em 2 na clave do instrumento, mantendo a regularidade rítmica, de acordo com a velocidade indicada.			
Objetivos	- Compreender a fórmula de compasso em 2. - Analisar a composição e o efeito da fórmula de compasso. - Desenvolver o movimento de condução em 2, de acordo com o ritmo, observando as orientações sobre janela de movimento e mesa invisível.			
Conteúdo	- Fórmula de compasso em 2. - Movimento de solfejo em 2.			
Duração	40 minutos.			
Recursos didáticos básicos	MSA (físico e digital).			
Recursos didáticos complementares	- Quadro branco, canetas e apagador. - Computador ou qualquer equipamento similar, com conexão à internet e programa Microsoft PowerPoint instalado. - Projektor. - Apresentação em PowerPoint: Aula 06 – 2º Período. - Metrônomo eletrônico. - Telefone celular.			
Metodologia	- Exposição dos conceitos, por meio da leitura e da explicação do instrutor. - Demonstração de como organizar, dentro do compasso, figuras de som e silêncio, de modo a obter uma regularidade métrica. - Exercícios do movimento de condução, de modo a representarem visualmente a pulsação dos compassos. - Resolução dos exercícios das páginas 40 e 41.			
Avaliação	- Atividades complementares durante e ao final da aula com base nos hinos sugeridos, permitindo avaliar de maneira imediata a assimilação do respectivo conteúdo. - O instrutor poderá adicionar outras formas de avaliação, mantendo o conteúdo aqui proposto.			
Referências	MSA (físico e digital).			

2º Período – Aula 7

PLANO DE AULA				
2º PERÍODO	FASE 4	AULA 7	TÓPICO: 4.7	VERSÃO: 2023 - SET - v1
Tema	Exercícios de leitura métrica do Movimento de solfejo em 2.			
Habilidades	▪ Conduzir o movimento de solfejo em 2 na clave do instrumento, mantendo a regularidade rítmica, de acordo com a velocidade indicada.			
Objetivos	▪ Desenvolver o momento de solfejo em 2 e a leitura rítmica dos exercícios propostos.			
Conteúdo	▪ Movimento de solfejo em 2. ▪ Leitura rítmica.			
Duração	▪ 40 minutos.			
Recursos didáticos básicos	▪ MSA (físico e digital).			
Recursos didáticos complementares	▪ Quadro branco, canetas e apagador. ▪ Computador ou qualquer equipamento similar, com conexão à internet e programa Microsoft PowerPoint instalado. ▪ Projetor. ▪ Apresentação em PowerPoint: Aula 07 – 2º Período. ▪ Metrônomo eletrônico. ▪ Telefone celular.			
Metodologia	▪ Exposição dos conceitos, por meio da leitura e da explicação do instrutor. ▪ Antes de iniciar os exercícios, breve revisão do conteúdo estudado na aula anterior. ▪ Leitura rítmica dos exercícios das páginas 42 e 43. Observação: O instrutor deverá adequar a aula de acordo não só com a disponibilidade física, como também com os recursos do GEM, de modo a possibilitar a avaliação dos exercícios a serem apresentados individualmente pelos candidatos. É preciso assegurar o tempo necessário a cada apresentação.			
Avaliação	▪ Atividades complementares durante e ao final da aula com base nos hinos sugeridos, permitindo avaliar, de maneira imediata, a assimilação do conteúdo. ▪ Cada candidato executa um exercício, à escolha do instrutor. ▪ O instrutor poderá adicionar outras formas de avaliação, mantendo o conteúdo aqui proposto.			
Referências	▪ MSA (físico e digital). ▪ Hinário			

2º Período – Aula 8

PLANO DE AULA				
2º PERÍODO	FASE 4	AULA 8	TÓPICO: 4.7	VERSÃO: 2023 - SET - v1
Tema	Exercícios de leitura métrica do Movimento de solfejo em 2 (continuação).			
Habilidades	Conduzir o movimento de solfejo em 2 na clave do instrumento, mantendo a regularidade rítmica, de acordo com a velocidade indicada.			
Objetivos	Desenvolver o momento de solfejo em 2 e a leitura métrica dos exercícios propostos.			
Conteúdo	- Movimento de solfejo em 2. - Leitura métrica.			
Duração	40 minutos.			
Recursos didáticos básicos	MSA (físico e digital).			
Recursos didáticos complementares	- Quadro branco, canetas e apagador. - Computador ou qualquer equipamento similar, com conexão à internet e programa Microsoft PowerPoint instalado. - Projetor. - Apresentação em PowerPoint: Aula 08 – 2º Período. - Metrônomo eletrônico. - Telefone celular.			
Metodologia	- Exposição dos conceitos, por meio da leitura e da explicação do instrutor. - Antes de iniciar os exercícios, breve revisão do conteúdo estudado na aula anterior. - Leitura métrica dos exercícios das páginas 42 e 43. Observação: O instrutor deverá adequar a aula de acordo não só com a disponibilidade física, como também com os recursos do GEM, de modo a possibilitar a avaliação dos exercícios a serem apresentados individualmente pelos candidatos. É preciso assegurar o tempo necessário a cada apresentação.			
Avaliação	- Atividades complementares durante e ao final da aula com base nos hinos sugeridos, permitindo avaliar, de maneira imediata, a assimilação do conteúdo. - Cada candidato executa um exercício, à escolha do instrutor. - O instrutor poderá adicionar outras formas de avaliação, mantendo o conteúdo aqui proposto.			
Referências	- MSA (físico e digital). - Hinário			

2º Período – Aula 9

PLANO DE AULA				
2º PERÍODO	FASE 4	AULA 9	TÓPICO: 4.7	VERSÃO: 2023 - SET - v1
Tema	Exercícios de leitura métrica do Movimento de solfejo em 2 (continuação).			
Habilidades	▪ Conduzir o movimento de solfejo em 2 na clave do instrumento, mantendo a regularidade rítmica, de acordo com a velocidade indicada.			
Objetivos	▪ Desenvolver o momento de solfejo em 2 e a leitura métrica dos exercícios propostos.			
Conteúdo	▪ Movimento de solfejo em 2. ▪ Leitura métrica.			
Duração	▪ 40 minutos.			
Recursos didáticos básicos	▪ MSA (físico e digital).			
Recursos didáticos complementares	▪ Quadro branco, canetas e apagador. ▪ Computador ou qualquer equipamento similar, com conexão à internet e programa Microsoft PowerPoint instalado. ▪ Projetor. ▪ Apresentação em PowerPoint: Aula 09 – 2º Período. ▪ Metrônomo eletrônico. ▪ Telefone celular.			
Metodologia	▪ Exposição dos conceitos, por meio da leitura e da explicação do instrutor. ▪ Antes de iniciar os exercícios, breve revisão do conteúdo estudado na aula anterior. ▪ Leitura métrica dos exercícios das páginas 42 e 43. Observação: O instrutor deverá adequar a aula de acordo não só com a disponibilidade física, como também com os recursos do GEM, de modo a possibilitar a avaliação dos exercícios a serem apresentados individualmente pelos candidatos. É preciso assegurar o tempo necessário a cada apresentação.			
Avaliação	▪ Atividades complementares durante e ao final da aula com base nos hinos sugeridos, permitindo avaliar, de maneira imediata, a assimilação do respectivo conteúdo. ▪ Cada candidato executa um exercício, à escolha do instrutor. ▪ O instrutor poderá adicionar outras formas de avaliação, mantendo o conteúdo aqui proposto.			
Referências	▪ MSA (físico e digital). ▪ Hinário			

2º Período – Aula 10

PLANO DE AULA				
2º PERÍODO	FASE 5	AULA 10	TÓPICO: 5.1	VERSÃO: 2023 - SET - v1
Tema	Tercinas			
Habilidades	▪ Identificar a grafia das tercinas. ▪ Aplicar a divisão ordenada do tempo com tercinas, na leitura rítmica dos exercícios e no solfejo dos hinos propostos.			
Objetivos	▪ Compreender a divisão normal do tempo e a divisão com tercinas. ▪ Desenvolver a leitura rítmica e o solfejo com tercinas.			
Conteúdo	▪ Tercinas.			
Duração	▪ 40 minutos.			
Recursos didáticos básicos	▪ MSA (físico e digital).			
Recursos didáticos complementares	▪ Instrumentos musicais de cordas, madeiras e/ou metais. ▪ Teclados digitais. ▪ Quadro branco, canetas e apagador. ▪ Computador ou qualquer equipamento similar, com conexão à internet e programa Microsoft PowerPoint instalado. ▪ Projetor. ▪ Apresentação em PowerPoint: Aula 10 – 2º Período. ▪ Metrônomo eletrônico. ▪ Telefone celular.			
Metodologia	▪ Exposição dos conceitos, por meio da leitura e da explicação do instrutor. ▪ Aplicação dos exercícios de leitura rítmica e solfejo.			
Avaliação	▪ Atividades complementares durante e ao final da aula com base nos hinos sugeridos, permitindo avaliar, de maneira imediata, a assimilação do conteúdo. ▪ Cada candidato executa um exercício, à escolha do instrutor. ▪ O instrutor poderá adicionar outras formas de avaliação, mantendo o conteúdo aqui proposto.			
Referências	▪ MSA (físico e digital).			

2º Período – Aula 11

PLANO DE AULA				
2º PERÍODO	FASE 5	AULA 11	TÓPICO: 5.1	VERSÃO: 2023 - SET - v1
Tema	Exercícios de leitura rítmica de Tercinas e solfejo de hinos (continuação).			
Habilidades	▪ Aplicar a divisão com tercinas na leitura rítmica dos exercícios e no solfejo dos hinos propostos na clave do instrumento, mantendo a regularidade rítmica, de acordo com a velocidade indicada.			
Objetivos	▪ Desenvolver a leitura rítmica e solfejo com tercinas.			
Conteúdo	▪ Tercinas ▪ Leitura rítmica e solfejo			
Duração	▪ 40 minutos.			
Recursos didáticos básicos	▪ MSA (físico e digital).			
Recursos didáticos complementares	▪ Instrumentos musicais de cordas, madeiras e/ou metais. ▪ Teclados digitais. ▪ Quadro branco, canetas e apagador. ▪ Computador ou qualquer equipamento similar, com conexão à internet e programa Microsoft PowerPoint instalado. ▪ Projetor. ▪ Apresentação em PowerPoint: Aula 11 – 2º Período. ▪ Metrônomo eletrônico. ▪ Telefone celular.			
Metodologia	▪ Exposição dos conceitos (breve revisão), por meio da leitura e da explicação do instrutor. ▪ Aplicação dos exercícios de leitura rítmica e solfejo. Observação: O instrutor deverá adequar a aula de acordo não só com a disponibilidade física, como também com os recursos do GEM, de modo a possibilitar a avaliação dos exercícios a serem apresentados individualmente pelos candidatos. É preciso assegurar o tempo necessário a cada apresentação.			
Avaliação	▪ Atividades complementares durante e ao final da aula com base nos hinos sugeridos, permitindo avaliar, de maneira imediata, a assimilação do respectivo conteúdo. ▪ Cada candidato executa um exercício, à escolha do instrutor. ▪ O instrutor poderá adicionar outras formas de avaliação, mantendo o conteúdo aqui proposto.			
Referências	▪ MSA (físico e digital). ▪ Hinário			

2º Período – Aula 12

PLANO DE AULA				
2º PERÍODO	FASE 5	AULA 12	TÓPICO: 5.2	VERSÃO: 2023 - SET - v1
Tema	Fermata			
Habilidades	- Desenvolver a aptidão para a percepção dos fatores que influenciam na forma adequada de executar a fermata, especialmente em nossos hinos. - Interpretar adequadamente a fermata.			
Objetivos	- Conceituar fermata. - Compreender a finalidade da fermata e os fatores importantes para sua adequada execução. - Executar a fermata de acordo com a técnica proposta.			
Conteúdo	Fermata.			
Duração	40 minutos.			
Recursos didáticos básicos	- MSA (físico e digital). - Hinário			
Recursos didáticos complementares	- Instrumentos musicais de cordas, madeiras e/ou metais. - Teclados digitais. - Quadro branco, canetas e apagador. - Computador ou qualquer equipamento similar, com conexão à internet e programa Microsoft PowerPoint instalado. - Projektor. - Apresentação em PowerPoint: Aula 12 – 2º Período. - Metrônomo eletrônico. - Telefone celular.			
Metodologia	- Exposição dos conceitos, por meio da leitura e da explicação do instrutor. - Visualização de vídeos, disponíveis no acervo digital do MSA, a respeito de como executar a fermata. - Aplicação dos exercícios de leitura métrica, pronunciando ou não, a critério do instrutor, as pausas com fermata.			
Avaliação	- Atividades complementares durante e ao final da aula com base nos hinos sugeridos, permitindo avaliar, de maneira imediata, a assimilação do conteúdo. - Cada candidato executa um exercício, à escolha do instrutor. - O instrutor poderá adicionar outras formas de avaliação, mantendo o conteúdo aqui proposto.			
Referências	MSA (físico e digital).			

2º Período – Aula 13

PLANO DE AULA				
2º PERÍODO	FASE 5	AULA 13	TÓPICOS: 5.3, 5.4	VERSÃO: 2023 - SET - v1
Tema	Fórmula de compasso em 6. Movimento de solfejo em 6.			
Habilidades	- Organizar, dentro dos compassos, as figuras de valor, de modo a obter 6 tempos completos. - Entender como aplicar o ritmo dentro do movimento de condução no movimento de solfejo em 6. - Conduzir o movimento de solfejo em 6 mantendo a regularidade rítmica.			
Objetivos	- Compreender a fórmula de compasso em 6. - Analisar a composição e o efeito da fórmula de compasso. - Desenvolver o movimento de condução em 6 de acordo com o ritmo, observando as orientações sobre janela de movimento e mesa invisível.			
Conteúdo	- Fórmula de compasso em 6. - Movimento de solfejo em 6.			
Duração	40 minutos.			
Recursos didáticos básicos	MSA (físico e digital).			
Recursos didáticos complementares	- Quadro branco, canetas e apagador. - Computador ou qualquer equipamento similar, com conexão à internet e programa Microsoft PowerPoint instalado. - Projetor. - Apresentação em PowerPoint: Aula 13 – 2º Período. - Metrônomo eletrônico. - Telefone celular.			
Metodologia	- Exposição dos conceitos, por meio da leitura e da explicação do instrutor. - Demonstração de como organizar, dentro do compasso, figuras de som e silêncio, de modo a obter uma regularidade métrica. - Exercício do movimento de condução, de modo a representarem visualmente a pulsação dos compassos. - Resolução dos exercícios da página 49. - Aplicação dos exercícios de leitura rítmica.			
Avaliação	- Atividades complementares durante e ao final da aula com base nos hinos sugeridos, permitindo avaliar, de maneira imediata, a assimilação do conteúdo. - O instrutor poderá adicionar outras formas de avaliação, mantendo o conteúdo aqui proposto.			
Referências	MSA (físico e digital).			

2º Período – Aula 14

PLANO DE AULA				
2º PERÍODO	FASE 5	AULA 14	TÓPICO: 5.5	VERSÃO: 2023 - SET - v1
Tema	Movimento alternativo para solfejo em 6.			
Habilidades	- Entender como aplicar o ritmo dentro do movimento de condução no movimento alternativo para solfejo em 2. - Conduzir o movimento alternativo para solfejo em 6, mantendo a regularidade rítmica.			
Objetivos	- Compreender a fórmula de compasso em 2. - Analisar a composição e o efeito da fórmula de compasso. - Desenvolver o movimento de condução em 2 de acordo com o ritmo, observando as orientações sobre janela de movimento e mesa invisível.			
Conteúdo	Movimento alternativo para solfejo em 2.			
Duração	40 minutos.			
Recursos didáticos básicos	MSA (físico e digital).			
Recursos didáticos complementares	- Quadro branco, canetas e apagador. - Computador ou qualquer equipamento similar, com conexão à internet e programa Microsoft PowerPoint instalado. - Projetor. - Apresentação em PowerPoint: Aula 14 – 2º Período. - Metrônomo eletrônico. - Telefone celular.			
Metodologia	- Exposição dos conceitos, por meio da leitura e da explicação do instrutor. - Exercício do movimento alternativo para solfejo em 6, de acordo com a representação gráfica indicada no vídeo explicativo do MSA digital ou pelo instrutor. - Aplicação do exercício de leitura métrica – lição 40 - Solfejo de hinos, de acordo com o grau de dificuldade do estudo.			
Avaliação	- Atividades durante e ao final da aula, permitindo avaliar, de maneira imediata, a assimilação do conteúdo. - Cada candidato executa um exercício, à escolha do instrutor. - O instrutor poderá adicionar outras formas de avaliação, mantendo o conteúdo aqui proposto.			
Referências	MSA (físico e digital).			

2º Período – Aula 15

PLANO DE AULA				
2º PERÍODO	FASE 05	AULA 15	TÓPICO: 5.5	VERSÃO: 2023 - SET - v1
Tema	Conclusão dos exercícios individuais por candidato			
Habilidades	Finalizar, de modo eficiente, os exercícios pendentes.			
Objetivos	Cada candidato deve apresentar os exercícios que ficaram pendentes ou que necessitaram de revisão posterior.			
Conteúdo	Todos os exercícios individuais dos tópicos 4.1 a 5.5.			
Duração	40 minutos.			
Recursos didáticos básicos	- MSA (físico e digital). - Hinário			
Recursos didáticos complementares	- Quadro branco, canetas e apagador. - Computador ou qualquer equipamento similar, com conexão à internet e programa Microsoft PowerPoint instalado. - Projetor. - Apresentação em PowerPoint: Aula 15 – 2º Período. - Metrônomo eletrônico. - Telefone celular.			
Metodologia	- Exposição dos conceitos, por meio da leitura e da explicação do instrutor. - Aplicação dos exercícios de leitura métrica e solfejo. - Solfejo de hinos selecionados de acordo com o grau de dificuldade do estudo. Observação: O instrutor deverá adequar a aula de acordo não só com a disponibilidade física, como também com os recursos do GEM, de modo a possibilitar a avaliação dos exercícios a serem apresentados individualmente pelos candidatos. É preciso assegurar o tempo necessário a cada apresentação.			
Avaliação	- Atividades durante e ao final da aula, permitindo avaliar, de maneira imediata, a assimilação do conteúdo. - Cada candidato executa um exercício, à escolha do instrutor. - O instrutor poderá adicionar outras formas de avaliação, mantendo o conteúdo aqui proposto.			
Referências	- MSA (físico e digital). - Hinário			

2º Período – Aula 16

PLANO DE AULA				
2º PERÍODO	FASES 4 E 5	AULA 16	TÓPICOS: 4.1 a 5.5	VERSÃO: 2023 - SET - v1
Tema	Avaliação do Período.			
Habilidades	Ser capaz de responder à avaliação aplicada sobre o conteúdo dos tópicos do 2º período.			
Objetivos	Realizar a avaliação de todo o conteúdo aplicado no período.			
Conteúdo	Tópicos 4.1 a 5.5			
Duração	40 minutos.			
Recursos didáticos básicos	- MSA (físico e digital). - Hinário.			
Recursos didáticos complementares	- Quadro branco, canetas e apagador. - Computador ou qualquer equipamento similar, com conexão à internet e programa Microsoft PowerPoint instalado. - Projetor. - Apresentação em PowerPoint: Aula 16 – 2º Período. - Metrônomo eletrônico. - Telefone celular.			
Metodologia	- Expor a finalidade da realização da avaliação do período. - A aplicação da avaliação, a partir dos recursos que forem disponíveis. - Instruir os candidatos sobre como utilizar o material em papel, computador, site ou aplicativo de telefone celular para a realização da avaliação. - Estabelecer horário de início e término da avaliação, com duração indicada no respectivo tópico deste Plano de Aula.			
Avaliação	- O resultado da avaliação será divulgado, a depender do modo utilizado para a realização, preferencialmente, no final da aula em que foi aplicada. - É importante que o Instrutor, com base no resultado da avaliação do candidato, ressalte os assuntos a serem retomados, para que o candidato esteja preparado a ingressar no próximo período. - A aprovação para o próximo período será confirmada somente se o candidato atingir a nota 7,0 (sete) na média final, considerando inclusive todas as atividades complementares.			
Referências	- MSA (físico e digital). - Hinário			