



GEM

Grupo de Estudos Musicais

MSA

Método Simplificado de Aprendizagem Musical

PLANEJAMENTO DO GEM

Atividades das aulas do MSA

1º Período

(para impressão)

Prefácio

O MSA, na forma impressa ou digital, é o principal material didático a ser utilizado nas aulas.

O conteúdo das informações constantes no Método Simplificado de Aprendizagem Musical destina-se não apenas a candidatos a músicos e organistas, como também a outros musicistas que se integrem aos conjuntos musicais da Congregação Cristã no Brasil e nos demais países onde professam a mesma fé e doutrina de Jesus Cristo, no que seja pertinente à execução de Hinos de Louvores e Súplicas a Deus, nos serviços divinos.

Tendo em vista termos irmãs e irmãos candidatos, além de instrutores e instrutoras, doravante, para efeito de simplificação do texto ao longo das aulas e documentos que servirão de suporte ao aprendizado, serão aqui chamados Candidatos e Instrutores.

Como recurso didático para avaliação imediata do aprendizado, ao final de cada aula em formato de slides digitais, foram inseridas atividades e exercícios de modo a facilitar a condução e avaliação do grupo pelo instrutor.

Tais atividades e exercícios, contém as respectivas respostas e não devem ser compartilhadas com os candidatos, tão pouco as aulas, pois perderão o efeito e o resultado que se espera no grupo em curso, e principalmente nos futuros.

O objetivo desse documento em complemento ao “Manual de aplicação das aulas do MSA”, é auxiliar o encarregado local de orquestra e o instrutor, na aplicação específica das atividades e exercícios contidos nas Aulas do MSA.

Para localidades ou congregações que carecem de recursos tecnológicos (computador, notebook, tablet, projetor) para a apresentação das aulas em slides digitais, o instrutor poderá expor o conteúdo com a leitura da aula que deverá ser antecipadamente impressa; anotações que forem necessárias deverão ser feitas em um quadro/lousa, a ser providenciado antes do início das aulas.

De modo a atender o cenário acima descrito, foram disponibilizados neste documento todas as atividades e exercícios para impressão e distribuição.

Com esse material complementar, o instrutor desenvolverá as aulas fazendo a exposição, a leitura e a explicação dos assuntos, ao mesmo tempo em que os candidatos terão em mãos as atividades e exercícios para resolução.

Conforme Instruções de Utilização do MSA, o instrutor poderá utilizar outros recursos didáticos não contemplados no acervo disponível ou sugerido, mas ressalta-se que é importante apresentar inteiramente o conteúdo do MSA, de modo a manter a proposta pedagógica ali desenvolvida.

Índice

1.	Período 1 – Atividade Aula 1	4
2.	Período 1 – Atividade Aula 2	5
3.	Período 1 – Atividade Aula 2 (continuação)	6
4.	Período 1 – Atividade Aula 3	7
5.	Período 1 – Atividade Aula 4	8
6.	Período 1 – Atividade Aula 5	9
7.	Período 1 – Atividade Aula 6	10
8.	Período 1 – Atividade Aula 7	11
9.	Período 1 – Atividade Aula 8	12
10.	Período 1 – Atividade Aula 9	13
11.	Período 1 – Atividade Aula 10	14
12.	Período 1 – Atividade Aula 11	15
13.	Período 1 – Atividade Aula 11 (continuação)	16
14.	Período 1 – Atividade Aula 12	17
15.	Período 1 – Atividade Aula 13	18
16.	Período 1 – Atividade Aula 14	19

1. Período 1 – Atividade Aula 1

Candidato: _____ Localidade: _____

Responda às seguintes perguntas:

1. Qual é o objetivo principal do GEM - Grupo de Estudos Musicais?
 - a) Preparar os candidatos ao estudo do MSA e dos Hinos.
 - b) Preparar os candidatos com condições mínimas para execução dos métodos do instrumento.
 - c) Preparar os candidatos com condições para tocarem somente nos Ensaios e na Reunião de Jovens e Menores.
 - d) Preparar os candidatos com condições satisfatórias para execução dos Hinos e do exame de Oficialização.
2. Como funciona a escolha do instrumento musical para o candidato?
 - a) O candidato pode escolher e adquirir qualquer instrumento musical que deseje tocar.
 - b) O candidato pode escolher e adquirir qualquer instrumento musical, basta apenas comunicar o Ministério Local, o Encarregado Local ou Regional.
 - c) O candidato pode escolher e adquirir o seu instrumento musical somente após consultar tanto o MOO – Manual de Orientação Orquestral, quanto o Encarregado Local ou Regional.
 - d) O candidato pode escolher e adquirir qualquer instrumento musical desde que esteja no MOO - Manual de Orientação Orquestral. Não é necessário consultar o Encarregado Local ou Regional.
3. Onde pode ser consultada a lista dos Instrumentos Musicais permitidos na Orquestra?
 - a) No MOO - Manual de Orientação Orquestral.
 - b) No Programa Mínimo de Estudos do Instrumento.
 - c) No MSA - Método Simplificado de Aprendizagem Musical.
 - d) Na internet, os Instrumentos que compõem uma Orquestra Sinfônica.
4. Como é o Processo de Aprendizagem Musical na Congregação Cristã no Brasil?
 - a) Basta saber tocar os Hinos, mesmo sem conhecimento mínimo musical.
 - b) O candidato pode aprender por conta própria e apenas solicitar o ingresso na Orquestra.
 - c) O candidato deve estudar obrigatoriamente em escolas particulares para ingressar na Orquestra.
 - d) O candidato para ingressar na Orquestra, deve participar ativamente do GEM - Grupo de Estudos Musicais além de estar alinhado ao processo de aprendizagem proposto.
5. De acordo com o cronograma, qual o tempo para conclusão dos estudos do MSA no GEM?
 - a) 1 ano.
 - b) 2 anos.
 - c) 4 anos.
 - d) 6 meses.
6. Como é composta a Orquestra na Congregação Cristã no Brasil?
 - a) é formada por músicos e coral para apresentar uma série de canções ou peças musicais.
 - b) é composta por 4 famílias de instrumentos: Cordas, Madeiras (que inclui os Saxofones), Metais e Teclas.
 - c) é composta por 3 famílias de instrumentos: Cordas, Madeiras (que inclui os Saxofones) e Metais, além do Órgão Eletrônico.
 - d) é formada por um conjunto de músicos separados por tipo de instrumento, sendo classificados em Madeiras e suas cordas, Palhetas, Bocais e Percussão.
7. Qual a finalidade da Orquestra na Congregação Cristã no Brasil?
 - a) Auxiliar a irmandade no cantar dos hinos.
 - b) Auxiliar a Organista para que não toque os Hinos sozinha.
 - c) Produzir um efeito sonoro nas igrejas apenas para agradar os presentes.
 - d) Destina-se à reunião previamente marcada de músicos para uma apresentação musical.

2. Período 1 – Atividade Aula 2

Candidato: _____ Localidade: _____

Responda às seguintes perguntas:

1. Entre as definições de música a seguir, qual está mais alinhada ao contexto de música sacra destinada a louvores e súplicas a Deus?
 - a) A música é a arte de pensar com os sons, um pensamento sem conceitos.
 - b) Música é a manifestação humana que organiza os sons e os ruídos no tempo.
 - c) Música é a arte de expressar os diversos afetos da nossa alma mediante aos sons.
 - d) Música é a arte de expressar sentimentos por meio de sons coordenados, produzidos por voz ou instrumento musical.
2. Quais são os principais elementos que compõem a música?
 - a) Melodia, Ritmo e Solfejo.
 - b) Harmonia, Ritmo e Solfejo.
 - c) Melodia, Harmonia e Ritmo.
 - d) Harmonia, Divisão e Melodia.
3. Escolha abaixo a definição de melodia que considera correta
 - a) Melodia é a produção ordenada de sons sucessivos.
 - b) Melodia é a execução coordenada dos sons aleatórios.
 - c) Melodia é a parte da música que combina todos os sons.
 - d) Melodia é a maneira como os sons estão dispostos em uma escala.
4. Qual a definição correta para harmonia?
 - a) É a execução de vários sons iguais emitidos por diferentes instrumentos.
 - b) É a produção ordenada de vários sons diferentes, emitidos de forma simultânea.
 - c) Nos Hinos a Harmonia acontece quando apenas uma voz soa durante a execução.
 - d) É quando todos os instrumentos tocam na mesma altura e intensidade, a uma só voz.
5. Escolha abaixo a definição de ritmo que considera mais adequada:
 - a) São os sons fortes executados pela voz do baixo.
 - b) Acontece quando aparecem mais silêncios do que sons em uma música.
 - c) É quando os sons curtos são executados com mais intensidade, marcando o tempo.
 - d) É a disposição ordenada de sons no tempo, combinando sons curtos, longos e silêncios.
6. Na sua percepção, o que é som?
 - a) São vibrações irregulares produzidas por diferentes objetos.
 - b) É a propagação das ondas de calor no ar produzidas por instrumentos musicais ou vozes.
 - c) É a manifestação involuntária das vibrações das ondas no ar, não captadas por nossos ouvidos.
 - d) É tudo o que ouvimos, formado pela propagação de ondas no ar, ao serem captadas por nossos ouvidos.
7. Quais são as propriedades do Som?
 - a) Timbre, Altura, Tempo e Velocidade.
 - b) Timbre, Densidade, Altura e Afinação.
 - c) Timbre, Duração, Altura e Intensidade.
 - d) Duração, Altura, Tamanho e Variedade.

3. Período 1 – Atividade Aula 2 (continuação)

Candidato: _____ Localidade: _____

8. Faça a associação correta das propriedades do som às respectivas definições:

TIMBRE

É a sustentação do som num determinado espaço de tempo.

DURAÇÃO

É a propriedade das frequências das ondas sonoras, que nos permitem distinguir entre sons graves, médios ou agudos.

ALTURA

É o volume do som, ou seja, som fraco, ou som forte.

INTENSIDADE

É a distinção de sons produzidos por diferentes fontes sonoras, ainda que de mesma altura e intensidade.

4. Período 1 – Atividade Aula 3

Candidato: _____ Localidade: _____

Responda às seguintes perguntas:

1. Como é possível registrar graficamente a altura de um som?
 - a) Utilizando-se da escrita musical.
 - b) Por meio dos algarismos romanos.
 - c) Por meio da frequência da onda em decibéis.
 - d) Pode-se utilizar um caderno pautado com margem.
2. Quais são os 3 elementos que compõem a escrita musical?
 - a) Pauta, Sons livres e Afinador.
 - b) Notas Musicais, Pentagrama e Clave.
 - c) Alfabeto, Letra cursiva e Clave de abertura.
 - d) Pentagrama, Notas alternativas e Chave mestra.
3. O que são notas musicais?
 - a) Representam graficamente um determinado ruído.
 - b) São sinais que representam o som na música escrita.
 - c) São textos escritos pelo compositor, no rodapé da partitura
 - d) São explicações técnicas a respeito do modo como uma peça musical deve ser executada pela orquestra.
4. Quantas notas musicais existem na escrita musical? Quais são os nomes utilizados nos países de língua latina, ordenados da mais grave para a mais aguda?
 - a) Existem 7 notas e seus nomes são: Dó, Mi, Ré, Sol, Fá, Si, Lá.
 - b) Existem 7 notas e seus nomes são: Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si.
 - c) Existem 8 notas e seus nomes são: Dó, Si, Lá, Sol, Fá, Mi, Ré, Dó.
 - d) Existem 8 notas e seus nomes são: Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si, Dó.
5. À medida que os sons vão subindo em altura, o que acontece com as Notas Musicais?
 - a) As notas se repetem na ordem crescente, a cada grupo de sete.
 - b) As notas se alternam na ordem crescente, a cada grupo de sete.
 - c) As notas se repetem na ordem decrescente, a cada grupo de sete.
 - d) As notas podem variar a cada grupo de sete, dependendo da intensidade do som, do mais grave para o mais agudo.

5. Período 1 – Atividade Aula 4

Candidato: _____ Localidade: _____

Exercícios

Com base no que aprendemos até aqui, pegue o seu MSA e veja os exercícios do tópico 1.6.

- 1 - Os exercícios 1, 2 e 3, para memorização dos sinais das claves, devem ser feitos por todos os candidatos, independentemente do instrumento escolhido.
2. Os exercícios 4, 5 e 6, referem-se ao pentagrama, e devem ser feitos por todos os candidatos.
3. O exercício 7, também deve ser feito por todos os candidatos independentemente do instrumento escolhido, pois reforça o entendimento da altura dos sons entre as três claves.
4. No exercício 8, o candidato escreverá no início de cada pentagrama a Clave que seu instrumento utiliza; depois deverá nomear as notas de acordo com a Clave escrita.

Observação: No caso das candidatas, poderão dividir o exercício 8, fazendo 4 pentagramas na Clave de Sol e 4 pentagramas na Clave de Fá.

- 5 - No exercício 9, o candidato escreverá no início de cada pentagrama a Clave que seu instrumento utiliza, depois deverá colocar as notas de acordo com o nome escrito abaixo do pentagrama.

Observação: No caso das candidatas, poderão dividir o exercício 9, fazendo 4 pentagramas na Clave de Sol e 3 pentagramas na Clave de Fá.

6. Período 1 – Atividade Aula 5

Candidato: _____ Localidade: _____

Exercícios

Com base no que aprendemos até aqui, resolva os exercícios do tópico 2.1 diretamente no MSA.

- 1 – Identifique as figuras que aparecem nos hinos 131 e 197, para memorização, desenhe a figura e escreva o respectivo nome.
2. Quais as figuras que não aparecem no hino 4? Para memorização, desenhe a figura e escreva o respectivo nome.
3. Quantas vezes a colcheia aparece no soprano do hino 2?
4. Agrupe as figuras numa única figura, conforme os modelos. Tente resolver os agrupamentos diretamente na memória, caso sinta dificuldade, inicie realizando os agrupamentos a partir das figuras de som ou de silêncio de menor proporção, isto é, semicolcheias, colcheias, semínimas e mínimas.
5. Desenhe as figuras faltantes no final das setas laranjas. Lembrem-se das figuras e seus respectivos números de equivalência.
6. Desenhe no quadrado a figura faltante, conforme o número equivalente à quantidade de figuras. Lembrem-se da sequência das figuras conforme demonstrado no exercício 5. Caso sinta dificuldade com as figuras de silêncio, faça a associação com as figuras de som, assim memorizará as duas ao mesmo tempo.

7. Período 1 – Atividade Aula 6

Candidato: _____ Localidade: _____

Responda às seguintes perguntas:

1. O que é Compasso?

- a) É a divisão de um trecho musical em começo, meio e fim.
- b) É a divisão de um trecho musical em séries regulares de tempos.
- c) É o resultado da divisão de uma poesia em pequenas seções para facilitar sua leitura.
- d) É um item da lista escolar desenvolvido para criar arcos e resolver problemas de geometria.

2. Para que servem as Barras de Compasso?

- a) Elas indicam o início ou o fim de um compasso e são grafadas com linhas verticais.
- b) Elas servem de aviso ao músico para indicar que o final da peça musical está próximo.
- c) São linhas tracejadas que indicam ao músico onde descansar durante uma execução musical.
- d) Elas comunicam uma instrução ao músico para contar quantos compassos existem durante a execução da peça musical.

3. Faça a associação correta dos tipos de barras de compasso às respectivas definições:

Barra simples



São duas linhas verticais paralelas que indicam o final de uma seção da música.

Barra dupla



São duas linhas verticais paralelas, a segunda mais grossa que a primeira, que indicam o final do hino ou da peça musical.

Barra final



É uma linha vertical individual que indica o final de um compasso e o início do compasso seguinte.

10. Período 1 – Atividade Aula 9

Candidato: _____ Localidade: _____

Exercícios no MSA

Com base no que aprendemos até aqui, resolva os exercícios do tópico 2.6 diretamente no MSA.

1 – Vamos fazer a leitura rítmica das lições 9 a 13 - devemos estar atentos à proporcionalidade entre as figuras musicais.

Lembrem-se:

- As figuras com a haste para baixo representam a pulsação, e equivalem a uma batida
- As figuras com a haste para baixo representam a pulsação, e equivalem a uma batida
- Mantenha a pulsação de modo preciso e constante
- Evite a pronúncia inadequada da sílaba “TÁ” - mantenha a voz constante
- Bata a mão suavemente, apenas para marcar a pulsação
- Não exagere na intensidade da voz, procure se igualar ao grupo: **todos na mesma velocidade e na mesma intensidade - um só pulso, uma só voz!**

11. Período 1 – Atividade Aula 10

Candidato: _____ Localidade: _____

Resolva os seguintes exercícios:

1 – Qual a função da Clave?

2 – Escreva os nomes das Claves, da mais aguda à mais grave.

3 – Por que o Dó3 é chamado de Dó Central?

4 – Para que usamos o sistema Endecagrama?

5 – Quantas linhas suplementares inferiores na **última nota do pentagrama** são usadas no exemplo do hino 33?

6 – Assista aos vídeos **3.1 do MSA digital** e **“A escala geral dos sons” do MOO digital**, e faça um resumo desses conteúdos.

Links para acesso:

<https://www.congregacaocristanobrasil.org.br/musica/msa>

<https://www.congregacaocristanobrasil.org.br/musica/moo>

12. Período 1 – Atividade Aula 11

Candidato: _____ Localidade: _____

Exercícios no MSA

1 – Com base no que aprendemos até aqui, resolva os exercícios 1, 2, 3 e 4 do tópico 3.2, diretamente no MSA.

Atividades de percepção

2 – Ouça os áudios ou ditado rítmico realizado pelo Instrutor e responda a que cada um se refere:



Hino 343



() Solfejo

() Leitura Rítmica

() Leitura Métrica

3 – **Atividades de leitura rítmica:** Com movimento de condução em 4, faça a leitura rítmica dos exercícios a seguir, pronunciando a sílaba “TÁ”. Cada exercício será repetido 2 vezes: na primeira vez, fale o número 1 em todas as pausas; na segunda vez, faça silêncio em todas as pausas.



13. Período 1 – Atividade Aula 11 (continuação)

Candidato: _____ Localidade: _____

4. Ditado rítmico: Ouça os áudios ou ditado realizado pelo instrutor e escreva as células rítmicas, imaginando um compasso $\frac{4}{4}$.

a)

b)

c)

d)

5. Faça a leitura rítmica e em seguida, marque na tabela a opção CORRETA:



	SIM	NÃO
a) Se houvesse o pentagrama com uma clave, poderíamos saber a altura dos sons?		
b) Estando a fórmula de compasso indicada na pauta, conseguimos fazer a leitura rítmica?		
c) Neste exercício, conseguimos fazer o solfejo?		
d) É possível fazer a leitura métrica, identificando o valor das figuras e o nome das notas?		

14. Período 1 – Atividade Aula 12

Candidato: _____ Localidade: _____

Atividade

1 - Marque na tabela a opção CORRETA:

	SIM	NÃO
a) No movimento de condução, cada tempo equivale a um movimento?		
b) Os destros podem fazer o movimento de condução com a mão esquerda?		
c) No movimento do pé, podemos bater o pé inteiro e bem forte no chão?		
d) No movimento de condução, podemos exagerar nos gestos?		

2 - Ao ter estudado os Tópicos 3.2, 3.3 e 3.4, sugere-se realizar os exercícios do Tópico 3.5, pronunciando a sílaba “TÁ”, ao mesmo tempo em que realiza os movimentos de condução, de acordo com a fórmula de compasso.

15. Período 1 – Atividade Aula 13

Candidato: _____ Localidade: _____

Responda às seguintes perguntas:

1. Na fórmula de compasso em 4 o número de cima indica:
 - a) a uma figura musical.
 - b) a figura que equivale a 4 tempos no compasso.
 - c) a quantidade de tempos dentro de 1 compasso.
 - d) a figura que equivale a um tempo no compasso.
2. No movimento de solfejo em 4:
 - a) o primeiro movimento inicia embaixo.
 - b) o segundo movimento inicia na lateral direita.
 - c) o primeiro movimento inicia na altura do peito.
 - d) o terceiro movimento inicia na lateral esquerda.
3. Para iniciar o primeiro movimento, devemos imaginar a imagem de uma em nossa frente, que também podemos chamar de:
 - a) Mesa - mesa invisível.
 - b) Linha - linha de condução.
 - c) Mão - caminho de condução.
 - d) Janela - janela de movimento.
4. Na representação do movimento em 4:
 - a) devemos mexer o pulso
 - b) devemos mexer o cotovelo.
 - c) devemos enrijecer a mão e o braço.
 - d) os movimentos devem ser feitos de maneira natural, leves e sem muito esforço.

16. Período 1 – Atividade Aula 14

Candidato: _____ Localidade: _____

Atividade Preferencialmente em grupo

1. Ajustem a velocidade do metrônomo a 40bpm e acione a pulsação;
 - ouçam, com os olhos fechados, por 1 minuto;
 - depois, acompanhem, batendo **palmas** ou, se preferirem, batendo um **lápiz**, em uma superfície rígida;
 - repitam o exercício a 60bpm, a 80bpm e a 100bpm.
2. Ajustem a velocidade do metrônomo a 40bpm e acione a pulsação;
 - ouçam, com os olhos fechados, por 1 minuto;
 - depois, **de olhos abertos**, passem a caminhar, considerando um passo para cada batida do metrônomo;
 - repitam o exercício a 60bpm, a 80bpm e a 100bpm.
3. Ajustem a velocidade do metrônomo a 115bpm e acione a pulsação;
 - ouçam, com os olhos fechados, por 1 minuto;
 - em seguida, acompanhem batendo o **lápiz** sobre uma superfície rígida, por 15 segundos;
 - por fim, contêm 4 tempos em silêncio e cantem a primeira estrofe do hino 387, com a boca fechada (bocca chiusa), ou, façam a leitura rítmica com a sílaba TÁ.
4. Repitam a dinâmica acima com outros hinos, ajustando a velocidade do metrônomo na média. Sugestão: hinos 131 e 160.

Atividade Resolva os seguintes exercícios

5. O metrônomo é um equipamento que faz repetidos, a uma velocidade e
 - a) cliques sonoros - constante - regular.
 - b) clique sonoros - regulares - definidos.
 - c) cliques sonoros - constante - ajustável.
 - d) cliques sonoros - irregulares - ajustável.
6. O metrônomo serve para manter a enquanto ou quando nosso instrumento.
 - a) velocidade - lemos - sopramos.
 - b) pulsação musical - solfejamos - tocamos.
 - c) métrica musical - tocamos o ritmo - afinamos.
 - d) pulsação musical - dividimos os tempos - tocamos.
7. Existem metrônomos:
 - a) analógicos - digitais e manuais.
 - b) mecânicos - digitais e de aplicativos.
 - c) mecânicos - manuais e de aplicativos.
 - d) mecânicos - analógicos e de aplicativos.
8. A utilização do metrônomo é extremamente importante para o da manutenção da e do da
 - a) ritmo - velocidade - cronômetro - música.
 - b) ritmo - pulsação - cronômetro - velocidade.
 - c) desenvolvimento - pulsação - ritmo - música.
 - d) desenvolvimento - medida - início - velocidade.