



FLUXO PARA TESTE DE CULTO E OFICIALIZAÇÃO DE MUSICOS



**COMISSÃO MUSICAL - MOGI DAS CRUZES E REGIÃO
REGIONAL – MOGI DAS CRUZES**

Etapas para Avaliação de Músicos – Fase Culto

1. Candidato cumpre o Programa Mínimo para Culto.
2. Encarregado Local realiza pré avaliação, confirma se o candidato está apto para teste com Encarregado Regional, preenche o documento “**Avaliação de Músico (formulário M01) + Pedido de Avaliação de Músico (formulário M02)**” e coleta assinatura do ministério.



Etapas para Avaliação de Músicos – Fase Culto

CONGREGAÇÃO CRISTÃ NO BRASIL		AVALIAÇÃO DE MÚSICO																	
		Anexar esta ficha ao pedido de avaliação de músico.																	
Identificação																			
Nome completo (sem abreviações)		Idade	Data da Reunião de Conselho																
Comum congregação (cidade - bairro)		Instrumento e tonalidade																	
☐ Culto oficial ☐ Oficialização																			
MSA - Notas das fases		Hinário																	
<table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr><tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td></tr><tr><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr></table>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Execução dos hinos ☐ Voz principal ☐ Voz alternativa	
1	2	3	4																
5	6	7	8																
9	10	11	12																
13	14	15	16																
		Dados																	
		Início no CSM	Início na RM																
		Início nos cultos																	
Métodos de prática de instrumento																			
Nome do método		Volume	Página																
Nome do método		Volume	Página																
Avaliação com o encarregado regional																			
MSA	Métrica	☐	☐	☐	☐	Anotações	Av. Técnica												
	Ritmica	☐	☐	☐	☐														
Instrumento	Afinação	☐	☐	☐	☐														
	Escalas	☐	☐	☐	☐														
	Método	☐	☐	☐	☐														
	Sonoridade	☐	☐	☐	☐														
Observações	Ritmo e pulsação	☐	☐	☐	☐														
	Hinos	☐	☐	☐	☐														
Resultado da avaliação																			
Nota		Localidade		APTO															
				☐ Sim ☐ Não															
Encarregado regional				Assinatura															

COMISSÃO MUSICAL FORMULÁRIO M01

CONGREGAÇÃO CRISTÃ NO BRASIL		PEDIDO DE AVALIAÇÃO DE MÚSICO	
Ao ministério, a paz de Deus.			
Solicitamos a avaliação deste irmão para CULTO OFICIAL.			
Identificação			
Nome completo (sem abreviações)			
Comum congregação (cidade - bairro)		Instrumento e tonalidade	
O músico acima declara estar ciente que exercerá voluntariamente a parte musical e que a Congregação Cristã não tem nenhum vínculo com escolas, conservatórios, faculdades ou qualquer outra entidade com fins lucrativos para o estudo musical. Não lhe será fornecido qualquer tipo de diploma, certificado ou atestado pelo aprendizado. "Autorizo a Congregação Cristã tratar os dados pessoais, inclusive sensíveis, para a gestão da música, os quais não serão divulgados a terceiros". _____			
Ministério local			
Ancião		Assinatura	
Cooperador oficial		Assinatura	
Encarregado regional ou encarregado local		Assinatura	
Resultado			
Nota		Localidade	
		APTO	
		☐ Sim ☐ Não	
Encarregado regional		Assinatura	

COMISSÃO MUSICAL Formulário

Etapas para Avaliação de Músicos – Fase Culto

3. Candidato participa da reunião de conselhos para Músicos e Organistas e Candidatos.
4. Encarregado Local comunica o Encarregado Regional sobre necessidade de avaliar o candidato para culto, com: data, hora e local combinados.
5. Na data combinada, o Encarregado Regional realiza a avaliação teórica (chamada oral sobre teoria musical) e prática (solfejo, métodos e hinário), lembra-se que é considerado sempre os critérios pré-estabelecidos no Programa Mínimo, assim, completa o preenchimento do “Pedido de Avaliação de Músico” com a avaliação e registra o resultado nos campos abaixo.

Etapas para Avaliação de Músicos – Fase Culto

Critérios básicos de avaliação

O encarregado regional poderá solicitar outras lições ou hinos além dos que estão listados abaixo.

CULTO OFICIAL

1. Estar com todas as fases do MSA concluídas (conforme programa mínimo).
2. Solfejar qualquer uma das lições do MSA, listadas abaixo, com firmeza:
 - Rítmica: **2 - 4 - 33 - 38**
 - Métrica ou melódica: **25 - 42 - 50 - 68 - 73**
3. Saber tocar todas as escalas maiores (no mínimo as 10 escalas presentes no hinário).
4. Tocar na pulsação do metrônomo e de acordo com as indicações de andamento apresentadas no hinário.
5. Apto a afinar o instrumento (pode ser com auxílio de afinador).
6. Tocar qualquer um dos hinos listados abaixo com precisão em:
 - Voz principal
 - Proporção de valores
 - Tonalidade
 - Pulsação
 - Figuras rítmicas
 - Articulação

**Hinos: 7 - 12 - 33 - 67 - 86 - 136 - 177 - 203
228 - 261 - 273 - 305 - 337 - 370 - 397**

Avaliação com o encarregado regional						
		Ótimo	Bom	Regular	Fraco	Anotações
MSA	Métrica	☐	☐	☐	☐	
	Rítmica	☐	☐	☐	☐	
Instrumento	Afinação	☐	☐	☐	☐	
	Escalas	☐	☐	☐	☐	
	Método	☐	☐	☐	☐	
	Sonoridade	☐	☐	☐	☐	
	Ritmo e pulsação	☐	☐	☐	☐	
	Hinos	☐	☐	☐	☐	
Observações						

Resultado da avaliação		
Data	Localidade	APTO ☐ Sim ☐ Não
Encarregado regional		Assinatura

SECRETARIA MUSICAL | MOGI DAS CRUZES

FORMULÁRIO M01

Etapas para Avaliação de Músicos – Fase Culto

6. Aprovação

- a) *Se aprovado, o Encarregado local encaminha as fichas assinadas para o secretário da música e o canhoto para o ministério;*
- b) *Caso não seja aprovado, o aluno é informado junto ao encarregado local para se preparar mais e o fluxo se iniciar novamente.*

7. Secretário da Musica arquiva as fichas M01 e M02 e atualiza SAM.

Etapas para Avaliação de Músicos – Fase Oficialização

1. Candidato cumpre o Programa Mínimo para Culto.
2. Encarregado Local realiza pré-teste, confirma que está apto para teste com Encarregado Regional e preenche o documento **Avaliação de Músico (formulario M01)**.

CONGREGAÇÃO CRISTÃ NO BRASIL		AVALIAÇÃO DE MÚSICO					
Identificação		Anexar esta ficha ao pedido de avaliação de músico.					
Nome completo (sem abreviações)	Idade	Data da reunião de Conselho					
Comum congregação (cidade - bairro)	Instrumento e tonalidade						
☐ Culto oficial ☐ Oficialização		Assinatura do Encarregado Local					
MSA - Notas das fases		HINÁRIO ☐ Voz principal ☐ Voz alternativa					
1	2	3	4				
5	6	7	8				
9	10	11	12				
13	14	15	16				
Métodos de prática de instrumento		Datas Prática no Mês: _____ Prática no Trimestre: _____					
Nome do método		Volume	Página				
Nome do método		Volume	Página				
Avaliação com o encarregado regional							
		Ótimo	Bom	Regular	Péssimo	Assinatura	Ass. Técnica
MSA	Métrica	☐	☐	☐	☐		
	Ritmica	☐	☐	☐	☐		
	Afinação	☐	☐	☐	☐		
	Escalas	☐	☐	☐	☐		
	Método	☐	☐	☐	☐		
	Sonoridade	☐	☐	☐	☐		
Instrumento	Ritmo e pulsação	☐	☐	☐	☐		
	Hinos	☐	☐	☐	☐		
	Observações						
Resultado da avaliação Data: _____ Localidade: _____							
						APTO ☐ Sim ☐ Não	
Encarregado regional						Assinatura	

COMISSÃO MUSICAL FORMULÁRIO M01

Etapas para Avaliação de Músicos – Fase Oficialização

3. Encarregado Local entrega ao secretário o documento **Avaliação de Músico** preenchido e assinado até o dia 20 do mês que antecede o exame. Em 2026 as Avaliações de Músicos para Oficialização é prevista em calendário e devem acontecer nos meses de Março, Julho e Novembro.
4. Secretário recebe e confere o pedido.
 - a. Preenchimento correto: Secretário digitaliza e envia ao grupo de Secretaria Musical para conhecimento. O documento físico deve ser arquivado para utilização no dia do evento da Avaliação.
 - b. Preenchimento incorreto: Secretário informa ao Encarregado Local, pedindo que revise ou refaça o documento. Nessa etapa o Secretário deve se colocar a disposição do Encarregado Local para auxiliá-lo.
5. Na data da Avaliação de Músicos (evento realizado na CCB Alto do Ipiranga), os candidatos passam por avaliação teórica e prática.
 - a. *Avaliação teórica (09h às 09h50): Todos os candidatos realizam avaliação com 10 questões de múltipla escolha. A correção é realizada pelos Secretários através de gabaritos. Nota mínima de 7.*
 - b. *Avaliação prática: Assim que o candidato conclui a avaliação teórica, os Secretários o encaminha para a avaliação prática com o Encarregado Regional. Nesta etapa, o Secretário deve encaminhar o candidato à sala onde se encontra o Encarregado Regional designado, munido da pasta de exame contendo: Avaliação Teórica corrigida e o **documento Avaliação de Músico** para preenchimento da etapa de avaliação.*

Etapas para Avaliação de Músicos – Fase Oficialização

6. Encarregado Regional realiza a avaliação prática (solfejo, métodos e hinário) considerando sempre os critérios pré-estabelecidos no Programa Mínimo e informados em reuniões com encarregados e instrutores.

OFICIALIZAÇÃO

1. Atingir nota igual ou superior a 7 na avaliação teórica.
2. Solfejar qualquer uma das lições do MSA, listadas abaixo, com firmeza:
 - Rítmica: **3 - 5 - 32 - 39**
 - Métrica ou Melódica: **23 - 41 - 57 - 69 - 107**
3. Saber tocar todas as escalas maiores (no mínimo as 10 escalas presentes no hinário).
4. Tocar na pulsação do metrônomo e de acordo com as indicações de andamento apresentadas no hinário.
5. Apto a afinar o instrumento (pode ser com auxílio de afinador).
6. Tocar qualquer um dos hinos listados abaixo com precisão em:
 - Voz principal
 - Figuras rítmicas
 - Articulação
 - Voz alternativa
 - Proporção de valores
 - *Poco rall.*
 - Tonalidade
 - Pulsação
 - Domínio de expressões

**Hinos: 24 - 45 - 111 - 118 - 115 - 157 - 320 - 342
349 - 359 - 381 - 408* - 419* - 432 - 478**

Etapas para Avaliação de Músicos – Fase Oficialização

7. Encarregado Regional completa o preenchimento do documento “Avaliação de Músico” nos campos abaixo:

Avaliação com o encarregado regional						
		Ótimo	Bom	Regular	Frac	Anotações
MSA	Métrica	☐	☐	☐	☐	
	Rítmica	☐	☐	☐	☐	
Instrumento	Afinação	☐	☐	☐	☐	
	Escalas	☐	☐	☐	☐	
	Método	☐	☐	☐	☐	
	Sonoridade	☐	☐	☐	☐	
	Ritmo e pulsação	☐	☐	☐	☐	
Observações	Hinos	☐	☐	☐	☐	

Resultado da avaliação		
Data	Localidade	APTO ☐ Sim ☐ Não
Encarregado regional Assinatura		

SECRETARIA MUSICAL | MOGI DAS CRUZES FORMULÁRIO M01

Etapas para Avaliação de Músicos – Fase Oficialização

8. Após avaliação prática, o candidato é liberado para se retirar, pois o resultado somente é comunicado ao Encarregado Local, conforme será descrito mais adiante no item 12.
9. Após liberação do candidato, o Secretário recolhe a pasta de exame junto ao Encarregado Regional.
10. Secretário registra o resultado da avaliação e digitaliza as documentações para arquivamento. As cópias físicas devem ser arquivadas na Secretaria Musical.
11. Secretário preenche e imprime o **Pedido de Avaliação de Músico (Formulário M03)** para os candidatos considerados aptos na Avaliação. Este documento será entregue ao Encarregado Local na reunião de divulgação dos resultados.
- 12. Reunião de divulgação dos resultados da avaliação:** A divulgação dos resultados da avaliação de músicos será realizada na terça-feira subsequente a avaliação.
13. Encarregado Local se dirige à casa de oração do Alto do Ipiranga para receber os resultados.

Etapas para Avaliação de Músicos – Fase Oficialização

14. Encarregado Regional se reúne individualmente com o Encarregado Local, apresenta os registros da avaliação e informa o resultado de cada candidato.
 - a. *Se o candidato for considerado apto, o Encarregado Local recebe o Pedido de Avaliação de Músico (Formulário M03) impresso para coletar assinatura do ministério e do candidato. Neste caso, o candidato deve comparecer no evento de Oficialização de Músicos que será realizado em data pré agendada.*
 - b. *Caso o candidato não seja considerado apto, o Encarregado Regional comunica o Encarregado Local passando todas as informações sobre os pontos que necessitam de melhora. Após melhorar os pontos identificados, o Encarregado Local poderá solicitar uma nova avaliação de músico, seguindo as datas previstas no Calendário Musical atendendo novamente a todas as etapas aqui descritas.*
15. Encarregado Local coleta assinaturas do ministério e candidato no **Pedido de Avaliação de Músico (Formulário M03)** e entrega ao Secretário até a data limite prevista no Calendário Musical.

Etapas para Avaliação de Músicos – Fase Oficialização

16. Evento de Oficialização de Músicos: Evento realizado na CCB Alto do Ipiranga com atendimento de um dos anciãos responsáveis pela parte musical, seguindo a seguinte ordem:

- a. *Ancião realiza aconselhamento sobre ensinamentos e conduta esperada dos músicos na Congregação Cristã no Brasil;*
- b. *Encarregado regional realiza ensaio prático abordando os temas: Andamento, Interpretação, Hino do Silêncio, Hinos de Santa Ceia e Hinos de Oração;*
- c. *Encarregado Regional e Ancião responsável pela Oficialização assinam o **Pedido de Avaliação de Músico (Formulário M03)**;*
- d. *Secretário digitaliza o **Pedido de Avaliação de Músico** (Formulário M03). A versão digital é arquivada no Onedrive da Secretaria Musical e a versão física é devolvida ao Encarregado Local.*

17. Ancião realiza oração para oficialização dos músicos e encerra o evento.

Tudo quanto tem fôlego louve ao Senhor. Louvai ao Senhor! (Salmos 150:6)



**COMISSÃO MUSICAL - MOGI DAS CRUZES E REGIÃO
REGIONAL – MOGI DAS CRUZES**

DEUS SEJA LOUVADO