



GEM

Grupo de Estudos Musicais

MSA

Método Simplificado de Aprendizagem Musical

PLANEJAMENTO DO GEM

Caderno de Exercícios das Aulas do MSA

Automatizado para criação das

Atividades Complementares

e

Avaliação Final do Período

Prefácio

O MSA, na forma impressa ou digital, é o principal material didático a ser utilizado nas aulas.

O conteúdo das informações constantes no Método Simplificado de Aprendizagem Musical destina-se não apenas a candidatos a músicos e organistas, como também a outros musicistas que se integrem aos conjuntos musicais da Congregação Cristã no Brasil e nos demais países onde professam a mesma fé e doutrina de Jesus Cristo, no que seja pertinente à execução de Hinos de Louvores e Súplicas a Deus, nos serviços divinos.

Tendo em vista termos irmãs e irmãos candidatos, além de instrutores e instrutoras, doravante, para efeito de simplificação do texto ao longo das aulas e documentos que servirão de suporte ao aprendizado, serão aqui chamados Candidatos e Instrutores.

Como recurso didático para avaliação imediata do aprendizado, ao final de cada aula em formato de slides digitais, foram inseridas atividades e exercícios de modo a facilitar a condução e avaliação do grupo pelo instrutor.

Tais atividades e exercícios, contém as respectivas respostas e não devem ser compartilhadas com os candidatos, tão pouco as aulas, pois perderão o efeito e o resultado que se espera no grupo em curso, e principalmente nos futuros.

Conforme mencionado no “Manual de aplicação das aulas do MSA”, ao longo do período, e principalmente ao final de cada período, deve-se aplicar avaliações para medir a evolução do aprendizado dos candidatos.

De modo a atender o cenário acima descrito, foram disponibilizados nesse documento, como um banco de dados, as atividades e exercícios complementares.

Portanto, o objetivo desse documento em complemento ao “Manual de aplicação das aulas do MSA”, é auxiliar o encarregado local de orquestra e o instrutor, por livre escolha, selecionar as atividades contidas nas Aulas do MSA e exercícios complementares, de modo a gerar, automaticamente, a avaliação a ser aplicada, quer seja em períodos menores e regulares, ou ao final do período como a avaliação geral da aprendizagem do candidato.

Com esse documento, o encarregado local de orquestra e o instrutor, poderão criar diversas avaliações, podendo ser específicas para uma determinada Fase, Tópicos ou diluir a medição do aprendizado em avaliações menores, como uma simulação para a avaliação final do período.

Conforme Instruções de Utilização do MSA, o instrutor poderá utilizar outros recursos didáticos não contemplados no acervo disponível ou sugerido, mas ressalta-se que é importante apresentar inteiramente o conteúdo do MSA, de modo a manter a proposta pedagógica ali desenvolvida.

Índice

1.	Informações gerais	4
2.	Gerar “Atividades Complementares” e “Avaliação final do período”	4
2.1	Selecione os Exercícios contidos nas tabelas por Período e Aula	4
2.2	Selecione o Tipo de Atividade ou Avaliação para designar o Título do novo documento	4
2.3	Executar o processo de criação da Atividade ou Avaliação	4
2.4	Repita o processo e crie diversos documentos	4
3.	Período 1 – Exercícios Aula 1 – Aula Inaugural.....	5
4.	Período 1 – Exercícios Aula 2 – Tópicos 1.1, 1.2 e 1.3 (Música – Som – Elementos – Propriedades)	6
5.	Período 1 – Exercícios Aula 3 – Tópico 1.4 (Notas Musicais)	7
6.	Período 1 – Exercícios Aula 4 – Tópicos 1.5 e 1.6 (Pentagrama – Claves)	8
7.	Período 1 – Exercícios Aula 5 – Tópico 2.1 (Figuras Musicais)	9
8.	Período 1 – Exercícios Aula 6 – Tópicos 2.2 e 2.3 (Compasso – Barras de Compasso)	11
9.	Período 1 – Exercícios Aula 7 – Tópico 2.4 (Fórmula de Compasso em 4).....	12
10.	Período 1 – Exercícios Aula 8 – Tópicos 2.5 e 2.6 (Ritmo, Pulsação e Formas de realização dos exercícios rítmicos)	13
11.	Período 1 – Exercícios Aula 9 – Tópico 2.6 (Formas de realização de exercícios rítmicos - continuação)	14
12.	Período 1 – Atividade Aula 10 – Tópico 3.1 (Endecagrama)	15
13.	Período 1 – Atividade Aula 11 – Tópico 3.2 (Leitura Rítmica – Leitura Métrica – Solfejo)	16
14.	Período 1 – Atividade Aula 12 – Tópicos 3.3 e 3.4 (Movimentos de Condução – Movimento de Solfejo em 4).....	18
15.	Período 1 – Atividade Aula 13 – Tópico 3.4 (Movimento de Solfejo em 4)	19
16.	Período 1 – Atividade Aula 14 – Tópico 3.5 (Metrônomo)	20
17.	Período 1 – Pesquisas	21
18.	Período 2 – Exercícios Aula 1 – Tópicos 4.1, 4.2 e 4.3 (Ligadura – Ponto de Aumento – Intervalo)	22
19.	Período 2 – Exercícios Aula 2 – Tópicos 4.4 e 4.5 (Fórmula de compasso em 3 – Movimento de solfejo em 3).....	24
20.	Período 2 – Exercícios Aulas 3, 4 e 5 – Tópico 4.5 (Exercícios de Leitura Métrica e Solfejo).....	26
21.	Período 2 – Exercícios Aulas 6, 7, 8 e 9 – Tópicos 4.6 e 4.7 (Fórmula de Compasso em 2 – Movimento de solfejo em 2).....	27
22.	Período 2 – Exercícios Aulas 10 e 11 – Tópico 5.1 (Tercinas – Exercícios de Leitura Rítmica e Solfejo - Hinos).	29
23.	Período 2 – Exercícios Aula 12 – Tópico 5.2 (Fermata – Exercícios)	31
24.	Período 2 – Exercícios Aula 13 – Tópicos 5.3 e 5.4 (Fórmula de Compasso em 6 – Movimento de solfejo em 6)	32
25.	Período 2 – Exercícios Aula 14 – Tópico 5.5 (Movimento alternativo para solfejo em 6)	34
26.	Período 2 – Exercícios Aula 15 – Conclusão dos exercícios individuais e apresentação dos hinos.....	35
27.	Período 2 – Pesquisas.....	37

1. Informações gerais

Aconselhamos à consultar previamente o documento “[GEM_MSA_Planejamento do GEM – Informações Gerais](#)”, que contém detalhes importantes sobre como ativar as Macros do processo automatizado deste documento e como elaborar as “Atividades Complementares” e a “Avaliação final do período”.

2. Gerar “Atividades Complementares” e “Avaliação final do período”

2.1 Selecione os Exercícios contidos nas tabelas por Período e Aula

A partir da página 5 deste documento, marque as caixas de seleção ☒ correspondentes aos exercícios que deseja copiar e compor a Atividade ou Avaliação.

2.2 Selecione o Tipo de Atividade ou Avaliação para designar o Título do novo documento

Esta informação é apenas para compor o título do novo documento, facilitando o processo de identificação:

Atividade Complementar 1 ▼

2.3 Executar o processo de criação da Atividade ou Avaliação

Tendo selecionado os exercícios desejados conforme o item 2.1 e informado o tipo de Atividade ou Avaliação conforme o item 2.2, clique no botão abaixo para executar o processo de criação do novo documento:

Executar o processo de criação

2.4 Repita o processo e crie diversos documentos

Se desejar, repita este procedimento do Tópico 2 de modo a selecionar diferentes exercícios, compondo diversos documentos distintos para Atividades Complementares ou Avaliações Finais do Período. Desta maneira, será possível diversificar as atividades e avaliações durante o ano, tornando o GEM dinâmico e interessante aos candidatos.

3. Período 1 – Exercícios Aula 1 – Aula Inaugural

☐	Qual é o objetivo principal do GEM - Grupo de Estudos Musicais? a) Preparar os candidatos ao estudo do MSA e dos Hinos. b) Preparar os candidatos com condições mínimas para execução dos métodos do instrumento. c) Preparar os candidatos com condições para tocarem somente nos Ensaios e na Reunião de Jovens e Menores. d) Preparar os candidatos com condições satisfatórias para execução dos Hinos e do exame de Oficialização.
☐	Como funciona a escolha do instrumento musical para o candidato? a) O candidato pode escolher e adquirir qualquer instrumento musical que deseja tocar. b) O candidato pode escolher e adquirir qualquer instrumento musical, basta apenas comunicar o Ministério Local, o Encarregado Local ou Regional. c) O candidato pode escolher e adquirir o seu instrumento musical somente após consultar tanto o MOO – Manual de Orientação Orquestral, quanto o Encarregado Local ou Regional. d) O candidato pode escolher e adquirir qualquer instrumento musical desde que esteja no MOO - Manual de Orientação Orquestral. Não é necessário consultar o Encarregado Local ou Regional.
☐	Onde pode ser consultada a lista dos Instrumentos Musicais permitidos na Orquestra? a) No MOO - Manual de Orientação Orquestral. b) No Programa Mínimo de Estudos do Instrumento. c) No MSA - Método Simplificado de Aprendizagem Musical. d) Na internet, os Instrumentos que compõem uma Orquestra Sinfônica.
☐	Como é o Processo de Aprendizado Musical na Congregação Cristã no Brasil? a) Basta saber tocar os Hinos, mesmo sem conhecimento mínimo musical. b) O candidato pode aprender por conta própria e apenas solicitar o ingresso na Orquestra. c) O candidato deve estudar obrigatoriamente em escolas particulares para ingressar na Orquestra. d) O candidato para ingressar na Orquestra, deve participar ativamente do GEM - Grupo de Estudos Musicais.
☐	De acordo com o cronograma, qual o tempo para conclusão dos estudos do MSA no GEM? a) 1 ano. b) 2 anos. c) 4 anos. d) 6 meses.
☐	Como é composta a Orquestra na Congregação Cristã no Brasil? a) é formada por músicos e coral para apresentar uma série de canções ou peças musicais. b) é composta por 4 famílias de instrumentos: Cordas, Madeiras (que inclui os Saxofones), Metais e Teclas. c) é composta por 3 famílias de instrumentos: Cordas, Madeiras (que inclui os Saxofones) e Metais, além do Órgão Eletrônico. d) é formada por um conjunto de músicos separados por tipo de instrumento, sendo classificados em Madeiras e suas cordas, Palhetas, Bocais e Percussão.
☐	Qual a finalidade da Orquestra na Congregação Cristã no Brasil? a) Auxiliar a irmandade no cantar dos hinos. b) Auxiliar a Organista para que não toque os Hinos sozinha. c) Produzir um efeito sonoro nas igrejas apenas para agradar os presentes. d) Destina-se à reunião previamente marcada de músicos para uma apresentação musical.

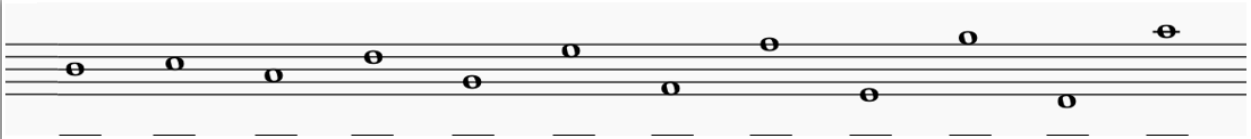
4. Período 1 – Exercícios Aula 2 – Tópicos 1.1, 1.2 e 1.3 (Música – Som – Elementos – Propriedades)

☐	Entre as definições de música a seguir, qual está mais alinhada ao contexto de música sacra destinada a louvores e súplicas a Deus? a) A música é a arte de pensar com os sons, um pensamento sem conceitos. b) Música é a manifestação humana que organiza os sons e os ruídos no tempo. c) Música é a arte de expressar os diversos afetos da nossa alma mediante aos sons. d) Música é a arte de expressar sentimentos por meio de sons coordenados, produzidos por voz ou instrumento musical.
☐	Quais são os principais elementos que compõem a música? a) Melodia, Ritmo e Solfejo. b) Harmonia, Ritmo e Solfejo. c) Melodia, Harmonia e Ritmo. d) Harmonia, Divisão e Melodia.
☐	Escolha abaixo a definição de melodia que considera correta a) Melodia é a produção ordenada de sons sucessivos. b) Melodia é a execução coordenada dos sons aleatórios. c) Melodia é a parte da música que combina todos os sons. d) Melodia é a maneira como os sons estão dispostos em uma escala.
☐	Qual a definição correta para harmonia? a) É a execução de vários sons iguais emitidos por diferentes instrumentos. b) É a produção ordenada de vários sons diferentes, emitidos de forma simultânea. c) Nos Hinos a Harmonia acontece quando apenas uma voz soa durante a execução. d) É quando todos os instrumentos tocam na mesma altura e intensidade, a uma só voz.
☐	Escolha abaixo a definição de ritmo que considera mais adequada: a) São os sons fortes executados pela voz do baixo. b) Acontece quando aparecem mais silêncios do que sons em uma música. c) É quando os sons curtos são executados com mais intensidade, marcando o tempo. d) É a disposição ordenada de sons no tempo, combinando sons curtos, longos e silêncios.
☐	Na sua percepção, o que é som? a) São vibrações irregulares produzidas por diferentes objetos. b) É a propagação das ondas de calor no ar produzidas por instrumentos musicais ou vozes. c) É a manifestação involuntária das vibrações das ondas no ar, não captadas por nossos ouvidos. d) É tudo o que ouvimos, formado pela propagação de ondas no ar, ao serem captadas por nossos ouvidos.
☐	Quais são as propriedades do Som? a) Timbre, Altura, Tempo e Velocidade. b) Timbre, Densidade, Altura e Afinação. c) Timbre, Duração, Altura e Intensidade. d) Duração, Altura, Tamanho e Variedade.
☐	Faça a associação correta das propriedades do som às respectivas definições: a) TIMBRE b) DURAÇÃO c) ALTURA d) INTENSIDADE () É a sustentação do som num determinado espaço de tempo. () É a propriedade das frequências das ondas sonoras, que nos permitem distinguir entre sons graves, médios ou agudos. () É o volume do som, ou seja, som fraco, ou som forte. () É a distinção de sons produzidos por diferentes fontes sonoras, ainda que de mesma altura e intensidade.

5. Período 1 – Exercícios Aula 3 – Tópico 1.4 (Notas Musicais)

☐	Como é possível registrar graficamente a altura de um som? a) Utilizando-se da escrita musical. b) Por meio dos algarismos romanos. c) Por meio da frequência da onda em decibéis. d) Pode-se utilizar um caderno pautado com margem.
☐	Quais são os 3 elementos que compõem a escrita musical? a) Pauta, Sons livres e Afinador. b) Notas Musicais, Pentagrama e Clave. c) Alfabeto, Letra cursiva e Clave de abertura. d) Pentagrama, Notas alternativas e Chave mestra.
☐	O que são notas musicais? a) Representam graficamente um determinado ruído. b) São sinais que representam o som na música escrita. c) São textos escritos pelo compositor, no rodapé da partitura d) São explicações técnicas a respeito do modo como uma peça musical deve ser executada pela orquestra.
☐	Quantas notas musicais existem na escrita musical? Quais são os nomes utilizados nos países de língua latina, ordenados da mais grave para a mais aguda? a) Existem 7 notas e seus nomes são: Dó, Mi, Ré, Sol, Fá, Si, Lá. b) Existem 7 notas e seus nomes são: Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si. c) Existem 8 notas e seus nomes são: Dó, Si, Lá, Sol, Fá, Mi, Ré, Dó. d) Existem 8 notas e seus nomes são: Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si, Dó.
☐	À medida que os sons vão subindo em altura, o que acontece com as Notas Musicais? a) As notas se repetem na ordem crescente, a cada grupo de sete. b) As notas se alternam na ordem crescente, a cada grupo de sete. c) As notas se repetem na ordem decrescente, a cada grupo de sete. d) As notas podem variar a cada grupo de sete, dependendo da intensidade do som, do mais grave para o mais agudo.

6. Período 1 – Exercícios Aula 4 – Tópicos 1.5 e 1.6 (Pentagrama – Claves)

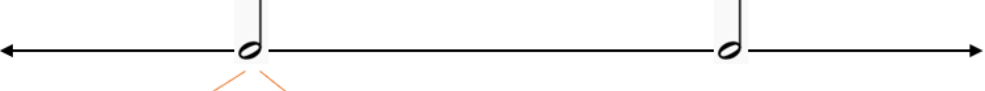
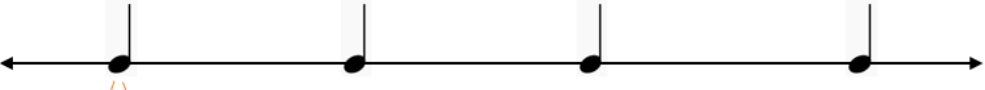
☐	Como podemos definir o pentagrama? a) É o conjunto de 5 linhas e 4 espaços. b) É tudo o que precisamos para fazer música. c) É o sinal que representa os sons graficamente.
☐	O que é clave? a) É um símbolo gráfico que determina a duração do som. b) É um sinal para representar a pauta musical. c) É um sinal que, em sua linha de referência, determina o nome da nota escrita.
☐	Quais são as claves utilizadas em nossos Hinários e em quais linhas elas se iniciam? a) Clave de Sol (2ª linha); Clave de Fá (3ª linha) e Clave de Dó (4ª linha). b) Clave de Sol (2ª linha) e Clave de Fá (3ª linha). c) Clave de Sol (2ª linha); Clave de Fá (4ª linha) e Clave de Dó (3ª linha).
☐	1 Cristo, meu Mestre... Leila Naylor Morris (♩ = 56 - 66)  Quais claves aparecem neste hino? a) Claves de Sol (2ª linha); Clave de Fá (3ª linha). b) Clave de Sol (2ª linha); Clave de Fá (4ª linha). c) Clave de Sol (4ª linha); Clave de Fá (4ª linha).
☐	Desenhe a clave utilizada no método do seu instrumento, que pode ser a Clave de Sol, Clave de Dó ou Clave de Fá, e depois coloque o nome das notas embaixo de cada uma delas. Se ainda não escolheu o instrumento, utilize a Clave de Sol: 

7. Período 1 – Exercícios Aula 5 – Tópico 2.1 (Figuras Musicais)

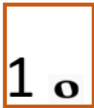
- ☐ Complete o quadro abaixo com as informações faltantes, como os nomes das figuras e os números de equivalência:

Figura de Som	Nome	Figura de Silêncio	Nome	Número de Equivalência
				1
				
				
				
				
				
				

- ☐ Complete com as informações faltantes no quadro abaixo, quer seja o Número de Equivalência ou a respectiva Fração:

Número de Equivalência		Fração
1		
		1/2
4		
		1/8
16		

- ☐ Complete o quadro abaixo com a quantidade de figuras correspondentes, de acordo com a proporção entre elas:

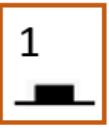
Semibreve →  É igual a  É igual a  É igual a  É igual a 

Mínima →  É igual a  É igual a  É igual a 

Semínima →  É igual a  É igual a 

Colcheia →  É igual a 

- ☐ Desenhe no quadrado a figura faltante, conforme o número equivalente à quantidade de figuras, de acordo com o exemplo:

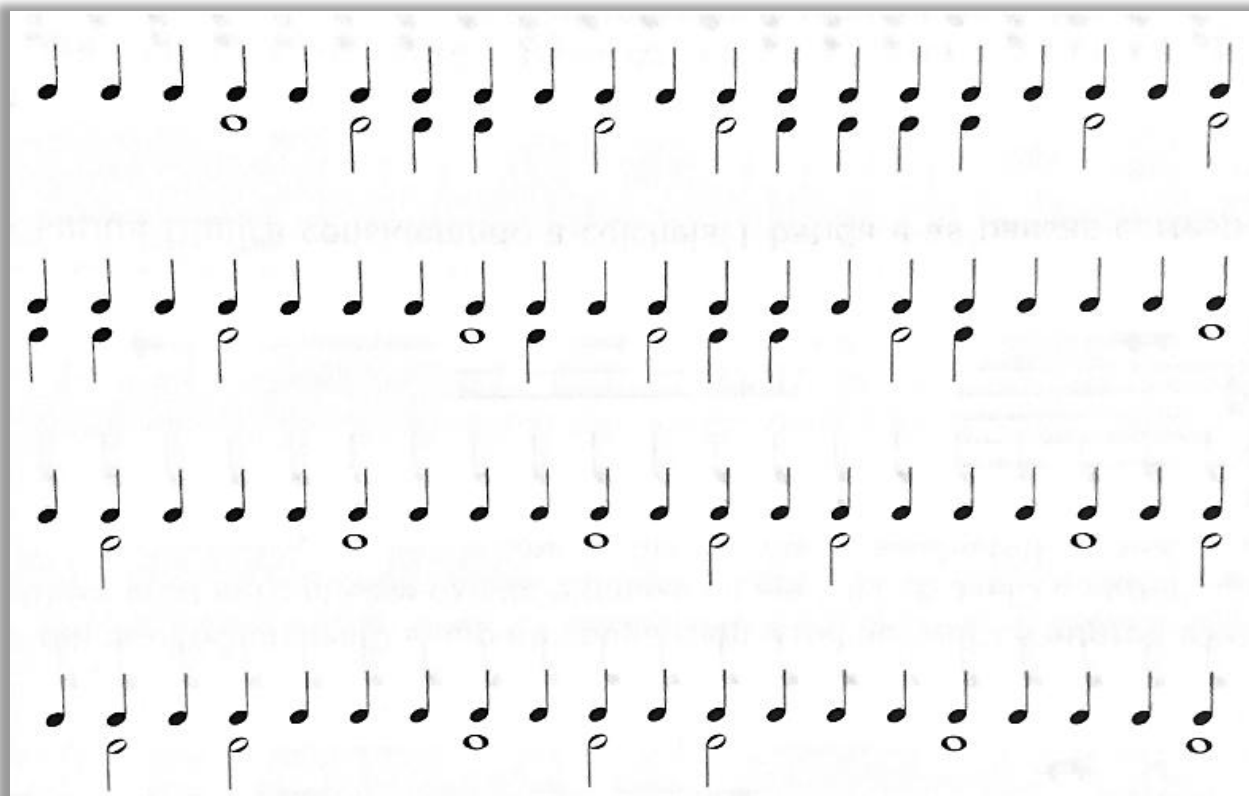
	=			=			=	
	=			=			=	
	=			=			=	
	=			=			=	
	=			=			=	

8. Período 1 – Exercícios Aula 6 – Tópicos 2.2 e 2.3 (Compasso – Barras de Compasso)

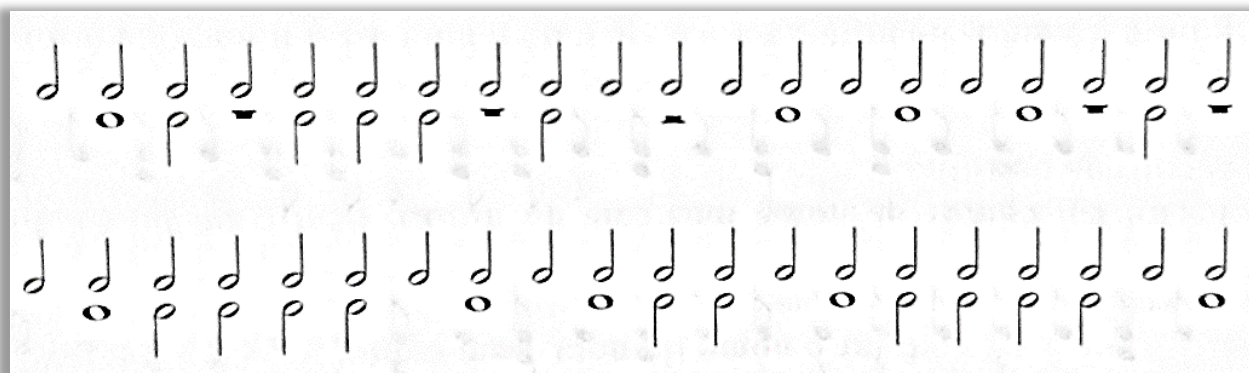
☐	O que é Compasso?	
	a) É a divisão de um trecho musical em começo, meio e fim.	
	b) É a divisão de um trecho musical em séries regulares de tempos.	
	c) É o resultado da divisão de uma poesia em pequenas seções para facilitar sua leitura.	
	d) É um item da lista escolar desenvolvido para criar arcos e resolver problemas de geometria.	
☐	Para que servem as Barras de Compasso?	
	a) Elas indicam o início ou o fim de um compasso e são grafadas com linhas verticais.	
	b) Elas servem de aviso ao músico para indicar que o final da peça musical está próximo.	
	c) São linhas tracejadas que indicam ao músico onde descansar durante uma execução musical.	
	d) Elas comunicam uma instrução ao músico para contar quantos compassos existem durante a execução da peça musical.	
☐	Faça a associação correta dos tipos de barras de compasso às respectivas definições:	
	Barra simples 	São duas linhas verticais paralelas que indicam o final de uma seção da música.
	Barra dupla 	São duas linhas verticais paralelas, a segunda mais grossa que a primeira, que indicam o final do hino ou da peça musical.
	Barra final 	É uma linha vertical individual que indica o final de um compasso e o início do compasso seguinte.

11. Período 1 – Exercícios Aula 9 – Tópico 2.6 (Formas de realização de exercícios rítmicos - continuação)

- ☐ Faça a leitura rítmica, considerando que a semibreve terá a duração de quatro batidas, a mínima terá 2 batidas e a semínima 1 batida.



- ☐ Faça a leitura rítmica, considerando que neste exercício a semibreve terá a duração de duas batidas, a mínima terá 1 batida e as pausas correspondentes, silêncio.



12. Período 1 – Atividade Aula 10 – Tópico 3.1 (Endecagrama)

☐	Indique qual alternativa abaixo é a mais adequada sobre a função da Clave: a) Determinar o nome da nota escrita na sua linha de referência. b) Determinar a altura do som da nota, isto é, se é uma nota que soa na região aguda, média ou grave. c) As alternativas a e b estão corretas. d) As alternativas a, b e c estão incorretas.
☐	Selecione a alternativa que indique os nomes das Claves, da mais grave à mais aguda. a) Dó, Fá e Sol. b) Sol, Dó e Fá. c) Fá, Dó e Sol.
☐	Por que o Dó3 é chamado de Dó Central? a) Porque esta nota situa-se na região média e pode ser escrita de três maneiras diferentes dependendo da clave, soando exatamente igual. b) Porque esta nota identifica-se como a primeira nota conhecida na clave de Sol e à cada oitava ascendente, aparece nas demais claves de Dó e de Fá. c) Porque esta nota aparece exatamente no meio das teclas do piano e se repete à cada oitava ascendente para a clave de Fá e descendente para a Clave de Dó.
☐	Para que usamos o sistema Endecagrama? a) Para observar o efeito sonoro entre sons diferentes em claves diferentes. b) Para não ser preciso separar os sons graves, médios e agudos em claves diferentes. b) Para visualizar as três claves simultaneamente utilizando um sistema de 11 linhas, posicionando as notas para melhor identificação dos sons iguais entre elas.
☐	Quantas linhas suplementares inferiores na última nota do pentagrama são usadas no exemplo do hino 33? a) 4 linhas b) 3 linhas c) 2 linhas

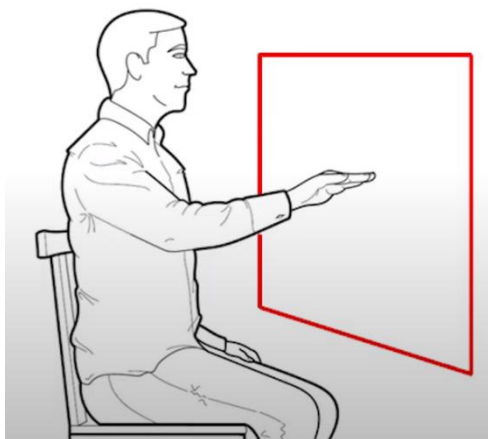
13. Período 1 – Atividade Aula 11 – Tópico 3.2 (Leitura Rítmica – Leitura Métrica – Solfejo)

☐	Ouçã os áudios ou ditado rítmico realizado pelo Instrutor e responda a que cada um se refere:
	 Hino 343 ☐ Solfejo ☐ Leitura Rítmica ☐ Leitura Métrica
☐	Atividades de leitura rítmica: Com movimento de condução em 4, faça a leitura rítmica dos exercícios a seguir, pronunciando a sílaba “TÁ”. Cada exercício será repetido 2 vezes: na primeira vez, fale o número 1 em todas as pausas; na segunda vez, faça silêncio em todas as pausas. a) b) c) d) e)
☐	Ditado rítmico: Ouça o ditado realizado pelo instrutor e escreva as células rítmicas, imaginando um compasso 4/4. a) _____

	b) c) d)
☐	Faça a leitura rítmica e em seguida, marque a opção CORRETA: a) Se houvesse o pentagrama com uma clave, poderíamos saber a altura dos sons? () Sim () Não b) Estando a fórmula de compasso indicada na pauta, conseguimos fazer a leitura rítmica? () Sim () Não c) Neste exercício, conseguimos fazer o solfejo? () Sim () Não d) É possível fazer a leitura métrica, identificando o valor das figuras e o nome das notas? () Sim () Não

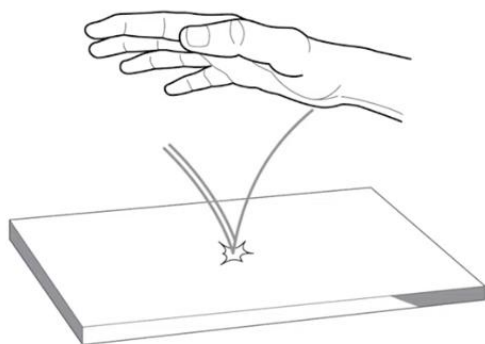
14. Período 1 – Atividade Aula 12 – Tópicos 3.3 e 3.4 (Movimentos de Condução – Movimento de Solfejo em 4)

☐ O que é e para que serve a Janela de Movimento?



- a) É a delimitação espacial do movimento e serve de referência aos candidatos para realizarem os movimentos dentro deste espaço.
- b) É o espaço que o candidato tem para trabalhar os exercícios de leitura rítmica, podendo extrapolar este espaço quando necessário.
- c) É o espaço imaginário que o candidato deve mentalizar apenas para realização do Movimento de Solfejo em 4.

☐ Para que serve o conceito de Mesa invisível?



- a) Para que apenas o 1º movimento seja realizado sobre esta mesa imaginária, com maior força.
- b) Para que cada um dos movimentos seja feito como se a mão tocasse uma superfície rígida invisível no ar, uma mesa invisível.
- c) Para que o candidato aprenda que para realizar os movimentos, deve sempre ter uma mesa física à sua frente, caso contrário não conseguirá aprender os movimentos de condução.

☐ Marque na tabela a opção CORRETA nas colunas Sim ou Não:

	SIM	NÃO
a) No movimento de condução, cada tempo equivale a um movimento?		
b) Os destros podem fazer o movimento de condução com a mão esquerda?		
c) No movimento do pé, podemos bater o pé inteiro e bem forte no chão?		
d) No movimento de condução, podemos exagerar nos gestos?		

15. Período 1 – Atividade Aula 13 – Tópico 3.4 (Movimento de Solfejo em 4)

☐	Na fórmula de compasso em 4 o número de cima indica: a) a uma figura musical. b) a figura que equivale a 4 tempos no compasso. c) a quantidade de tempos dentro de 1 compasso. d) a figura que equivale a um tempo no compasso.
☐	No movimento de solfejo em 4: a) o primeiro movimento inicia embaixo. b) o segundo movimento inicia na lateral direita. c) o primeiro movimento inicia na altura do peito. d) o terceiro movimento inicia na lateral esquerda.
☐	Para iniciar o primeiro movimento, devemos imaginar a imagem de uma em nossa frente, que também podemos chamar de: a) Mesa - mesa invisível. b) Linha - linha de condução. c) Mão - caminho de condução. d) Janela - janela de movimento.
☐	Na representação do movimento em 4: a) devemos mexer o pulso b) devemos mexer o cotovelo. c) devemos enrijecer a mão e o braço. d) os movimentos devem ser feitos de maneira natural, leves e sem muito esforço.

16. Período 1 – Atividade Aula 14 – Tópico 3.5 (Metrônomo)

☐	Ajustem a velocidade do metrônomo a 40bpm e acione a pulsação; • ouçam, com os olhos fechados, por 1 minuto; • depois, acompanhem, batendo palmas ou, se preferirem, batendo um lápis, em uma superfície rígida; • repitam o exercício a 60bpm, a 80bpm e a 100bpm.
☐	Ajustem a velocidade do metrônomo a 40bpm e acione a pulsação; • ouçam, com os olhos fechados, por 1 minuto; • depois, de olhos abertos, passem a caminhar, considerando um passo para cada batida do metrônomo; • repitam o exercício a 60bpm, a 80bpm e a 100bpm.
☐	Ajustem a velocidade do metrônomo a 115bpm e acione a pulsação; • ouçam, com os olhos fechados, por 1 minuto; • em seguida, acompanhem batendo o lápis sobre uma superfície rígida, por 15 segundos; • por fim, contém 4 tempos em silêncio e cantem a primeira estrofe do hino 387, com a boca fechada (bocca chiusa), ou, façam a leitura rítmica com a sílaba TÁ.
☐	Para os hinos 131 e 160, ajuste a velocidade do metrônomo na média e: • ouçam, com os olhos fechados, por 1 minuto; • em seguida, acompanhem batendo o lápis sobre uma superfície rígida, por 15 segundos; • por fim, contém 4 tempos em silêncio e cantem a primeira estrofe, com a boca fechada (bocca chiusa), ou, façam a leitura rítmica com a sílaba TÁ
☐	O metrônomo é um equipamento que faz repetidos, a uma velocidade e a) cliques sonoros - constante - regular. b) clique sonoros - regulares - definidos. c) cliques sonoros - constante - ajustável. d) cliques sonoros - irregulares - ajustável.
☐	O metrônomo serve para manter a enquanto ou quando nosso instrumento. a) velocidade - lemos - sopramos. b) pulsação musical - solfejamos - tocamos. c) métrica musical - tocamos o ritmo - afinamos. d) pulsação musical - dividimos os tempos - tocamos.
☐	Existem metrônomos: a) analógicos - digitais e manuais. b) mecânicos - digitais e de aplicativos. c) mecânicos - manuais e de aplicativos. d) mecânicos - analógicos e de aplicativos.
☐	A utilização do metrônomo é extremamente importante para o da manutenção da e do da a) ritmo - velocidade - cronômetro - música. b) ritmo - pulsação - cronômetro - velocidade. c) desenvolvimento - pulsação - ritmo - música. d) desenvolvimento - medida - início - velocidade.

17. Período 1 – Pesquisas

☐	De acordo a poesia, o hino 106 deve ser chamado em qual ocasião do culto? a) Hino do Silêncio b) Primeiro hino do culto c) Antes da oração d) Hino depois da Palavra
☐	Considerando que a Palavra no Santo Culto teve como leitura “O Cântico de Moisés” (Êxodo 15), qual hino, em sua poesia, NÃO é apropriado para ser chamado após a Palavra? a) 289 - A Vitória Cristo nos dará b) 294 - Avante! Coragem! Marchemos c) 298 - Avante sempre, sem temer! d) 194 - Vós chorareis e vos lamentareis
☐	Cite 7 hinos que possuem poesias próprias para a oração.
☐	Cite 8 hinos cujas poesias fazem menções aos Salmos.
☐	Cite 2 hinos que possuem mais de uma fórmula de compasso, no mesmo hino.
☐	De acordo a poesia, qual destes hinos NÃO é apropriado para se chamar no primeiro hino do culto? a) 152 - Venho à casa do Senhor b) 84 - Quão amável é a Tua casa. c) 122 - Alegrei-me quando me disseram... d) 4 - Ouve a nossa oração

18. Período 2 – Exercícios Aula 1 – Tópicos 4.1, 4.2 e 4.3 (Ligadura – Ponto de Aumento – Intervalo)

☐	Quais os tipos de Ligaduras que temos no Hinário? a) Ligadura de Valores, apenas. b) Ligadura de Portamento, apenas. c) Ligadura de Valor e de Portamento.
☐	Qual é a Ligadura que prolonga o som, ao unir notas da mesma altura? a) Ligadura de Valor. b) Ligadura de Portamento. c) Tanto a Ligadura de Valor quanto a Ligadura de Portamento têm a mesma função.
☐	Qual a definição correta para Ligadura de Portamento? a) É uma linha curva colocada sobre a frase ou semifrase musical. b) É uma linha curva colocada acima ou abaixo de duas ou mais notas de alturas diferentes, fazendo com que o som passe de uma nota para a outra, sem interrupção. c) É uma linha curva colocada acima ou abaixo de duas ou mais notas da mesma altura e indica que o som deve ser estendido de uma nota para outra sem interrupção.
☐	Quais os tipos de Ligaduras que encontramos no Hino 175 – “O Senhor Jesus te chama”? a) Ligadura de Valor. b) Ligadura de Portamento. c) Ligaduras de Valor e de Portamento.
☐	Quantas Ligaduras de Valor e de Portamento encontramos no Hino 171 – “Vida eterna! Vida eterna!”? a) Todas as Ligaduras são de Valor. b) Todas as Ligaduras são de Portamento. c) Três Ligaduras de Valor e três de Portamento.
☐	O que é Ponto de Aumento na notação musical? a) É um ponto que, colocado acima da cabeça da figura musical, aumenta metade da sua duração. b) É um ponto que, colocado à direita da cabeça da figura musical, aumenta metade da sua duração. c) É um ponto que, colocado à esquerda da cabeça da figura musical, aumenta metade da sua duração.
☐	O Ponto de aumento pode ser usado tanto em notas musicais quanto em pausas? a) Sim, pode ser usado tanto em notas musicais como em pausas. b) Não; as pausas não precisam de Ponto de aumento, pois não têm som. c) Não; o Ponto de aumento pode ser usado apenas nas pausas pois não têm som e precisam controlar a duração do silêncio.
☐	Como funciona o aumento na duração do som pela aplicação do Ponto duplo? a) Os dois pontos de aumento juntos, aumentam a metade do valor da figura. b) O primeiro ponto aumenta $\frac{3}{4}$ do valor da figura, e o segundo ponto aumenta $\frac{1}{4}$ do valor da figura. c) O primeiro ponto aumenta a metade da duração da figura e o segundo ponto aumenta a metade da duração do primeiro ponto.
☐	O que é Intervalo? a) É a distância entre dois sons. b) É a distância entre duas figuras. c) É a soma da duração de dois sons.

☐	Quais os tipos de intervalos (saltos) que temos na música? a) Harmônico e Metódico. b) Melódico e Composto. c) Melódico e Harmônico.
☐	Complete a frase: “O Intervalo Melódico é quando as notas são ouvidas “. a) simultaneamente. b) sucessivamente. c) simultânea e sucessivamente.
☐	Complete a frase: “O Intervalo Harmônico é quando as notas são ouvidas “. a) simultaneamente. b) sucessivamente. c) aleatoriamente.
☐	A distância em Intervalos Simples é: a) acima de oito notas. b) apenas duas notas. c) de duas a oito notas sucessivas.
☐	Os Intervalos Compostos contêm? a) De quatro a oito notas. b) Acima de oito notas dentro do intervalo. c) Acima de 7 notas pois a oitava é a repetição da primeira.
☐	Instrutor, apresente um hino ao grupo e pergunte: a) Na voz do Soprano, qual o intervalo existente entre a 1ª e a 2ª nota do 1º compasso? b) Qual o menor intervalo encontrado no hino? c) Qual o maior intervalo encontrado no hino? d) No hino apresentado há intervalos Compostos?

19. Período 2 – Exercícios Aula 2 – Tópicos 4.4 e 4.5 (Fórmula de compasso em 3 – Movimento de solfejo em 3)

☐ Vamos executar em conjunto, o exercício 6, de Leitura Rítmica da página 37!

(♩ = 60)

6. $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ | ♩. ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩. ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩. ♩ ♩ |

♩ ♩ | ♩. ♩ ♩ 7 | ♩. | ♩. ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩. ♩ ♩ |

♩ ♩ 3 | ♩. ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩. ♩ ♩ | ♩. ||

Observe bem a articulação da semínima pontuada e a da colcheia subsequente.

☐ Vamos praticar, em conjunto, a Leitura Métrica e o Solfejo do Hino 184!

☐ Vamos praticar, em conjunto, a Leitura Métrica e o Solfejo do Hino 397!

☐ Em nosso hinário temos apenas as seguintes Fórmulas de Compasso em 3:

Alternativa	Fórmulas de compasso em 3		
a)	$\frac{3}{2}$		
b)	$\frac{3}{2}$	$\frac{3}{4}$	
c)	$\frac{3}{2}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{8}$

☐ A Fórmula do Compasso $\frac{3}{4}$ determina que o compasso terá:

- a) 3 tempos, com quatro semínimas no compasso.
- b) 4 tempos, e que a semínima representará cada movimento.
- c) 3 tempos, e que a semínima representará cada tempo do compasso.

☐	A Fórmula do Compasso $\frac{3}{2}$ determina que o compasso terá? a) 3 tempos, e que a mínima representará cada tempo. b) 2 tempos, e que a mínima representará cada tempo. c) 3 tempos, e que a semínima representará cada tempo.
☐	Quantos tempos ou movimentos valem as mínimas no Hino 333? a) Dois. b) Três. c) Quatro.

20. Período 2 – Exercícios Aulas 3, 4 e 5 – Tópico 4.5 (Exercícios de Leitura Métrica e Solfejo)

☐	Abra o MSA nas páginas 38 e 39. Com base nos exercícios selecionados pelo Instrutor, execute a leitura métrica e/ou solfejo, utilizando a clave do método do instrumento. Caso não tenha definido ainda o instrumento, utilize a clave de Sol para a realização dos exercícios. Utilize o metrônomo para definir a velocidade solicitada pelo instrutor e realização dos exercícios.
☐	Após o aluno ter realizado de modo satisfatório os exercícios de leitura métrica e/ou solfejo das páginas 38 e 39 do MSA, executar os mesmos procedimentos nos seguintes hinos: • 64 – Tu, que vives sem destino • 123 – Ó Jesus, és meu Guardião • 144 – A vida eterna • 373 – Cristo Jesus, o Redentor • 96 – Vinde, adoremos a Deus • 271 – Graças dou a Ti, ó bom Deus • 131 – Ó Senhor glorioso, Deus da perfeição • 160 – “Sou o Caminho, a Verdade e a Vida” • 235 – Um amor imenso Observação: o Instrutor deverá definir quais hinos desta lista deverão ser executados.

21. Período 2 – Exercícios Aulas 6, 7, 8 e 9 – Tópicos 4.6 e 4.7 (Fórmula de Compasso em 2 – Movimento de solfejo em 2)

☐	Abra o MSA na página 41. Vamos executar em conjunto ou individualmente, os exercícios 17 e 18 de leitura rítmica! Observe bem a articulação da colcheia pontuada e a da semicolcheia subsequente. A velocidade da pulsação não depende da fórmula de compasso. Os dois exercícios têm a mesma velocidade (60bpm), embora com figuras de equivalência diferentes																
☐	Abra o hinário no hino 158 e vamos praticar em conjunto ou individualmente. Instruções: - Ajuste o metrônomo (entre 60 e 72bpm) - Leitura rítmica - Leitura métrica - Solfejo Complemento: - Encontre um outro hino com movimento de solfejo em 2 e pratique a mesma dinâmica.																
☐	Abra o MSA nas páginas 42 e 43. Com base nos exercícios selecionados pelo Instrutor, execute a leitura métrica e/ou solfejo, utilizando a clave do método do instrumento. Caso não tenha definido ainda o instrumento, utilize a clave de Sol para a realização dos exercícios. Utilize o metrônomo para definir a velocidade solicitada pelo instrutor e realização dos exercícios. Observe bem a articulação das células rítmicas, e mantenha um andamento constante e regular.																
☐	No nosso hinário temos apenas as seguintes Fórmulas de Compasso em 2: <table border="1" data-bbox="183 1411 1428 1870"> <thead> <tr> <th>Alternativa</th> <th colspan="3">Fórmulas de compasso em 2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a)</td> <td>$\frac{2}{2}$</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>b)</td> <td>$\frac{2}{2}$</td> <td>$\frac{2}{4}$</td> <td></td> </tr> <tr> <td>c)</td> <td>$\frac{2}{2}$</td> <td>$\frac{2}{4}$</td> <td>$\frac{2}{8}$</td> </tr> </tbody> </table>	Alternativa	Fórmulas de compasso em 2			a)	$\frac{2}{2}$			b)	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{4}$		c)	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{8}$
Alternativa	Fórmulas de compasso em 2																
a)	$\frac{2}{2}$																
b)	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{4}$															
c)	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{8}$														
☐	A Fórmula de Compasso em 2 é aquela em que? a) O número superior é o 2, e indica a figura que vale um tempo ou movimento. b) O número inferior é o 2, e o número superior indica a figura musical que representa cada tempo ou movimento. c) O número superior é o 2, e o número inferior indica a figura musical que representa cada tempo ou movimento.																

☐	Na Fórmula de Compasso $\frac{2}{4}$, o compasso terá? a) 2 tempos, e a mínima representará cada tempo ou movimento. b) 2 tempos, e a semínima representará cada tempo ou movimento. c) 2 tempos, e a colcheia representará cada tempo ou movimento.
☐	Na Fórmula de Compasso $\frac{2}{2}$, o compasso terá? a) 2 tempos, e a mínima representará cada tempo ou movimento. b) 2 tempos, e a semínima representará cada tempo ou movimento. c) 2 tempos, e a semibreve representará cada tempo ou movimento.
☐	Quanto vale a mínima pontuada no trecho abaixo do Hino 419 – “Fazei isto em memória de Mim”?  a) 3 tempos. b) 2 tempos. c) 1 $\frac{1}{2}$ tempo.
☐	Após o aluno ter realizado de modo satisfatório os exercícios de leitura métrica e/ou solfejo das páginas 42 e 43 do MSA, executar os mesmos procedimentos nos seguintes hinos: • 224 – Só Jesus concede paz e salvação • 266 – Vinde às fileiras • 53 – Nós somos luz do mundo Os hinos abaixo poderão ser executados desconsiderando-se as Fermatas: • 468 – Toda a criança... • 31 – Forte Rocha • 419 – “Fazei isto em memória de Mim” • 310 – Nós te louvamos, ó Rei dos reis • 335 – Eu almejo nesta pátria entrar • 32 – Eu me escondo em Ti, Senhor • 38 – Ó Senhor, és minha vida Observação: o Instrutor deverá definir quais hinos desta lista deverão ser executados.

22. Período 2 – Exercícios Aulas 10 e 11 – Tópico 5.1 (Tercinas – Exercícios de Leitura Rítmica e Solfejo - Hinos)

☐	O que são Tercinas? a) São, geralmente, 3 figuras unidas por uma chave. b) São, geralmente, grupos de 3 figuras colocadas no lugar em que normalmente cabem 4 figuras do mesmo valor. c) São, geralmente, grupos de 3 figuras colocadas no lugar em que normalmente cabem 2 figuras do mesmo valor.
☐	Como são indicadas graficamente as Tercinas? a) São indicadas por traços sobre as figuras musicais. b) São escritas em cores destacadas para que sejam vistas as alterações. c) São indicadas pelo número 3 escrito acima ou abaixo do grupo de figuras que está alterado.
☐	O Coro do Hino 462 – “Gloriosa é a história” contém quantas Tercinas? a) 4 tercinas. b) 6 tercinas. c) 8 tercinas.
☐	O Hinário 5 possui 6 Coros, eles têm Tercinas? a) Sim b) Não
☐	Vamos executar em conjunto a Leitura Rítmica para o Hino 12! 12 Sempre em Jesus confiarei James Milton Black (♩ = 58 - 76) 1. Sempre em Je - sus con - fi - a - rei, Su - a Pa - la - vra hon - ra - rei; 2. Os bons con - se - lhos de Je - sus são, pa - ra mim, di - vi - na luz; 3. Eu vou a - van - te, com va - lor; si - go por fé o meu Se - nhor. Observe bem a articulação das tercinas e das colcheias pontuadas.
☐	Vamos executar em conjunto a Leitura Rítmica para o Hino 182!

182

Brevemente retornará Jesus Cristo

Jhon Edgar Gould

(♩ = 56 - 66)

1. Bre - ve - men - te re-tor-na - rá e a pro - mes - sa cum-pri - rá,
 2. Va - mos to - dos nos con-sa - grar e ser - vir ao Re-den - tor;
 3. A po - ten - te voz de Je - sus, ou - vi - rão os san-tos Seus,

Observe bem a articulação das tercinas e das colcheias pontuadas.

☐ Abra o MSA na página 45.

Com base nos exercícios selecionados pelo Instrutor, execute a leitura rítmica, métrica ou solfejo, utilizando a clave do método do instrumento.

Caso não tenha definido ainda o instrumento, utilize a clave de Sol para a realização dos exercícios.

Utilize o metrônomo para definir a velocidade solicitada pelo instrutor e realização dos exercícios.

Observe bem a articulação das células rítmicas, e mantenha um andamento constante e regular.

☐ Após o aluno ter realizado de modo satisfatório os exercícios de leitura rítmica, métrica e/ou solfejo da página 45 do MSA, executar os mesmos procedimentos (considerando a voz principal do seu instrumento ou o soprano) nos seguintes hinos:

- 224 – Só Jesus concede paz e salvação
- 266 – Vinde às fileiras
- 53 – Nós somos luz do mundo

Os hinos abaixo poderão ser executados desconsiderando-se as Fermatas:

- 468 – Toda a criança...
- 31 – Forte Rocha
- 419 – “Fazei isto em memória de Mim”
- 310 – Nós te louvamos, ó Rei dos reis
- 335 – Eu almejo nesta pátria entrar
- 32 – Eu me escondo em Ti, Senhor
- 38 – Ó Senhor, és minha vida

Observação: o Instrutor deverá definir quais hinos desta lista deverão ser executados.

23. Período 2 – Exercícios Aula 12 – Tópico 5.2 (Fermata – Exercícios)

☐	O que é Fermata? a) É um sinal colocado acima ou abaixo de uma nota que indica somente o prolongamento de seu valor. b) É um sinal que indica que a nota deve ser executada de maneira forte e com corte rápido de som. c) É um sinal colocado acima ou abaixo de uma nota, que indica o prolongamento do valor da nota, seguido de uma parada breve, em silêncio, seguida de respiração.
☐	A Fermata pode ser colocada sobre pausa? a) Sim. b) Não.
☐	Qual é o tempo de prolongamento da Fermata? a) Sempre o dobro do valor da nota. b) Sempre a metade do valor da nota. c) O tempo é indefinido, o intérprete deve usar o bom gosto musical e o bom senso para esse prolongamento.
☐	Em nossos hinos, após a Fermata, como deve ser a retomada da execução? a) Com a mesma velocidade anterior à Fermata. b) Com uma redução de velocidade para a sequência do hino, até o término. c) Com uma velocidade mais rápida, pois já atrasamos o andamento com a interrupção da fermata e a respiração.
☐	Quanto à execução da Fermata: a) A nota prolongada deve soar com a mesma intensidade durante toda a duração. b) A nota prolongada deve soar com um pouco mais de intensidade, destacando assim a Fermata. c) A nota prolongada não deve soar com a mesma intensidade durante toda a sua execução, deve diminuir gradativamente a intensidade do som, até o silêncio.
☐	Abra o MSA na página 47. Com base nos exercícios selecionados pelo Instrutor, execute a leitura rítmica, métrica ou solfejo, utilizando a clave do método do instrumento. Caso não tenha definido ainda o instrumento, utilize a clave de Sol para a realização dos exercícios. Utilize o metrônomo para definir a velocidade solicitada pelo instrutor e realização dos exercícios. Observe bem a articulação das células rítmicas, e mantenha um andamento constante e regular.

24. Período 2 – Exercícios Aula 13 – Tópicos 5.3 e 5.4 (Fórmula de Compasso em 6 – Movimento de solfejo em 6)

☐	Abra o MSA na página 49. Vamos executar em conjunto ou individualmente, os exercícios 38 e 39 de leitura rítmica! Observe bem a articulação da colcheia pontuada e a da semicolcheia subsequente. A velocidade da pulsação não depende da fórmula de compasso. Os dois exercícios têm a mesma velocidade (60bpm), embora com figuras de equivalência diferentes																
☐	Abra o hinário no hino 23 e vamos praticar em conjunto ou individualmente. Instruções: - Ajuste o metrônomo (entre 96 e 120bpm) - Leitura rítmica - Leitura métrica - Solfejo Complemento: - Encontre um outro hino com movimento de solfejo em 6 e pratique a mesma dinâmica.																
☐	No nosso hinário temos apenas a(s) seguinte(s) Fórmula(s) de Compasso em 6: <table border="1" data-bbox="204 1034 1455 1496"> <thead> <tr> <th>Alternativa</th> <th colspan="3">Fórmulas de compasso em 6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a)</td> <td>$\frac{6}{4}$</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>b)</td> <td>$\frac{6}{4}$</td> <td>$\frac{6}{8}$</td> <td></td> </tr> <tr> <td>c)</td> <td>$\frac{6}{4}$</td> <td>$\frac{6}{8}$</td> <td>$\frac{6}{16}$</td> </tr> </tbody> </table>	Alternativa	Fórmulas de compasso em 6			a)	$\frac{6}{4}$			b)	$\frac{6}{4}$	$\frac{6}{8}$		c)	$\frac{6}{4}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{6}{16}$
Alternativa	Fórmulas de compasso em 6																
a)	$\frac{6}{4}$																
b)	$\frac{6}{4}$	$\frac{6}{8}$															
c)	$\frac{6}{4}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{6}{16}$														
☐	Fórmula de compasso em 6 é: a) aquela em que o número superior é 6, e indica a figura que representa um pulso em cada movimento. b) aquela em que o número superior é 6, e o número inferior indica a figura musical que representa cada pulso ou movimento. c) aquela em que o número inferior é 6, e o número superior indica a figura musical que representa cada pulso ou movimento.																
☐	A Fórmula de compasso $\frac{6}{8}$ determina que: a) o compasso terá 6 pulsos, e que a colcheia representa cada pulso ou movimento. b) o compasso terá 8 pulsos, e que haverá 6 colcheias dentro dos 8 pulsos ou movimentos. c) o compasso terá 6 pulsos, e que a semicolcheia representa cada pulso ou movimento.																
☐	A Fórmula de compasso em $\frac{6}{4}$ determina que: a) o compasso terá 6 pulsos, e que a colcheia representa cada pulso ou movimento. b) o compasso terá 4 pulsos, e que haverá 6 colcheias dentro dos 4 pulsos ou movimentos. c) o compasso terá 6 pulsos, e que a semínima representa cada pulso ou movimento.																

- ☐ Quantos pulsos ou movimentos tem a semínima, no trecho abaixo do Hino 5 – “A Rocha celestial”?

(♩ = 112 - 144)



1. Sá - bio_e pru - den - te se - rá o va - rão Que_a ca - sa na
 2. Quem so - bre_a - rei - a qui - ser cons - tru - ir, Em vão tra - ba -
 3. As tem - pes - ta - des e_os ven - tos vi - rão A to - dos, com

- a) 1 pulso ou movimento.
 b) 2 pulsos ou movimentos.
 c) 3 pulsos ou movimentos.

- ☐ Após o aluno ter finalizado os exercícios do MSA de modo satisfatório, deverá estudar os seguintes hinos (na velocidade mínima), como exercícios complementares:

- 256 – Sem Deus Pai, vivi no mundo
- 76 – Cristo Jesus Sua mão me dá
- 282 – Constantemente oremos a Deus
- 322 – Vem, Rei eterno
- 124 – Vivo na graça
- 52 – Luz eternal é Jesus
- 55 – Paz seja em vós
- 116 – Amo ao Senhor
- 130 – A minha alma
- 33 – Jesus é o nosso Guia
- 5 – A Rocha celestial

25. Período 2 – Exercícios Aula 14 – Tópico 5.5 (Movimento alternativo para solfejo em 6)

☐	Abra o MSA nas páginas 50 e 51. Vamos executar em conjunto ou individualmente, os exercícios 40 a 42 de leitura métrica! Observe bem a articulação da colcheia pontuada e a da semicolcheia subsequente. A velocidade da pulsação não depende da fórmula de compasso.
☐	Abra o hinário no hino 282 e vamos praticar em conjunto ou individualmente. Instruções: - Ajuste o metrônomo (entre 96 e 126bpm) - Leitura rítmica - Leitura métrica - Solfejo Complemento: - Encontre um outro hino com movimento de solfejo em 6 e pratique a mesma dinâmica.
☐	Após o aluno ter finalizado os exercícios do MSA de modo satisfatório, deverá estudar os seguintes hinos (na velocidade máxima), como exercícios complementares: • 322 – Vem, Rei eterno • 55 – Paz seja em vós • 130 – A minha alma • 33 – Jesus é o nosso Guia • 52 – Luz eternal é Jesus

26. Período 2 – Exercícios Aula 15 – Conclusão dos exercícios individuais e apresentação dos hinos

☐	Após o aluno ter finalizado os exercícios do MSA de modo satisfatório, deverá estudar e apresentar em grupo com vozes distintas (Soprano e Tenor, por exemplo) os hinos abaixo, aplicando a Leitura Métrica ou Solfejo: Movimento de Solfejo em 3 64 – Tu, que vives sem destino 123 – Ó Jesus, és meu Guardião 144 – A vida eterna 373 – Cristo Jesus, o Redentor 96 – Vinde, adoremos a Deus 271 – Graças dou a Ti, ó bom Deus 131 – Ó Senhor glorioso, Deus da perfeição 160 – “Sou o Caminho, a Verdade e a Vida” 235 – Um amor imenso
☐	Após o aluno ter finalizado os exercícios do MSA de modo satisfatório, deverá estudar e apresentar em grupo com vozes distintas (Soprano e Tenor, por exemplo) os hinos abaixo, aplicando a Leitura Métrica ou Solfejo: Movimento de Solfejo em 2 224 – Só Jesus concede paz e salvação 266 – Vinde às fileiras 53 – Nós somos luz do mundo Os hinos abaixo poderão ser estudados desconsiderando a Fermata 468 – Toda a criança... 31 – Forte Rocha 419 – “Fazei isto em memória de Mim” 310 – Nós Te louvamos, ó Rei dos reis 335 – Eu almejo nessa pátria entrar 32 – Eu me escondo em Ti, Senhor 38 – Ó Senhor, és minha vida
☐	Após o aluno ter finalizado os exercícios do MSA de modo satisfatório, deverá estudar e apresentar em grupo com vozes distintas (Soprano e Tenor, por exemplo) os hinos abaixo, aplicando a Leitura Métrica ou Solfejo: Tercinas 211 – O Senhor Jesus passava... (*) 233 – Avante, santos e fiéis de Deus (*) 348 – Em Cristo espera, sem vacilar (*) 267 – Graça maravilhosa 320 – Que prazer é andar com Cristo (*) 465 – Deus tem por nós imenso amor (*) 110 – Vigiai, irmãos (*) 304 – Cristo é a Esperança 462 – Gloriosa é a história (*) 464 – Reunidos nós estamos (*) 157 – Ouve a voz que te convida... (*) 469 – Pai nosso, que estás nos céus (*) Observação: Realizar a leitura dos hinos assinalados com (*) a partir do 1º compasso completo.

☐	Após o aluno ter finalizado os exercícios do MSA de modo satisfatório, deverá estudar e apresentar em grupo com vozes distintas (Soprano e Tenor, por exemplo) os hinos abaixo, aplicando a Leitura Métrica ou Solfejo: Movimento de Solfejo em 6 • 256 – Sem Deus Pai, vivi no mundo • 76 – Cristo Jesus Sua mão me dá • 282 – Constantemente oremos a Deus • 322 – Vem, Rei eterno • 124 – Vivo na graça • 52 – Luz eternal é Jesus • 55 – Paz seja em vós • 116 – Amo ao Senhor • 130 – A minha alma • 33 – Jesus é o nosso Guia • 5 – A Rocha celestial
☐	Após o aluno ter finalizado os exercícios do MSA de modo satisfatório, deverá estudar e apresentar em grupo com vozes distintas (Soprano e Tenor, por exemplo) os hinos abaixo, aplicando a Leitura Métrica ou Solfejo: Movimento alternativo para Solfejo em 6 • 322 – Vem, Rei eterno • 55 – Paz seja em vós • 130 – A minha alma • 33 – Jesus é o nosso Guia • 52 – Luz eternal é Jesus

27. Período 2 – Pesquisas

☐	Cite 6 hinos cujas poesias fazem alguma menção às parábolas dos Evangelhos.
☐	Cite 6 hinos com tercinas.
☐	De acordo a poesia do hino, marque (S) para hinos com referência a Salmos, e (E) para hinos com referência aos Evangelhos: 115 () - 26 () - 116 () - 139 () - 111 () - 135 ()
☐	Cite 5 hinos com referências às santas Epístolas.
☐	Quantos hinos são estritamente reservados para o santo serviço de funeral?
☐	Considerando a poesia dos hinos abaixo, preencha ao lado qual o livro da Bíblia o hino faz referência: 2 – “De Deus tu és eleita”: _____ 35 – “Eis que multidão mui grande”: _____ 221 – “A descida do Espírito Santo”: _____ 354 – “Jerusalém celestial”: _____ 440 - “Lembra-te do teu Criador!”: _____