

EDIÇÃO 2024



MATERIAL DE APOIO MUSICAL INFANTIL



FASE 1 A 3

SECRETARIA MUSICAL MOGI DAS CRUZES - SP



Esta apostila foi elaborada com o intuito de facilitar e viabilizar o Aprendizado de Alunos com Idade entre 6 a 12 anos, do Grupo de Estudos Musicais proposto pela Congregação Cristã no Brasil!

REVISÃO DE CONTEÚDO, CORREÇÃO ORTOGRÁFICA E EDITORIAL

Comissão Técnica da Secretaria Musical de Mogi das Cruzes e região.

FASE 1 A 3

2ª EDIÇÃO

MATERIAL DE APOIO MUSICAL INFANTIL



Todos os direitos reservados às Idealizadoras deste Projeto e à Congregação Cristã no Brasil.

**MATERIAL DE USO EXCLUSIVO DA CONGREGAÇÃO CRISTÃ NO BRASIL
VENDA PROIBIDA**

Houve uma preocupação em localizar e indicar adequadamente os créditos dos textos e imagens presente neste documento. No entanto, colocamo-nos a disposição para possível avaliação de eventuais irregularidades ou omissões de crédito, e consequente correção nas próximas edições.

QUERIDA ALUNA,

Uma nova jornada está se iniciando em sua vida, e eu
tenho certeza que será incrível e transformadora!
Seja Persistente, Dedicada e Corajosa

Nunca se esqueça:

O SENHOR IRÁ TE AJUDAR EM TUDO.

Estarei sempre aqui te apoiando no que for preciso.
Conta comigo!

Com Amor,
Sua Instrutora



SUMÁRIO



FASE 1

• O que é uma Orquestra? _____	17
• Conhecendo o Órgão Eletrônico _____	23
• O que é Música? _____	25
• Som e Silêncio _____	25
• Propriedades do Som _____	26
• Duração _____	28
• Intensidade _____	30
• Timbre _____	34
• Altura _____	36
• Mapa Mental - "Música" _____	42
• Elementos da Música _____	43
• Postura e Posição Correta ao Tocar _____	47
• Dedilhado e Articulação _____	49
• Notas Musicais _____	51
• Escada dos Sons _____	53
• Pauta ou Pentagrama _____	59
• Mapa Mental - Escrita Musical" _____	62
• Conhecendo o Teclado do Órgão _____	63
• Claves _____	66
• Linhas Suplementares _____	86
• Avaliação Fase 1 _____	91

FASE 2

• Figuras Musicais _____	97
• 7Partes da Nota Musical _____	98
• Figuras Longas _____	102
• Pizza Musical - Parte 1 _____	107
• Pausas Figuras Longas _____	120
• Figuras Curtas _____	127
• Pizza Musical - Parte 2 _____	135
• Barras de União _____	139
• Pausas Figuras Curtas _____	141
• Compasso _____	149
• Barras de Compasso _____	150
• Fórmula de Compasso _____	152
• Compasso Simples _____	153
• Fórmula de Compasso em 4 _____	154
• Ritmo e Pulsação _____	157
• Leitura Ritmica _____	161

SUMÁRIO

FASE 3

• Endecagrama _____	169
• Leitura Rítmica, Leitura Métrica e Solfejo _____	175
Movimento de Condução para Solfejo _____	176
• Movimento de Solfejo em 4 _____	179
• Metrônomo _____	183

MATERIAL DE APOIO

• Encarte 1- Partes do Órgão Eletrônico _____	189
• Encarte 2 - Mochila Musical _____	191
• Encarte 3 - Mapa Mental “Música” _____	197
• Encarte 4 - Classifique os Instrumentos _____	199
• Encarte 5 - Posição Correta no Órgão Eletrônico _____	201
• Encarte 6 - Escala Ascendente e Descendente _____	203
• Encarte 7 - Boliche na Pauta _____	205
• Encarte 8 - Mapa Mental “Escrita Musical” _____	207
Encarte 9 - Rua das Claves _____	209
• Encarte 10 - Bola na Rede Linhas Suplementares _____	211
• Encarte 11 - Partes da Figura _____	219
• Encarte 12 - Rua das Figuras Longas _____	221
• Encarte 13 - Proporção das Figuras _____	223
• Encarte 14 - Mapa Mental “Figuras Longas” _____	225
• Encarte 15 - Rua das Figuras Curtas _____	227
• Encarte 16 - Lego das Figuras _____	229
• Encarte 17 - Jogo “Meus Compassos” _____	233
• Encarte 18 - Rua das Claves _____	243
• Encarte 19 - Lição 1 MSA _____	245

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS _____	247
----------------------------------	-----



QR CODE DE TODAS AS AULAS

DISPONÍVEL TAMBÉM NO SITE

www.congregacaocristanobrasil.org.br/musica/mor

UNIDADE 1 A 12 - VOLUME 1



UNIDADE 1
APRESENTAÇÃO DO
ÓRGÃO ELETRÔNICO



UNIDADE 2
O SOM E SUAS
PROPRIEDADES



UNIDADE 3
POSTURA E POSIÇÃO
CORRETA AO TOCAR



UNIDADE 4
NOTAS MUSICAIS



UNIDADE 5
ARTICULAÇÃO DOS
DEDOS E DEDILHADO



UNIDADE 6
PAUTA OU
PENTAGRAMA - LINHAS
SUPLEMENTARES



UNIDADE 7
CLAVES



UNIDADE 8
FIGURAS MUSICAIS



UNIDADE 9
RITMO, TEMPO,
PULSAÇÃO E
METRÔNOMO



UNIDADE 10
REGISTRAÇÃO



UNIDADE 11
ESTUDOS 1 AO 10



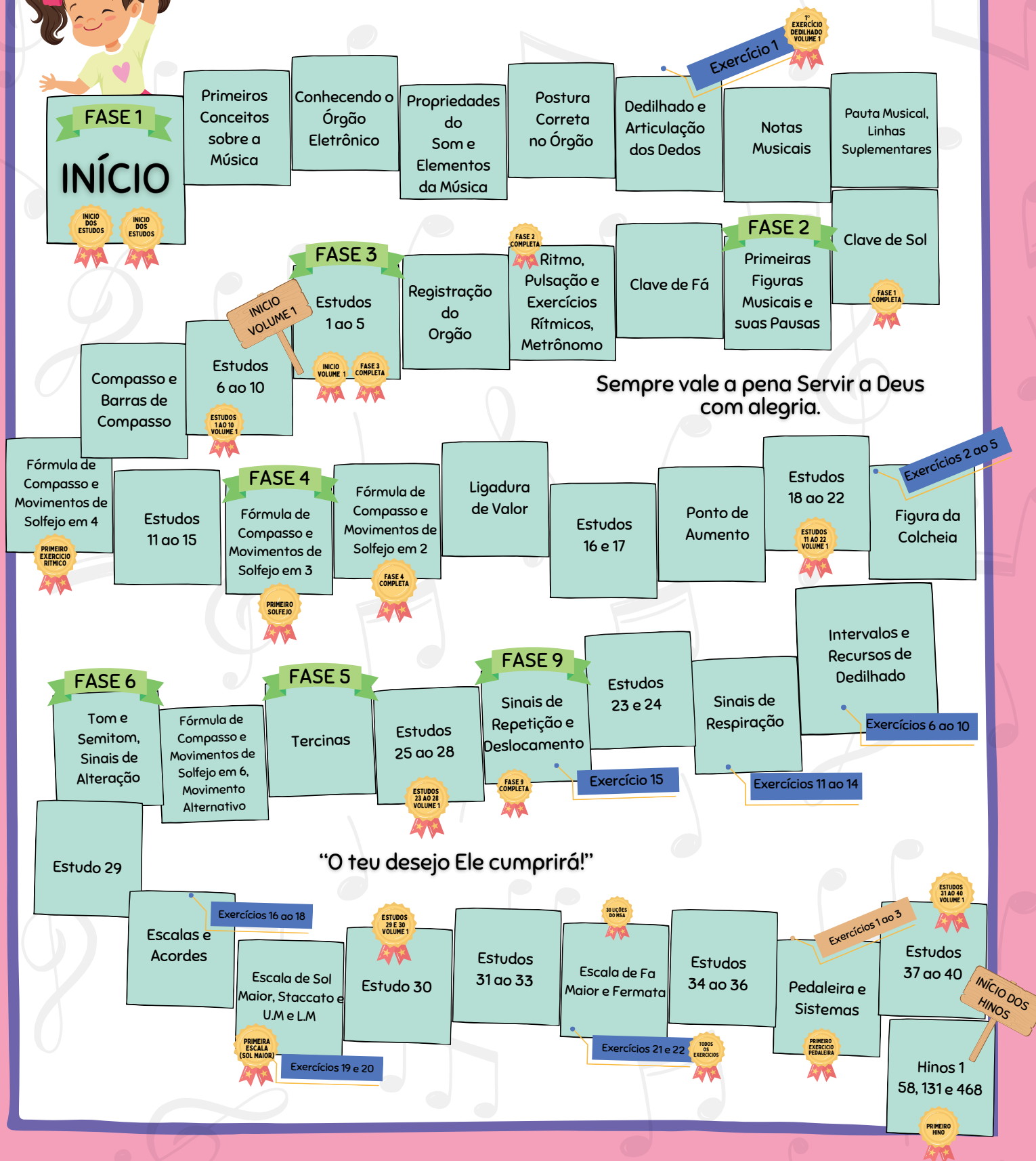
UNIDADE 12
NOÇÕES SOBRE
FÓRMULA DE
COMPASSO,
COMPASSO SIMPLES
E PAUSA



JORNADA MUSICAL

Não te mandei eu? Esforça-te, e tem bom ânimo; não temas, nem te espantes; porque o Senhor teu Deus é contigo, por onde quer que andares.

- Josué 1:9



A Instrutora: Conforme a aluna for avançando, cole as medalhas dessa folha em seu painel da Conquista!

JORNADA MUSICAL

MSA

Durante essa jornada, você conquistará alguns marcos importantes de Conhecimento!

Seja persistente, e Deus te ajudará!



INÍCIO
DOS
ESTUDOS

NOTAS
MUSICAIS

CLAVES

FASE 1
COMPLETA

FIGURAS
MUSICAIS
CURTAS

FIGURAS
MUSICAIS
LONGAS

FASE 2
COMPLETA

ENDECAGRAMA

METRÔNOMO

FASE 3
COMPLETA

PRIMEIRO
EXERCÍCIO
RÍTMICO

PRIMEIRO
SOLFEJO

MEU PAINEL DE CONQUISTA MSA

Durante essa jornada, estou conquistando alguns marcos importantes de Conhecimento!



FASE 1



O QUE É UMA ORQUESTRA?

ESCANEIE AQUI



VIDEO 01

PODEMOS DIZER QUE, UMA ORQUESTRA É UM CONJUNTO DE MÚSICOS, DIVIDIDOS POR NAIPES OU GRUPOS, COMPOSTOS POR INSTRUMENTOS DE CORDAS, MADEIRAS, METAIS E PERCUSSÃO.



A ORQUESTRA TEM O OBJETIVO DE EXECUTAR E APRESENTAR UMA SÉRIE DE CANÇÕES OU PEÇAS MUSICAIS, QUE GERALMENTE SÃO DIRIGIDAS POR UM **MAESTRO**.



MAS, ENTÃO, QUAL SERIA A FUNÇÃO DA ORQUESTRA NOS CULTOS DA CONGREGAÇÃO CRISTÃ NO BRASIL??

AUXILIAR A IRMANDADE DE FORMA UNIFORME NA EXECUÇÃO MUSICAL E NO CANTAR DOS HINOS, COM UM ÚNICO OBJETIVO DE ADORAR, VENERAR, REVERENCIAR E LOUVAR A DEUS!

NAS ORQUESTRAS DA CONGREGAÇÃO CRISTÃ NO BRASIL TEMOS 3 FAMÍLIAS DE INSTRUMENTOS:



- CORDAS;
- METAIS;
- MADEIRAS.



ALÉM DESSAS FAMÍLIAS, TEMOS TAMBÉM O ORGÃO
ELETRÔNICO, QUE É UM INSTRUMENTO DE TECLAS.
NA CONGREGAÇÃO, ELE É TOCADO SOMENTE PELAS IRMÃS



CORDAS

ESCANEE AQUI



VIDEO 02

A FAMÍLIA DE CORDAS É
COMPOSTA PELOS
SEGUINTE INSTRUMENTOS:



VIOLINO



VIOLA



VIOLONCELLO

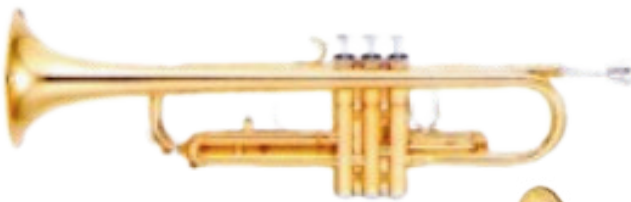
METAIS

A FAMÍLIA DE METAIS É
COMPOSTA POR:

ESCANEE AQUI



VIDEO 03



TROMPETE



TROMBONE



FLUGELHORN



TROMPA



EUFÔNIO



BARÍTONO



TUBA

MADEIRAS

E A FAMÍLIA DE MADEIRAS
PELOS INSTRUMENTOS ABAIXO:

ESCANEE AQUI



VIDEO 04

FLAUTA TRANSVERSAL



OBOÉ

OBOÉ D'AMORE



CORNE INGLÊS



CLARINETE



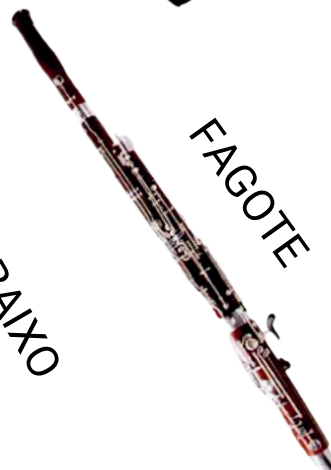
CLARINETE ALTO



CLARINETE BAIXO



FAGOTE



SAXOFONE RETO



SAXOFONE
ALTO



SAXOFONE
TENOR



SAXOFONE
BARÍTONO

OBSERVE CADA INSTRUMENTO E LIGUE A
QUAL FAMÍLIA ELE FAZ PARTE:



CORDAS



METAIS



MADEIRAS



TECLAS

NUMERE DE ACORDO COM A SEQÜÊNCIA DE SONS DOS INSTRUMENTOS QUE VOCÊ OUVIR

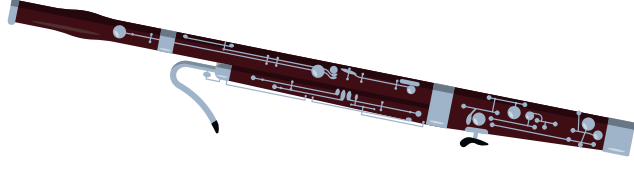
ESCANEE AQUI

☐

CLARINETE

☐

VIOLINO

☐

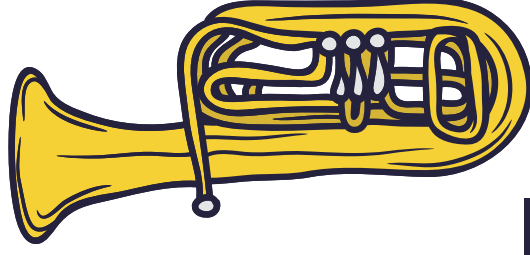
FAGOTE

☐

VIOLONCELO

☐

TUBA



VAMOS CONHECER O ÓRGÃO ELETRÔNICO?



Botão On/Off: Dispositivo pra ligar e desligar o instrumento

Upper Manual (U.M): Teclado Superior

Lower Manual (L.M): Teclado Inferior

Volume: Controla o volume do som do instrumento

Registros: Dispositivos para escolher as diversas possibilidades de sons do órgão.

Analógicos: Dispositivos deslizantes utilizados para combinar gradativamente os sons.

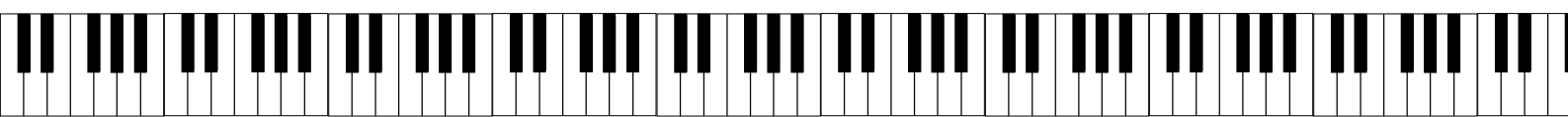
Digitais: Dispositivos que possuem timbres prontos

De efeitos: Dispositivos que modificam o som e não produzem sons próprios.

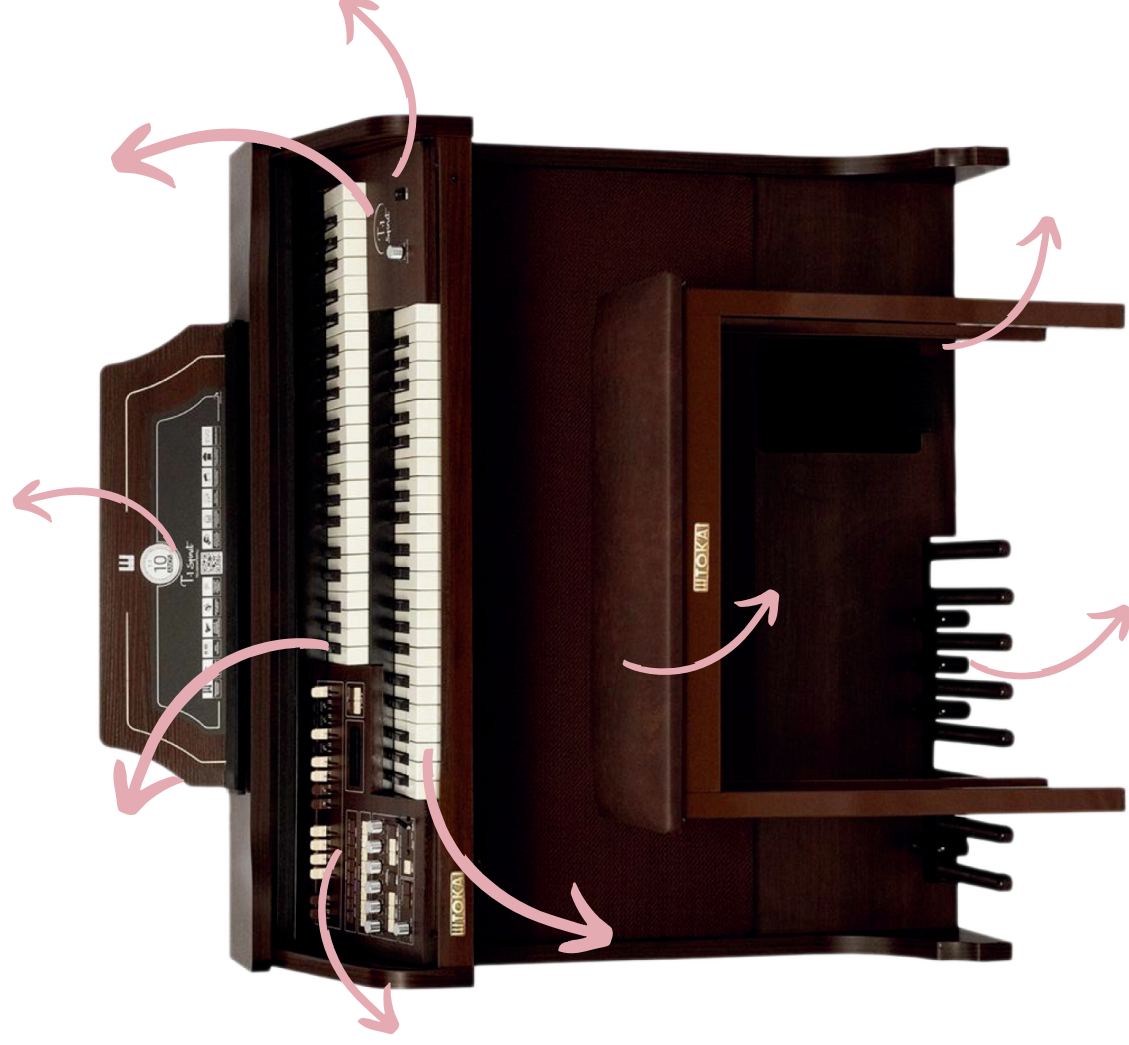
Ex: Vibrato, Tremolo, Sustain, Reverb, Chorus, entre outros.

Pedal de Expressão: Controla o volume de som, variando do fraco ao forte.

Pedaleira: Conjuntos de Pedais (teclas) para ser executado com o pé esquerdo.



COMPONENTES DO ORGÃO ELETRÔNICO



ENCARTE 1
(FINAL DA APOSTILA)

O QUE É MÚSICA?

É A **ARTE DE EXPRESSAR SENTIMENTOS** POR MEIO DE
SONS COORDENADOS PRODUZIDOS POR VOZ OU
INSRUMENTO MUSICAL



JOGO DO SILÊNCIO



VAMOS BRINCAR?

ESCANEIE AQUI



VIDEO 05



SOM

É TUDO AQUILO QUE PODEMOS OUVIR.
ELE É PRODUZIDO PELA VIBRAÇÃO DO AR!
QUANDO UM SOM É EMITIDO, O AR SE
AGITA E FORMA O QUE CHAMAMOS DE
ONDAS SONORAS QUE SÃO CAPTADAS
PELOS NOSSO OUVIDOS.

SILÊNCIO

SILENCIO É A AUSÊNCIA DE
SONS OU RUIDOS.



VOCÊ CONHECE A D.I.T.A.?

ERA UMA VEZ, UMA TIA COM O NOME DE DITA.

ELA ADORAVA VISITAR SUA FAMÍLIA.

A **DURAÇÃO** DA SUA VISITA MUDAVA, TINHA DIAS QUE SUA VISITA ERA LONGA E DEMORADA, E DIAS QUE ERA UMA VISITA CURTA E RÁPIDA.

EM MOMENTOS DE ALEGRIA, A **INTENSIDADE** DA SUA VOZ ERA BEM ALTA E OUTROS MAIS BAIXA, IGUAL O VOLUME DA TV.

QUANDO ESTAVA GRIPADA O **TIMBRE** DA SUA VOZ ERA DIFERENTE DO QUE COSTUMAVA SER.

AS VEZES A **ALTURA** DA SUA VOZ ERA GROSSA E GRAVE IGUAL DO TIO, OU FININHA E AGUDA IGUAL DE UMA MENINA.

ESSA É A HISTÓRIA DA TIA DITA QUE FAZ PARTE DA **PROPRIEDADE DO SOM**.



PROPRIEDADES DO SOM

DURAÇÃO

É A SUSTENTAÇÃO DO SOM POR UM DETERMINADO PERÍODO DE TEMPO.

INTENSIDADE

É O VOLUME DO SOM (SOM FRACO E SOM FORTE).

D.I.T.A.

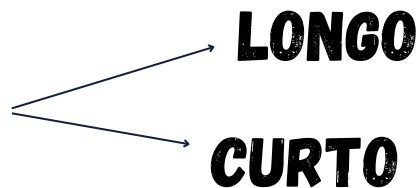
TIMBRE

É A COR DO SOM! SERVE PRA DISTINGUIR O SOM E DESCOBRIR A SUA ORIGEM

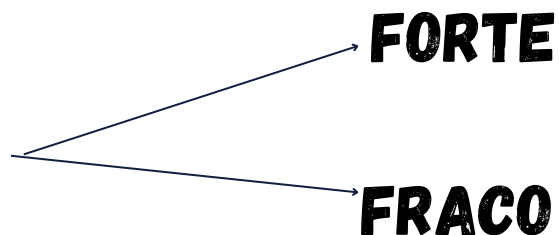
ALTURA

É A PROPRIEDADE QUE NOS PERMITE IDENTIFICAR SE O SOM É GRAVE, MEDIO OU AGUDO

DURAÇÃO



INTENSIDADE



TIMBRE



ALTURA



DURAÇÃO

É A SUSTENTAÇÃO DO SOM EM UM DETERMINADO ESPAÇO DE TEMPO.

CURTO / LONGO

ESCANEEI AQUI



VIDEO 06



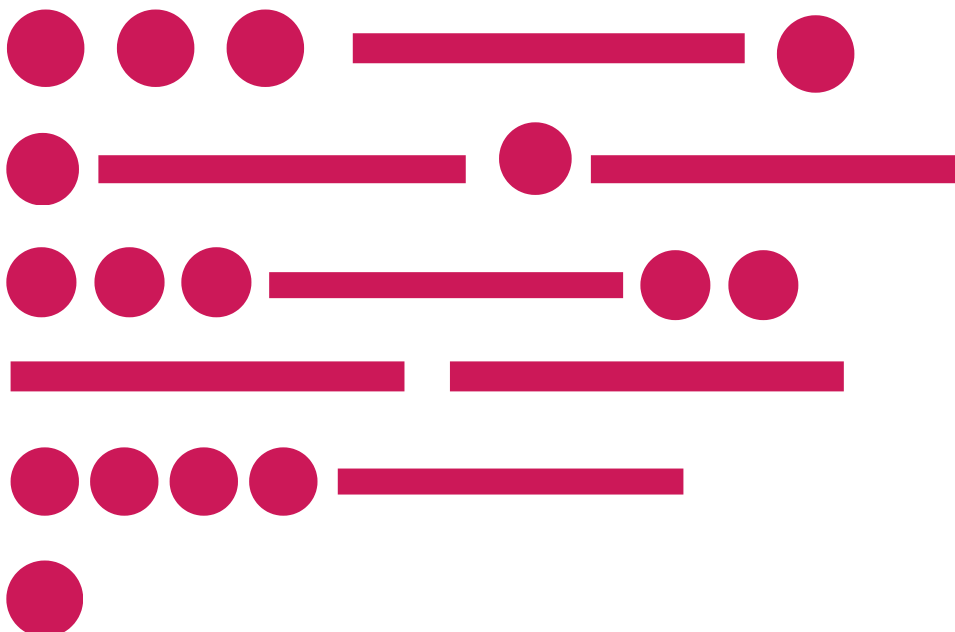
SOM
RAPIDO



SOM
DEMORADO

QUANDO APARECER ● VOCÊ VAI FALAR A SILABA "TA" BEM RAPIDINHO (SOM CURTO)

E QUANDO APARECER ■ VOCÊ VAI FALAR A SILABA "TA" MAIS DEMORADA (SOM LONGO)



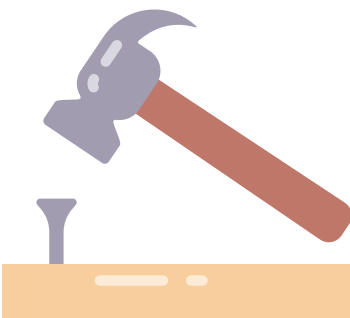
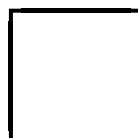
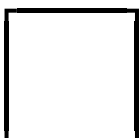
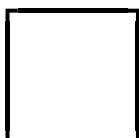
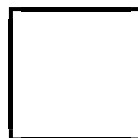
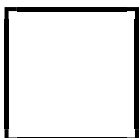
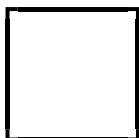
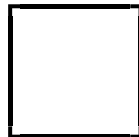
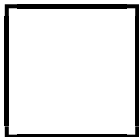
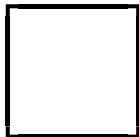
SOM CURTO



SOM LONGO



OBSERVE AS FIGURAS ABAIXO, EM SEGUIDA, MARQUE COM BOLINHA AS FIGURAS QUE REPRESENTAM “SONS CURTOS” E COM UMA LINHA RETA AS FIGURAS QUE REPRESENTAM “SONS LONGOS”



ESCANEIE AQUI

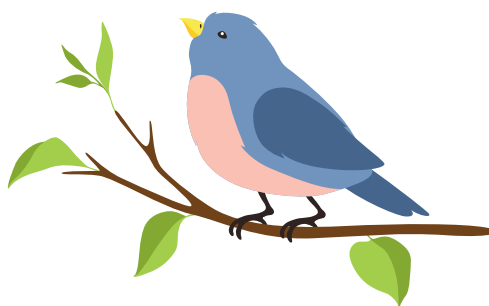
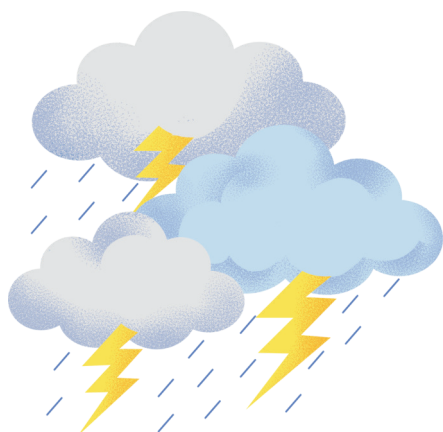


VIDEO 07

INTENSIDADE

É O VOLUME DO SOM

FORTE / FRACO



HORA DO DESAFIO

RITMOGRAMA

PRIMAVERA DE VIVALDI

ESCANEIE AQUI



VIDEO 08

MUSICOGRAMA

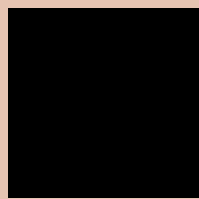
CLAP CLAP SOUND

ESCANEIE AQUI



VIDEO 09

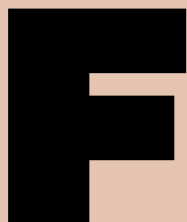
EXECUTE AS SEQUÊNCIAS DAS CARTAS



FORTE



FRACO



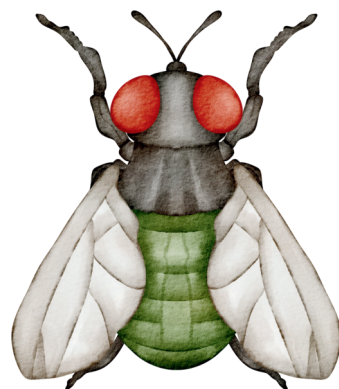
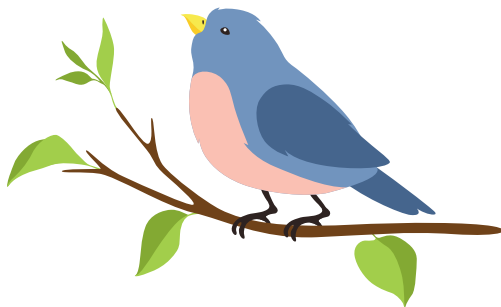
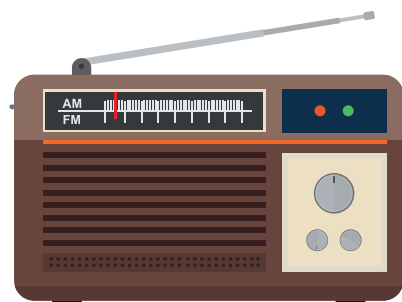
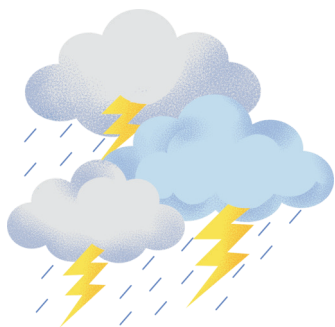
FORTE



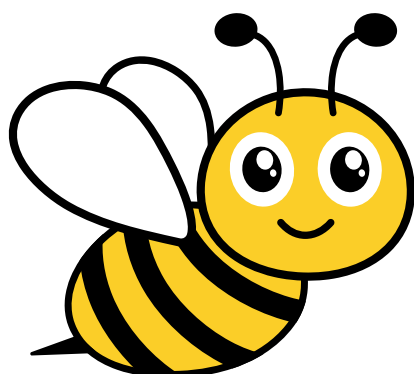
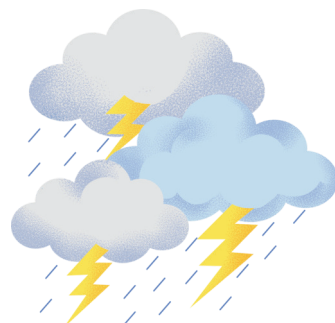
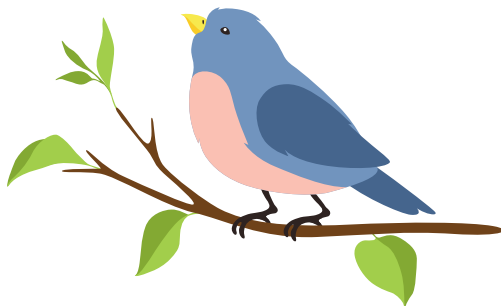
FRACO



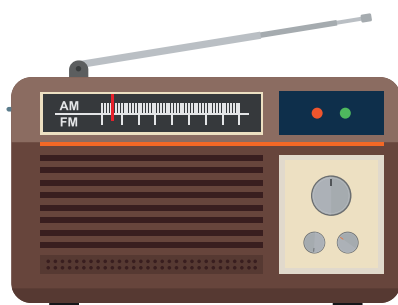
FAÇA UM CIRCULO SOMENTE NAS FIGURAS QUE
REPRESENTAM OS SONS FORTES



FAÇA UM CIRCULO SOMENTE NAS FIGURAS QUE
REPRESENTAM OS SONS FRACOS



TIC TAC
TIC TAC TIC TAC





TIMBRE

É A COR DO SOM!
SERVE PRA DISTINGUIR
O SOM E DESCOBRIR A
SUA ORIGEM.

ESCANEIE AQUI



VIDEO 10

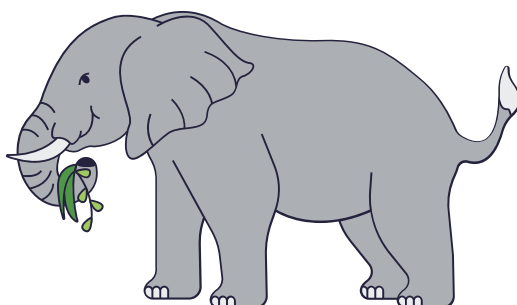
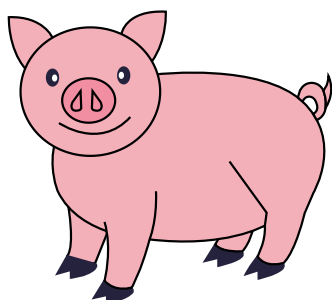


JOGO CASA DO TIMBRE

UMA ALUNA POR VEZ FICARÁ DENTRO DA
“CASA DO TIMBRE” DE OLHOS
VENDADOS, E UMA DAS ALUNAS IRÁ
CANTAR UM VERSINHO DE UM HINO.
A ALUNA VENDADA PRECISARÁ
DESCOBRIR “DE QUEM É ESSA VOZ?”

NUMERE DE ACORDO A
SEQUÊNCIA DOS SONS QUE
VOCÊ OUVIR

ESCANEIE AQUI



ALTURA

É A PROPRIEDADE QUE NOS
PERMITE IDENTIFICAR SE O SOM É
GRAVE, MÉDIO OU AGUDO.

GRAVE / MÉDIO / AGUDO



VAMOS BRINCAR

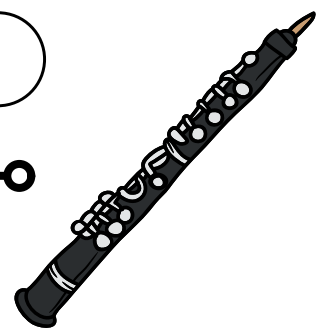
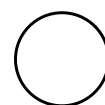
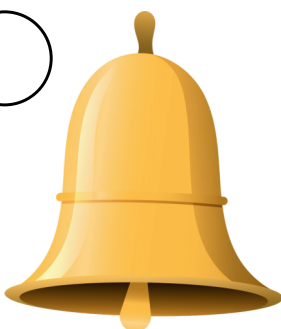
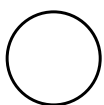
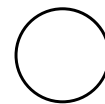
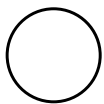
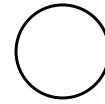
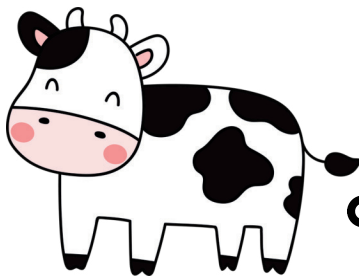
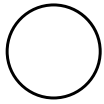
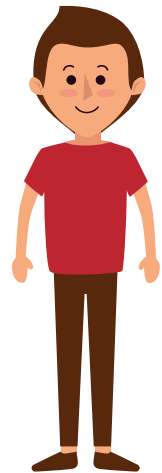
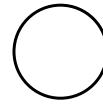
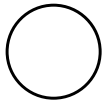


GRAVE/AGUDO

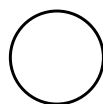
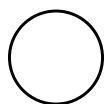
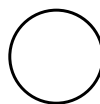
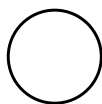
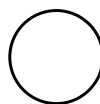
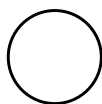
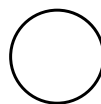
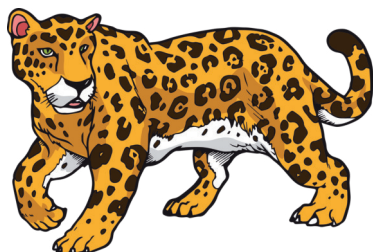
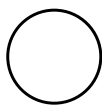
QUANDO OUVIR UM SOM “AGUDO”,
VOCÊ PRECISA FICAR EM PÉ,
E QUANDO OUVIR UM SOM “GRAVE”,
PRECISA ABAIXAR.

REFERÊNCIA BRINCADEIRA: VIVO/MORTO

OBSERVE AS DUPLAS ABAIXO E MARQUE COM UM "X" QUEM POSSUI O SOM MAIS GRAVE.



OBSERVE AS DUPLAS ABAIXO E MARQUE COM UM "X" QUEM POSSUI O SOM MAIS AGUDO.





MOCHILA MUSICAL

OUÇA OS SONS E SEPRE OS
INSTRUMENTOS COM O SOM
“AGUDO” E COM O SOM “GRAVE”

IDENTIFIQUE E COLE O NOME DOS
INSTRUMENTOS MUSICAIS,

RECORTE AS CARTAS E AO REDOR DA MOCHILA,
FAÇA UM PEQUENO CORTE NO PONTILHADO
(SEM CHEGAR NO FINAL DA LINHA).

PASSE COLA SOMENTE NA
BORDA DA MOCHILA, NO
VERSO DA FOLHA, E COLE
NA FOLHA SOMBREADA.

ESCANEE AQUI





NÃO PASSE COLA AQUI

SONS GRAVES

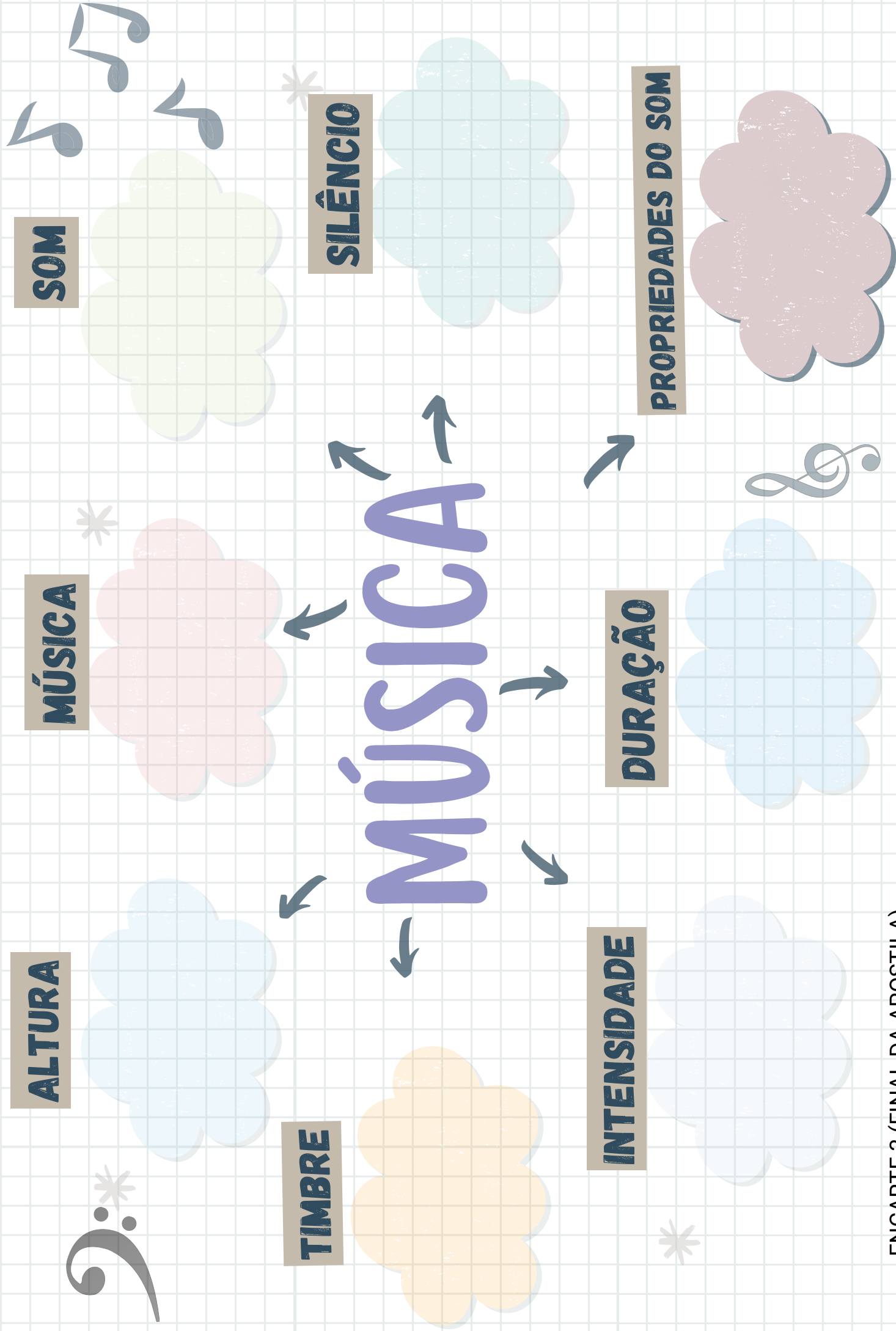
SOMENTE NA BORDA DA
MOCHILA



NÃO PASSE COLA AQUI

SONS AGUDOS

SOMENTE NA BORDA DA
MOCHILA





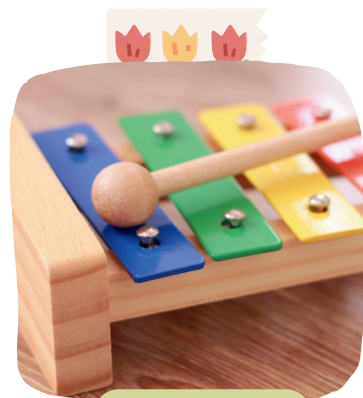
OS ELEMENTOS DA MÚSICA

MELODIA, HARMONIA E RITMO

MELODIA

É A PRODUÇÃO ORDENADA DE
SONS SUCESSIVOS, OU SEJA,
UM APÓS O OUTRO.

NOS HINOS, CADA UMA DAS
VOZES (SOPRANO, CONTRALTO,
TENOR E BAIXO) É UMA
MELODIA QUANDO TOCADAS
INDIVIDUALMENTE.



XILOFONE

SCANEIE AQUI



VIDEO 11



PIANO

HARMONIA

É A PRODUÇÃO
ORDENADA DE
SONS DIFERENTES
EMITIDOS
SIMULTANEAMENTE,
OU SEJA,
JUNTOS.

ESCANEIE AQUI



VIDEO 12

RITMO

É A DISPOSIÇÃO ORDENADA
DE **SONS NO TEMPO.**
COMBINANDO SONS
CURTOS, LONGOS E
SILÊNCIO.

ESCANEIE AQUI



VIDEO 13



SERÁ QUE VOCÊ TEM RITMO?

NÍVEL
FÁCIL



VIDEO 14

ESCANEIE AQUI

NÍVEL
MÉDIO



VIDEO 15

ESCANEIE AQUI

CLASSIFICAÇÃO DOS INSTRUMENTOS



SÃO USADOS PRA
DAR RITMO À
MELODIA.

SÓ É POSSIVEL TOCAR
UMA NOTA POR VEZ.

PERMITEM A
FORMAÇÃO DE
ACORDES, OU SEJA,
TOCAR MAIS DE UMA
NOTA AO MESMO
TEMPO.

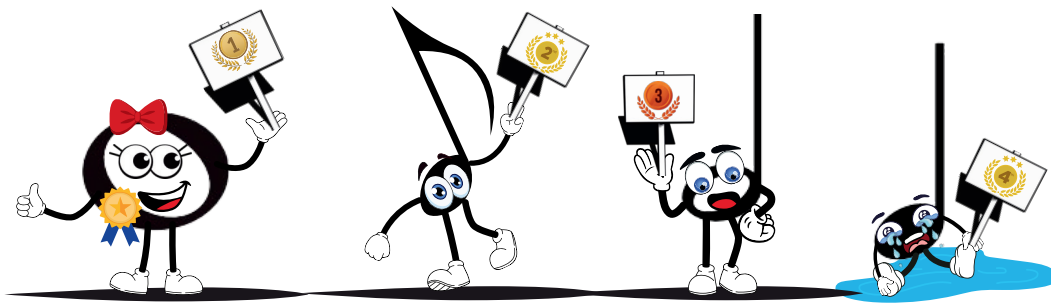
CLASSIFIQUE OS INSTRUMENTOS EM:

RÍTMICO

MELÓDICO

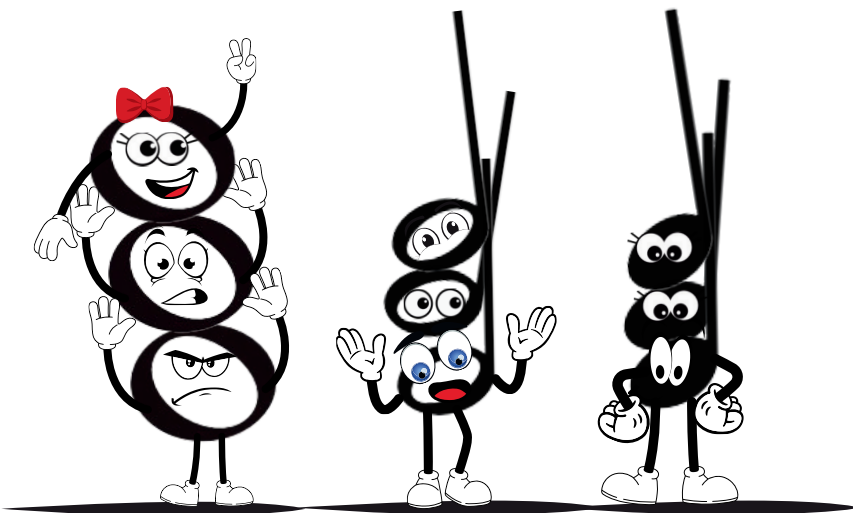
HARMÔNICO

ESCREVA ABAIXO O NOME DO ELEMENTO DA MÚSICA QUE A FIGURA ESTÁ REPRESENTANDO E COMPLETE A FRASE:

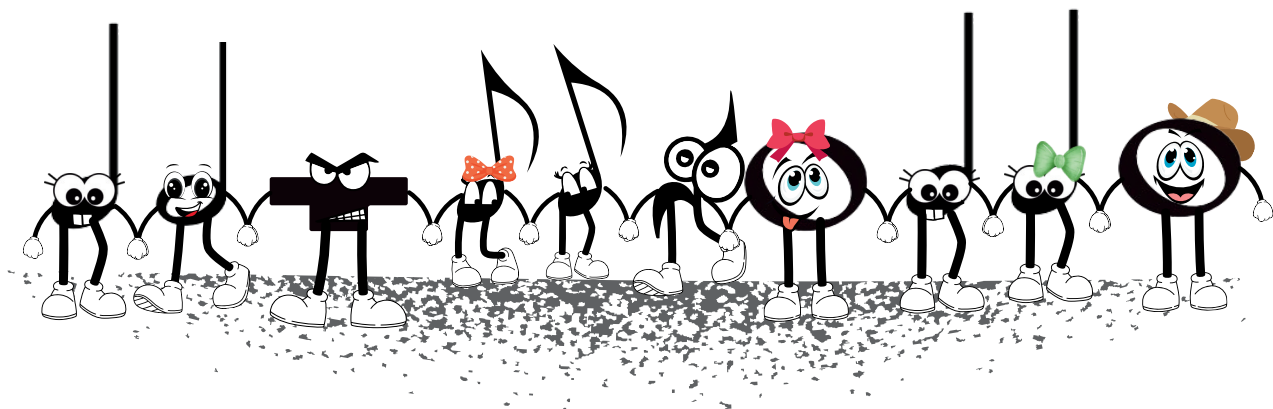


SONS SUCESSIVOS, OU SEJA,

_____.



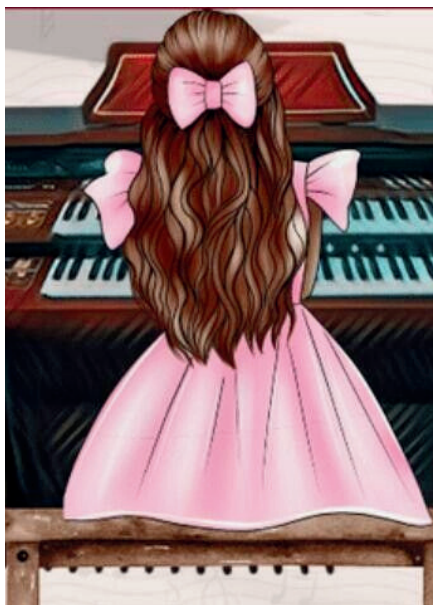
SONS DIFERENTES EMITIDOS SIMULTANEAMENTE,
OU SEJA,_____.



SONS NO TEMPO. COMBINANDO SONS

_____, _____ E _____.

POSTURA E POSIÇÃO CORRETA AO TOCAR



A POSTURA E A POSIÇÃO DA ORGANISTA SÃO FUNDAMENTAIS PARA A BOA EXECUÇÃO MUSICAL, A FIRMEZA E A AGILIDADE DOS DEDOS.

1 - CENTRALIZE O BANCO E POSICIONE A UMA DISTÂNCIA MÉDIA DO ORGÃO;

2 - SENTE-SE AO CENTRO DO BANCO, MANTENDO AS COSTAS ERETAS;

3 - DEIXE OS OMBROS RELAXADOS, NÃO ERGUIDOS;

4 - MANTENHA OS BRAÇOS ALINHADOS AO CORPO, SEM DEIXAR O COTOVELO ABERTO PARA FORA;

5 - POSICIONE O PÉ DIREITO NO PEDAL DE EXPRESSÃO, DEIXE O ESQUERDO ENCOSTADO NO CHÃO;

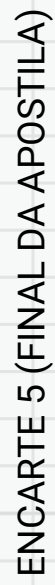
6 - CONSERVE A MÃO NA POSIÇÃO NATURAL;

7 - MANTENHA O PUNHO (PULSO) NO MESMO ALINHAMENTO DA MÃO. ELE NÃO DEVE FICAR MAIS ALTO OU MAIS BAIXO QUE ELA;

8 - TOQUE COM AS PONTAS DOS DEDOS. É IMPORTANTE, PORTANDO, MANTENHA AS UNHAS SEMPRE CURTAS;

9 - POSICIONE OS DEDOS DE FORMA ARREDONDADA, COMO SE ESTIVESSE SEGURANDO UMA BOLINHA;

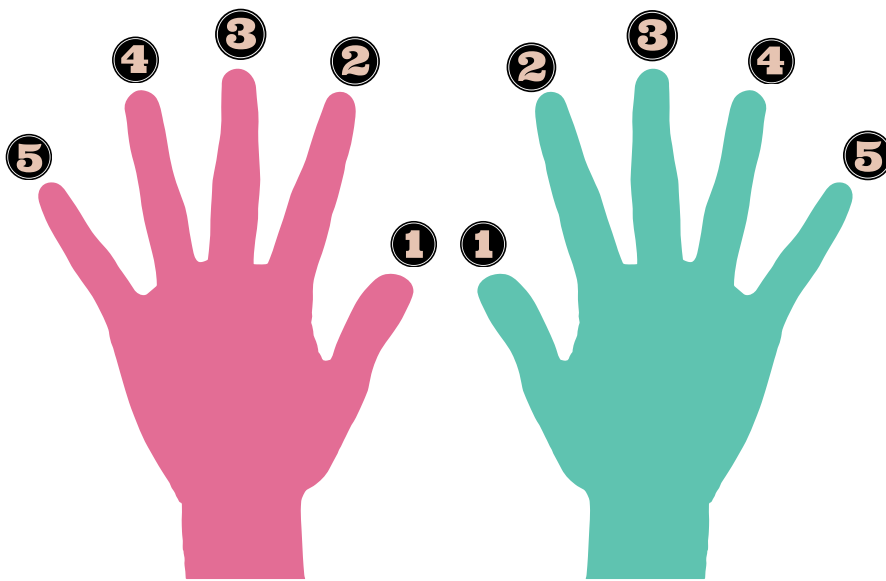
10 - MANTENHA AS PONTAS DOS DEDOS ARREDONDADAS (SEM QUEBRAR AS FALANGES).



DEDILHADO E ARTICULAÇÃO

O DEDILHADO É A REPRESENTAÇÃO
NUMÉRICA DOS DEDOS DAS MÃOS
DIREITA E ESQUERDA.

CADA DEDO POSSUI
UM NÚMERO
CORRESPONDENTE



A ARTICULAÇÃO
DOS DEDOS PRECISA
SER REALIZADA
COM FIRMEZA E
COM TOQUE LIGADO,
EM QUE UMA TECLA
SÓ PODERÁ SER
LEVANTADA
QUANDO A PRÓXIMA
FOR ABAIXADA
(SEM MARTELAR).

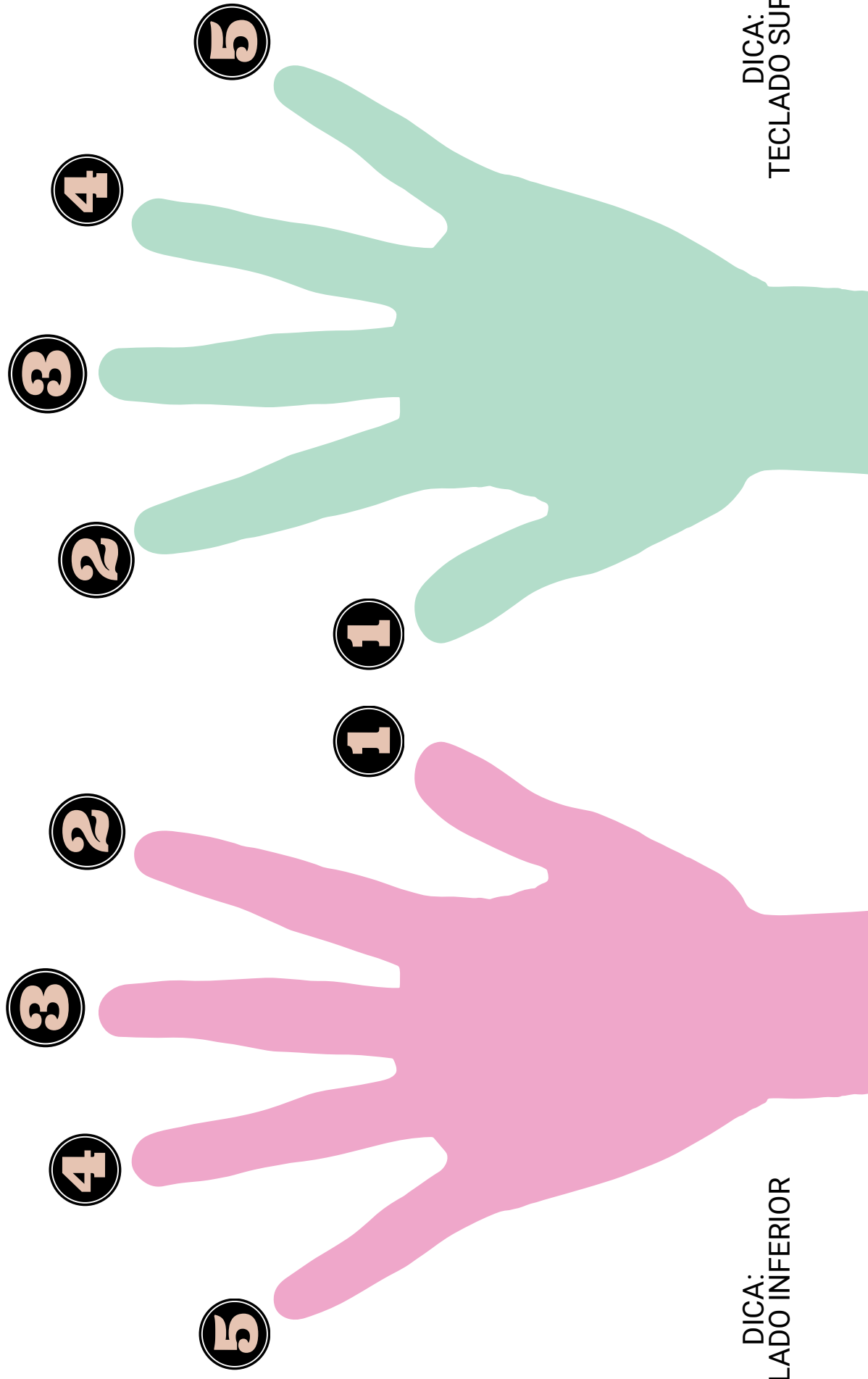


NUNCA TOCAR
COM FORÇA,
MAS COM
PESO.

APOIE SUA MÃO ESQUERDA NA MÃOZINHA ROSA E A
MÃO DIREITA NA MÃOZINHA VERDE, NA PRÓXIMA
PÁGINA E EXECUTE AS SEQUÊNCIAS ABAIXO:



VAMOS TREINAR?



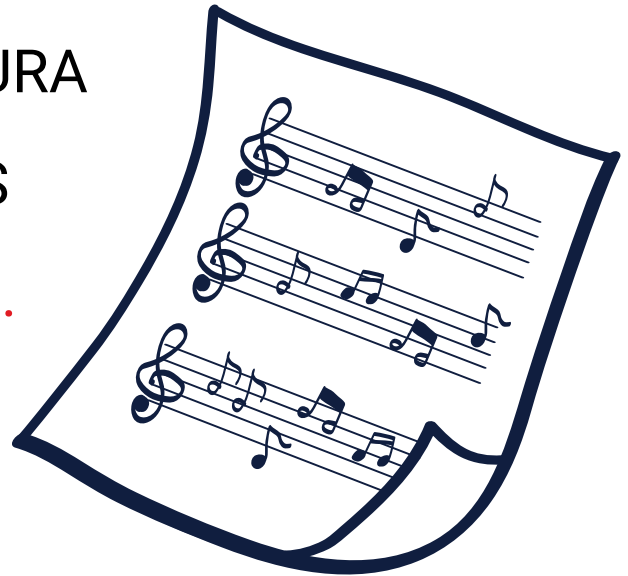
DICA:
TECLADO INFERIOR

DICA:
TECLADO SUPERIOR

A ESCRITA MUSICAL

COMO VIMOS, UMAS DAS PRINCIPAIS PROPRIEDADES DO SOM, É A ALTURA.

E PARA IDENTIFICAR A ALTURA DE UM SOM NA ESCRITA MUSICAL, UTILIZAMOS AS NOTAS MUSICAIS, O PENTAGRAMA E A CLAVE.



NOTAS MUSICAIS

SÃO AS FIGURAS QUE **REPRESENTAM O SOM** NA ESCRITA MUSICAL (PARTITURA POR EXEMPLO).

ESCANEE AQUI

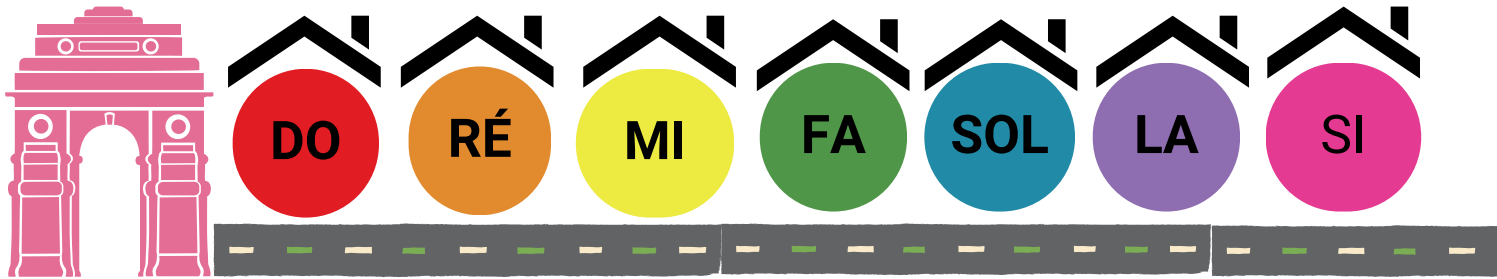


VIDEO 16

EXISTEM 7 NOTAS MUSICAIS:

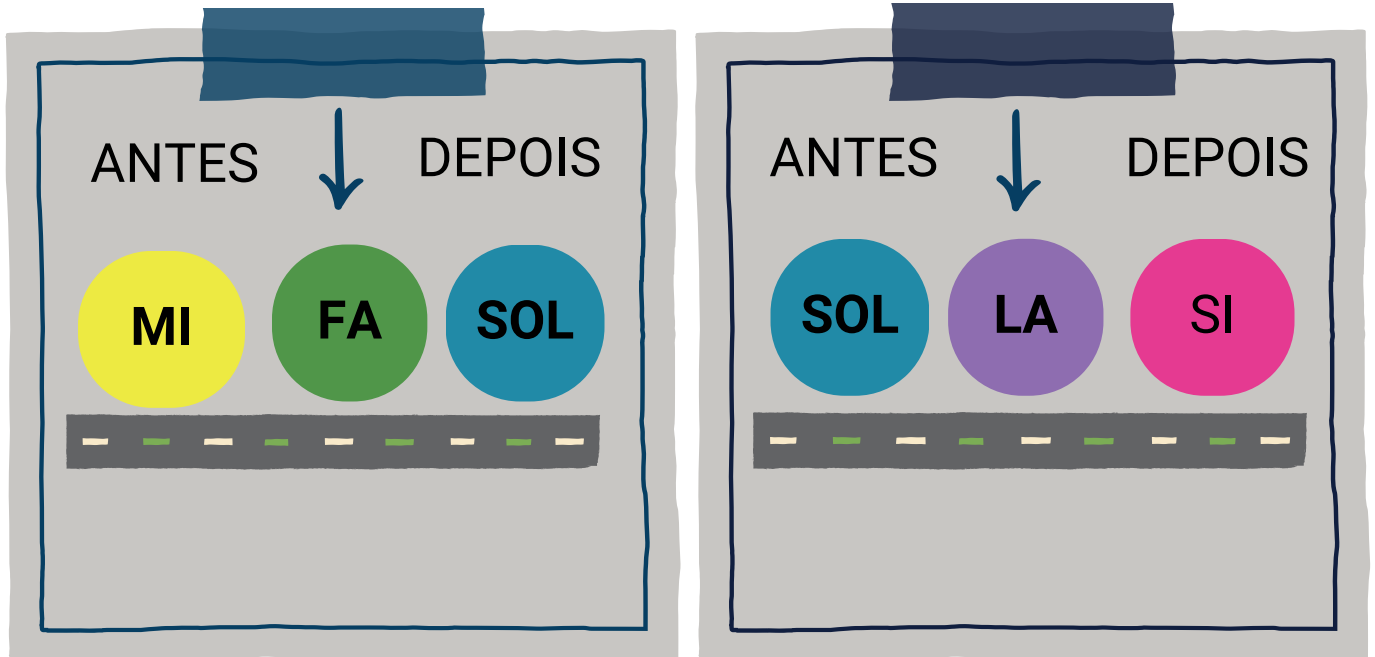


VAMOS IMAGINAR QUE AS
NOTAS MUSICAIS MORAM EM
UM CONDOMÍNIO!



E CADA NOTINHA POSSUI UMA NOTA VIZINHA.
A NOTINHA QUE MORA ANTES,
E A NOTINHA QUE MORA DEPOIS.

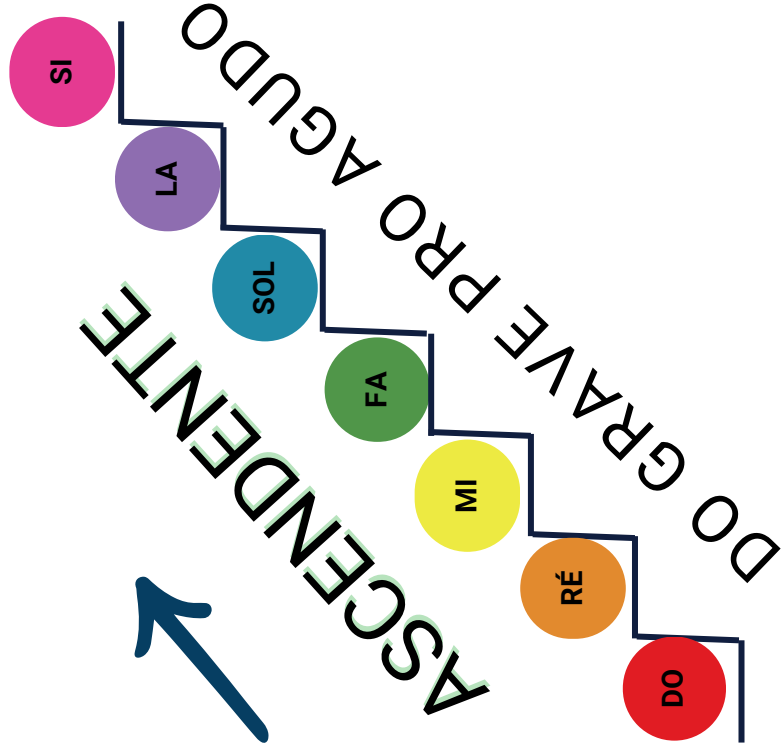
OBSERVE



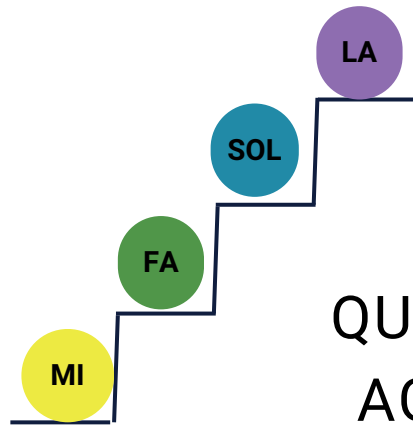
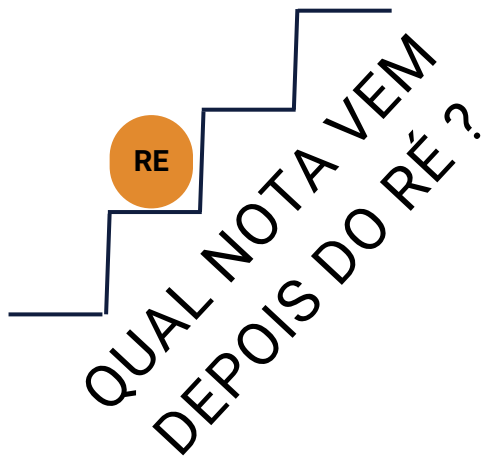
ESCALA DOS SOMS

QUANTO MAIS **ALTO**
FOR O DEGRAU, MAIS
AGUDO SERÁ O SOM

QUANTO MAIS **BAIXO**
FOR O DEGRAU, MAIS
GRAVE SERÁ O SOM



VAMOS TREINAR



QUAL A NOTA MAIS AGUDA? E A MAIS GRAVE?

COMPLETE A SEQUÊNCIA DAS NOTAS E PINTE DA COR CORRESPONDENTE:

DO		MI			LA	
		FA				
				SI		
	SOL				RÉ	

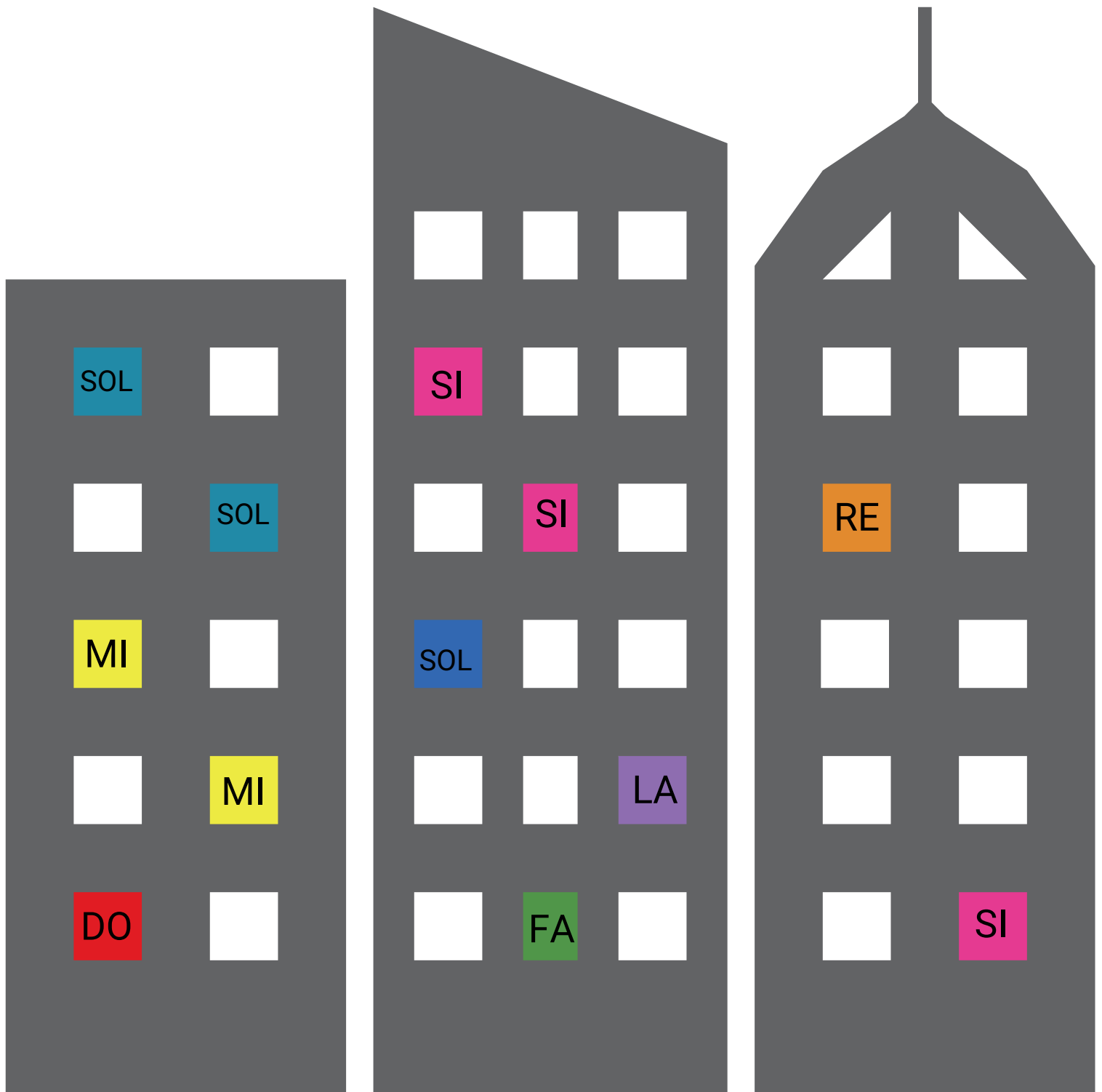
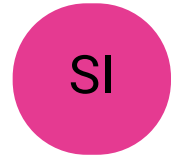
DESAFIO MUSICAL

PARA CADA NOTA FAREMOS UM MOVIMENTO CORPORAL,
SEMPRE REPETINDO O ÚLTIMO MOVIMENTO!

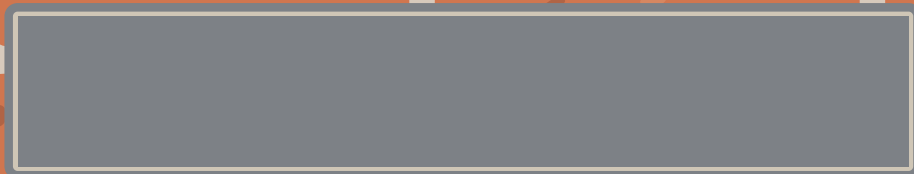
DO	Levantar o calcanhar	Bater com as duas mãos no peito	SOL
RÉ	Bater as mãos na coxa	Cruzar as mãos no ombro	LA
MI	Apontar pra direção da nossa barriga	Bater as Costas das Mãos	SI
FA	Bater uma Palma	Estalar os Dedos	DO

CONDOMÍNIO DAS NOTINHAS

COMPLETE E PINTE DA COR CORRESPONDENTE AS NOTINHAS VIZINHAS ABAIXO:



ESCALA ASCENDENTE



ESCALA DESCENDENTE



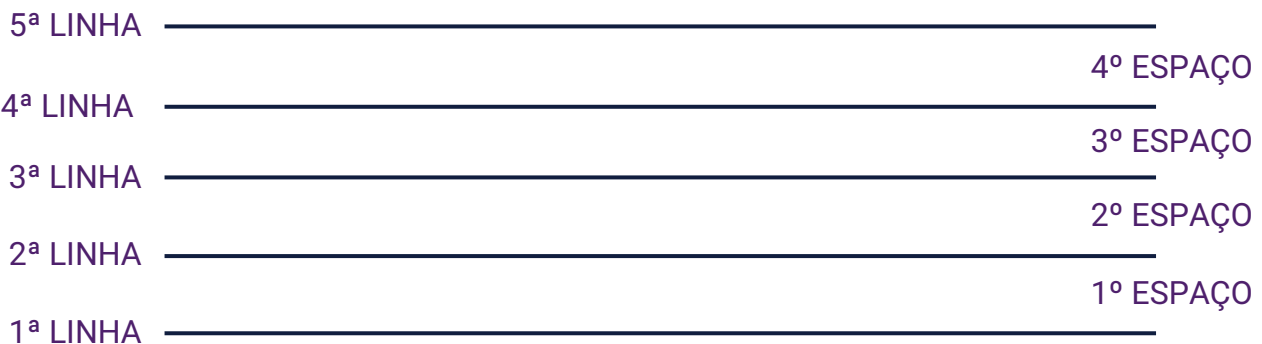
PAUTA OU PENTAGRAMA

É O CONJUNTO DE 5 LINHAS E 4 ESPAÇOS
QUE UTILIZAMOS PRA ESCREVER AS
NOTAS!

ESCANEIE AQUI



VIDEO 17



AS LINHAS E OS
ESPAÇOS SEMPRE
SÃO CONTADOS DE
BAIXO PARA CIMA.



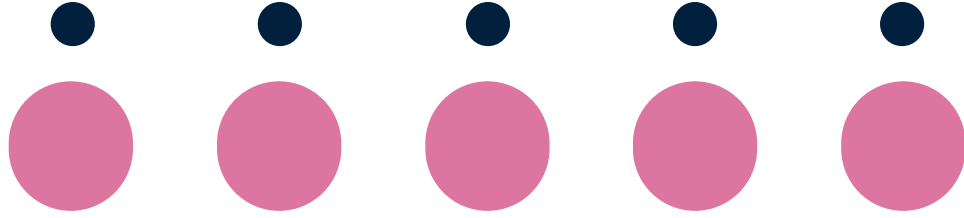
QUANTO MAIS
ALTA ESTIVER
ESCRITA A
NOTINHA, MAIS
AGUDA ELA SERÁ

QUANTO MAIS
BAIXO ESTIVER
ESCRITA A
NOTINHA, MAIS
GRAVE ELA SERÁ



LIGUE OS PONTOS ABAIXO E EScreVA O NÚMERO
DE CADA LINHA E ESPAÇO

LINHAS



ESPAÇOS



ENCARTE 7 (FINAL DA APOSTILA)



1º ESPAÇO



2º ESPAÇO



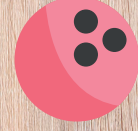
3º ESPAÇO



1ª LINHA



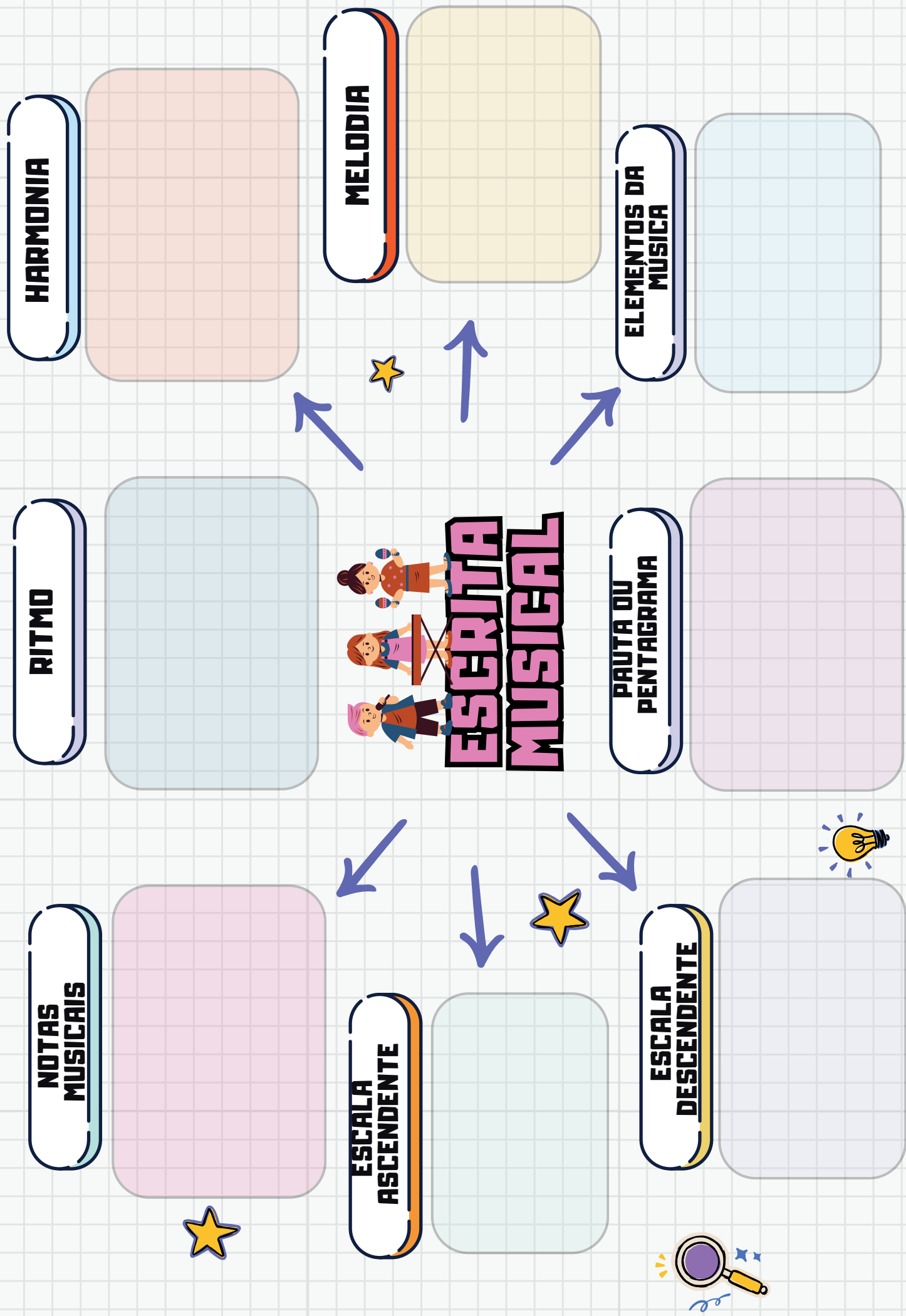
2ª LINHA



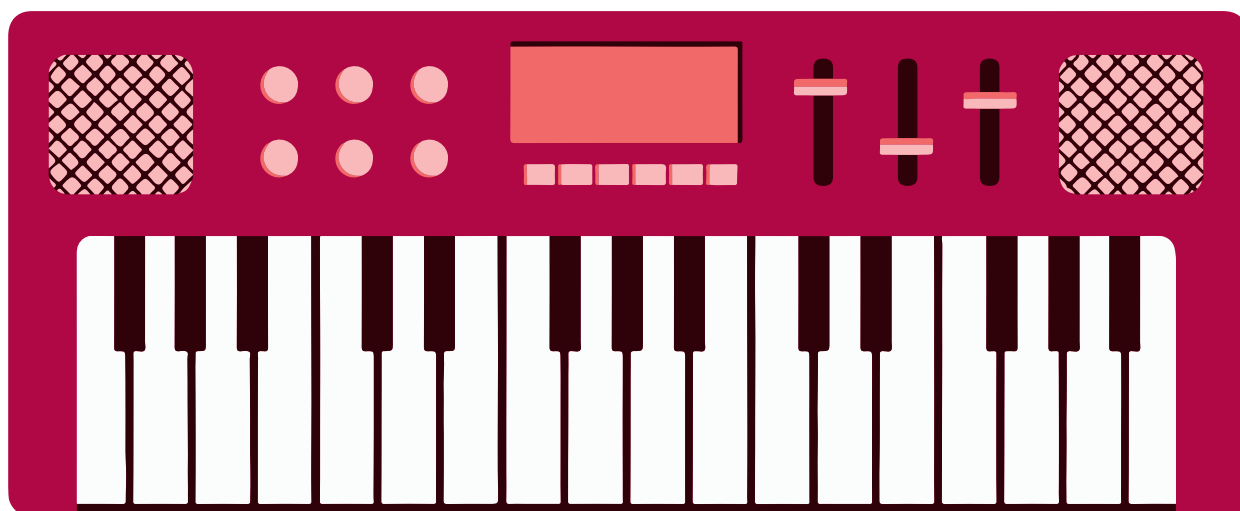
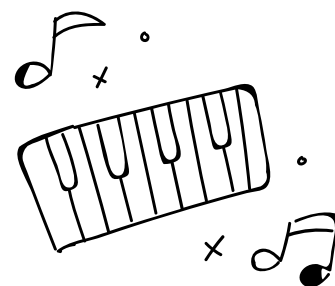
3ª LINHA



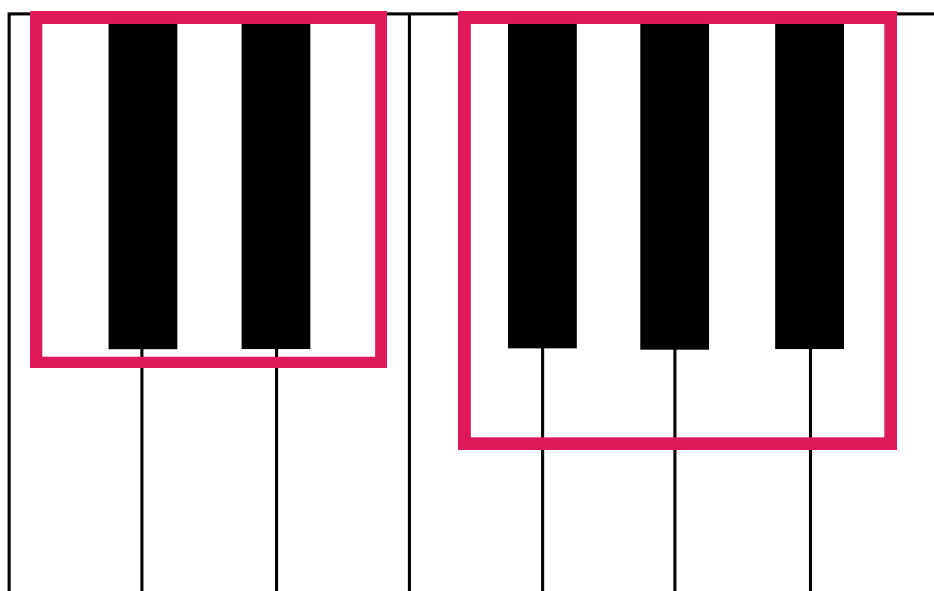
4ª LINHA



AGORA VAMOS CONHECER O TECLADO DO ÓRGÃO ELETRÔNICO?



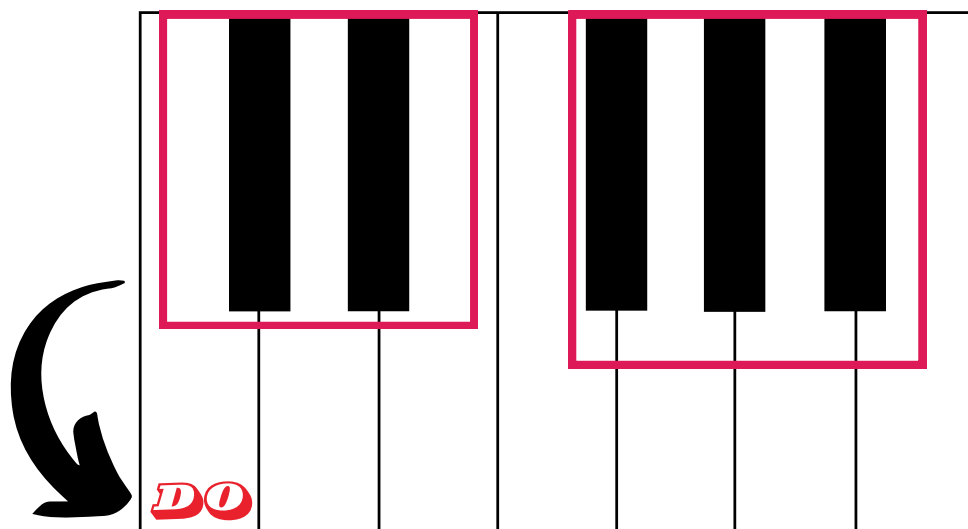
O TECLADO POSSUI TECLAS BRANCAS E PRETAS.
AS TECLAS PRETAS ESTÃO AGRUPADAS EM
CONJUNTOS DE DUAS E DE TRÊS TECLAS.
OBSERVE:



A TECLA BRANCA QUE FICA À ESQUERDA
DO CONJUNTO DE DUAS PRETAS

É A NOTA

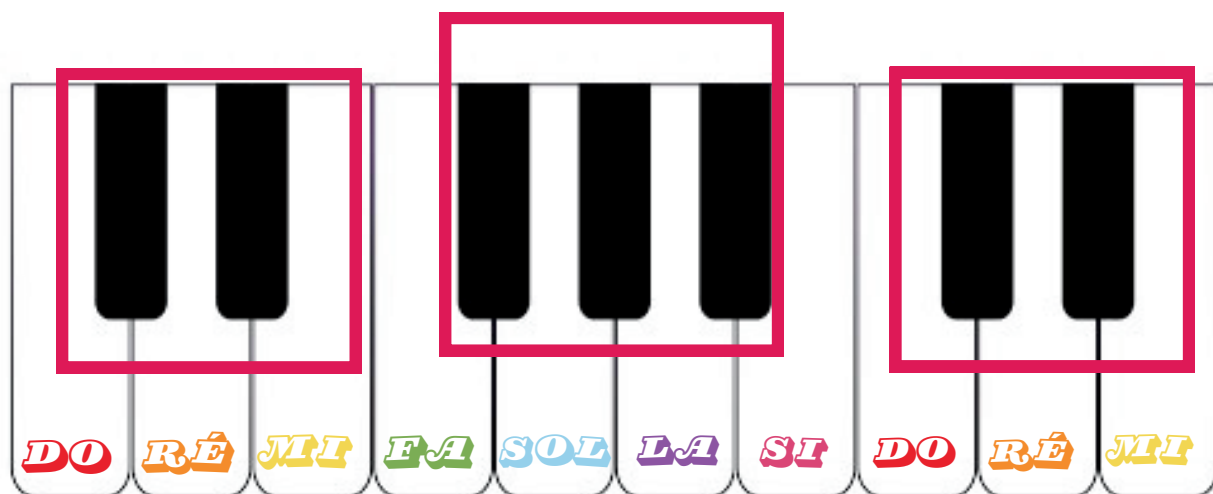
DO



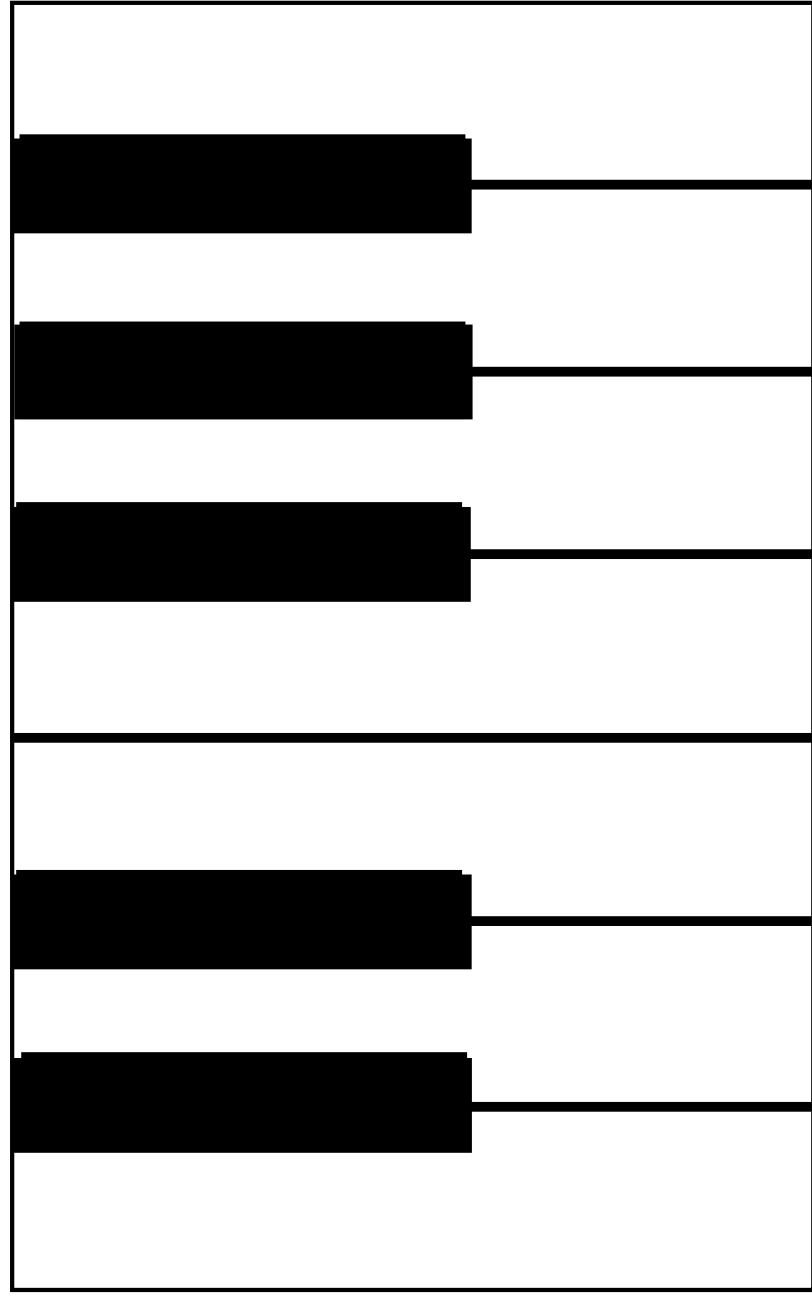
SENDO ASSIM, A NOTINHA QUE FICA AO
LADO É O

RÊ

E ASSIM POR DIANTE....

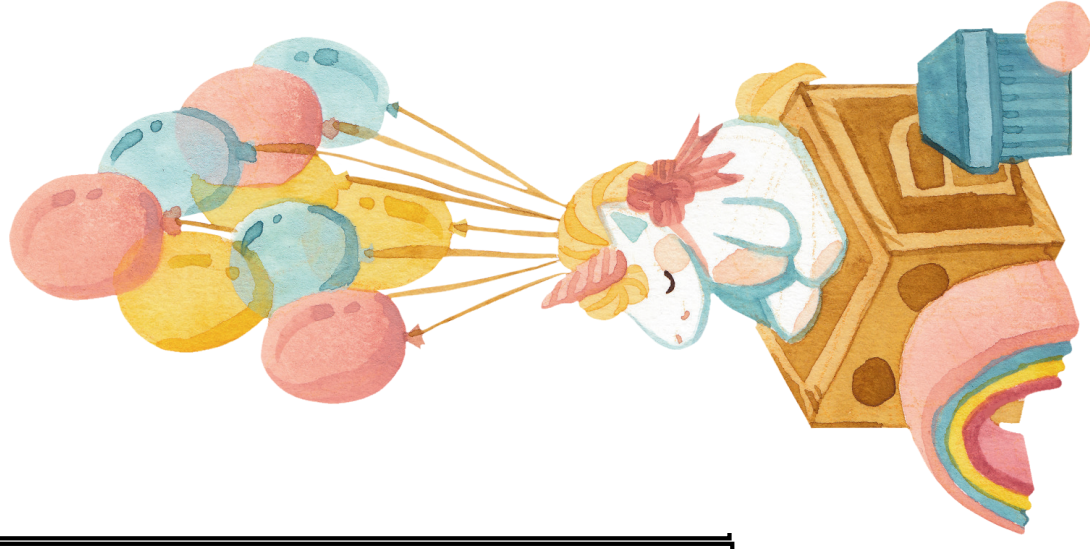


PINTE AS TECLAS ABAIXO, CONFORME A LEGENDA



Legenda

DO RÉ MI FA SOL LA SI

A musical staff with a treble clef and five lines. Colored dots are placed on the staff to represent the notes: a red dot on the first line (DO), an orange dot on the first space (RÉ), a yellow dot on the second line (MI), a green dot on the second space (FA), a blue dot on the third line (SOL), a purple dot on the third space (LA), and a pink dot on the fourth line (SI).

CLAVES

É UM SINAL COLOCADO NO INÍCIO DA PAUTA QUE DETERMINA O NOME DA NOTA ESCRITA EM SUA LINHA DE REFERÊNCIA.

A PARTIR DA CLAVE, O MÚSICO CONSEGUE DETERMINAR O NOME DAS DEMAIS NOTAS DO PENTAGRAMA.



EXISTEM 3 TIPOS DE CLAVES, QUE PODEM SER ESCRITAS EM 7 POSIÇÕES DIFERENTES, PORÉM, NO HINÁRIO USAMOS APENAS 3 POSIÇÕES, QUE SÃO:

**CLAVE DE SOL
NA 2ª LINHA**



**CLAVE DE FÁ
NA 4ª LINHA**



**CLAVE DE DO
NA 3ª LINHA**



NA ORQUESTRA, CADA INSTRUMENTO TEM UM TIMBRE (PROPRIEDADE QUE PERMITE CONHECER A ORIGEM DO SOM). SENDO ASSIM, ALGUNS INSTRUMENTOS MUDAM A ALTURA DO SOM DE ACORDO COM A CLAVE:

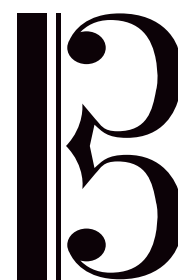
CLAVE DE SOL



CLAVE DE FA



CLAVE DE DO



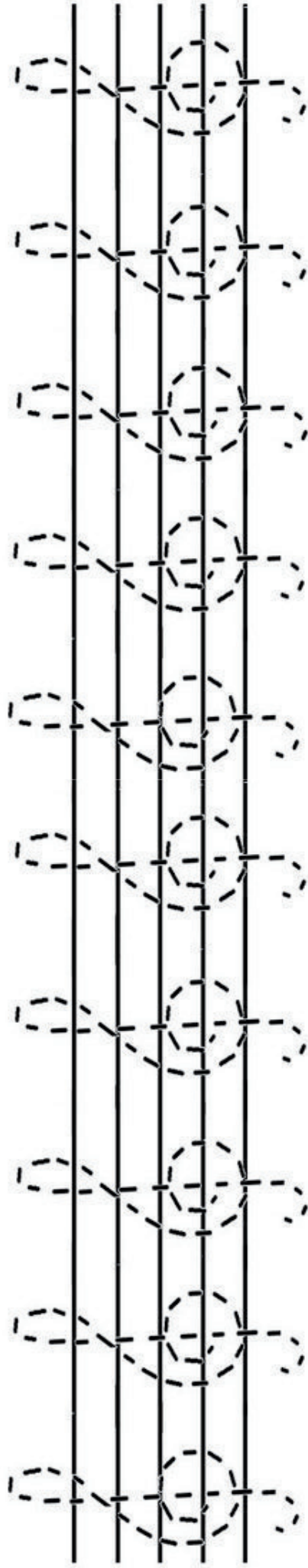
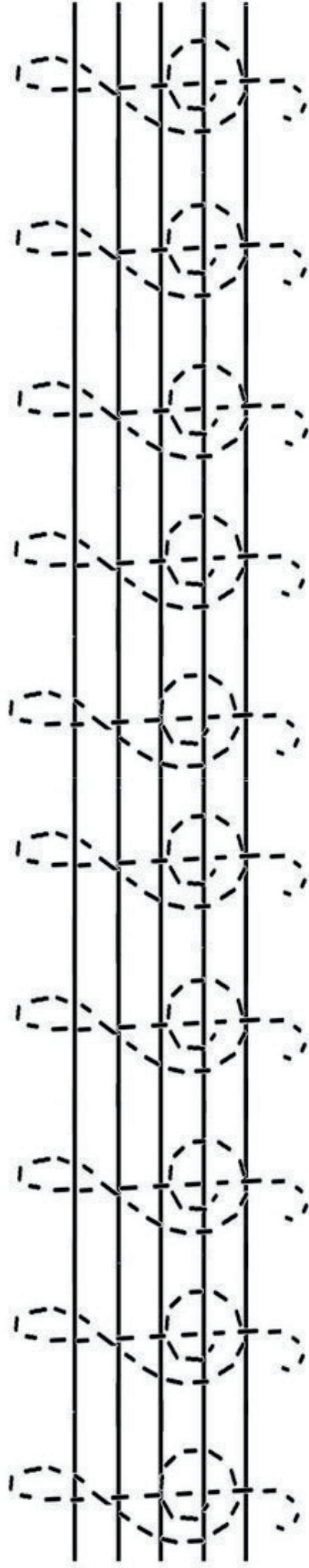
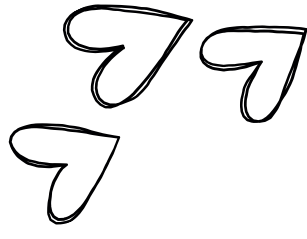
VOLINO,
CLARINETA,
FLAUTA, OBOÉ,
SAX SOPRANO,
TROMPETE,
TROMPA, ETC...

FAGOTE,
VIOLONCELLO,
SAX TENOR,
TROMBONE,
TUBA, ETC..

VIOLA



VAMOS APRENDER A CLAVE DE SOL
COBRINDO OS PONTILHADOS!



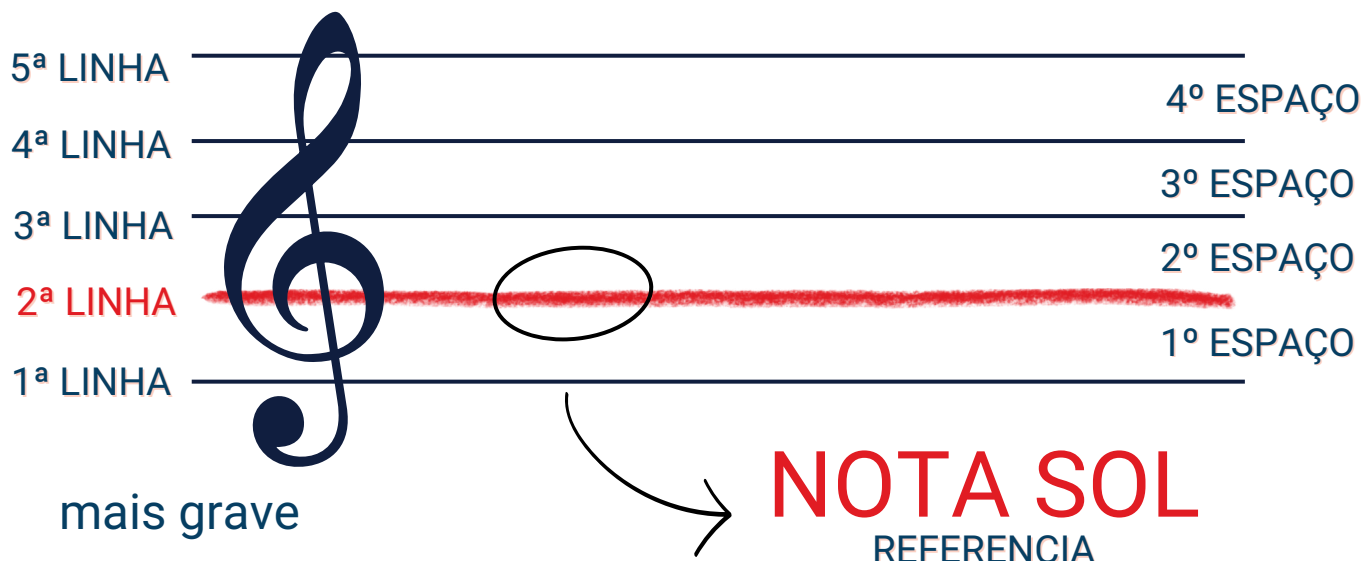
DIVIRTA-SE DESENHANDO E COLORINDO
UMA CLAVE DE SOL BEM BONITA.



CLAVE DE SOL

NA SEGUNDA LINHA

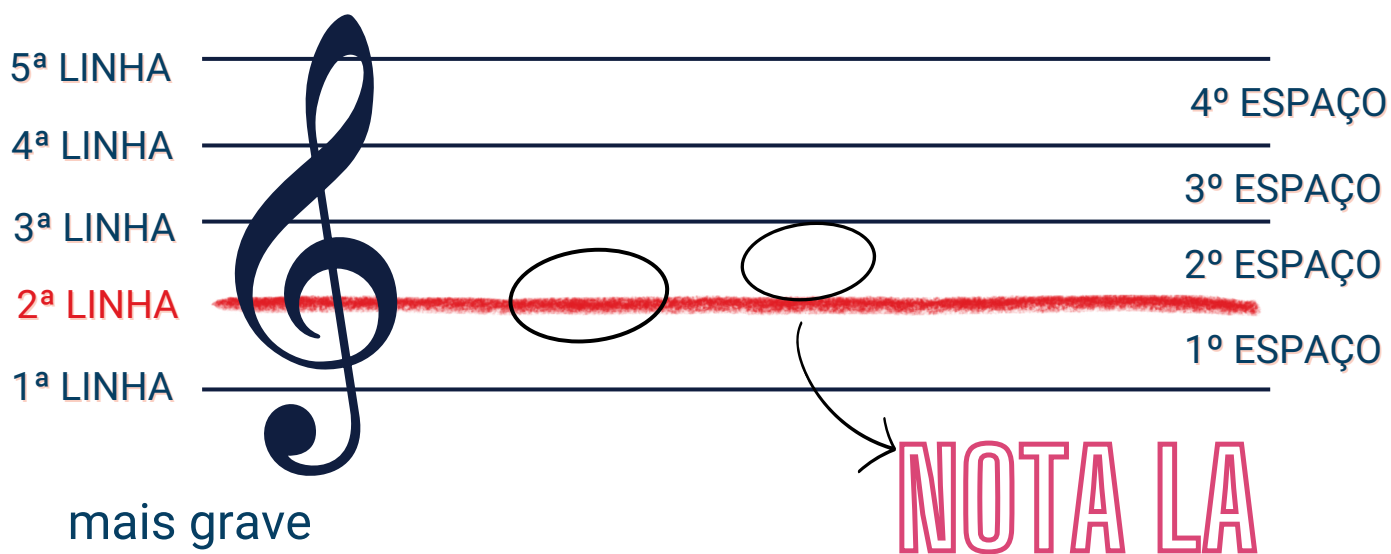
mais agudo



CLAVE DE SOL

NA SEGUNDA LINHA

mais agudo

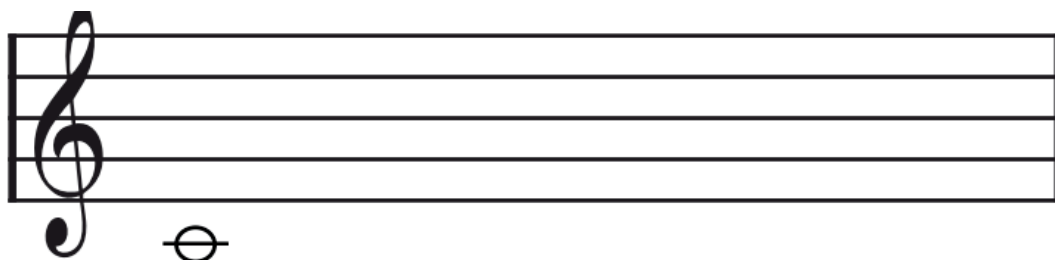


E ASSIM POR
DIANTE....

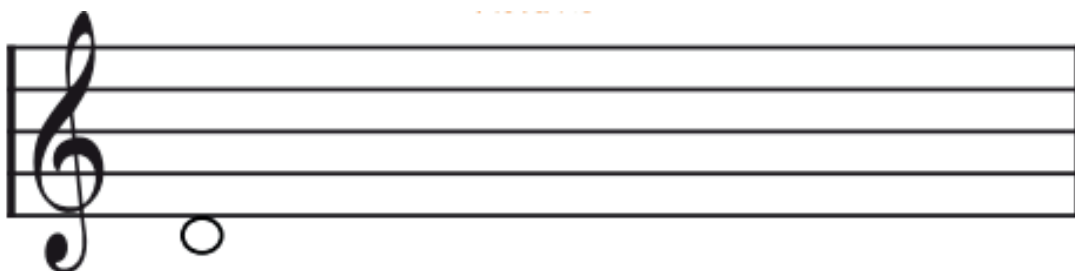
CLAVE DE SOL

PRIMEIRAS NOTAS NA PAUTA

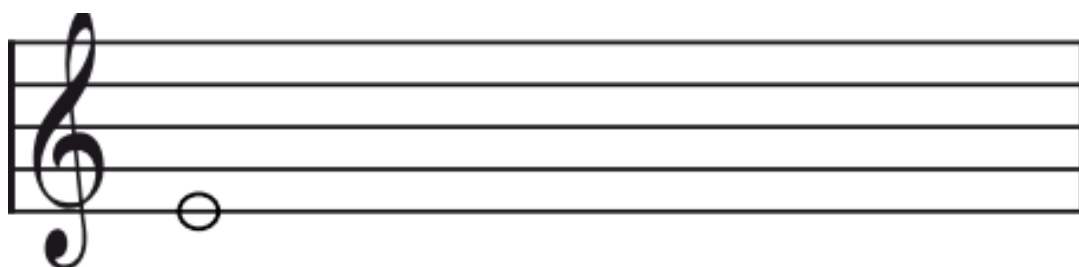
DESENHE A NOTA **DÓ** ATÉ O FINAL DA PAUTA



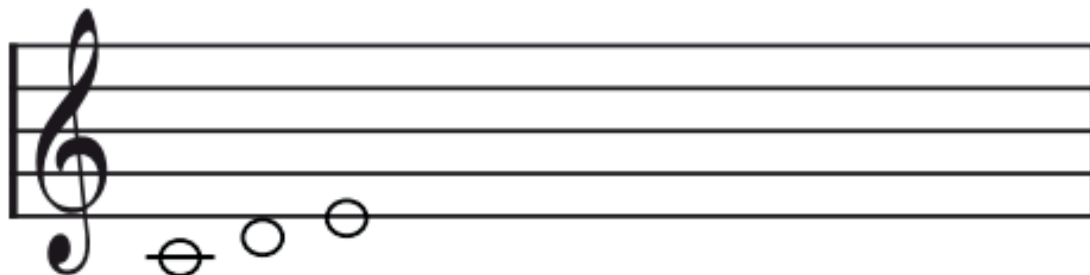
DESENHE A NOTA **RÉ** ATÉ O FINAL DA PAUTA



DESENHE A NOTA **MI** ATÉ O FINAL DA PAUTA

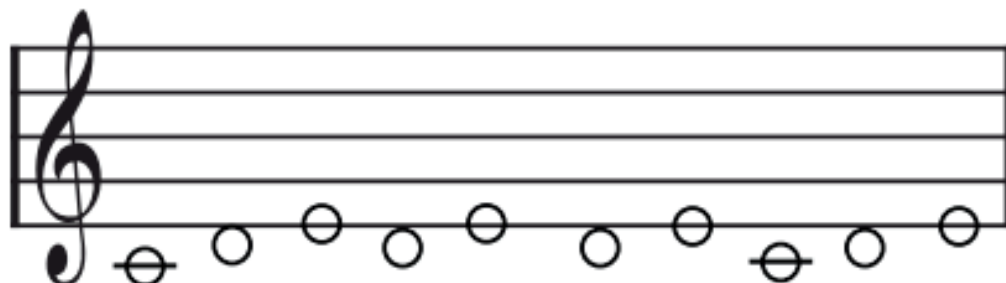
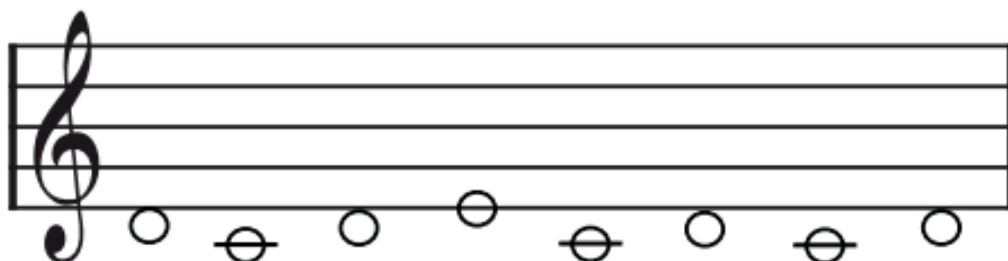
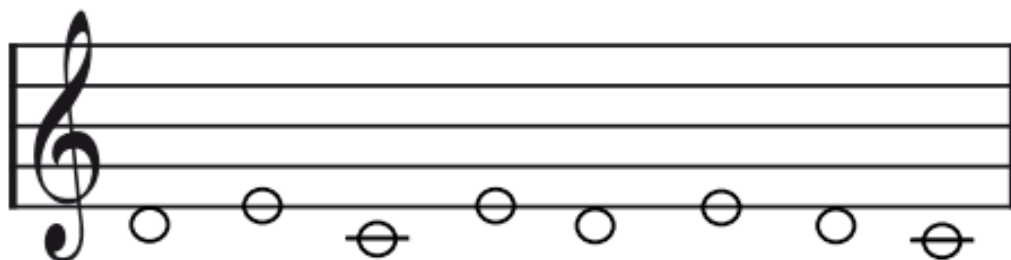
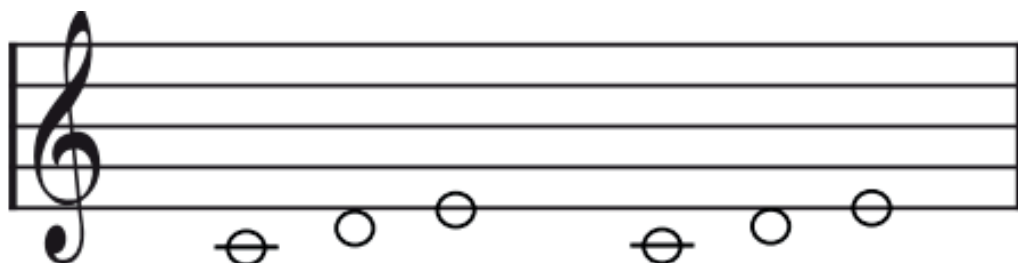


DESENHE A NOTA **DÓ**, **RÉ** E **MI** ATÉ O FINAL DA PAUTA



CLAVE DE SOL

PINTE AS NOTAS MUSICAIS

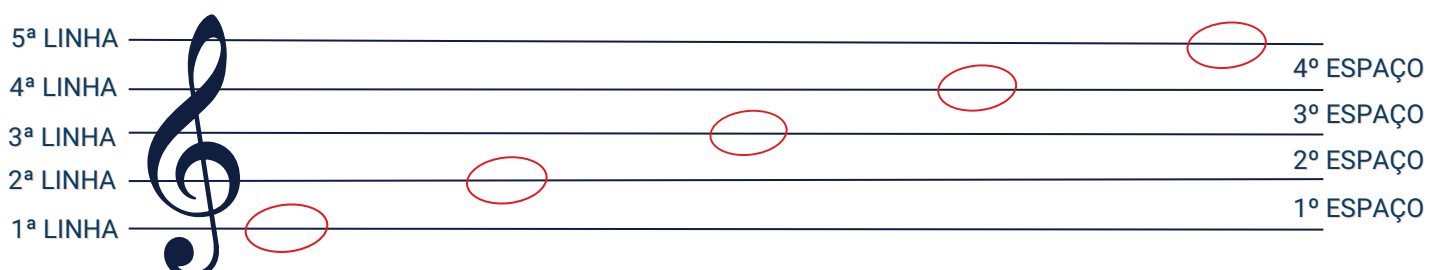


CLAVE DE SOL

NA SEGUNDA LINHA

NOTAS NA LINHA

mais agudo



5ª LINHA
4ª LINHA
3ª LINHA
2ª LINHA
1ª LINHA

4º ESPAÇO
3º ESPAÇO
2º ESPAÇO
1º ESPAÇO

mais grave

MI **SOL** **SI** **RÉ** **FA**

SCANEIE AQUI



CLAVE DE SOL

NA SEGUNDA LINHA

NOTAS NO ESPAÇO

mais agudo



5ª LINHA
4ª LINHA
3ª LINHA
2ª LINHA
1ª LINHA

4º ESPAÇO
3º ESPAÇO
2º ESPAÇO
1º ESPAÇO

mais grave

FA **LA** **DO** **MI**

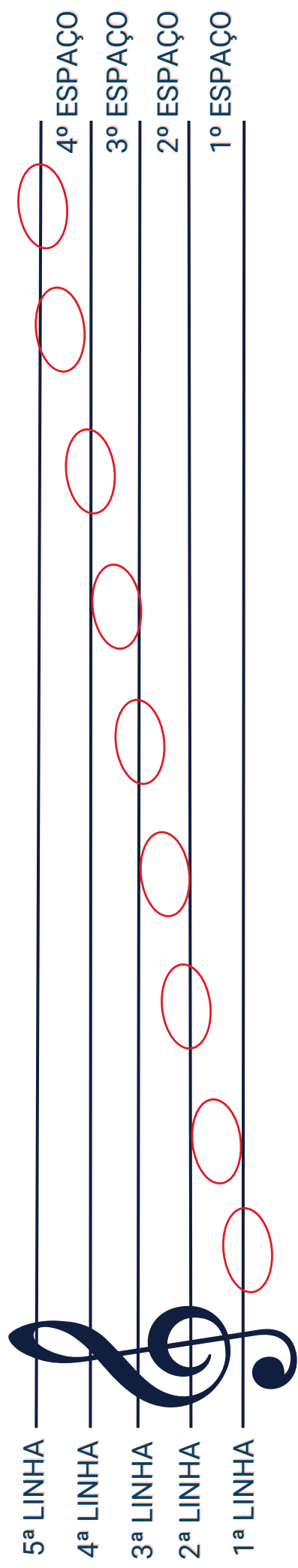
SCANEIE AQUI



CLAVE DE SOL

NA SEGUNDA LINHA

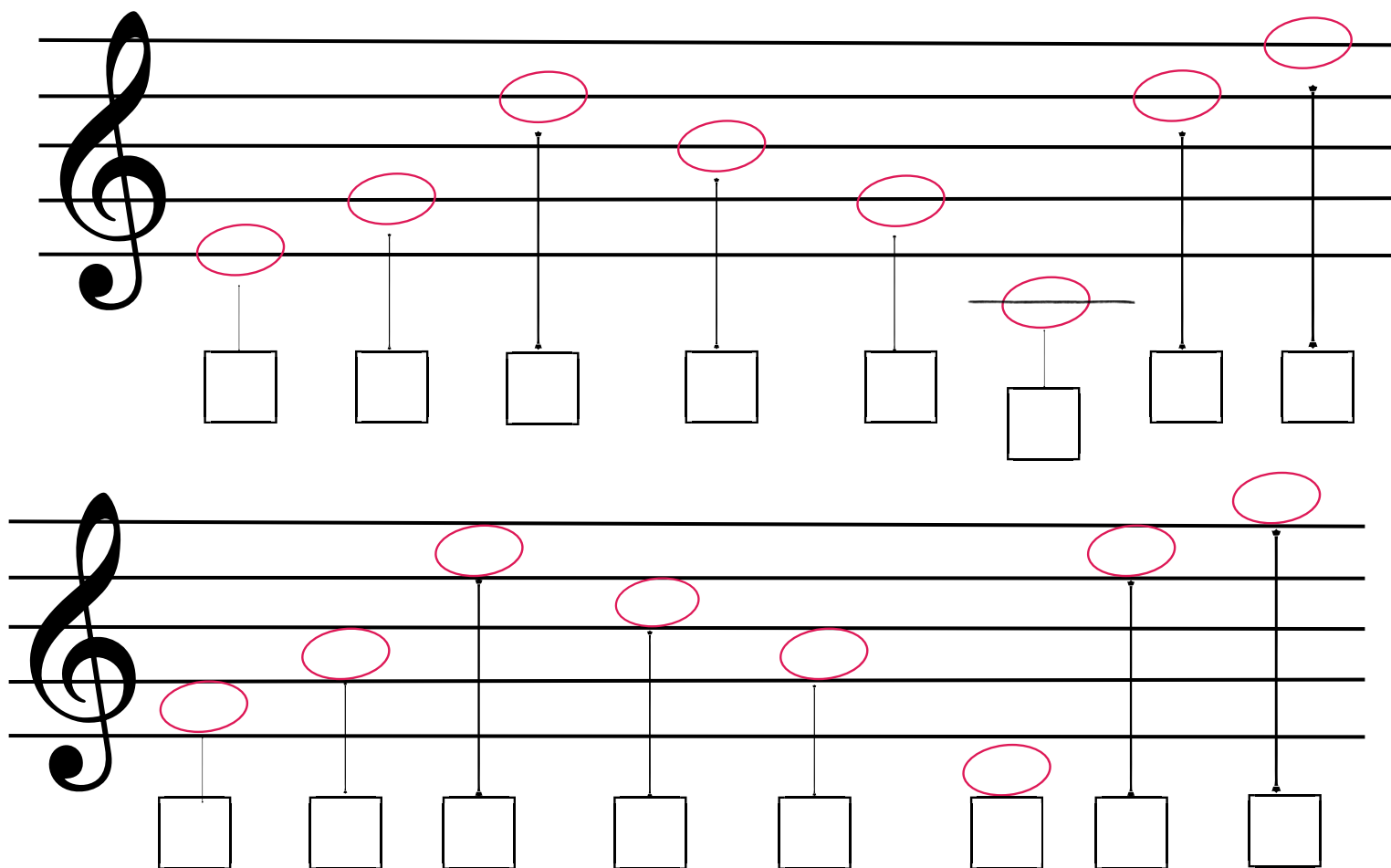
mais agudo



MI FA SOL LA SI DO RÉ MI FA

mais grave

VAMOS DAR NOME AS NOTINHAS?



E SE A NOSSA MÃO FOSSE UMA PAUTA?
QUAIS SERIAM O NOME DOS NOSSOS
DEDOS E VÃOS ENTRE OS DEDOS?



OBSERVE E DEPOIS RESPONDA:

1ª LINHA - MI
2ª LINHA - SOL
3ª LINHA - SI
4ª LINHA - RÉ
5ª LINHA - FA



1º ESPAÇO - FA
2º ESPAÇO - LA
3º ESPAÇO - DO
4º ESPAÇO - MI

COLOQUE O NOME NAS NOTINHAS ABAIXO

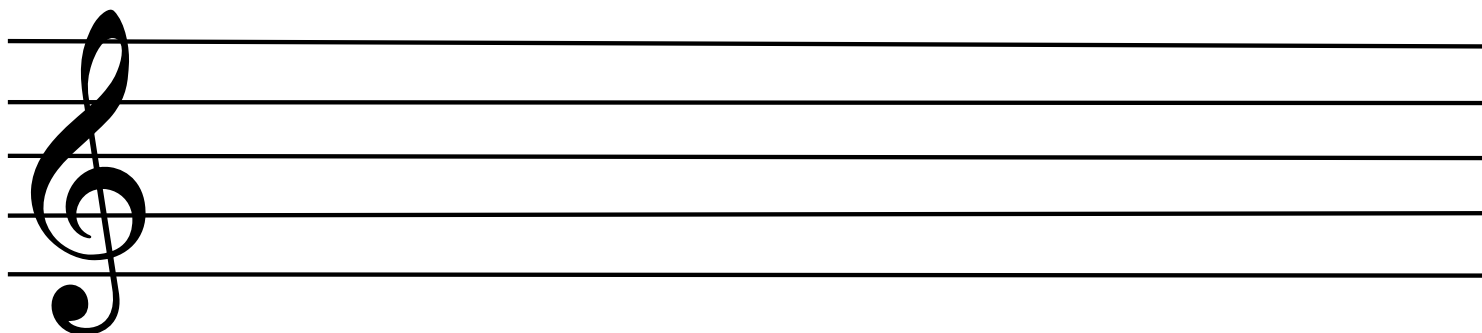
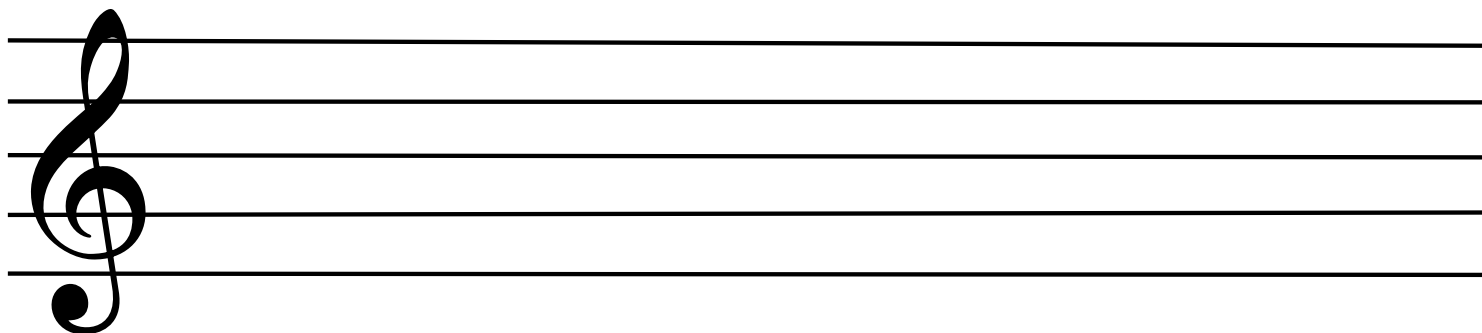




VOCÊ CONHECE A
MUSICA DO, RÉ, MI, FA?
QUE TAL ESCREVER O
REFRÃO NA PAUTA
ABAIXO?



DO, RÉ, MI, FA, FA, FA
DO, RÉ, DO, RÉ, RÉ, RÉ
DO, SOL, FA, MI, MI, MI
DO, RÉ, MI, FA, FA, FA!



CLAVE DE FA

É UTILIZADA
PRINCIPALMENTE
PARA SONS GRAVES.



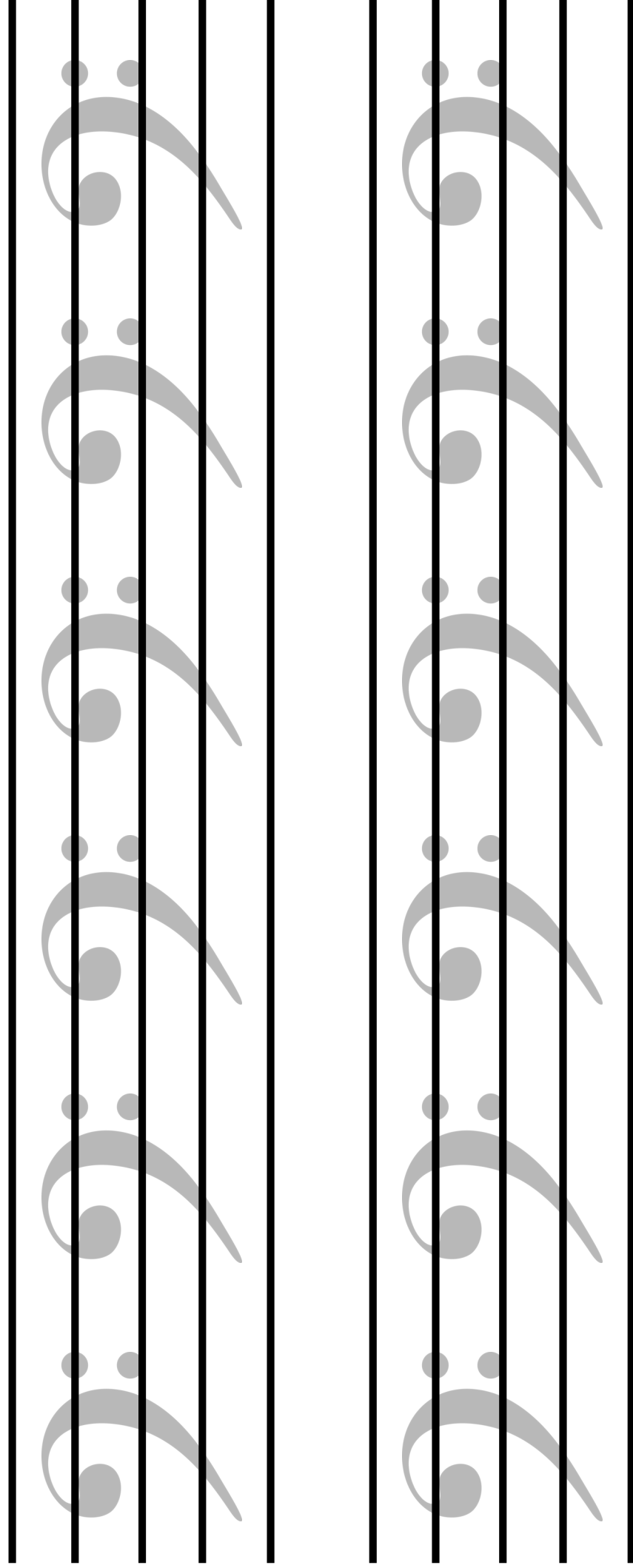
ELA É
ESCRITA NA
4ª LINHA
DA PAUTA.

QUANDO EXISTE A CLAVE DE
FA NO INICIO DA PAUTA, A
NOTA QUE ESTÁ ESCRITA
NESSA 4ª LINHA, É A NOTA.

FÁ



VAMOS APRENDER A CLAVE DE FA, COBRINDO A SOMBRA DA CLAVE



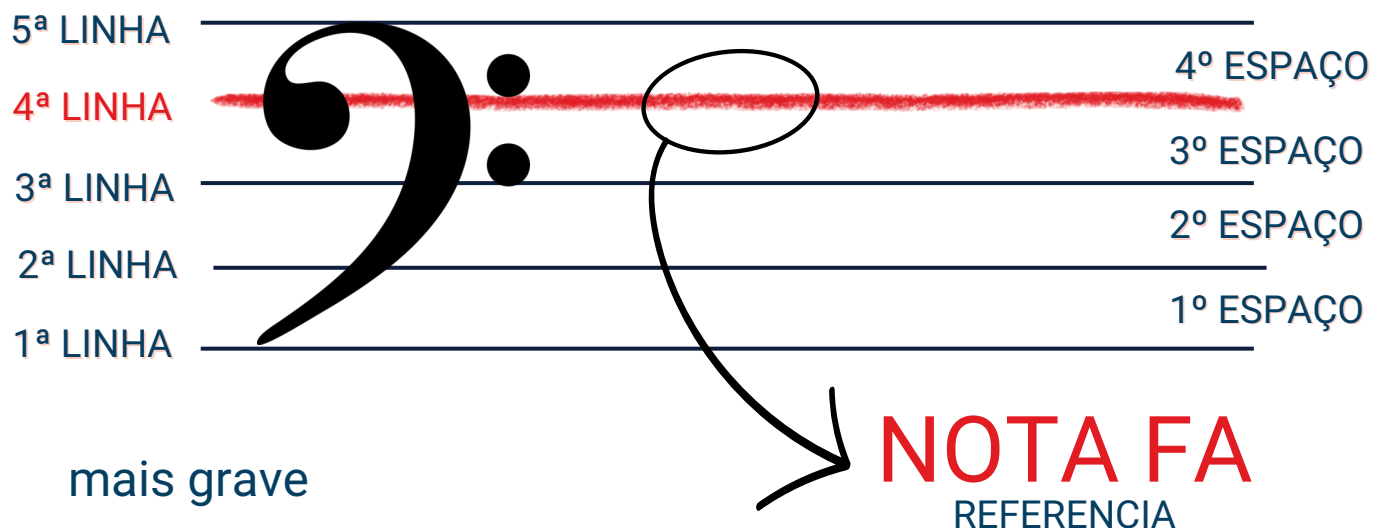
DIVIRTA-SE DESENHANDO E COLORINDO
UMA CLAVE DE FA BEM BONITA.



CLAVE DE FA

NA QUARTA LINHA

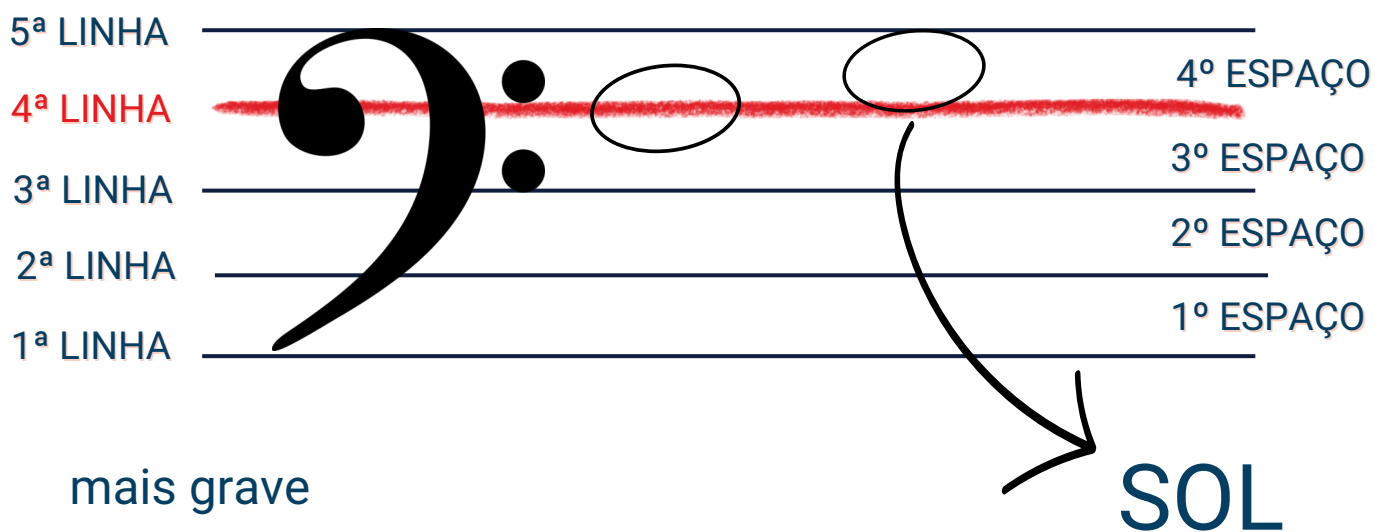
mais agudo



CLAVE DE FA

NA QUARTA LINHA

mais agudo

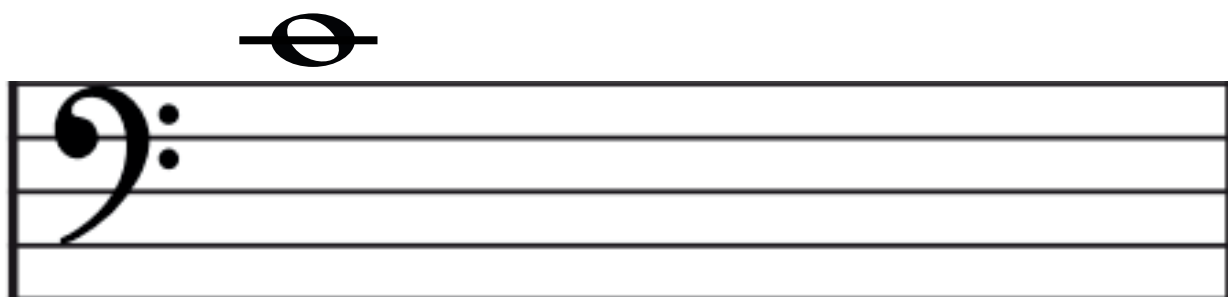


E ASSIM POR
DIANTE....

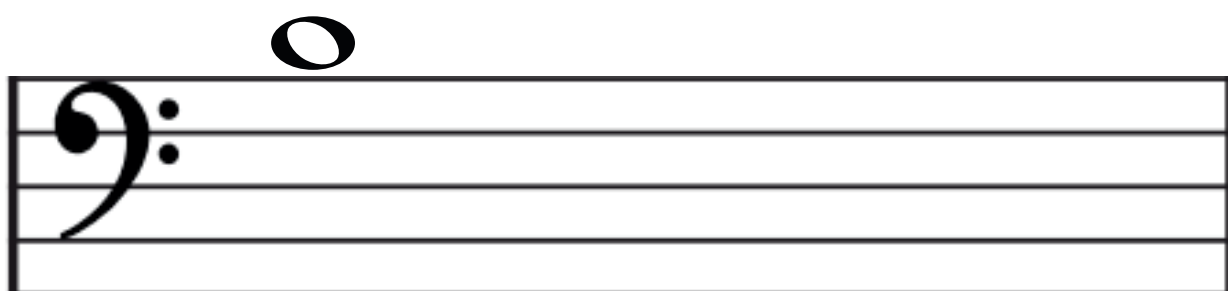
CLAVE DE FÁ

PRIMEIRAS NOTAS NA PAUTA

DESENHE A NOTA **DÓ** ATÉ O FINAL DA PAUTA



DESENHE A NOTA **SI** ATÉ O FINAL DA PAUTA

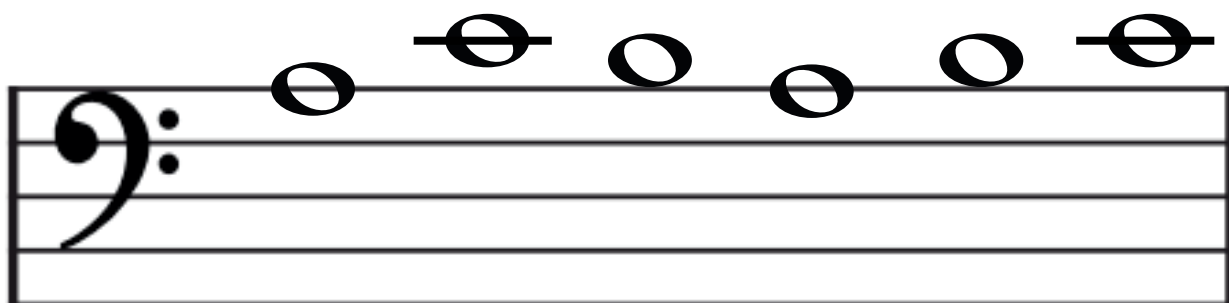
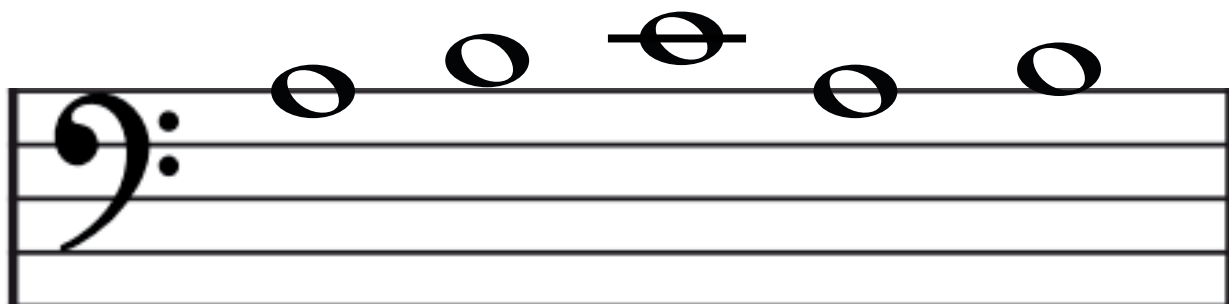
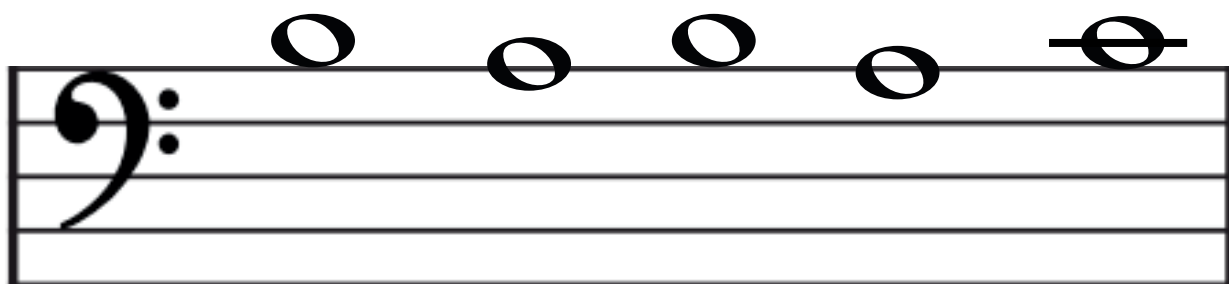
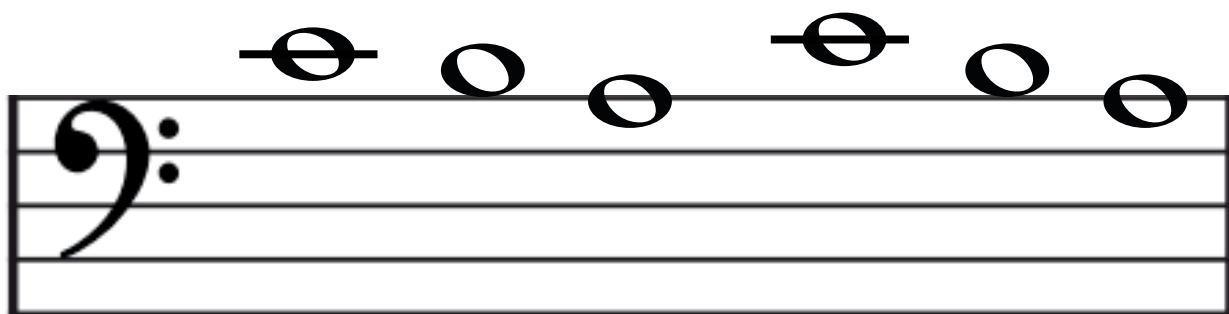


DESENHE A NOTA **LÁ** ATÉ O FINAL DA PAUTA



CLAVE DE FÁ

PINTE AS NOTAS MUSICAIS



CLAVE DE FA

NOTAS NA LINHA

NA QUARTA LINHA

mais grave

5ª LINHA

4ª LINHA

3ª LINHA

2ª LINHA

1ª LINHA

mais agudo

4º ESPAÇO

3º ESPAÇO

2º ESPAÇO

1º ESPAÇO

SOL

SI

RÉ

FA

LA

CLAVE DE FA

NOTAS NO ESPAÇO

NA QUARTA LINHA

mais grave

5ª LINHA

4ª LINHA

3ª LINHA

2ª LINHA

1ª LINHA

mais agudo

4º ESPAÇO

3º ESPAÇO

2º ESPAÇO

1º ESPAÇO

LA

DO

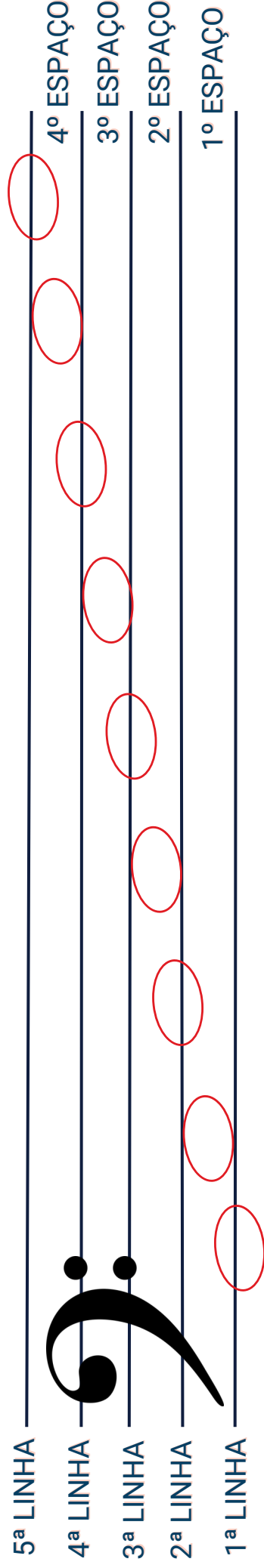
MI

SOL

CLAVE DE FA

NA QUARTA LINHA

mais agudo



mais grave

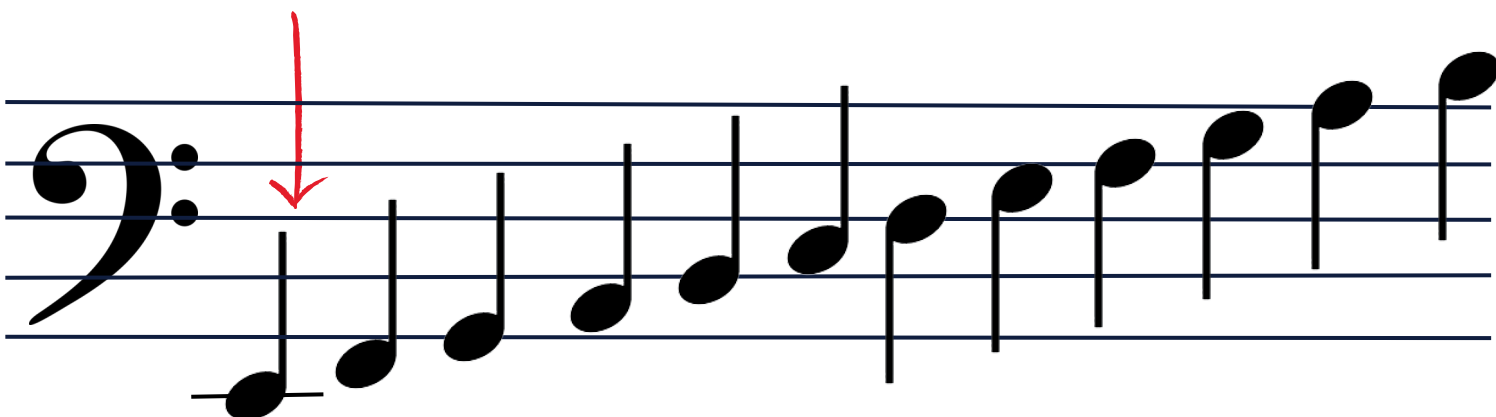
SOL LA SI DO RÉ MI FA SOL LA



DICA: PRA DESCOBRIR O NOME DAS
NOTAS NA CLAVE DE FÁ, É SÓ CONTAR
DUAS NOTAS ACIMA DA NOTA QUE ESTÁ
NA CLAVE DE SOL.



DO RÉ MI FA **SOL** LA SI DO RE MI FA SOL



MI FA SOL LA SI DO RÉ MI **FA** SOL LA SI



VAMOS DAR NOME AS NOTAS DA CLAVE DE FÁ?

Handwriting practice staff with a bass clef. It contains eight red ovals representing notes, each with a vertical line pointing down to a square box for labeling. The notes are positioned on the following lines and spaces from left to right: 1st space, 2nd line, 3rd space, 4th line, 5th space, 1st space, 2nd line, and 3rd space.

Handwriting practice staff with a bass clef. It contains eight red ovals representing notes, each with a vertical line pointing down to a square box for labeling. The notes are positioned on the following lines and spaces from left to right: 1st space, 2nd line, 3rd space, 4th line, 5th space, 1st space, 2nd line, and 3rd space.

Handwriting practice staff with a bass clef. It contains eight red ovals representing notes, each with a vertical line pointing down to a square box for labeling. The notes are positioned on the following lines and spaces from left to right: 1st space, 2nd line, 3rd space, 4th line, 5th space, 1st space, 2nd line, and 3rd space.



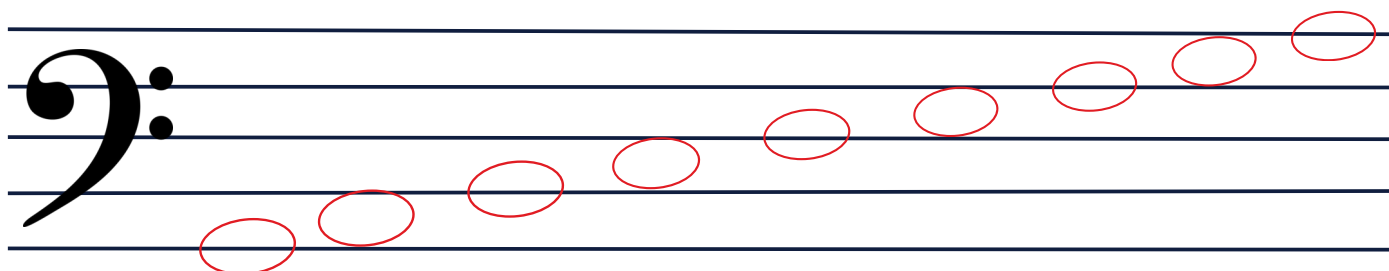
OBSERVE E DEPOIS RESPONDA:

1ª LINHA - SOL
2ª LINHA - SI
3ª LINHA - RÉ
4ª LINHA - FA
5ª LINHA - LA

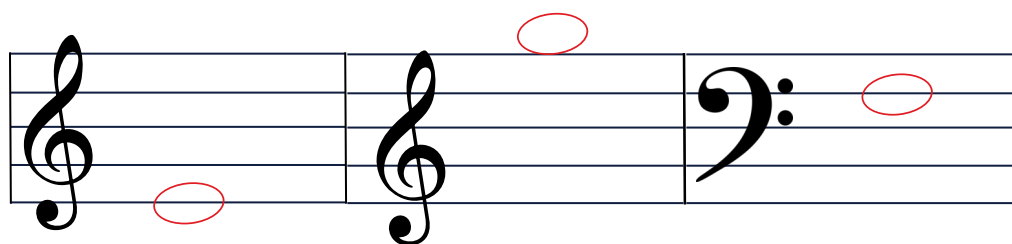


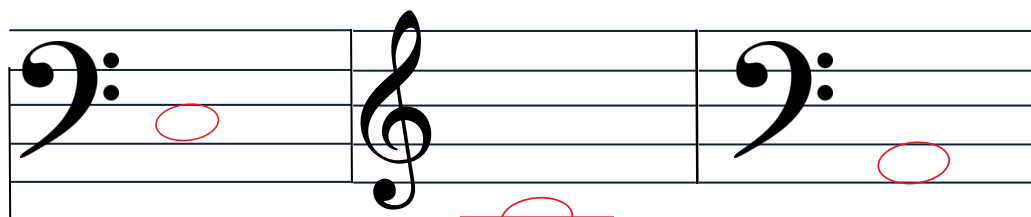
1º ESPAÇO - LA
2º ESPAÇO - DO
3º ESPAÇO - MI
4º ESPAÇO - SOL

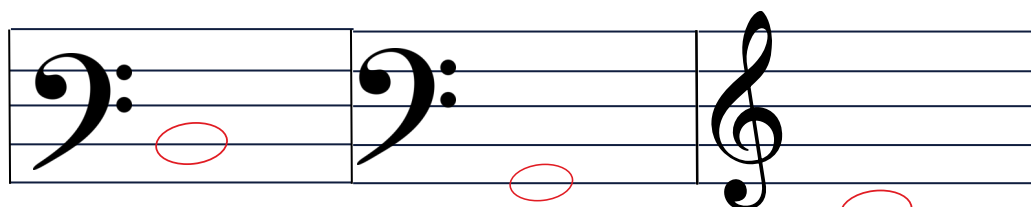
COLOQUE O NOME NAS NOTINHAS ABAIXO



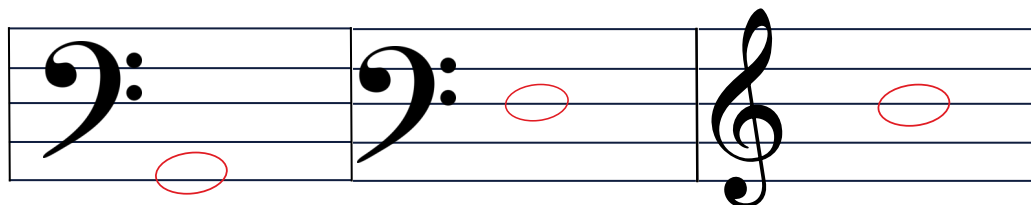
DESCUBRA O NOME DAS NOTAS, DE ACORDO COM AS CLAVES

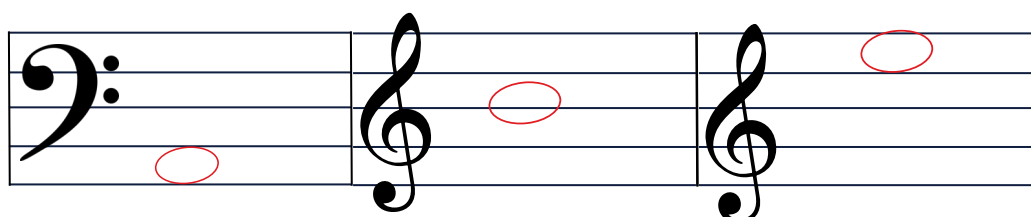


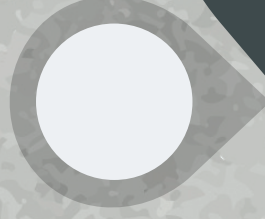
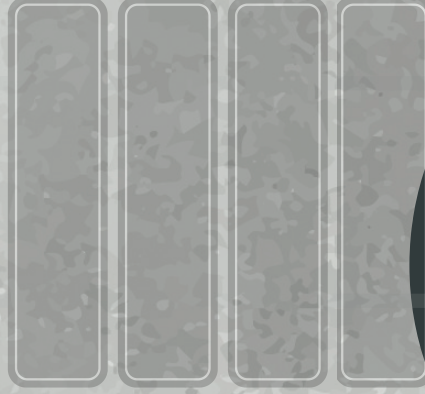






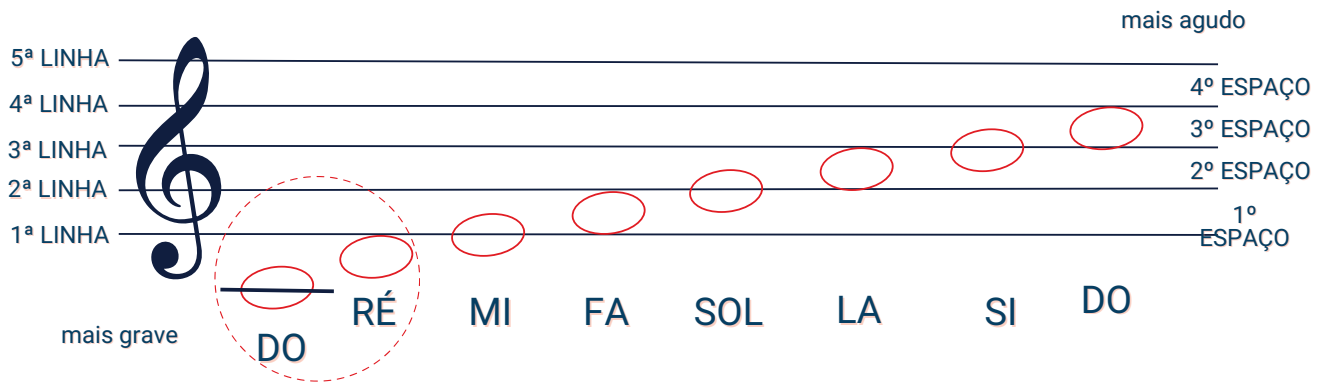
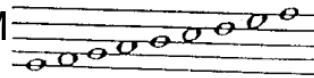






LINHAS SUPLEMENTARES

QUANDO AS NOTAS MUSICAIS, FOREM MAIS AGUDAS OU MAIS GRAVES DO QUE O PENTAGRAMA, É POSSÍVEL UTILIZAR **LINHAS SUPLEMENTARES** ACIMA OU ABAIXO DA PAUTA PARA ESCREVER ESSAS NOTAS.



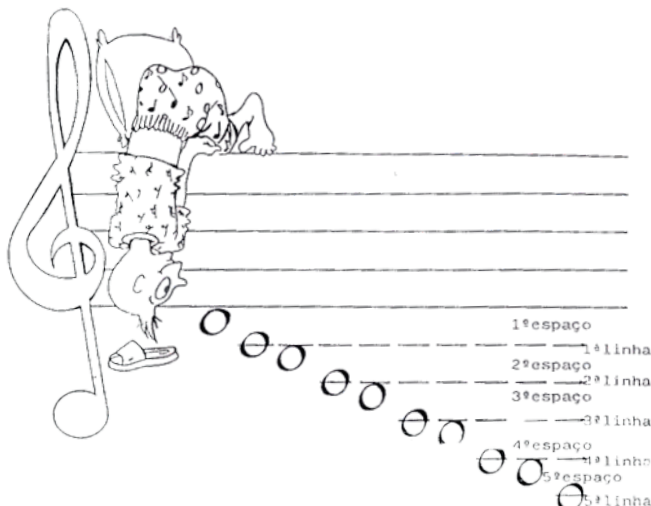
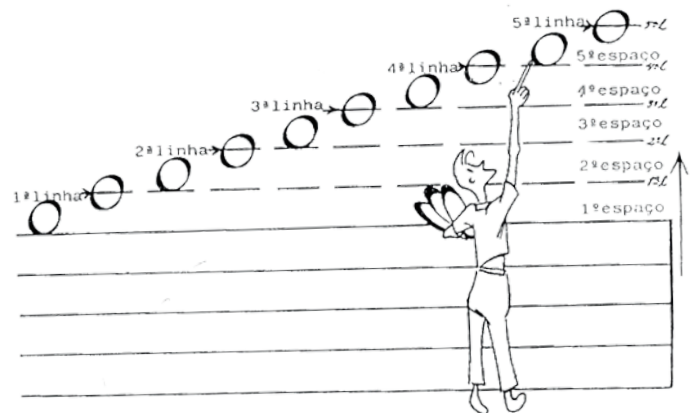
ELAS SEMPRE SÃO CONTADAS A PARTIR DO PENTAGRAMA, TANTO PARA CIMA QUANTO PARA BAIXO. AINDA QUE O USO DAS LINHAS SUPLEMENTARES SEJA ILIMITADO, É COMUM UTILIZARMOS, NO MÁXIMO 5 LINHAS.



LINHAS E ESPAÇOS SUPLEMENTARES

SUPERIORES

SERVE PRA ESCREVER AS NOTAS MAIS AGUDAS E SÃO CONTADAS DE BAIXO PARA CIMA.



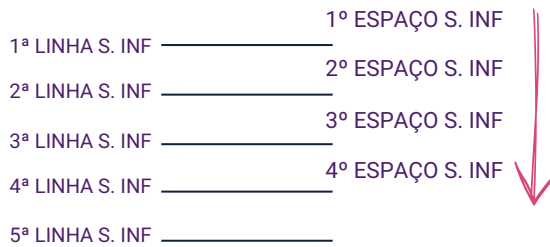
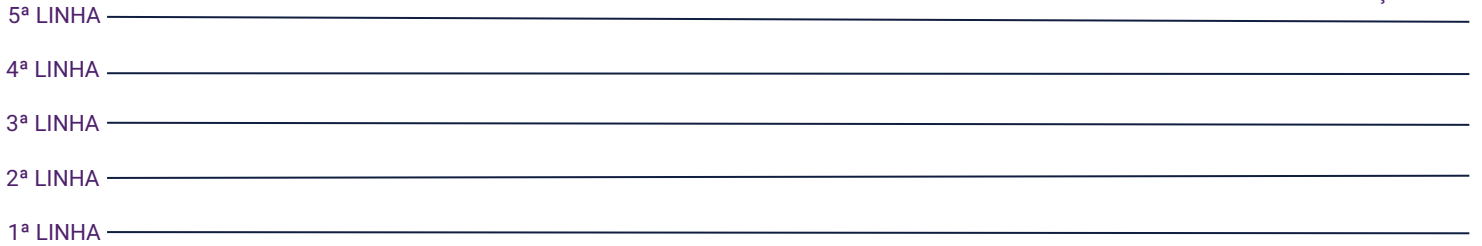
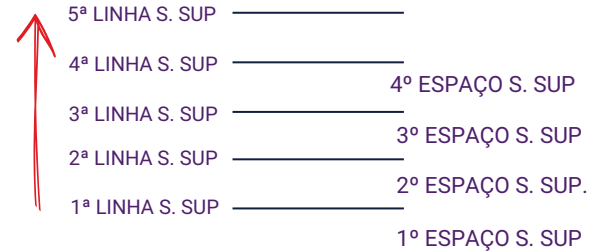
LINHAS E ESPAÇOS SUPLEMENTARES

INFERIORES

SERVE PRA ESCREVER AS NOTAS MAIS GRAVES E SÃO CONTADAS DE CIMA PARA BAIXO.

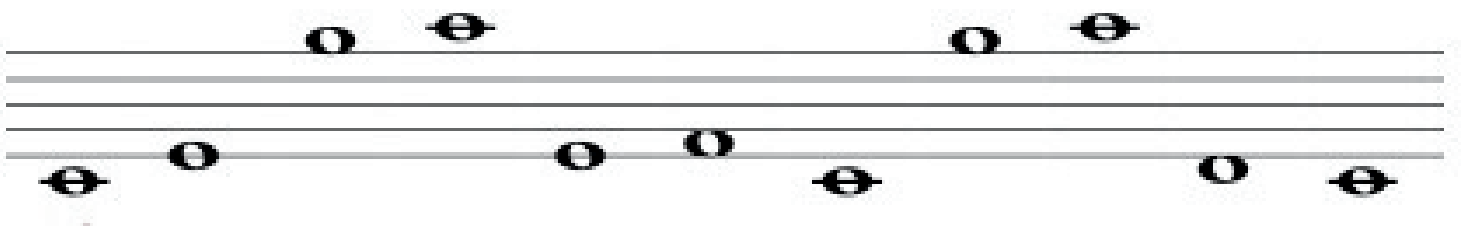


LINHAS SUPLEMENTARES SUPERIORES

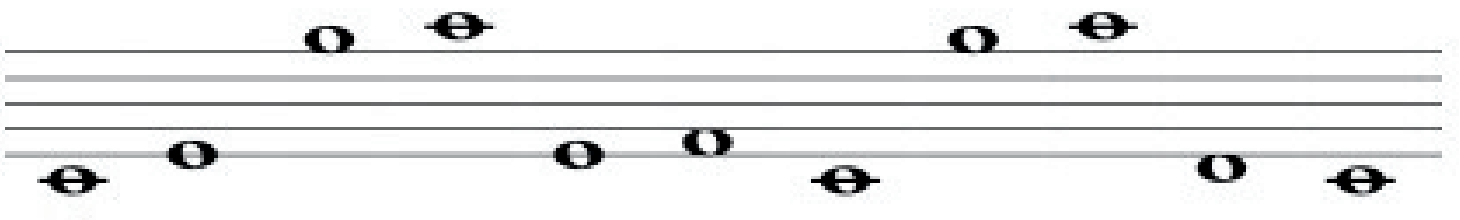


LINHAS SUPLEMENTARES INFERIORES

1- PINTE DE AZUL AS NOTAS DE LINHA SUPLEMENTAR INFERIOR E DE AMARELO AS NOTAS DE LINHA SUPLEMENTAR SUPERIOR.



2- PINTE DE VERDE AS NOTAS DE ESPAÇO SUPLEMENTAR INFERIOR E DE VERMELHO AS NOTAS DE ESPAÇO SUPLEMENTAR SUPERIOR.



DESENHE UMA NOTA NAS LINHAS E ESPAÇOS SUPLEMENTARES ABAIXO



1ª LINHA
SUPLEMENTAR
SUPERIOR

1º ESPAÇO
SUPLEMENTAR
SUPERIOR

3ª LINHA
SUPLEMENTAR
SUPERIOR

2º ESPAÇO
SUPLEMENTAR
SUPERIOR

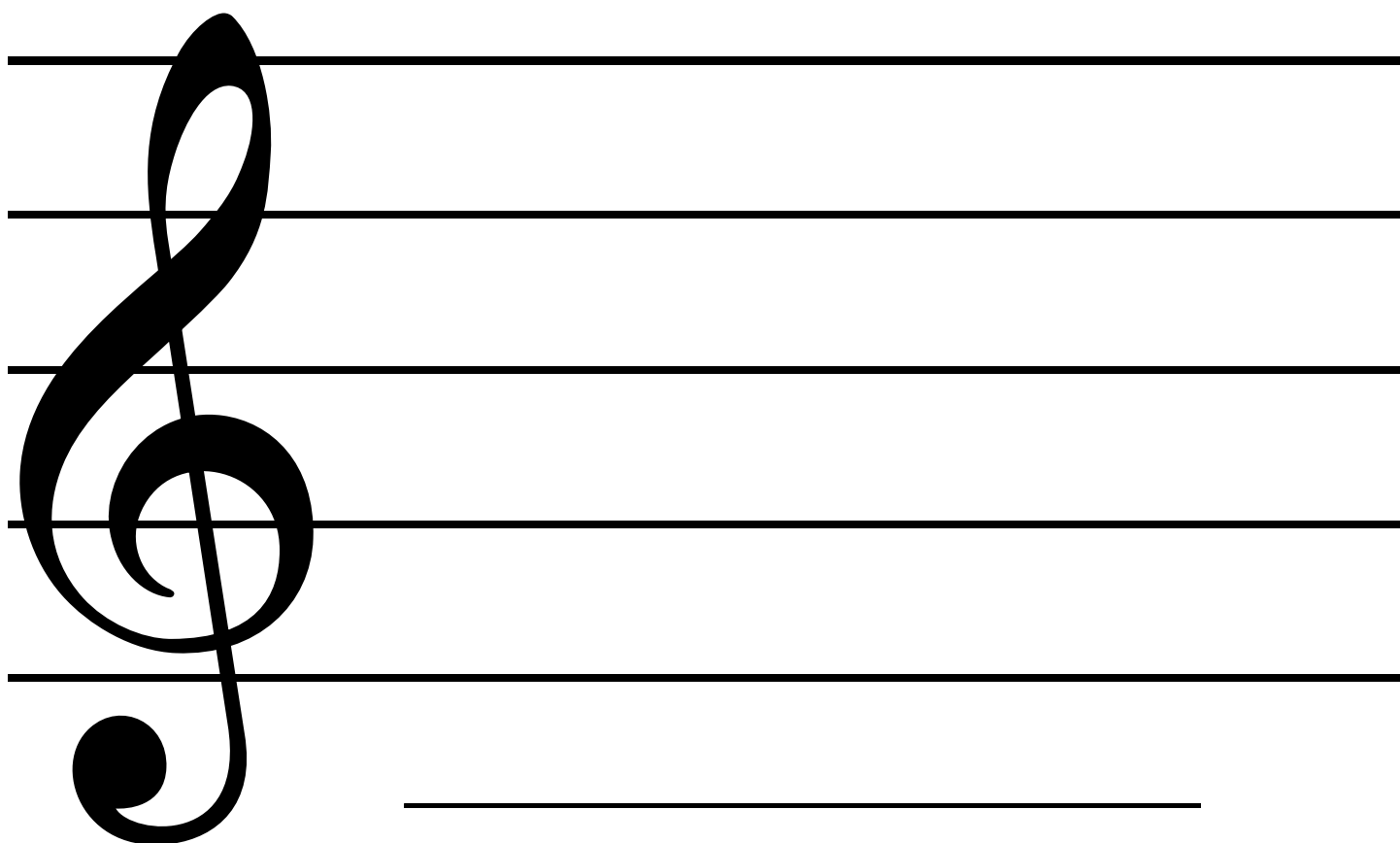
1ª LINHA
SUPLEMENTAR
INFERIOR

1º ESPAÇO
SUPLEMENTAR
INFERIOR

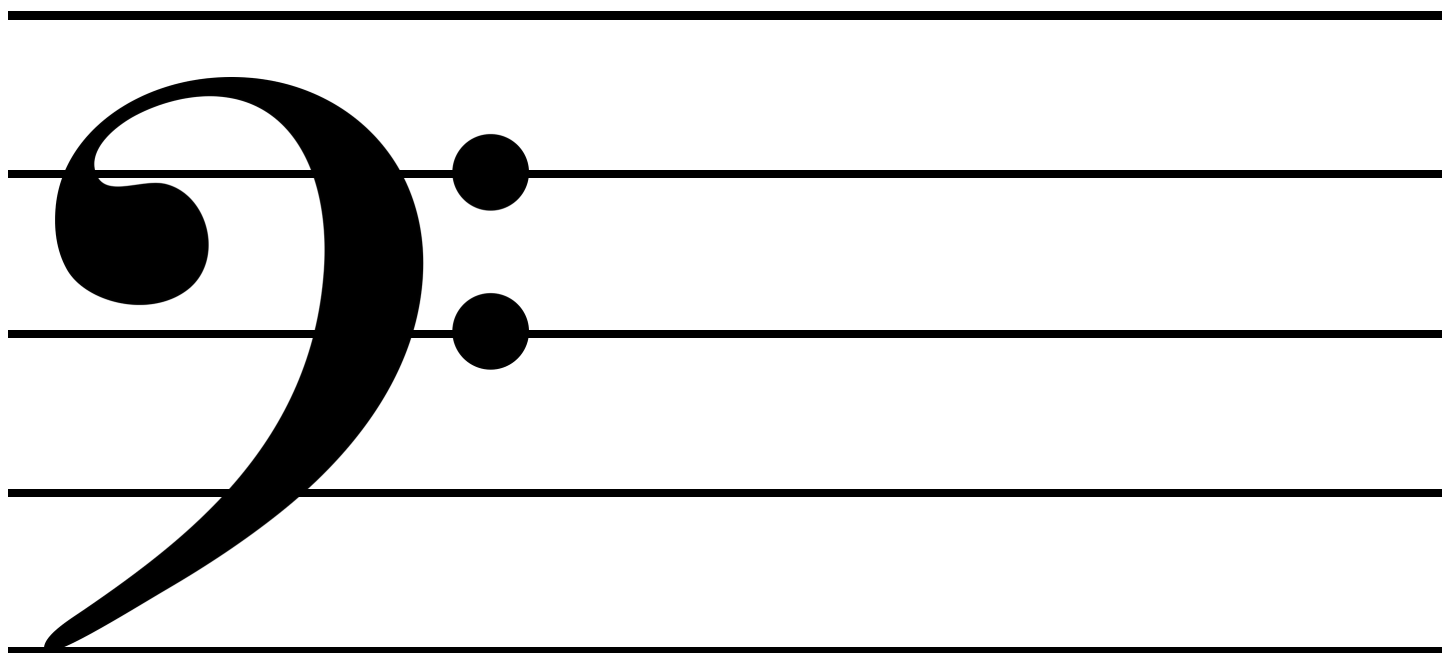
3º ESPAÇO
SUPLEMENTAR
INFERIOR

2ª LINHA
SUPLEMENTAR
INFERIOR

ENCARTE 10 (FINAL DA APOSTILA)



ENCARTE 10 (FINAL DA APOSTILA)



AVALIAÇÃO

PRIMEIRA FASE

1. ASSINALE AS ALTERNATIVAS **CORRETAS**:

- CHAMAMOS O TECLADO SUPERIOR DE UPPER MANUAL
- A FUNÇÃO DO ORGÃO ELETRÔNICO É SUBSTITUIR OS OUTROS INSTRUMENTOS
- OS REGISTROS DE EFEITOS NÃO PRODUZEM SONS PRÓPRIOS
- O BOTÃO DO VOLUME SERVE PRA CONTROLAR A FREQUÊNCIA DO SOM.
- A PEDALEIRA É UM CONJUNTO DE PEDAIS

2. LIGUE A RESPOSTA **CORRETA**:

- **SOM** 
 - **MÚSICA** 
 - **SILÊNCIO** 
- É A ARTE DE EXPRESSAR SENTIMENTOS POR MEIO DE SONS COORDENADOS PRODUZIDOS POR VOZ OU INSTRUMENTO MUSICAL
 - É A AUSÊNCIA DE SONS OU RUIDOS
 - É TUDO AQUILO QUE PODEMOS OUVIR.. ELE É PRODUZIDO PELA VIBRAÇÃO DO AR

3. QUAIS SÃO AS **PROPRIEDADES DO SOM**?

- (a) HARMONIA, DURAÇÃO, TIMBRE E ALTURA
- (b) MELODIA, INTENSIDADE, DURAÇÃO E RITMO
- (c) DURAÇÃO, INTENSIDADE, TIMBRE E ALTURA

4. LIGUE OS GRÁFICOS DE SOM QUE REPRESENTAM AS SEGUINTE CARACTERÍSTICAS:

SONS LOOONGOS



SONS CURTOS



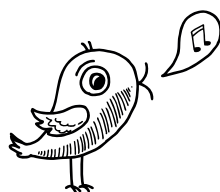
SOM LONGO E CURTO



SOM CURTO E LONGO



5. IDENTIFIQUE AS CARACTERÍSTICAS DO SOM **FORTE OU FRACO** REPRESENTADO PELAS IMAGENS ABAIXO:



6. IDENTIFIQUE ABAIXO QUAL DOS TRÊS POSSUI A VOZ MAIS **AGUDA**, **MEDIA** E **GRAVE**:



7. LIGUE AS CARACTERÍSTICAS **CORRETAS**:

DURAÇÃO

QUE SOM É ESSE?

INTENSIDADE

GRAVE / AGUDO

TIMBRE

FORTE / FRACO

ALTURA

LONGO / CURTO

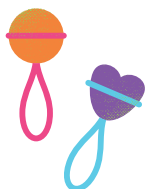
8. QUAIS SÃO OS PRINCIPAIS **ELEMENTOS DA MÚSICA**?

(a) MELODIA, HARMONIA, E RITMO

(b) HARMONIA, RITMO E SOLFEJO

(c) RITMO, ALTURA E TIMBRE

9. CLASSIFIQUE OS INSTRUMENTOS EM **RÍTMICOS**, **HARMÔNICOS** E **MELÓDICOS**:



10. CIRCULE AS OPÇÕES **INCORRETAS** DE POSIÇÃO DOS DEDOS:

A - DEDOS ESTICADOS NO TECLADO

B - PUNHO LEVANTADO

C - DEDOS CONTRAÍDOS

D - DEDOS ARREDONDADOS

E - PUNHO ABAIXADO

F - DEDOS PARA FORA DO TECLADO

G - DEDO LEVANTADO

H - PONTA DO DEDO QUEBRADA

11 - ESCREVA O NOME DAS NOTAS NA FORMA **DESCENDENTE**:



12. COMPLETE A FRASE:

_____ OU _____ É O

CONJUNTO DE _____ LINHAS E 4

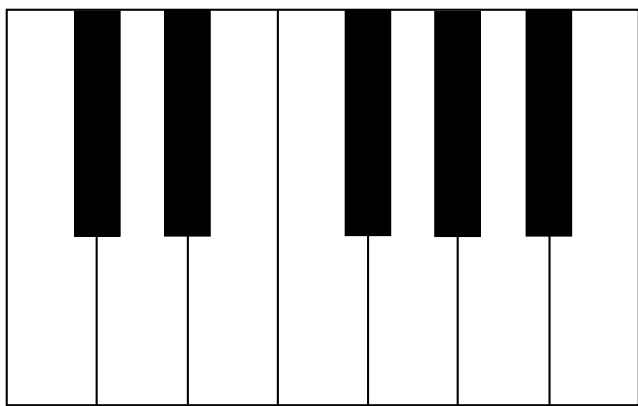
_____, QUE UTILIZAMOS PARA

_____ NOTAS!

13. VAMOS ENCONTRAR AS **NOTAS VIZINHAS**?



14. NOMEIE O NOME DAS NOTAS NO TECLADO, E NUMERE O DEDILHADO DA MÃO ESQUERDA E DA MÃO DIREITA.



15. ASSINALE A ALTERNATIVA **CORRETA** QUE DEFINE O QUE É **CLAVE**:

(a) É UM SINAL COLOCADO EM QUALQUER LUGAR DA PAUTA, E SERVE PRA DETERMINAR O TEMPO DE CADA NOTA

(b) É UM SINAL COLOCADO NO INÍCIO DO PENTAGRAMA QUE DETERMINA O NOME DA NOTA ESCRITA EM SUA LINHA DE REFERENCIA.

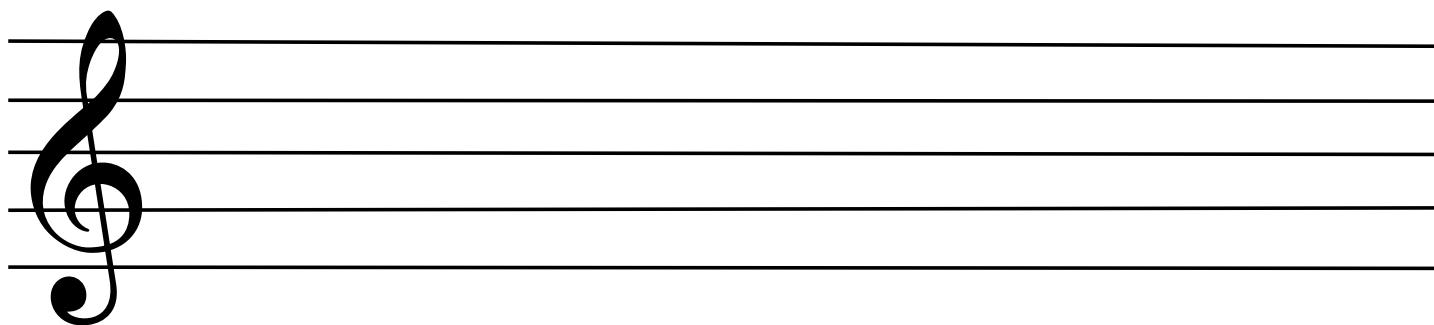
16. ESCRIVA O NOME DAS NOTAS ESCRITAS NO **ESPAÇO** DA PAUTA:

_____, _____, _____, _____.

17. ESCRIVA O NOME DAS NOTAS ESCRITAS **NAS LINHAS** DA PAUTA:

_____, _____, _____, _____, _____.

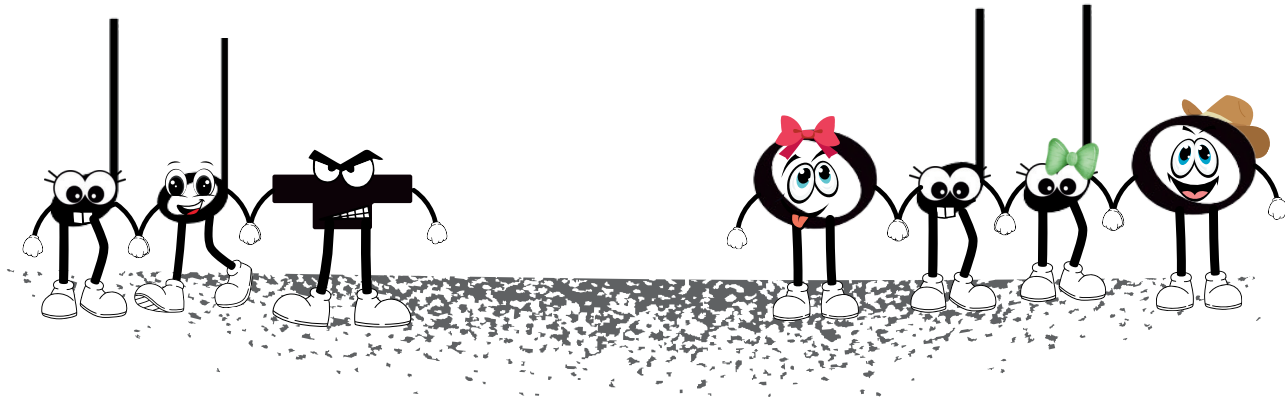
18. DESENHE AS NOTAS INDICADAS ABAIXO:



DO MI LA RÉ SI SOL FA DO MI

FASE 2

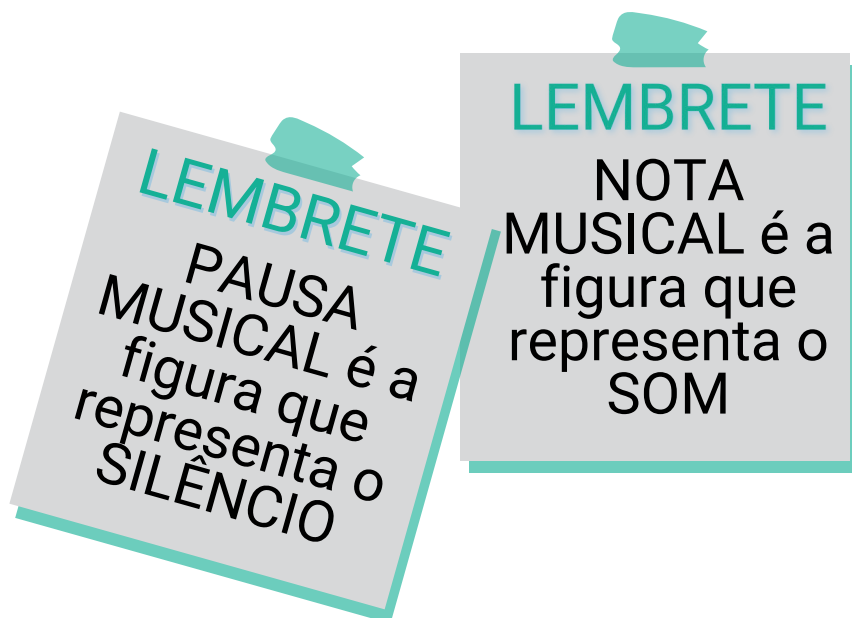




FIGURAS MUSICAIS

FIGURAS MUSICAIS SÃO SÍMBOLOS QUE REPRESENTAM OS DIFERENTES TEMPOS DA MÚSICA.

OS SONS PODEM TER DURAÇÕES DIFERENTES, ISTO É, PODEM SER LONGOS OU CURTOS, E A COMBINAÇÃO DESSAS FIGURAS IRÁ GERAR O RITMO DA MÚSICA.



ESCANEIE AQUI



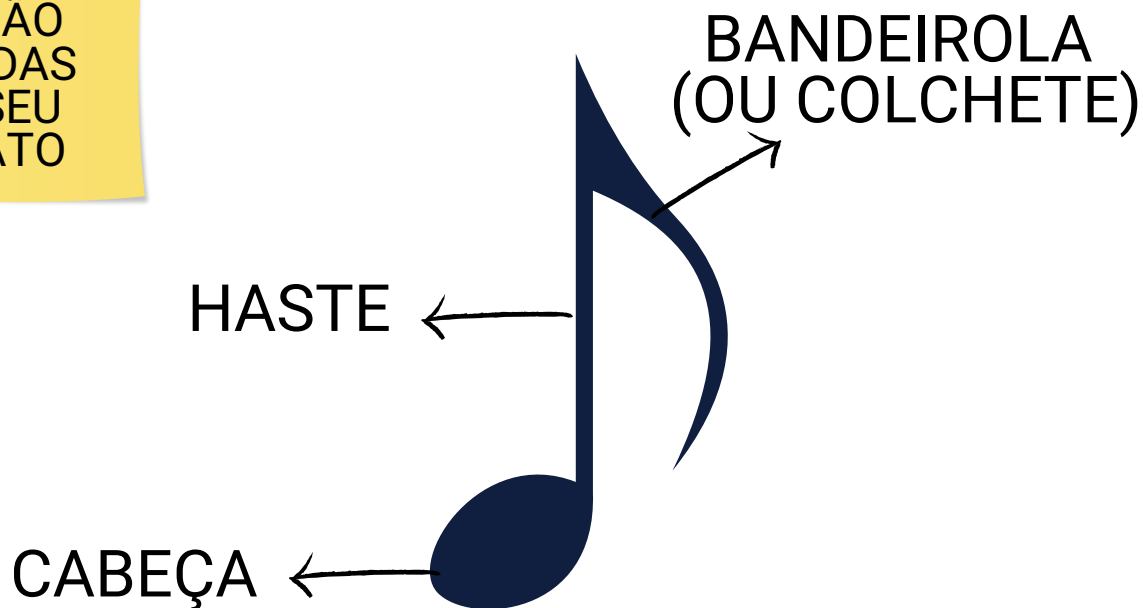
VIDEO 20



É A FIGURA QUE VAI DETERMINAR O TEMPO QUE O SOM IRÁ DURAR!

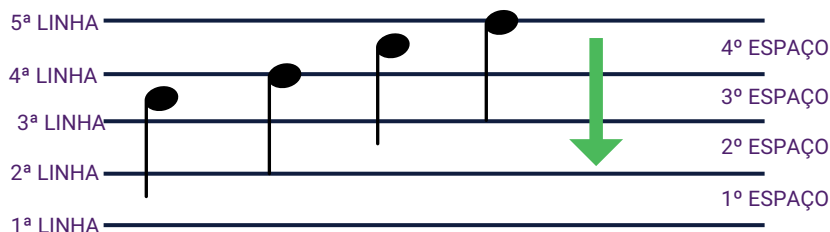
AS FIGURAS
E PAUSAS
TEM SUA
DURAÇÃO
INDICADAS
PELO SEU
FORMATO

PARTES DA NOTA MUSICAL



DETALHE IMPORTANTE!

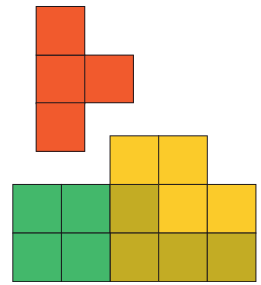
QUANDO A NOTA É
COLOCADA ABAIXO DA
TERCEIRA LINHA, A
HASTE É POSICIONADA
PARA CIMA.



E QUANDO A NOTA É
COLOCADA ACIMA DA
TERCEIRA LINHA, A
HASTE É COLOCADA
PARA BAIXO.

QUANDO A NOTA ESTÁ NA TERCEIRA LINHA, VOCÊ PODE
ESCOLHER A POSIÇÃO PARA CIMA OU PARA BAIXO!

PARTES DA FIGURA!



DURAÇÃO DOS SONS

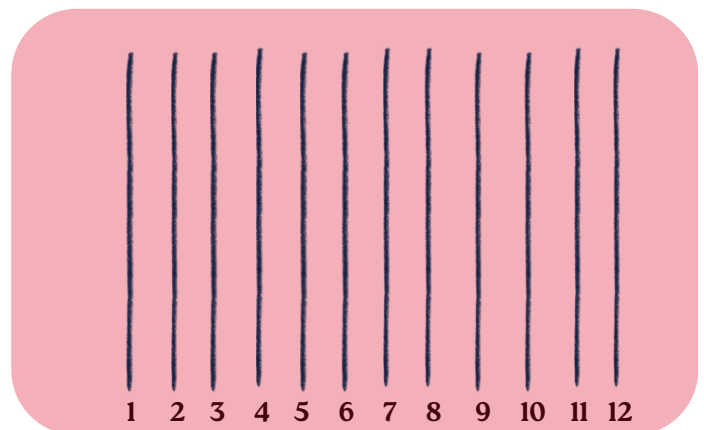
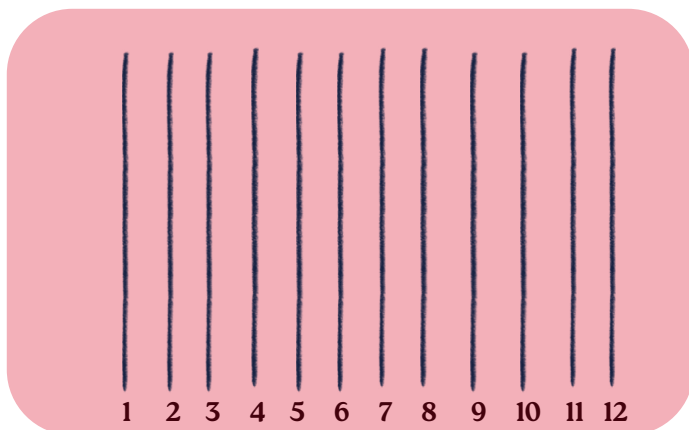
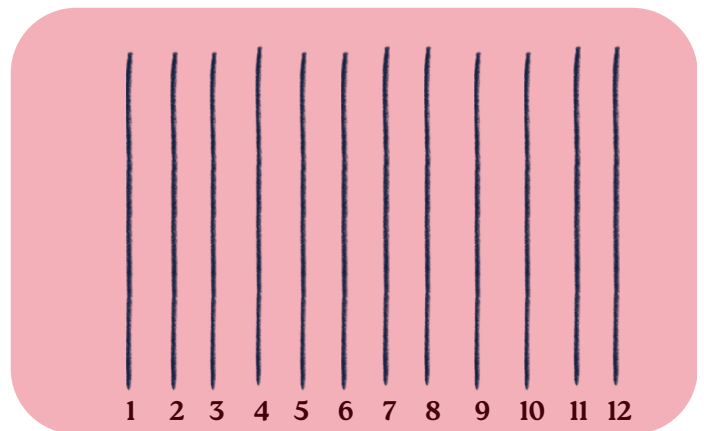
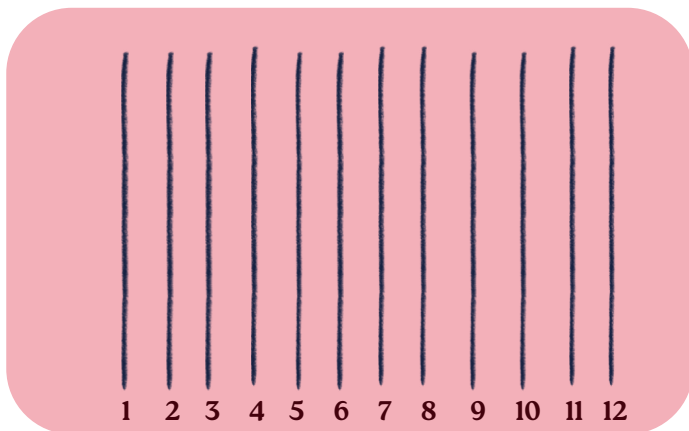
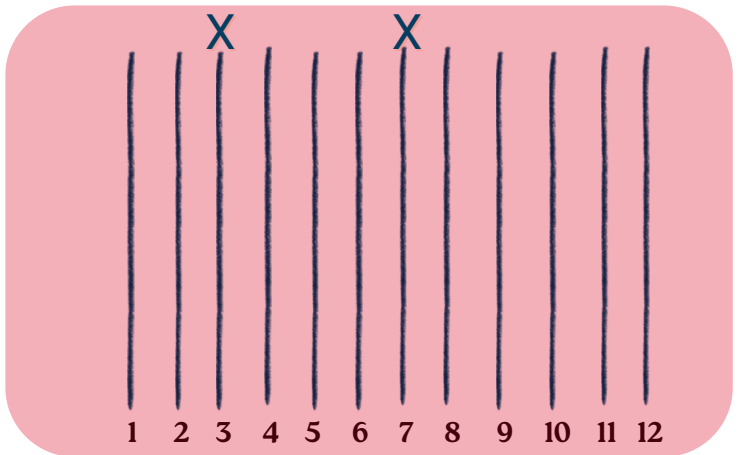
VIMOS ANTERIORMENTE QUE OS SONS
PODEM TER DURAÇÕES DIFERENTES DE
ACORDO COM A FIGURA MUSICAL, ISTO É,
PODEM SER

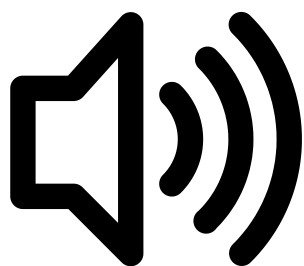


CURTO OU **LONGO**

EX:

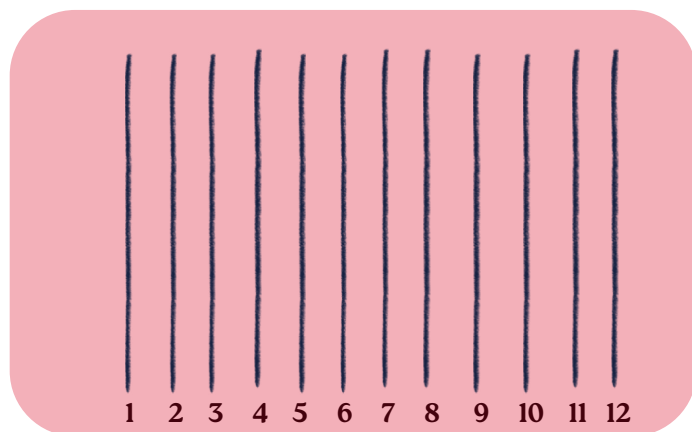
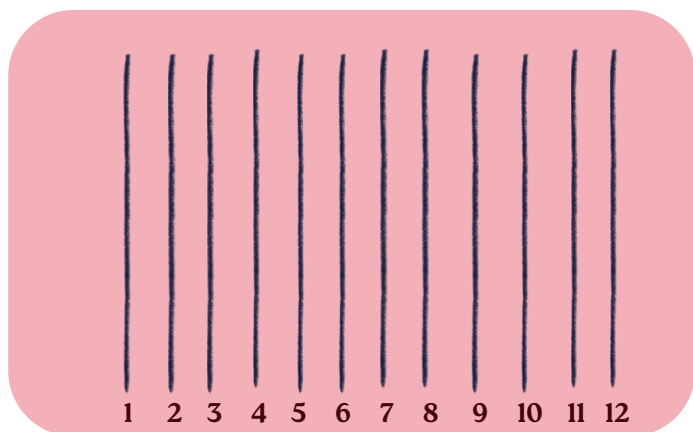
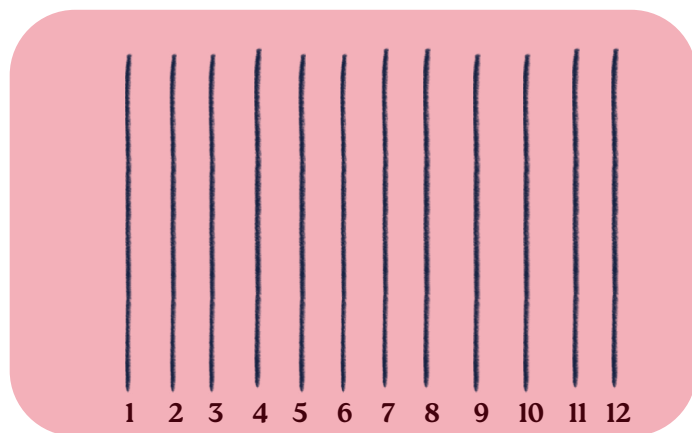
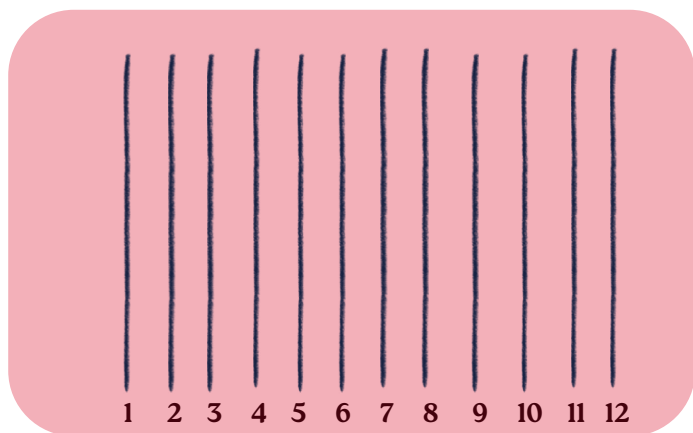
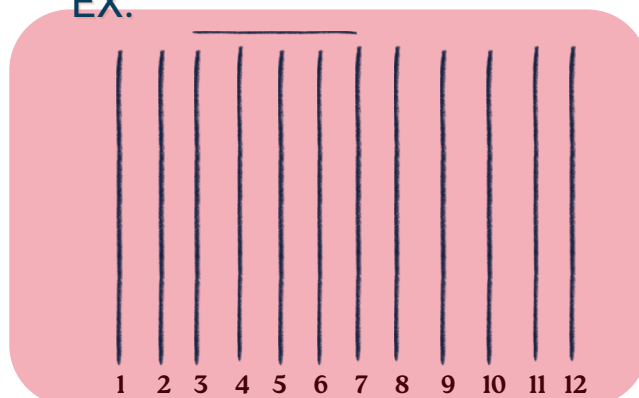
VAMOS OUVIR UM SOM
CURTO PARA CADA LINHA, E
QUANDO OUVIR A SILABA
“**TA**”, VOCÊ VAI MARCAR UM
X EM CIMA DA LINHA EM
QUE OUVIR ESSA SILABA
“**TÁ**” E CONTINUAR
CONTANDO, TUDO BEM?





AGORA ALÉM DO SOM
CURTO, VOCÊ TAMBÉM
OUVIRÁ UM SOM LONGO
QUE DURARÁ MAIS TEMPO.
ESSE SOM DEVERÁ SER
REPRESENTADO POR UM
TRAÇO HORIZONTAL
SOBRE AS LINHAS,
ENQUANTO ELE DURAR.

EX:



ATUALMENTE, UTILIZAMOS DIVERSAS FIGURAS PARA REPRESENTAR O SOM E O SILÊNCIO.

VAMOS CONHECER AS TRÊS PRIMEIRAS HOJE, QUE CHAMAMOS DE

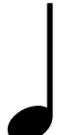
FIGURAS LONGAS

SEMIBREVE 

REPRESENTA A FIGURA DE MAIOR DURAÇÃO

MÍNIMA 

REPRESENTA A METADE DA DURAÇÃO DA SEMIBREVE

SEMÍNIMA 

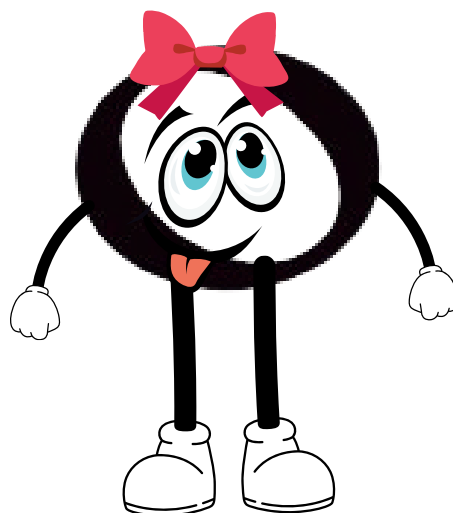
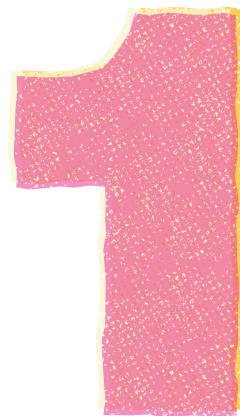
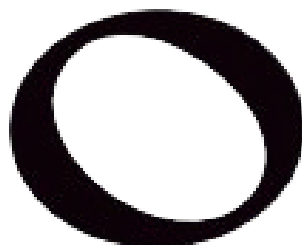
REPRESENTA A METADE DA DURAÇÃO DA MINIMA

SEMIBREVE

É A FIGURA DE MAIOR DURAÇÃO

ELA É REPRESENTADA PELO NÚMERO 1

TEM O FORMATO ELÍPTICO (LIGEIRAMENTE ACHATADA)



MÍNIMA

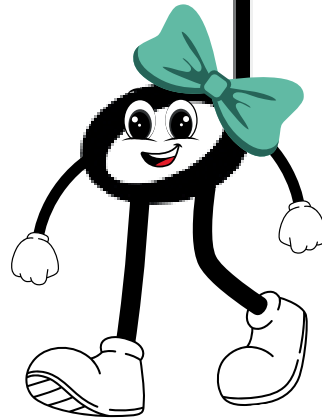


2

REPRESENTA A METADE DA DURAÇÃO DA SEMIBREVE

ELA É REPRESENTADA PELO NÚMERO 2

TEM O FORMATO DE UMA ELIPSE VAZADA E UM TRAÇO (cabeça e haste)



SEMÍNIMA

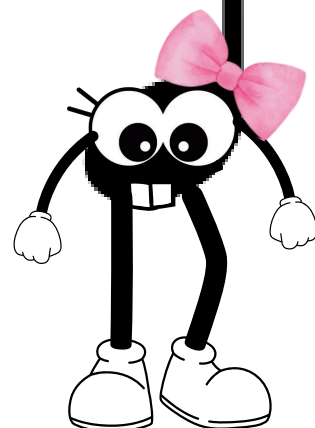


4

REPRESENTA A METADE DA DURAÇÃO DA MINIMA

ELA É REPRESENTADA PELO NÚMERO 4

TEM O FORMATO DE UMA ELIPSE PREENCHIDA E UM TRAÇO (cabeça pretinha e haste)



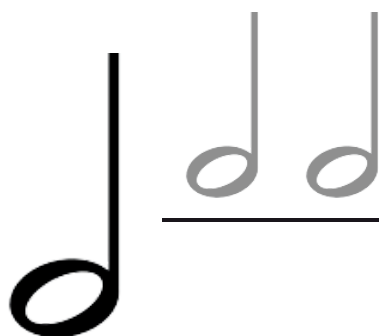
VAMOS DESENHAR AS FIGURAS QUE APRENDEMOS HOJE?



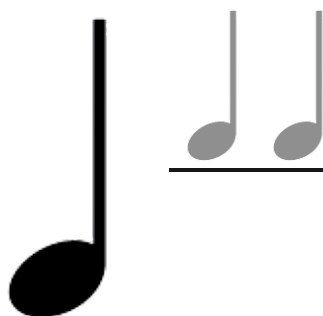
SEMIBREVE

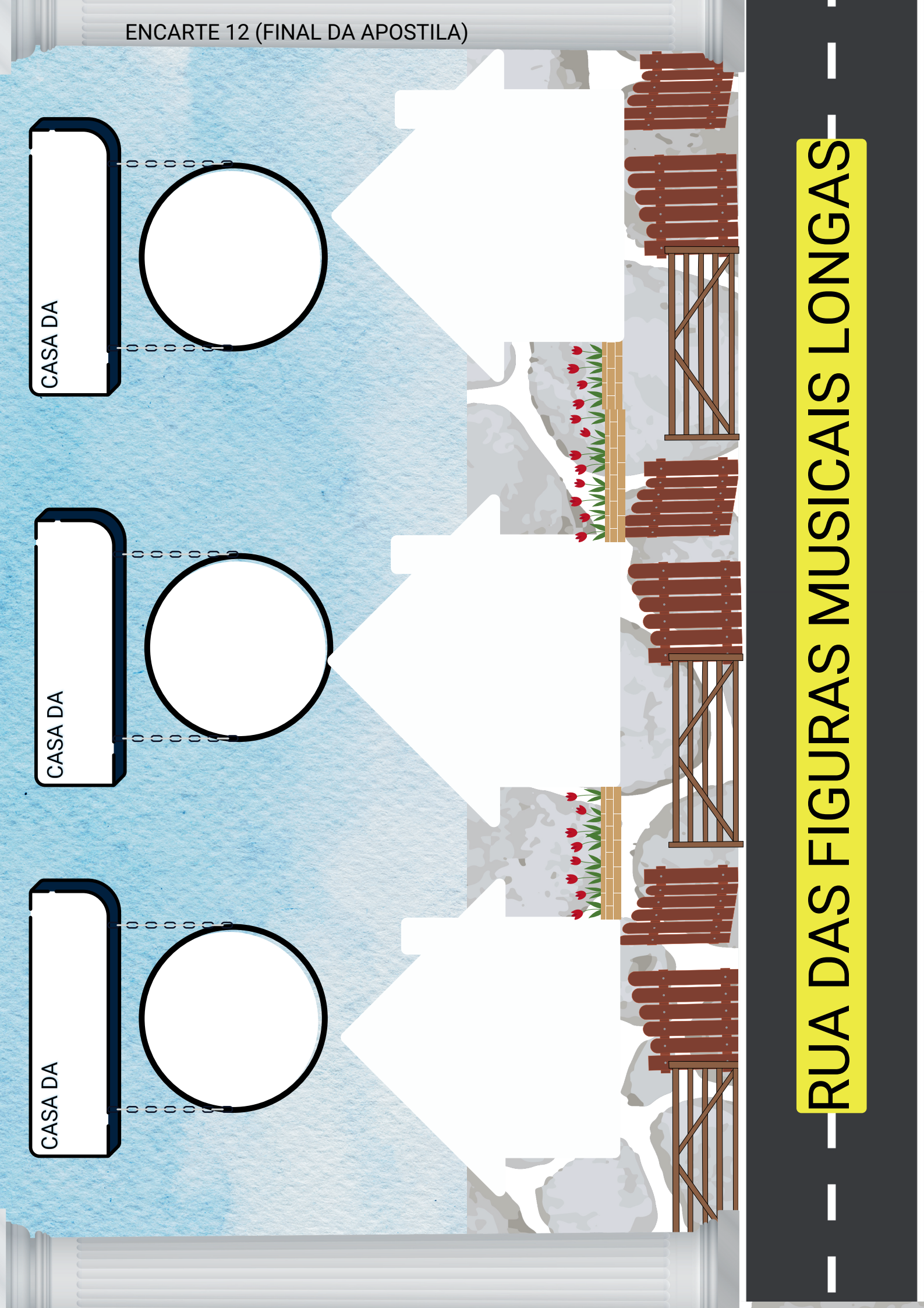


MÍNIMA



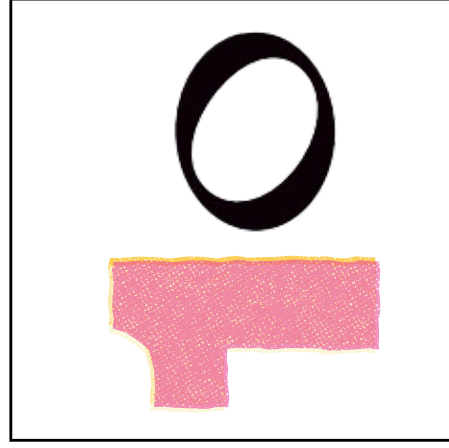
SEMÍNIMA



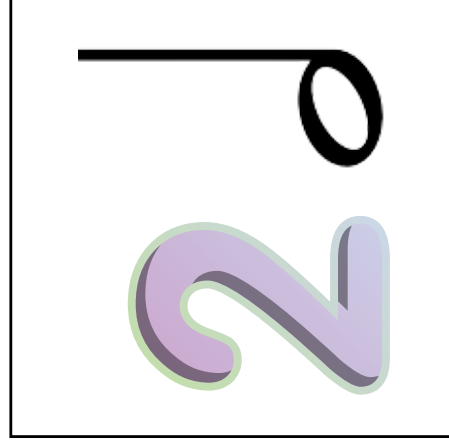


RUA DAS FIGURAS MUSICAIS LONGAS

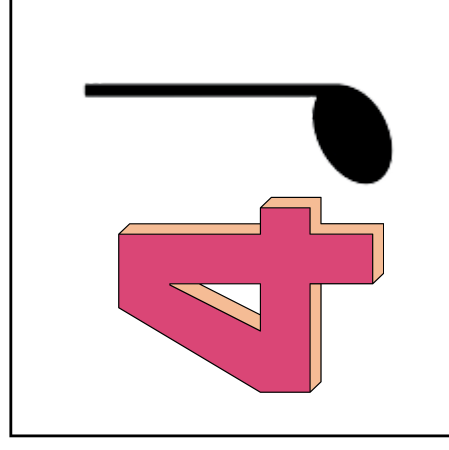
VEJA NO EXEMPLO ABAIXO, A PROPORÇÃO ENTRE AS FIGURAS



UMA SEMIBREVE



DUAS MÍNIMAS



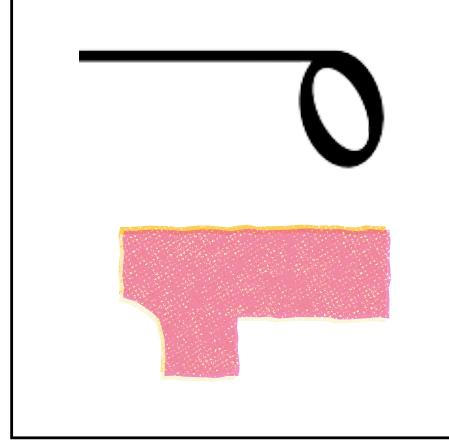
QUATRO SEMÍNIMAS



É IGUAL A



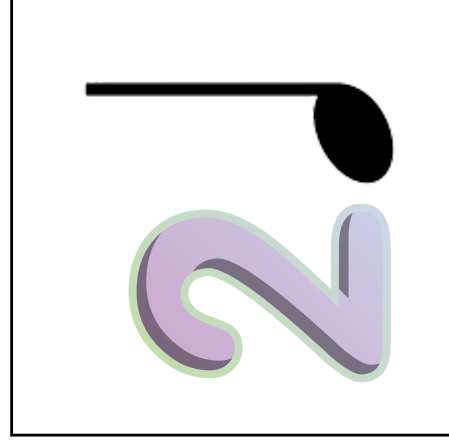
É IGUAL A



UMA MÍNIMA

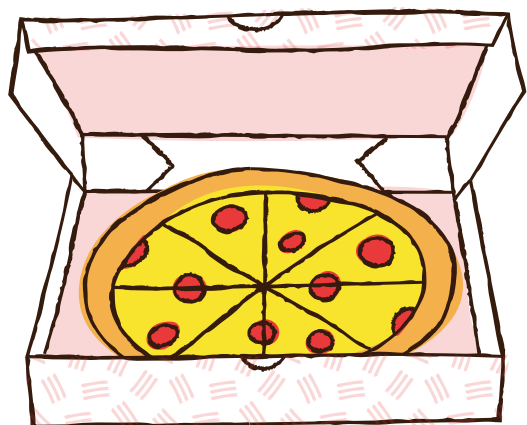


É IGUAL A



DUAS SEMÍNIMAS

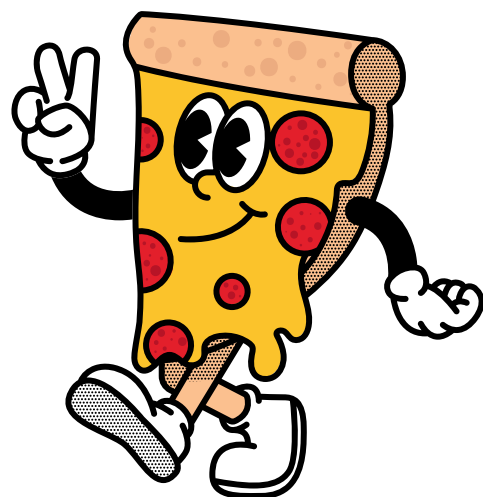
VOCÊ GOSTA
DE PIZZA?

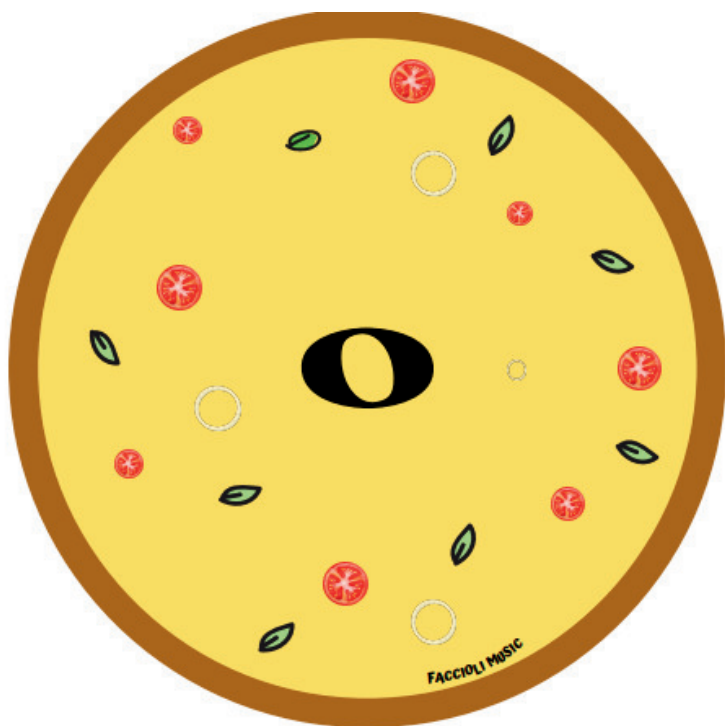


CONSEGUE COMER
UMA PIZZA INTEIRA
SOZINHO?

DIVIDIR É BEM MAIS LEGAL, NÉ?
MAS EM QUANTOS PEDAÇOS
CONSEGUIMOS DIVIDIR UMA PIZZA?

OBS: ESSA AULA NÃO É
SOBRE PIZZA! HA, HA, HA!





VAMOS IMAGINAR UMA
PIZZA INTEIRA, SEM
CORTAR.

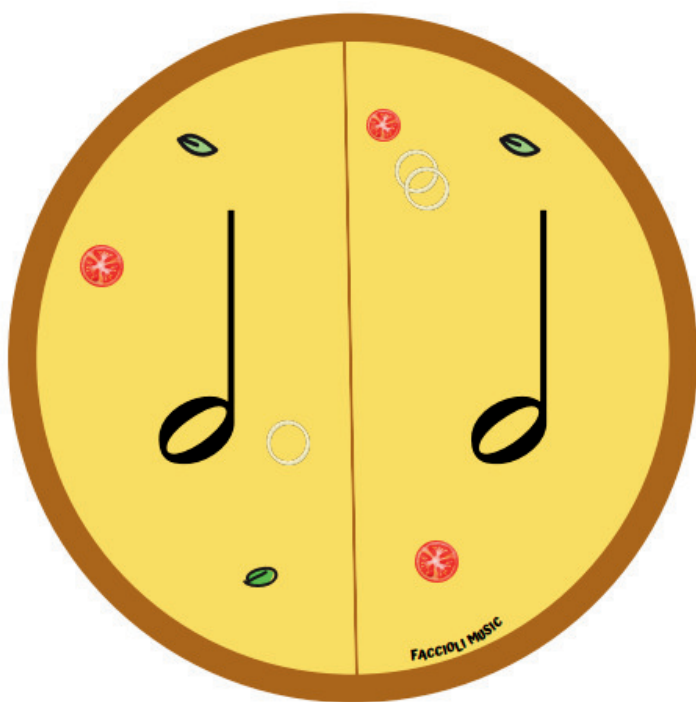
TEREMOS APENAS 1
PEDAÇO, CORRETO?

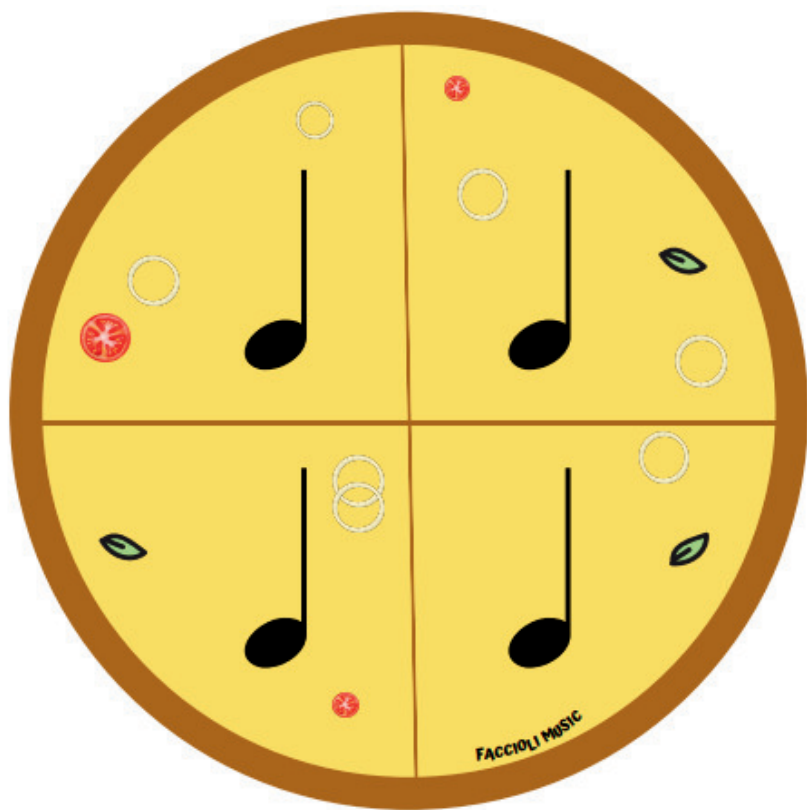
A PIZZA INTEIRA
REPRESENTA A
SEMIBREVE.

MAS E SE A GENTE DIVIDIR A
PIZZA NO MEIO, TEREMOS
QUANTOS PEDAÇOS?

AGORA, TEMOS 2
PEDAÇOS, CERTO?

LOGO, A MÍNIMA
REPRESENTA A MESMA
PIZZA DIVIDIDA EM 2
PEDAÇOS.



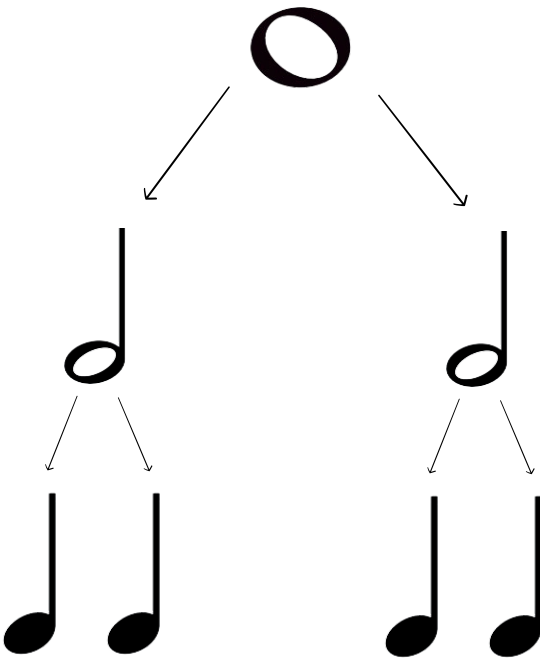


DIVIDINDO MAIS UMA VEZ, TEREMOS QUANTOS PEDAÇOS?

AGORA, TEMOS 4 PEDAÇOS, NÉ?

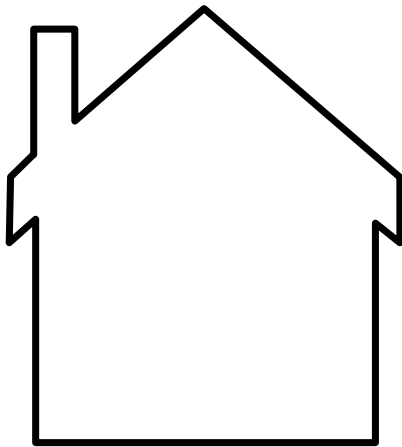
ENTÃO A SEMÍNIMA REPRESENTA A PIZZA DIVIDIDA EM 4 PARTES.

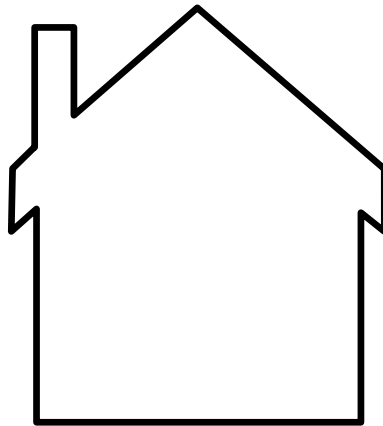
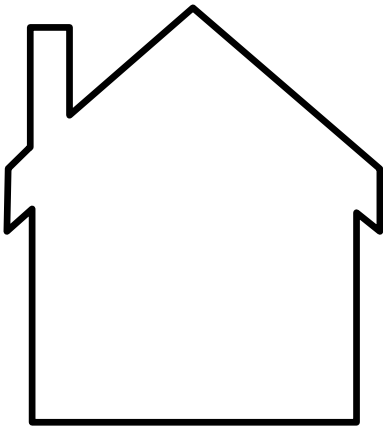
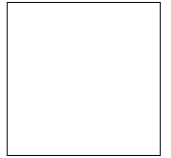
OBSERVE O QUADRO ABAIXO:

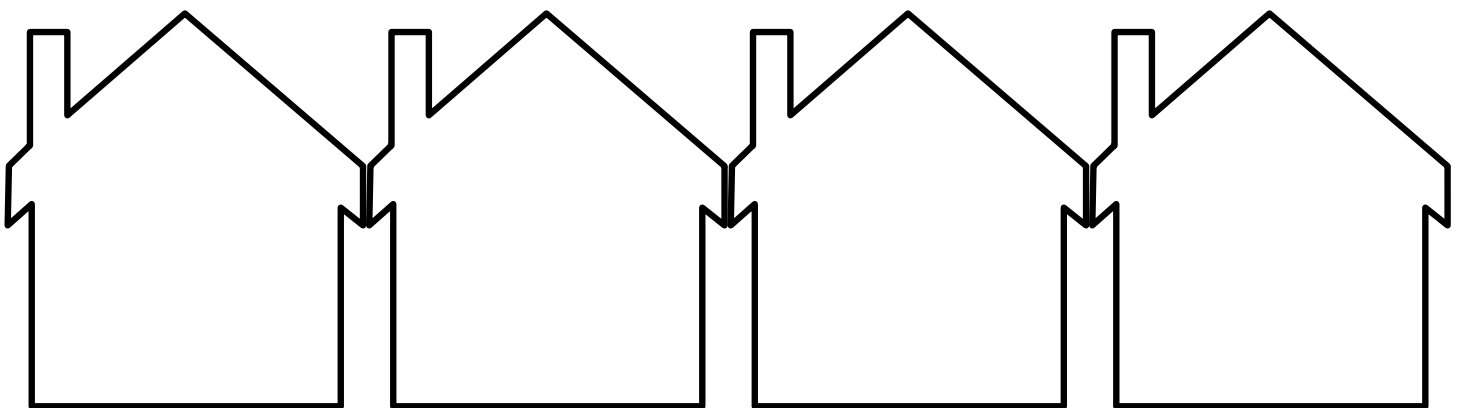
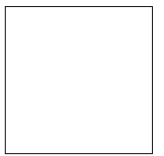
FIGURA	NOME	VALOR COMPARATIVO	NUMERO DE EQUIVALÊNCIA
	SEMIBREVE		1
	MÍNIMA		2
	SEMÍNIMA		4

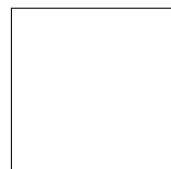
O **NÚMERO DE EQUIVALÊNCIA** DEFINE UMA COMPARAÇÃO DE CADA FIGURA COM A SEMIBREVE, DEMONSTRANDO QUANTAS UNIDADES DAQUELA FIGURA CABEM DENTRO DE UMA SEMIBREVE.

AGORA DESENHE DENTRO DAS CASINHAS E
ESCREVA O NOME E O NÚMERO DE EQUIVALÊNCIA
DE CADA FIGURA:



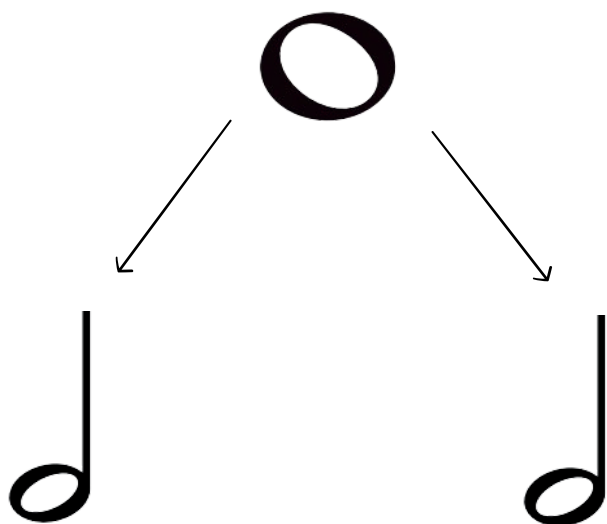
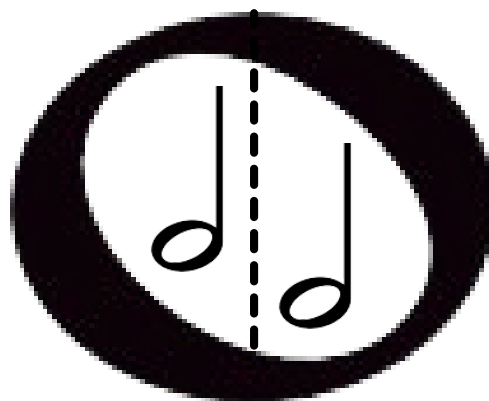






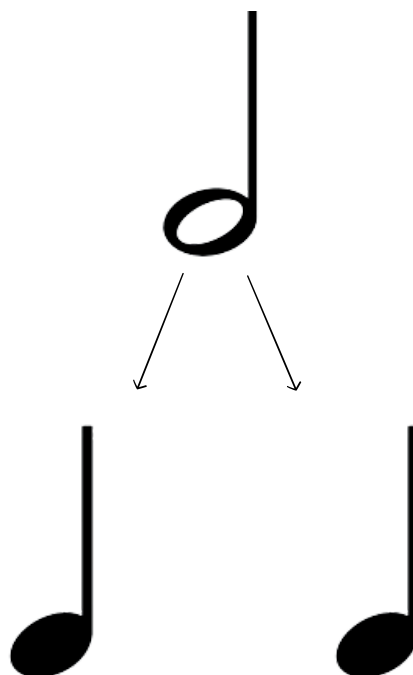
AGORA, JÁ PODEMOS ESTABELECEER A
PROPORÇÃO ENTRE AS FIGURAS.

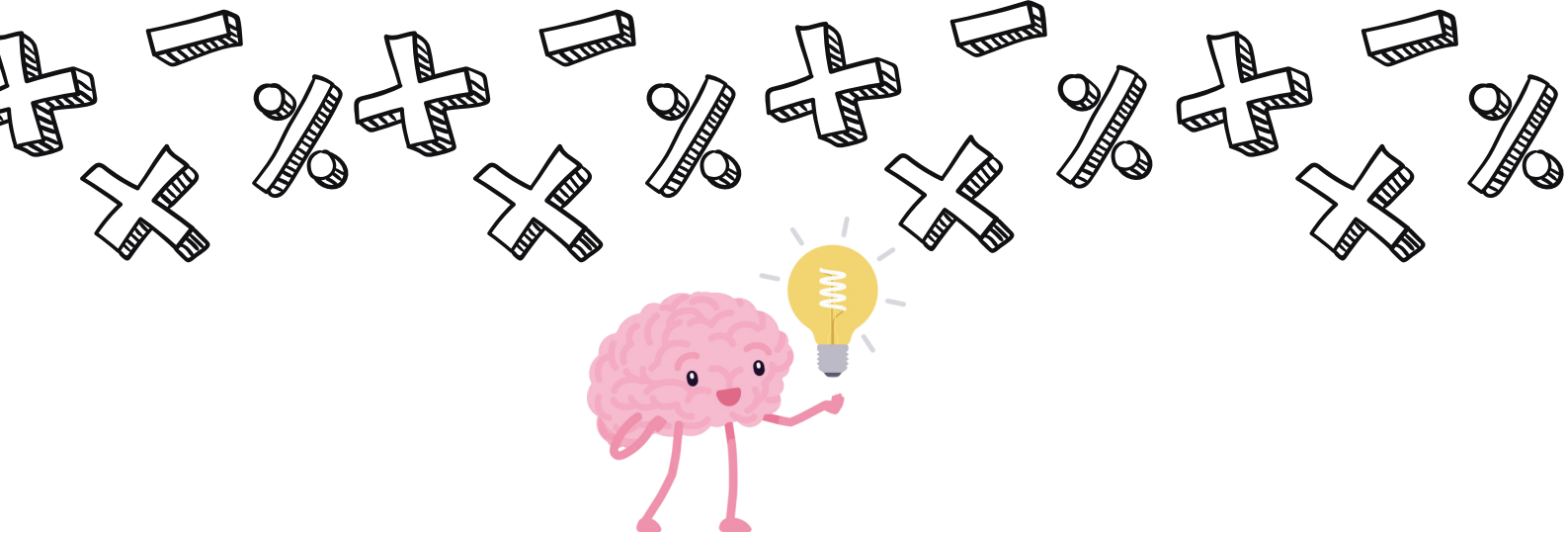
**UMA SEMPRE
VALERÁ METADE DA
ANTERIOR!**



**UMA SEMIBREVE
CORRESPONDE A
DUAS MÍNIMAS**

**E UMA MÍNIMA
CORRESPONDE A 2
SEMÍMIMAS**





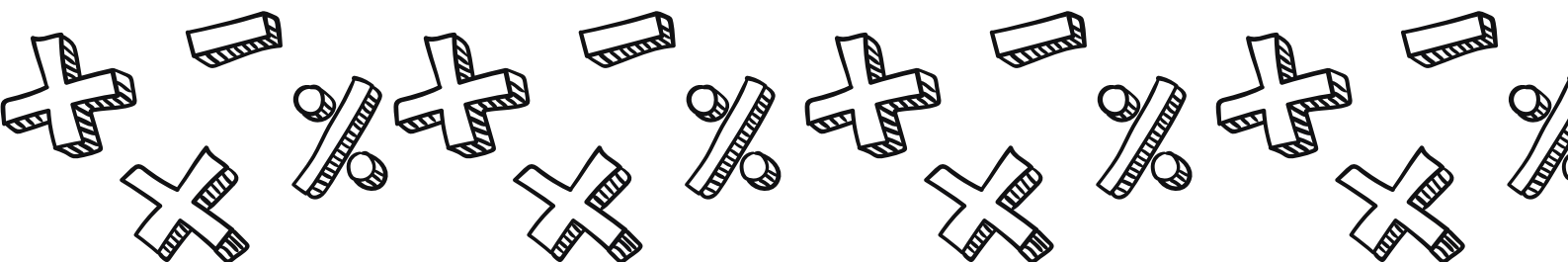
EXEMPLO:
SE O VALOR DA SEMIBREVE FOR 4 TEMPOS.

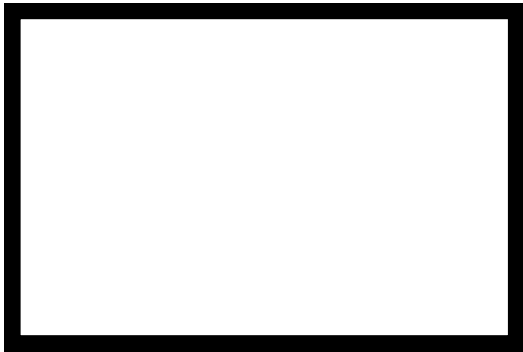


A MÍNIMA VALERÁ 2 TEMPOS, POIS SERÁ NECESSÁRIO
2 MÍNIMAS PARA COMPLETAR UMA SEMIBREVE.

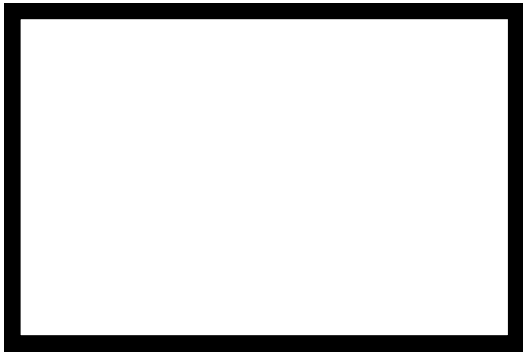


A SEMÍNIMA VALERÁ 1 TEMPO, PORQUE SERÁ
NECESSÁRIO 4 SEMÍNIMAS PARA COMPLETAR
UMA SEMIBREVE.

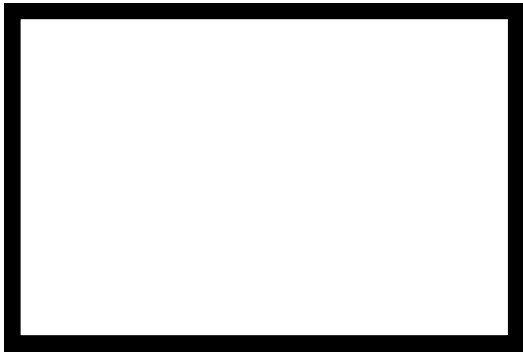




UMA _____ EQUIVALE A _____



UMA _____ EQUIVALE A _____

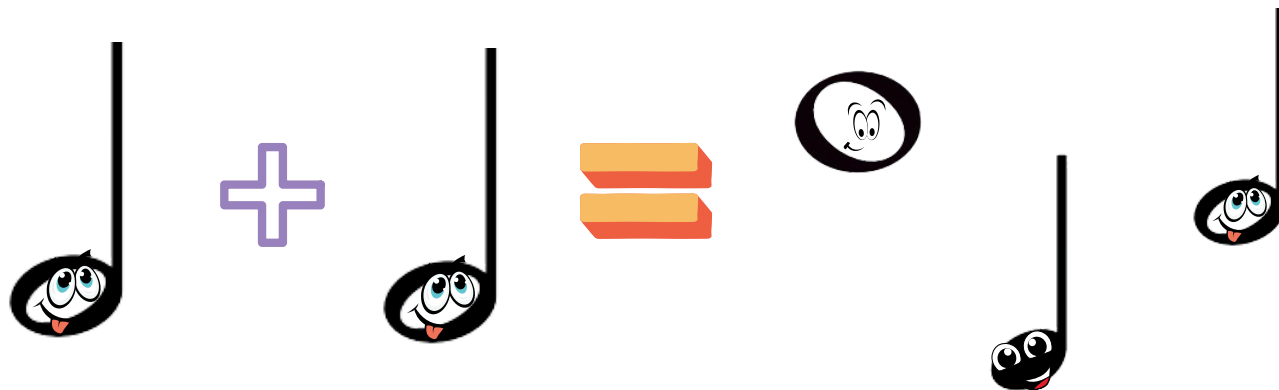


UMA _____ EQUIVALE A _____

VAMOS SOMAR?



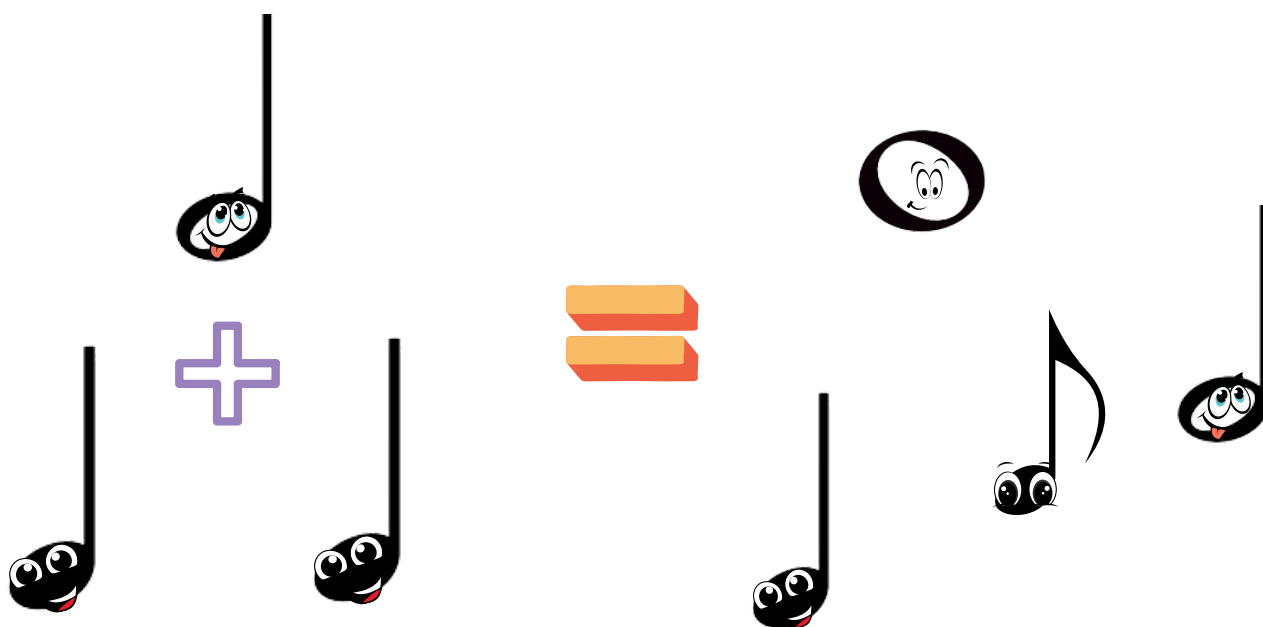
1. QUAL O RESULTADO DA SOMA DE DUAS MÍNIMAS? FAÇA UM CÍRCULO EM VOLTA DA FIGURA CORRETA.



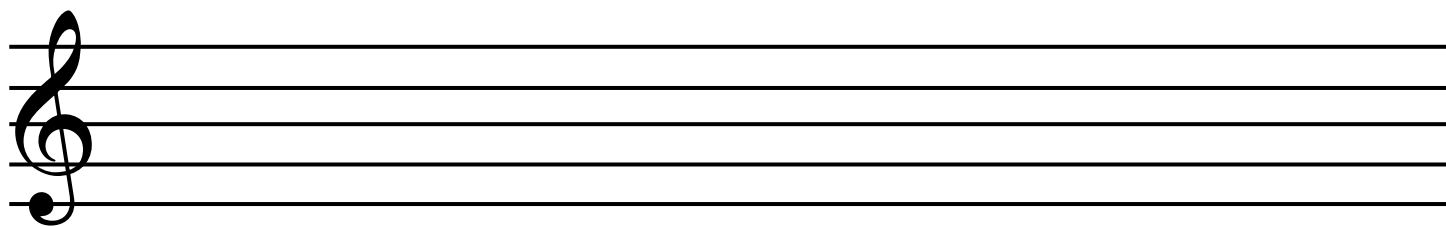
2. QUAL O RESULTADO DA SOMA DUAS SEMÍNIMAS? FAÇA UM CORAÇÃO EM VOLTA DA FIGURA CORRETA.



3. QUAL O RESULTADO DA SOMA DE UMA MÍNIMA + DUAS SEMÍNIMAS? FAÇA UM QUADRADO EM VOLTA DA FIGURA CORRETA.



DESENHE NA PAUTA AS FIGURAS MUSICAIS CONFORME OS NÚMEROS DE EQUIVALÊNCIA LISTADOS ABAIXO:



1 2 2 4 4 4 4 2 2 1

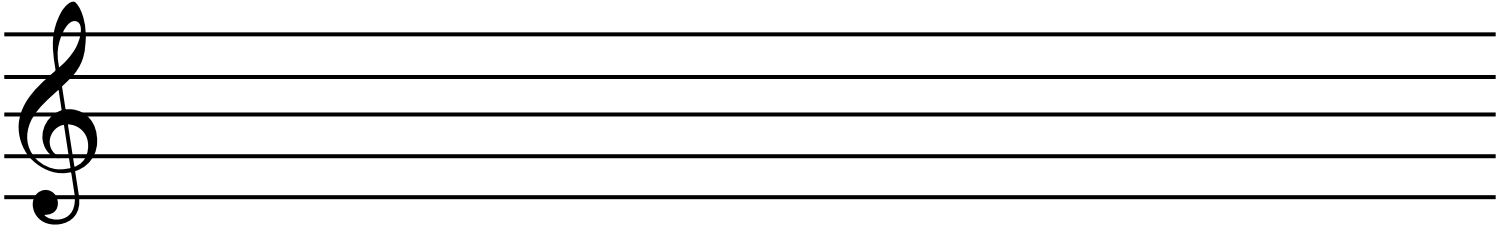
DESENHE NOS PARENTESSES AS FIGURAS RELACIONADAS ÀS AFIRMAÇÕES A SEGUIR:

- () É IGUAL A 2 SEMÍNIMAS
- () RESULTADO DE 1 MÍNIMA + 2 SEMÍNIMAS
- () SEU NÚMERO DE EQUIVALÊNCIA É O 2
- () RESULTADO DE 1 MÍNIMA - 1 SEMÍNIMA
- () SEU NÚMERO DE EQUIVALÊNCIA É O 4
- () SEU NÚMERO DE EQUIVALÊNCIA É O 1
- () É IGUAL A 2 SEMÍNIMAS

DESENHE NA TABELA ABAIXO AS FIGURAS QUE CORRESPONDEM AOS NUMEROS ABAIXO

1	2	4	2	4	4	1	2	4

MAS E SE A GENTE COLOCASSE AS FIGURAS NA
PAUTA, COMO FICARIAM?

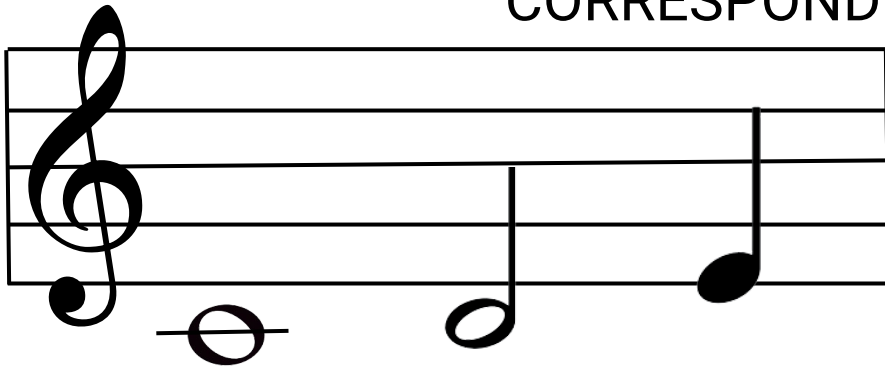


DÓ (SEMIBREVE)
RÉ (MÍNIMA)
MI (MÍNIMA)

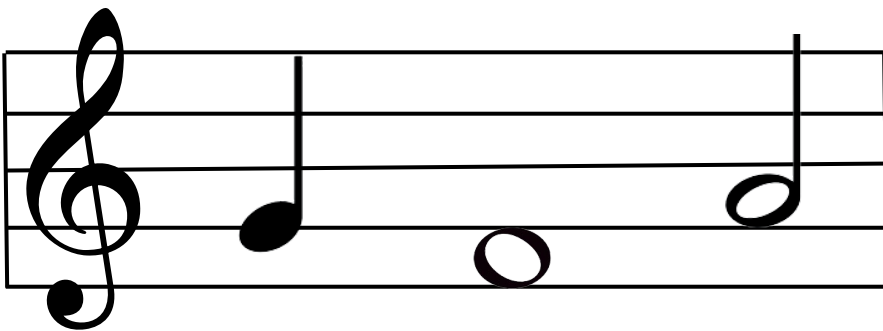
FA (SEMÍNIMA)
SOL (SEMÍNIMA)
LA (SEMÍNIMA)

SI (SEMÍNIMA)

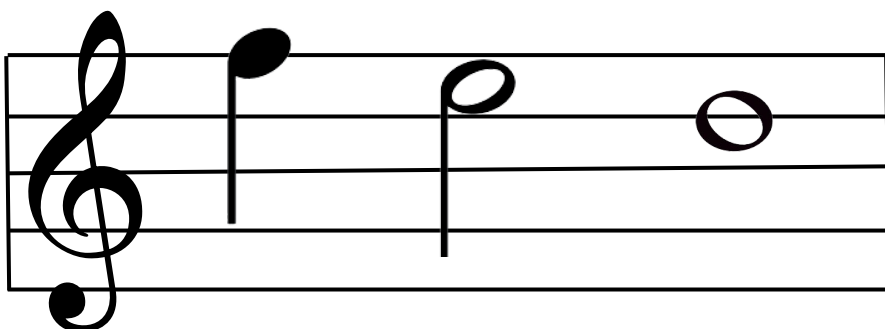
LIGUE AS FIGURAS ÀS NOTINHAS QUE AS
CORRESPONDEM:



RÉ
DO
MI



LA
SOL
FA



MI
RÉ
FA

OBSERVE O HINO **131** E PINTE AS FIGURAS MUSICAIS
ESCRITAS APÓS A CLAVE DE SOL: SEMIBREVE DE **VERMELHO**,
MÍNIMAS DE **AZUL** E AS SEMÍNIMAS DE **AMARELO**.

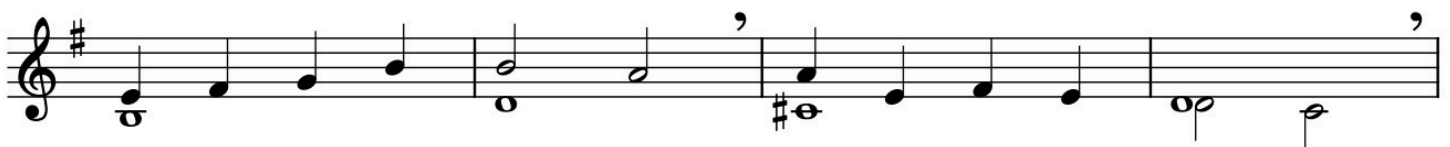


APROVEITE PARA COLOCAR
O NOME DE CADA NOTINHA

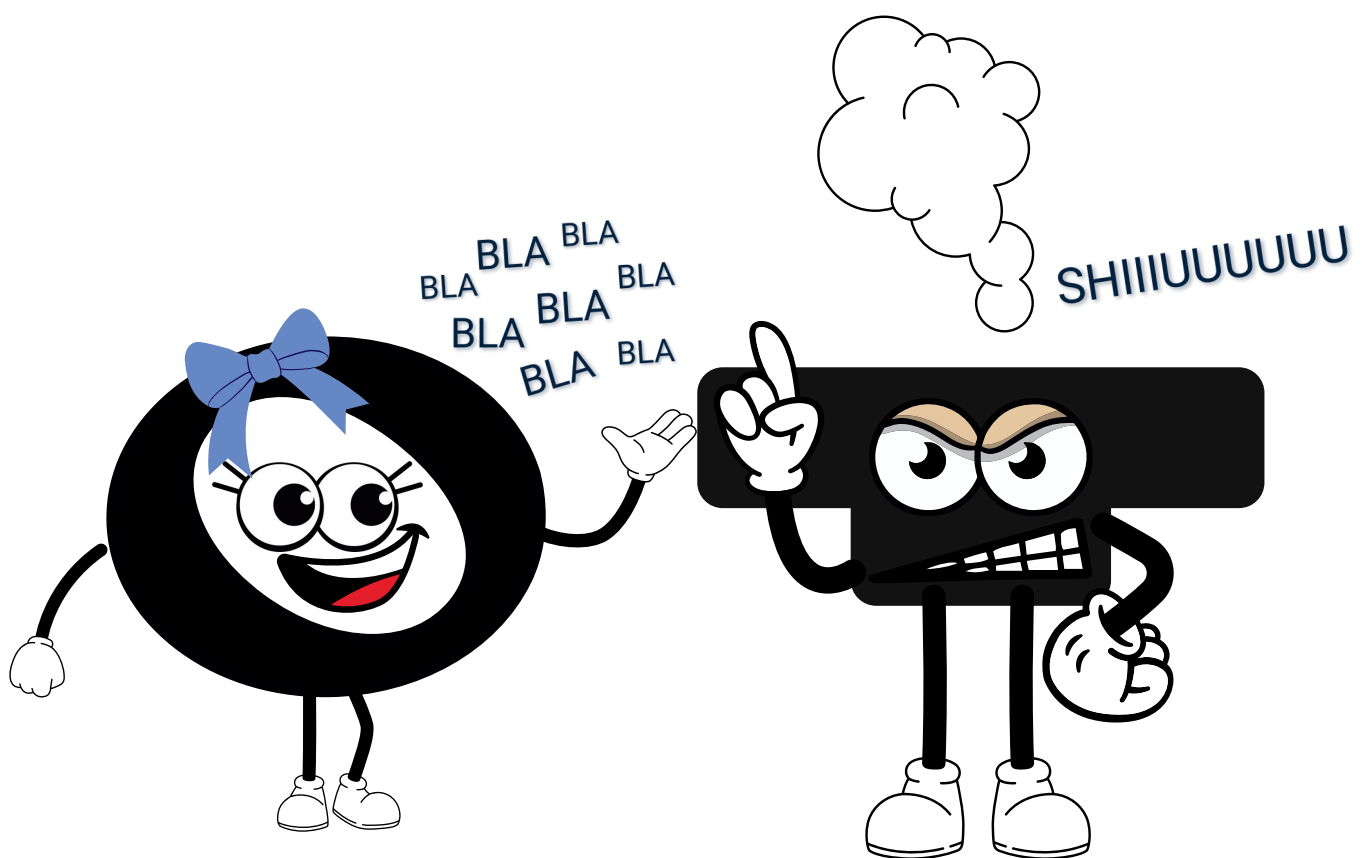
HINO 131

Frederich William Blunt

(♩ = 63-80)



PAUSAS

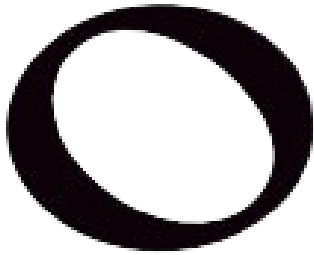


PAUSA MUSICAL É A FIGURA QUE
REPRESENTA O SILÊNCIO

CADA FIGURA DE SOM TEM A SUA FIGURA
DE SILÊNCIO (PAUSA) CORRESPONDENTE.

FIGURAS DE SOM

FIGURAS DE SILÊNCIO



SEMIBREVE



PAUSA DA
SEMIBREVE



MÍNIMA



PAUSA DA
MÍNIMA



SEMÍNIMA

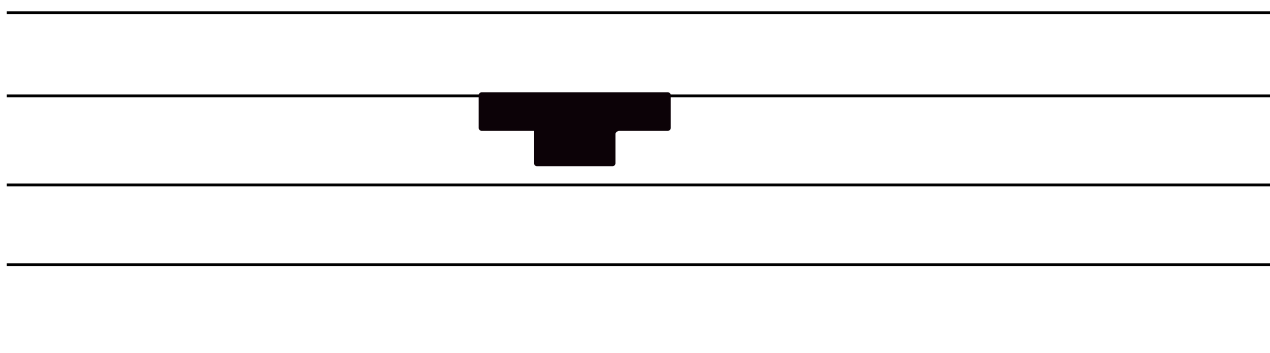


PAUSA DA
SEMÍNIMA

PAUSA DA SEMIBREVE



É COLOCADA SEMPRE ABAIXO DA
4ª LINHA NO PENTAGRAMA



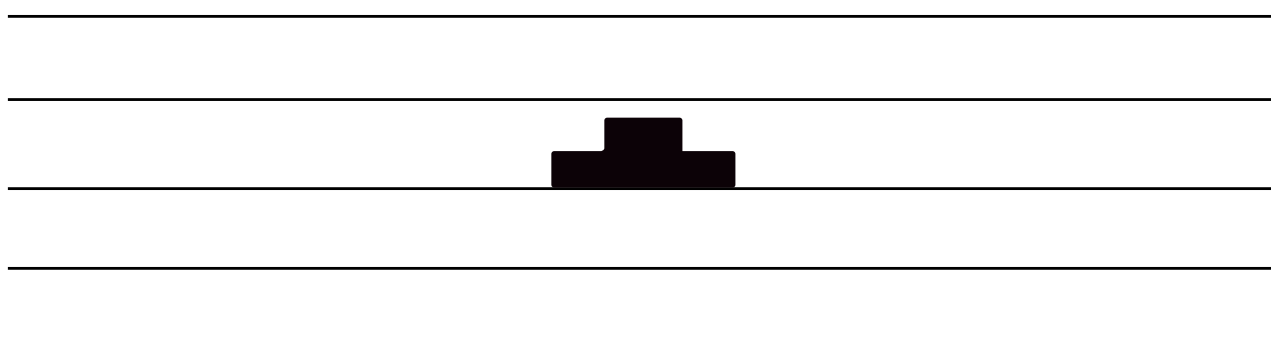
DICA: ELA É A RAINHA DE
TODAS, E USA UMA COROA



PAUSA DA MÍNIMA



É COLOCADA SEMPRE ACIMA DA
3ª LINHA NO PENTAGRAMA



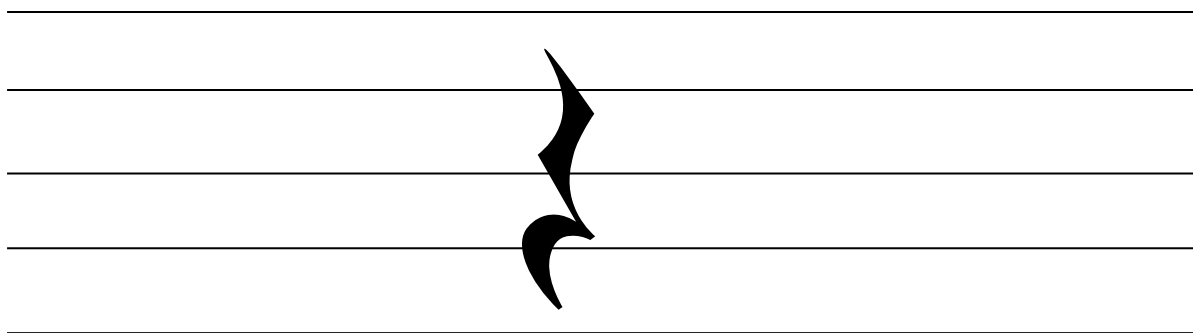
DICA: ELA LEMBRA O
DESENHO DE UM CHAPÉU



PAUSA DA SEMÍNIMA



É COLOCADA SEMPRE NO **CENTRO** DO PENTAGRAMA



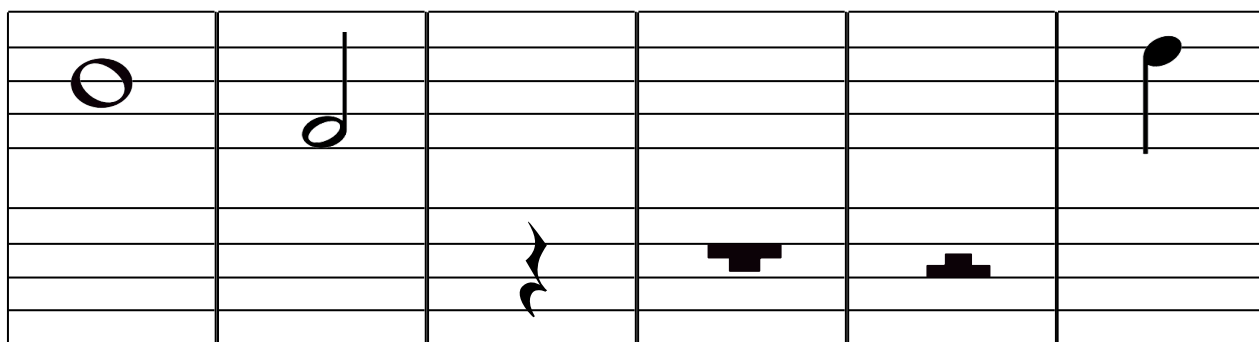
DICA: ELA LEMBRA O DESENHO DE UMA ESPADA



PARA NÃO ESQUECER!

	SEMIBREVE	MÍNIMA	SEMINIMA
FIGURA DE SOM			
FIGURA DE SILÊNCIO	4ª LINHA 	3ª LINHA 	NO CENTRO
LEMBRA			
	COROA	CHAPÉU	ESPADA

DESENHE A FIGURA OU PAUSA QUE FALTA NO
QUADRO ABAIXO

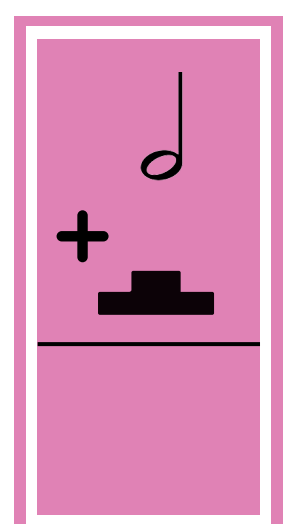
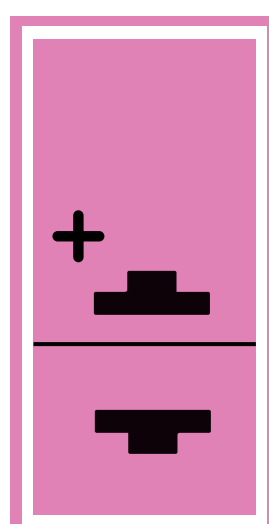
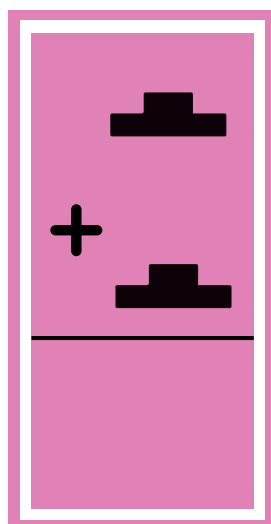
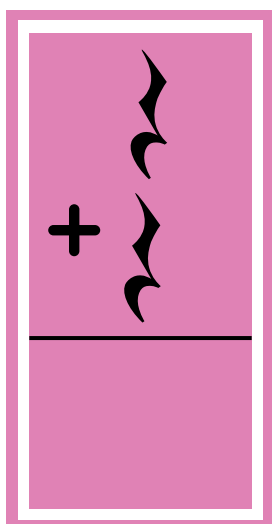
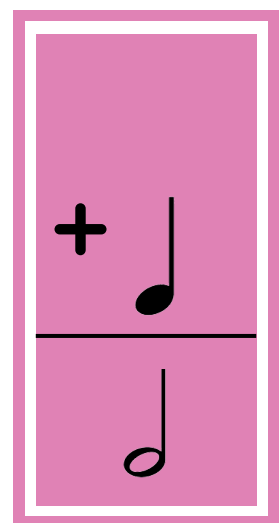
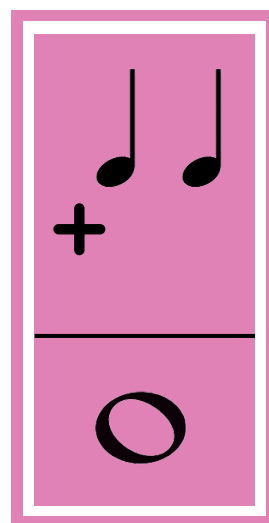
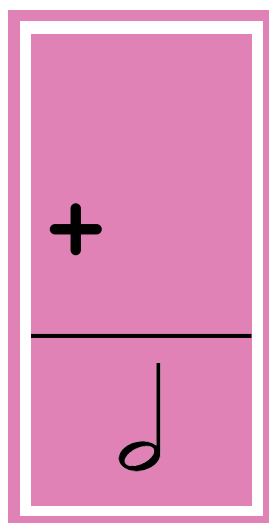
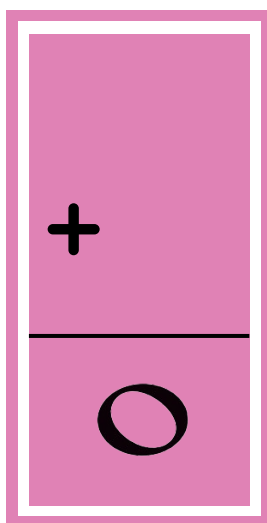
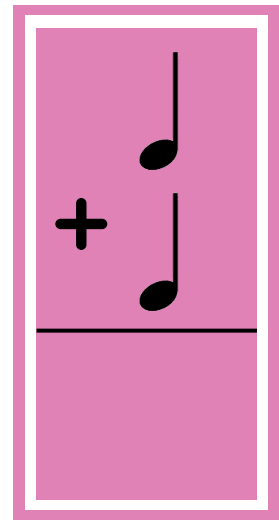
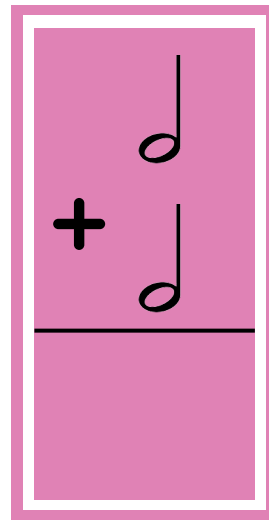
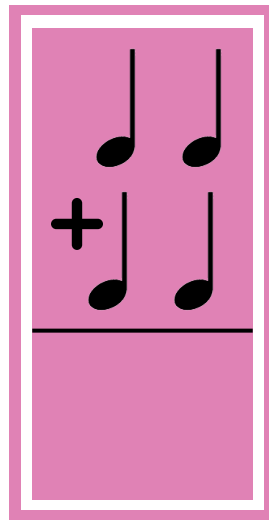
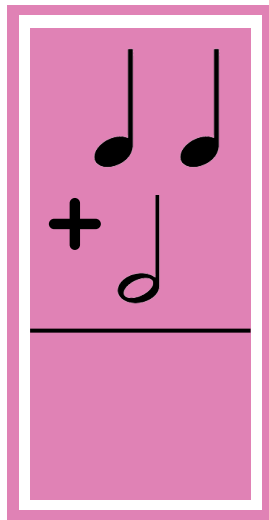


LIGUE CADA FIGURA A SUA RESPECTIVA PAUSA

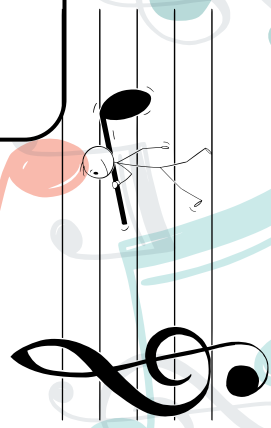
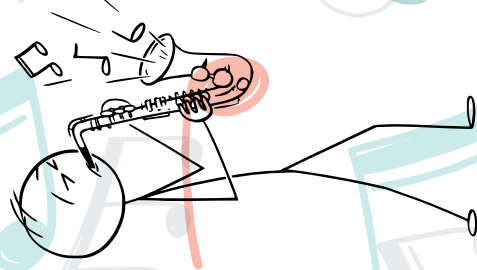
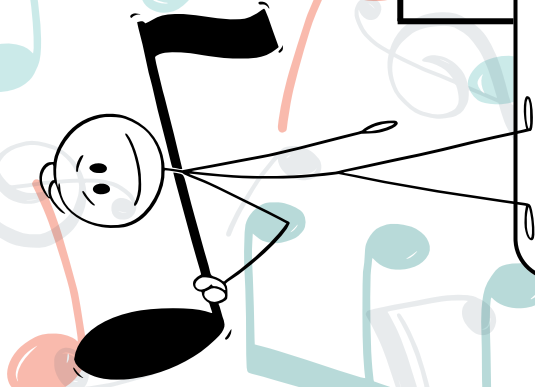


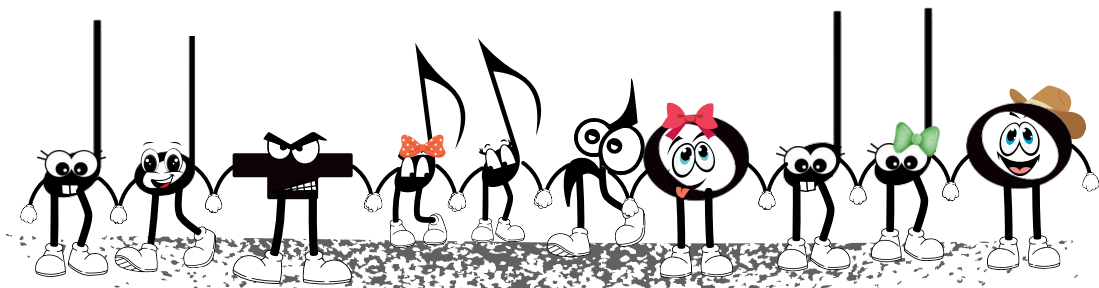
MATEMÁTICA DA MÚSICA

RESOLVA AS CONTINHAS ABAIXO,
LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO O VALOR
DE DURAÇÃO DE CADA FIGURA



FIGURAS MUSICAIS





FIGURAS MUSICAIS CURTAS

COMO VIMOS ANTERIORMENTE,
ATUALMENTE UTILIZAMOS 7 FIGURAS
MUSICAIS.

JÁ APRENDEMOS AS TRÊS PRIMEIRAS
FIGURAS, QUE CHAMAMOS DE **FIGURAS
LONGAS**. POIS ELAS POSSUEM UM MAIOR
TEMPO DE DURAÇÃO.



SEMIBREVE



FIGURA DE
MAIOR DURAÇÃO



MÍNIMA



VALE METADE DA
SEMIBREVE



SEMÍNIMA



VALE METADE DA
MÍNIMA

PRECISAMOS IR DIVIDINDO O VALOR DAS
FIGURAS PRA ACHARMOS A DURAÇÃO DA
PRÓXIMA, ESSA DIVISÃO OCORRE
SUCESSIVAMENTE COM TODAS AS FIGURAS.

AS PROXIMAS FIGURAS SÃO:

ESCANEIE AQUI



VIDEO 21

FIGURAS CURTAS

COLCHEIA



REPRESENTA A METADE DA
DURAÇÃO DA SEMÍNIMA

SEMICOLCHEIA



REPRESENTA A METADE
DA DURAÇÃO DA COLCHEIA

FUSA



REPRESENTA A METADE DA
DURAÇÃO DA SEMICOLCHEIA

SEMIFUSA



REPRESENTA A METADE
DA DURAÇÃO DA FUSA

COLCHEIA

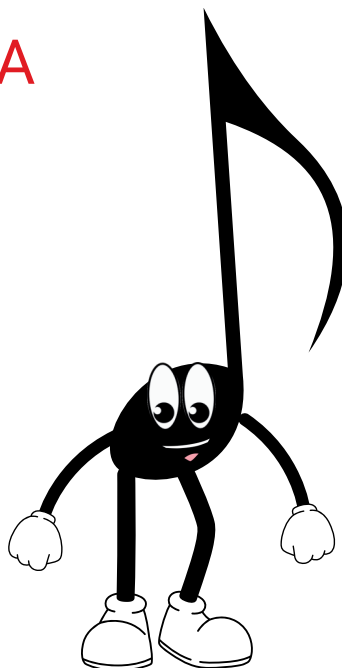


8

REPRESENTA A METADE DA
DURAÇÃO DA SEMÍNIMA

ELA É
REPRESENTADA
PELO NÚMERO 8

TEM O MESMO
FORMATO DA
SEMINIMA, COM 1
COLCHETE À DIREITA



SEMICOLCHEIA

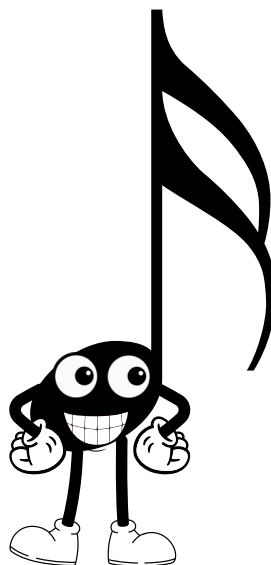


16

REPRESENTA A METADE DA
DURAÇÃO DA COLCHEIA

ELA É
REPRESENTADA
PELO NÚMERO 16

TEM O MESMO
FORMATO DA
SEMÍNIMA, COM 2
COLCHETE À DIREITA



FUSA

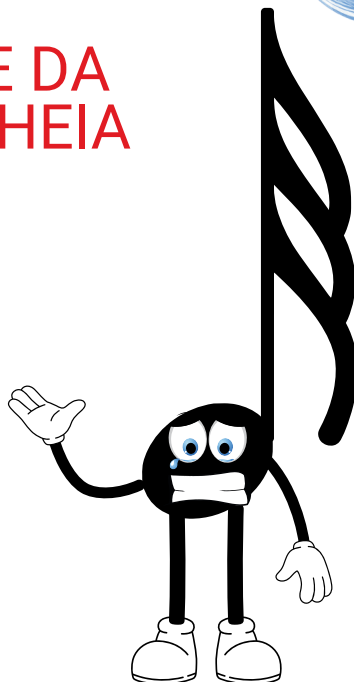


32

REPRESENTA A METADE DA
DURAÇÃO DA SEMICOLCHEIA

ELA É
REPRESENTADA
PELO NÚMERO 32

TEM O MESMO
FORMATO DA
SEMÍNIMA, COM 3
COLCHETE À DIREITA



SEMIFUSA



64

REPRESENTA A METADE DA
DURAÇÃO DA FUSA

ELA É
REPRESENTADA
PELO NÚMERO 64

TEM O MESMO
FORMATO DA
SEMÍNIMA, COM 4
COLCHETE À DIREITA



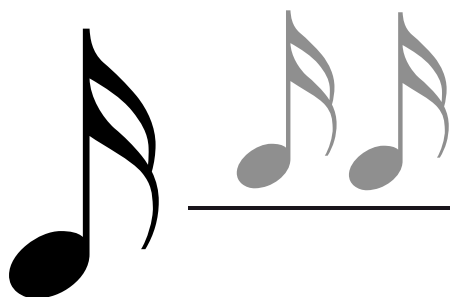
VAMOS DESENHAR AS FIGURAS QUE APRENDEMOS HOJE?



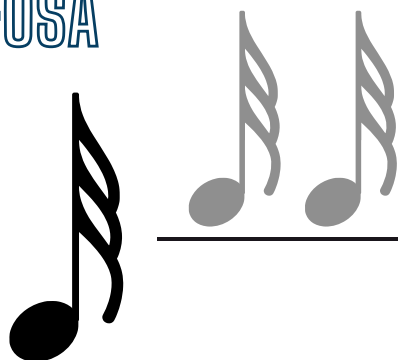
COCHEIA



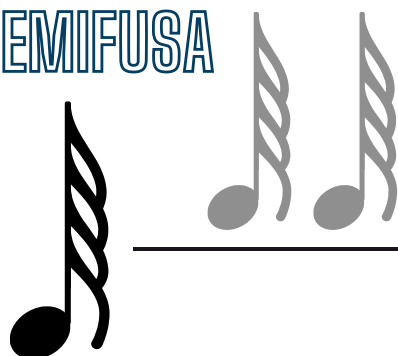
SEMICOLCHEIA

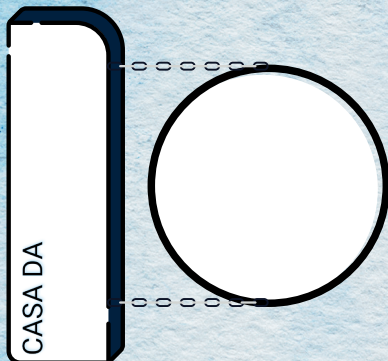
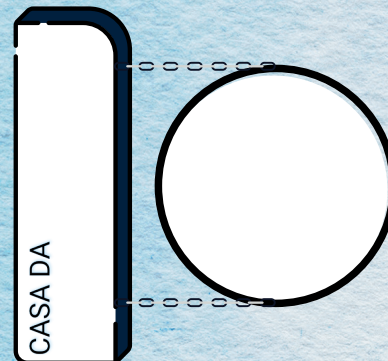
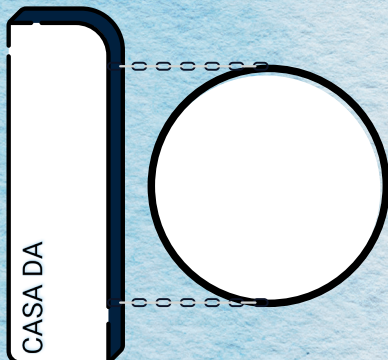
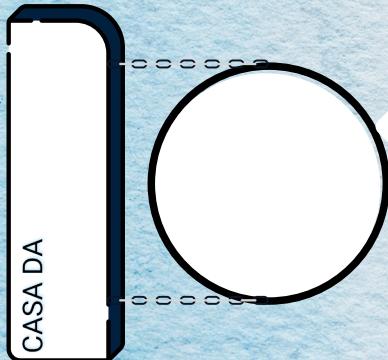


FUSA



SEMIFUSA



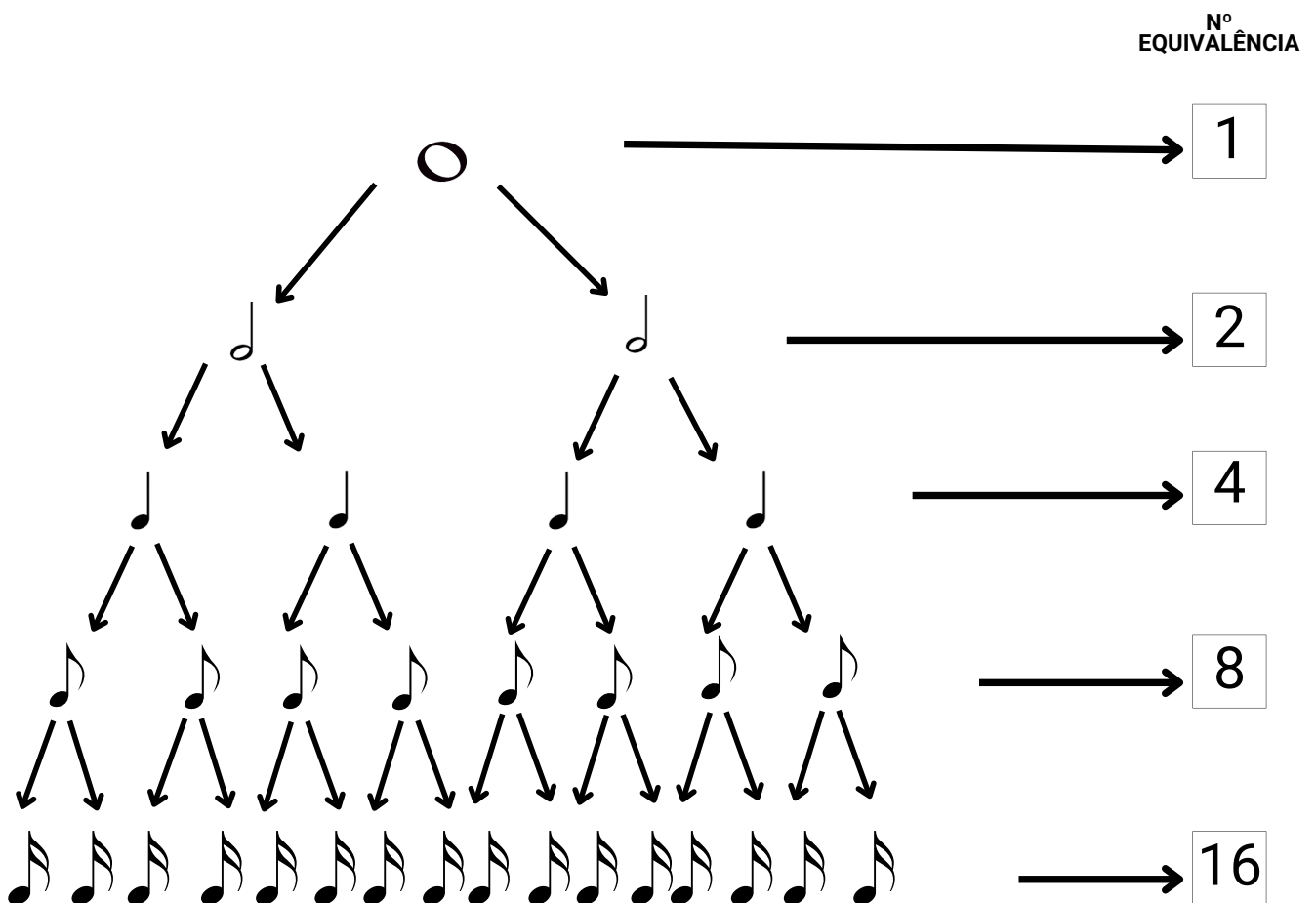


RUA DAS FIGURAS MUSICAIS CURTAS

VEJAMOS COMO FICAM AS PROPORÇÕES ENTRE AS FIGURAS

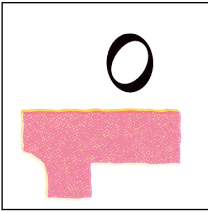
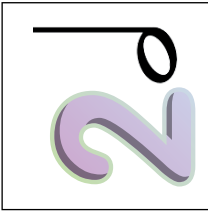
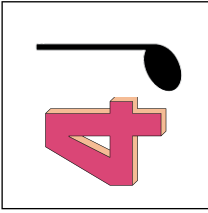
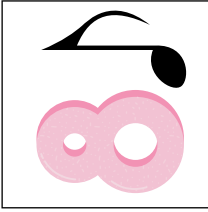
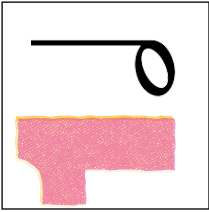
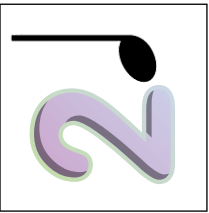
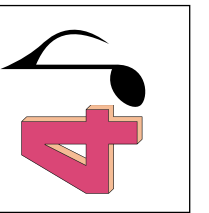
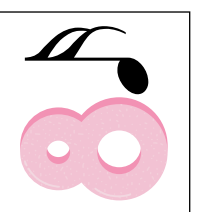
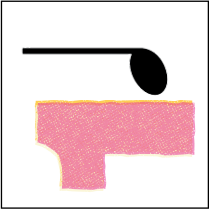
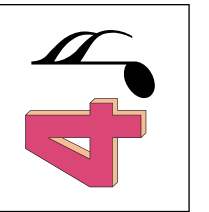
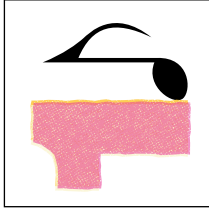


O NÚMERO DE EQUIVALÊNCIA DEFINE A COMPARAÇÃO DE CADA FIGURA COM A SEMIBREVE, DEMONSTRANDO QUANTAS UNIDADES DAQUELA FIGURA CABEM DENTRO DE UMA SEMIBREVE.



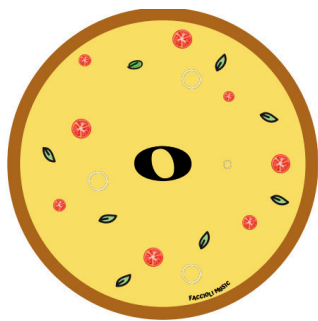
NO HINÁRIO NÃO FORAM UTILIZADAS AS FIGURAS FUSAS E SEMIFUSAS. POR ESSE MOTIVO, NÃO IREMOS FALAR SOBRE ELAS, OK?

PROPORÇÃO ENTRE AS FIGURAS

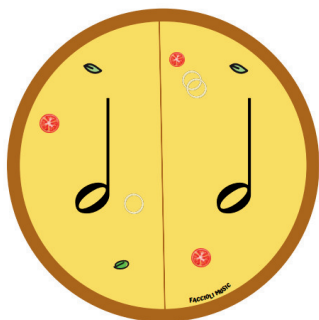
 UMA SEMIBREVE	 DUAS MÍNIMAS	 QUATRO SEMINIMAS	 OITO COLCHEIAS	 DEZESSEIS SEMICOLCHEIAS
 É IGUAL A	 É IGUAL A	 É IGUAL A	 É IGUAL A	
 UMA MÍNIMA	 DUAS SEMINIMAS	 QUATRO COLCHEIAS	 OITO SEMICOLCHEIAS	
 É IGUAL A	 É IGUAL A	 É IGUAL A	 É IGUAL A	
 UMA SEMINIMA	 DUAS COLCHEIAS	 QUATRO SEMICOLCHEIAS		
 É IGUAL A	 É IGUAL A	 É IGUAL A		
	 UMA COLCHEIA	 DUAS SEMICOLCHEIAS		
	 É IGUAL A			

LEMBRA DA NOSSA PIZZA MUSICAL?

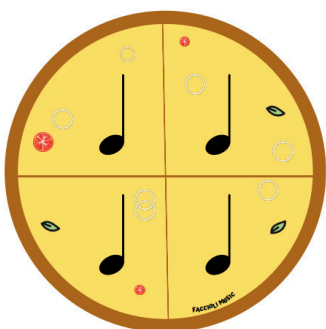




A PIZZA INTEIRA
REPRESENTA A **SEMIBREVE**
1 PEDAÇO



DIVIDIMOS ELA AO MEIO,
REPRESENTANDO A **MÍNIMA**
2 PEDAÇOS



DIVIDIMOS MAIS UMA VEZ,
REPRESENTANDO A **SEMÍNIMA**
4 PEDAÇOS

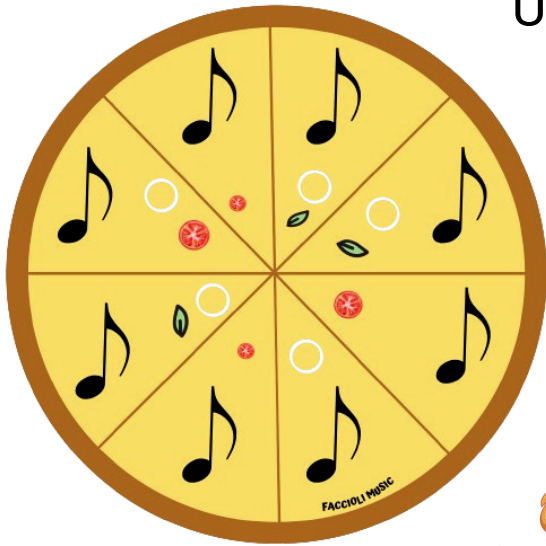


**SÓ QUE AGORA, CHEGOU MAIS GENTE
PARA COMER A PIZZA, E VAMOS TER QUE
DIVIDI-LA EM MAIS PEDAÇOS.**



DIVIDIMOS OS 4 PEDAÇOS MAIS
UMA VEZ, REPRESENTANDO A
COLCHEIA

8 PEDAÇOS

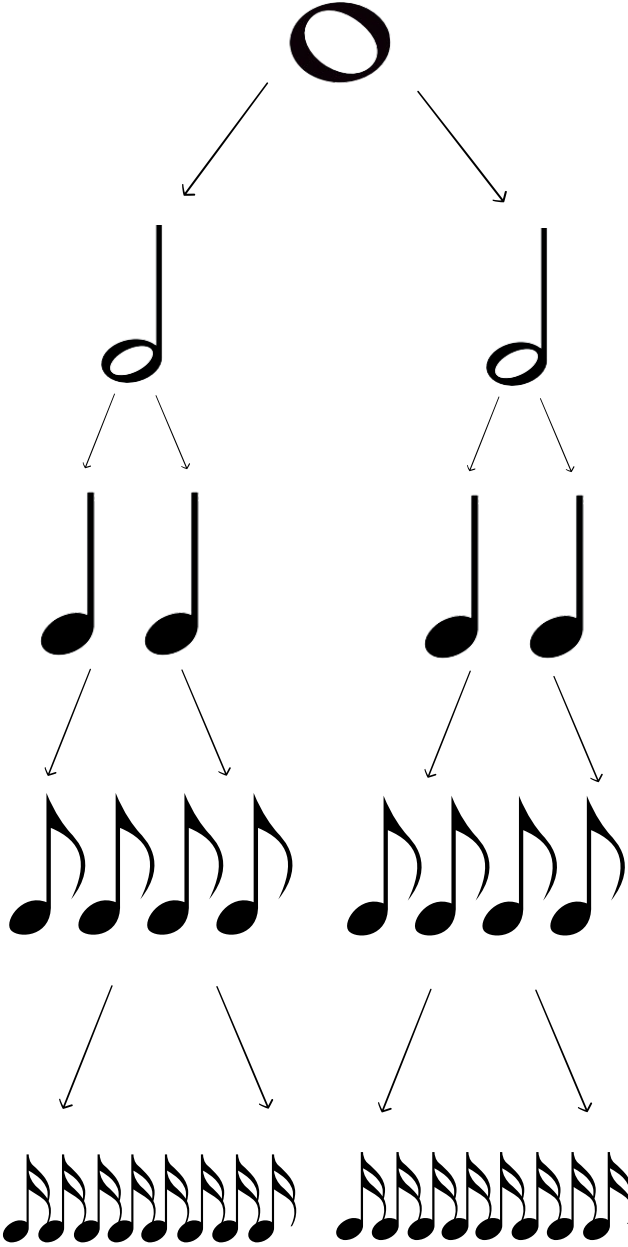


E POR ÚLTIMO, DIVIDIMOS EM
PEDACINHOS MENORES,
REPRESENTANDO A **SEMICOLCHEIA**

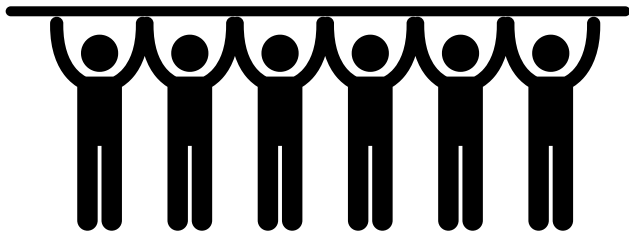
16 PEDAÇOS



OBSERVE O QUADRO ABAIXO

FIGURA	NOME	VALOR COMPARATIVO	NUMERO DE EQUIVALÊNCIA
	SEMIBREVE		1
	MÍNIMA		2
	SEMÍNIMA		4
	COLCHEIA		8
	SEMICOLCHEIA		16

BARRAS DE UNIÃO

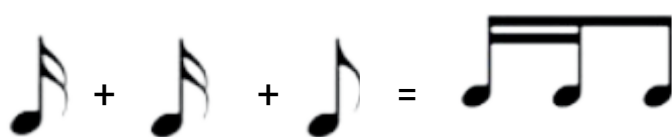
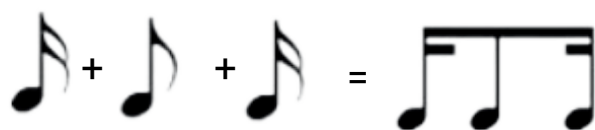


NAS FIGURAS QUE POSSUEM COLCHETES, PODEMOS UTILIZAR A BARRA DE UNIÃO QUE, COMO O NOME SUGERE, SERVE PARA UNIR DUAS FIGURAS OU MAIS

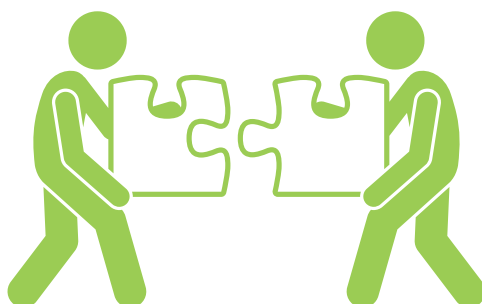
COMO JÁ VIMOS, AS FIGURAS QUE POSSUEM COLCHETES, SÃO AS:

COLCHEIAS, SEMICOLCHEIAS, FUSAS E SEMIFUSAS.

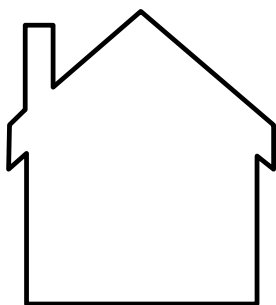
VEJA OS EXEMPLOS ABAIXO:

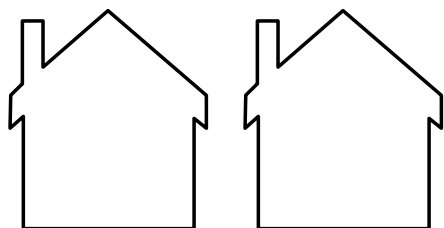


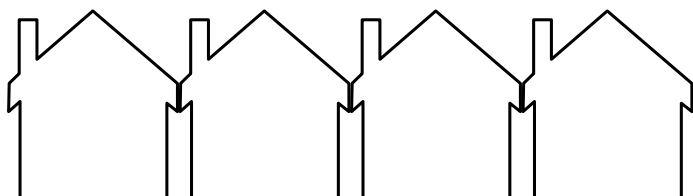
ESSE AGRUPAMENTO DE FIGURAS É FEITO COM O OBJETIVO DE FACILITAR A LEITURA DA PARTITURA HA HORA DE TOCAR!

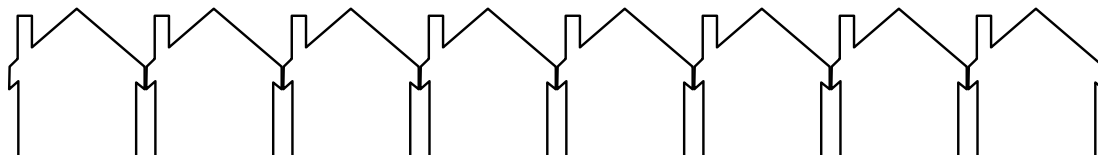


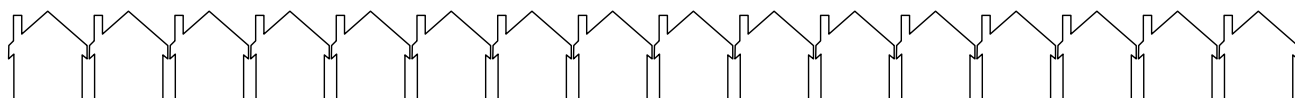
AGORA DESENHE DENTRO DAS CASINHAS, E
ESCREVA O NOME E O NÚMERO DE EQUIVALÊNCIA
DE CADA FIGURA:









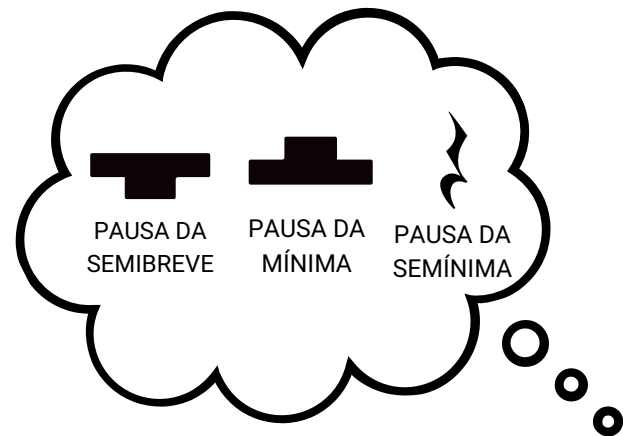


RESPONDA ABAIXO, O QUE VOCÊ PERCEBEU,
EM RELAÇÃO AO TAMANHO DAS CASINHAS
E DAS FIGURAS.

MAS E AS PAUSAS DESSAS FIGURAS CURTAS?



ASSIM COMO ESSAS FIGURAS POSSUEM UM COLCHETE EM SEU DESENHO, E QUANTO MAIS COLCHETES, MENOR É A SUA DURAÇÃO, AS SUAS RESPECTIVAS PAUSAS TAMBÉM SEGUEM ESSE MESMO PADRÃO.



COLCHEIA



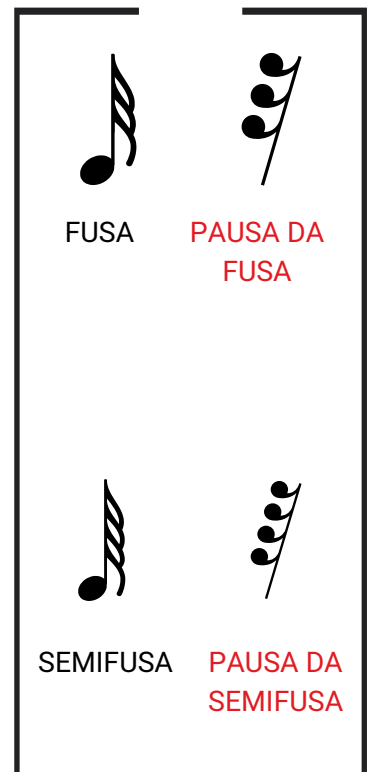
PAUSA DA COLCHEIA



SEMICOLCHEIA



PAUSA DA SEMICOLCHEIA



VAMOS TREINAR O NOME DAS FIGURAS, N° DE EQUIVALÊNCIA E SUAS PAUSAS



NOME DA FIGURA

N° EQUIVALÊNCIA

PAUSA



NOME DA FIGURA

N° EQUIVALÊNCIA

PAUSA



NOME DA FIGURA

N° EQUIVALÊNCIA

PAUSA



NOME DA FIGURA

N° EQUIVALÊNCIA

PAUSA



NOME DA FIGURA

N° EQUIVALÊNCIA

PAUSA

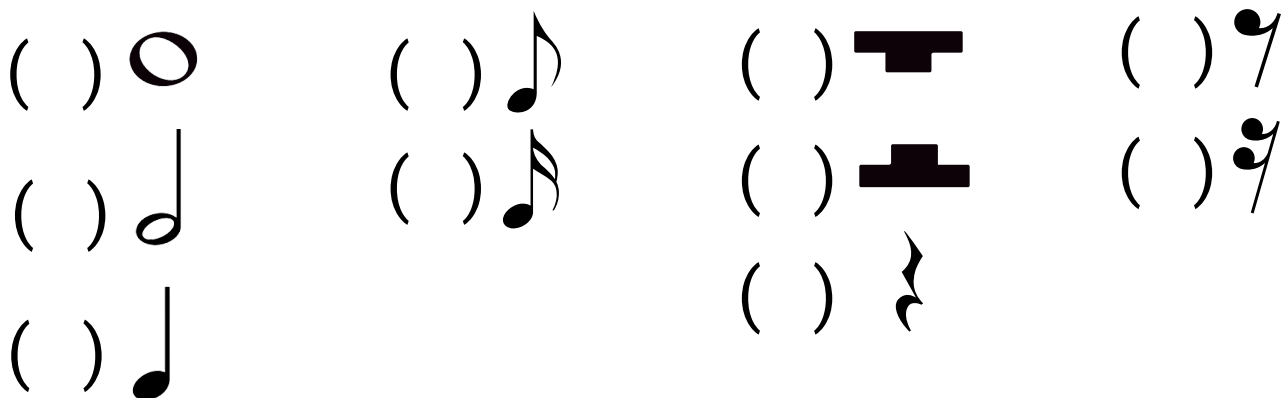
VAMOS ANALISAR O HINÁRIO DE MÚSICA?

IDENTIFIQUE AS FIGURAS QUE APARECEM
NOS HINOS 131, 197 E 4.

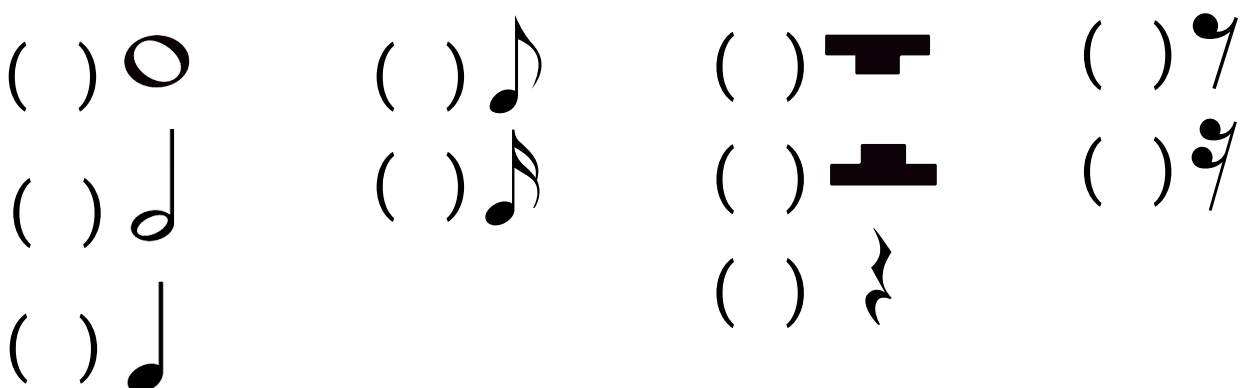
HINO 131



HINO 197



HINO 4



QUIZ DA INSTRUTORA

A INSTRUTORA IRÁ REALIZAR ALGUMAS PERGUNTAS, E PARA CADA RESPOSTA CERTA VOCÊ GANHARÁ 1 PONTO, AO FINAL, SOME E VEJA A SUA PONTUAÇÃO



QUAL FIGURA É A METADE DA SEMIBREVE?



QUAL FIGURA É A METADE DA SEMICOLCHEIA?



QUAL FIGURA É A METADE DA COLCHEIA?



A SEMÍNIMA É METADE DA?



QUAL O NÚMERO DE EQUIVALÊNCIA DA MÍNIMA?



QUAL O NÚMERO DE EQUIVALÊNCIA DA COLCHEIA?



QUAL FIGURA É METADE DA MÍNIMA?



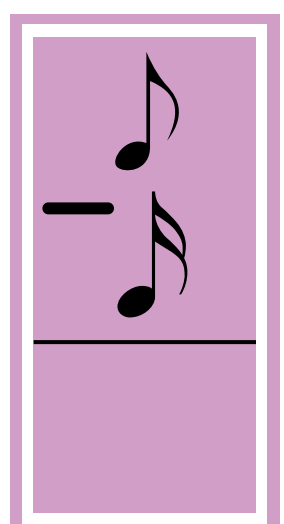
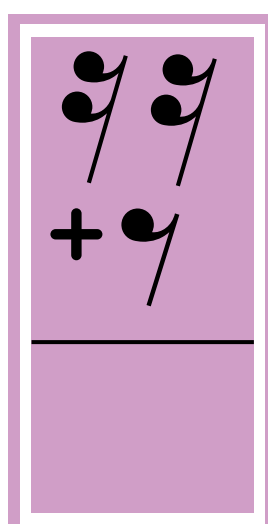
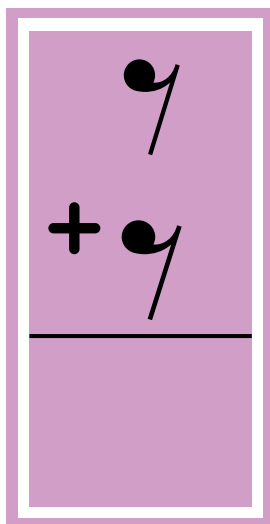
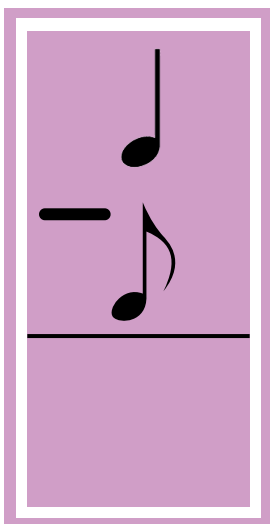
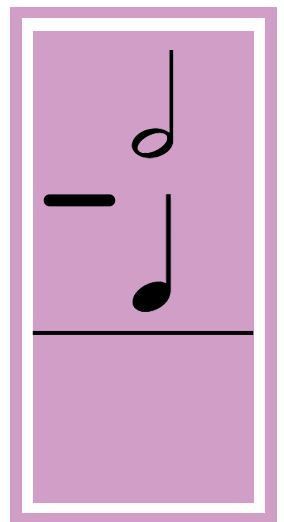
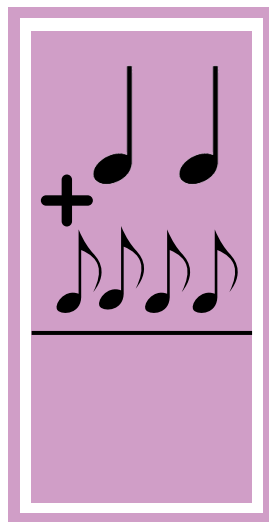
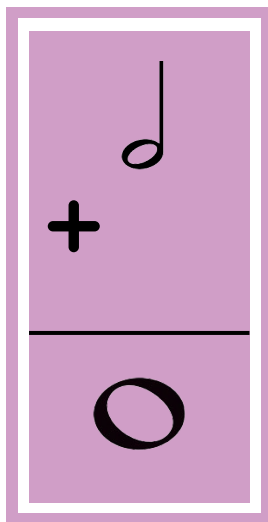
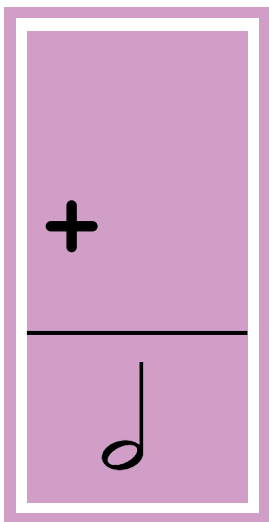
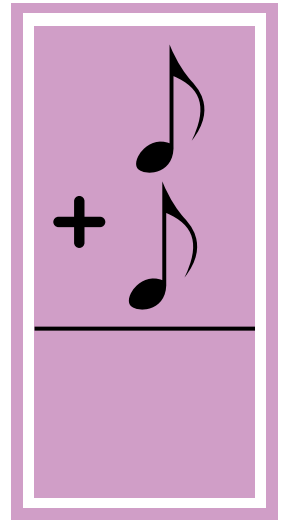
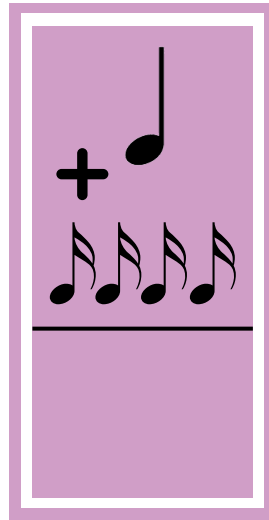
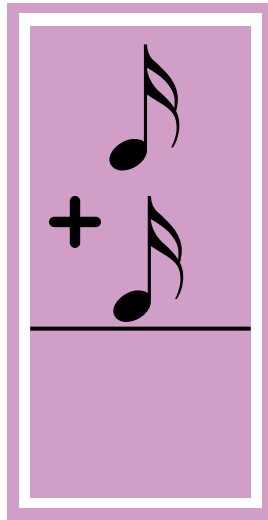
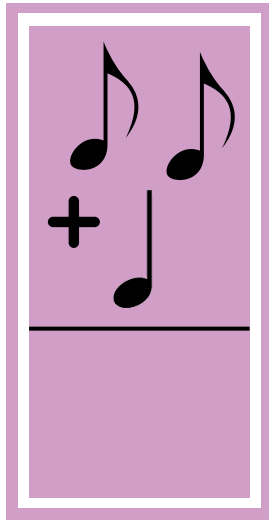
DUAS SEMICOLCHEIAS RESULTA EM QUAL FIGURA?

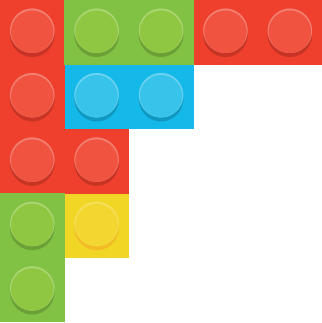


E DUAS MÍNIMAS, RESULTAM EM QUAL FIGURA?

MATEMÁTICA DA MÚSICA

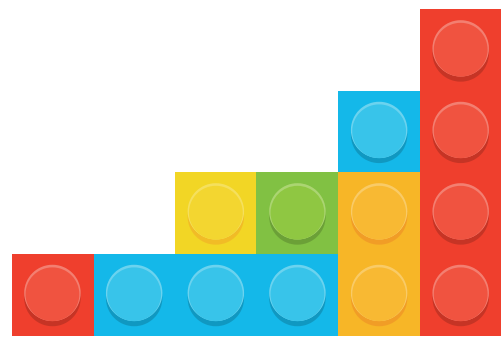
RESOLVA AS CONTINHAS ABAIXO,
LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO O VALOR
DE DURAÇÃO DE CADA FIGURA

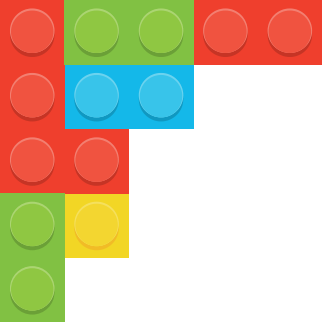




LEGO DAS FIGURAS

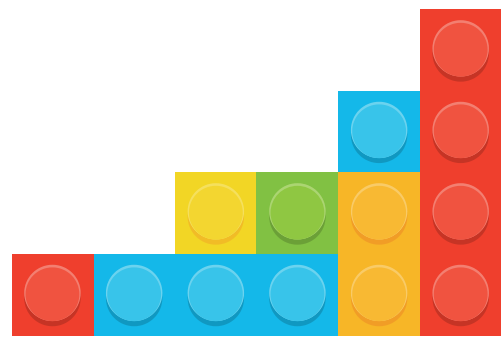
COLE AQUI OS BLOCOS QUE VOCÊ CRIAR

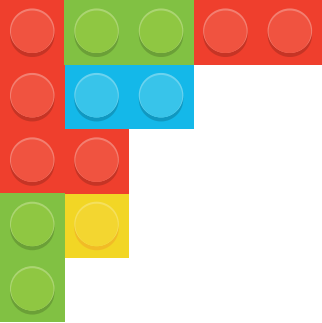




LEGO DAS FIGURAS

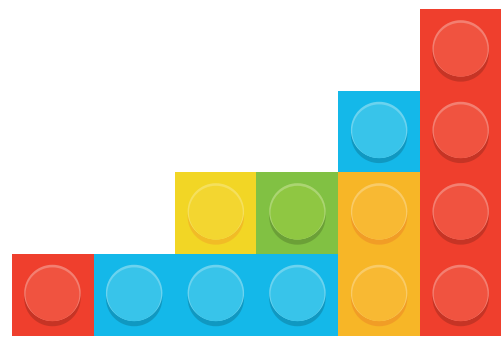
COLE AQUI OS BLOCOS QUE VOCÊ CRIAR



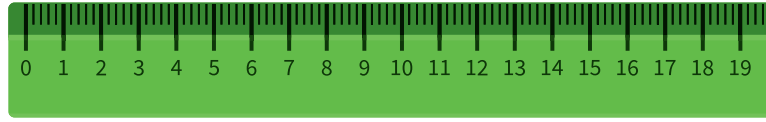


LEGO DAS FIGURAS

COLE AQUI OS BLOCOS QUE VOCÊ CRIAR

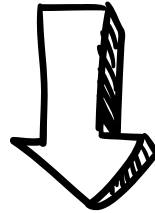
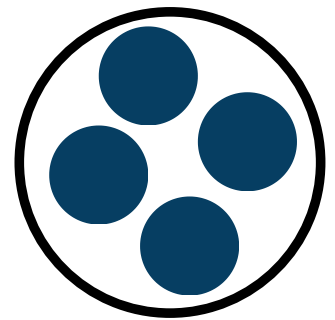
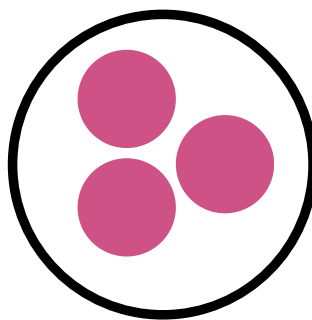
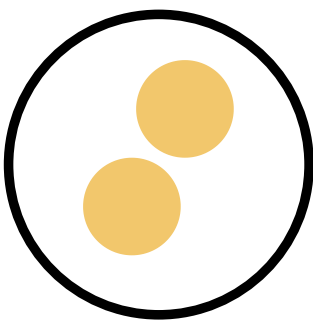


COMPASSO



É A DIVISÃO DE UM TRECHO MUSICAL EM SÉRIES REGULARES DE TEMPOS.

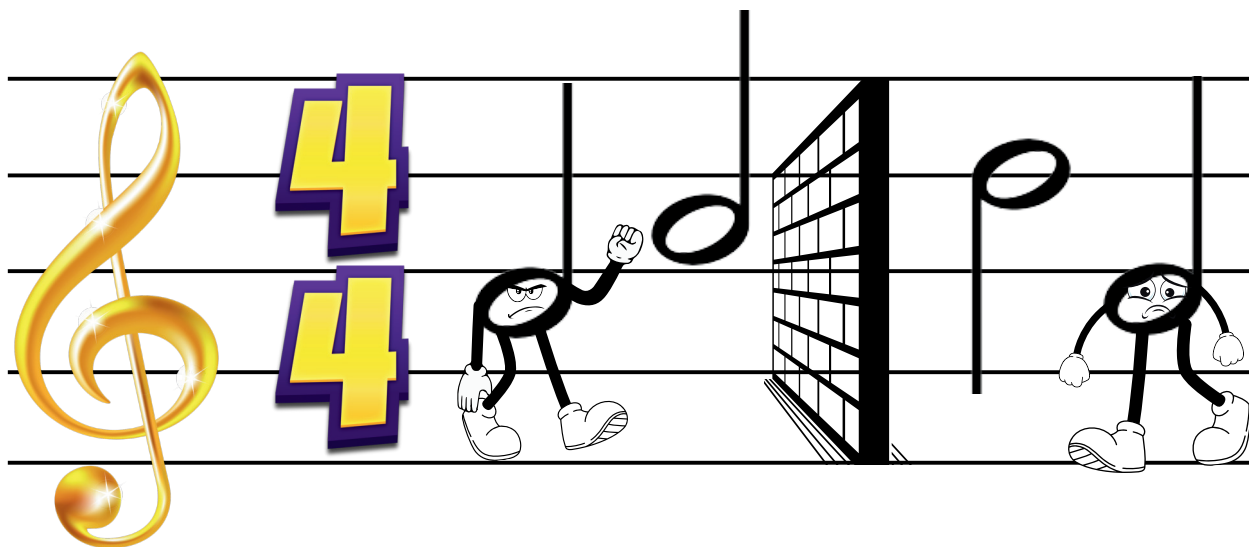
QUANDO UM COMPOSITOR
ESCREVE UMA MÚSICA, ELE A
DIVIDE EM COMPASSOS.



**PEQUENAS SEÇÕES
PARA AUXILIAR O
MUSICO A TOCAR DE
MANEIRA CORRETA!**

PODEMOS DIZER QUE O COMPASSO É O
AGRUPAMENTO DE TEMPOS.

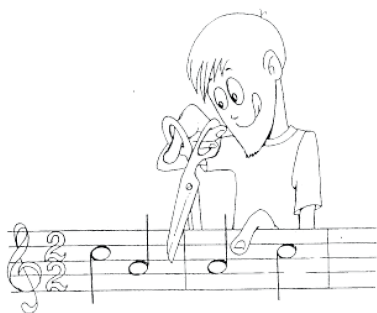
BARRAS DE COMPASSO



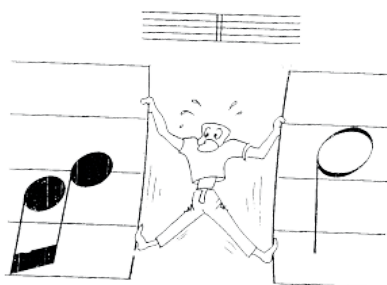
AS BARRAS DE COMPASSO INDICAM O **INÍCIO** OU **FIM** DE UM COMPASSO E SÃO DESENHADAS EM LINHAS VERTICAIS.

EXISTEM 3 TIPOS DE BARRAS DE COMPASSO:

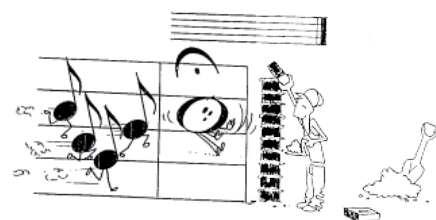
**BARRA
SIMPLES**



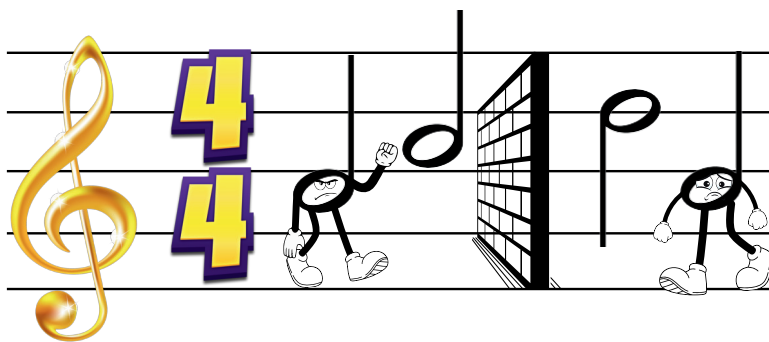
**BARRA
DUPLA**



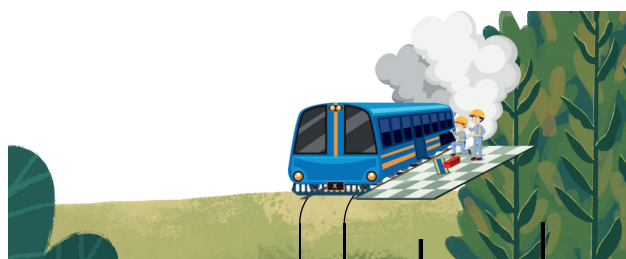
**BARRA
FINAL**



BARRA SIMPLES



É UMA ÚNICA LINHA VERTICAL QUE INDICA O
FINAL DE UM COMPASSO E O INÍCIO DO
COMPASSO SEGUINTE.

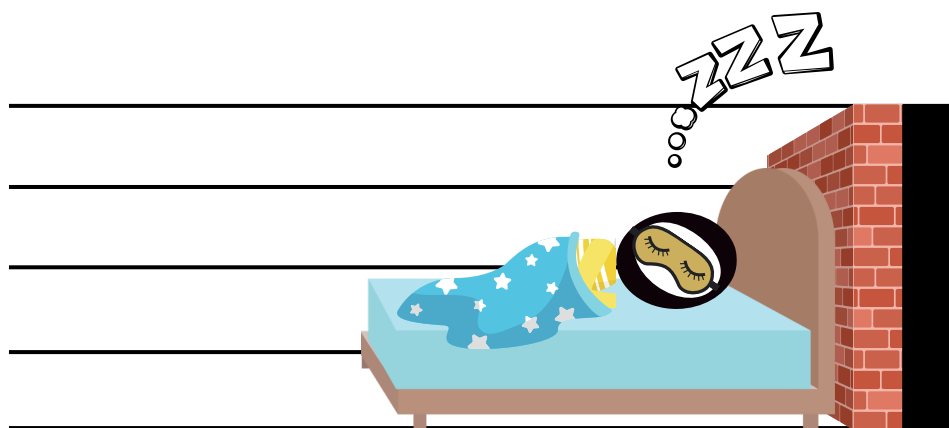


NOS HINOS ELA É UTILIZADA
PRA SEPARAR ESTROFE E O
CORO DO HINO, OU A
ESTROFE DO VERSO FINAL.

BARRA DUPLA

SÃO DUAS LINHAS
VERTICAIS JUNTAS QUE
INDICAM O FINAL DE UM
TRECHO DA MÚSICA.

BARRA FINAL



SÃO DUAS LINHAS VERTICAIS JUNTAS, SENDO A
SEGUNDA MAIS GROSSA QUE A PRIMEIRA, AS
QUAIS INDICAM O FINAL DA MÚSICA.

FÓRMULA DE COMPASSO



AS FIGURAS POSSUEM UM TEMPO INDETERMINADO, E PARA QUE ELAS TENHAM UMA DURAÇÃO DENTRO DO COMPASSO, É NECESSÁRIO A FÓRMULA DE COMPASSO.



FÓRMULA DE COMPASSO



QUANTIDADE
DE TEMPOS

4

FIGURA QUE
VALE 1 TEMPO

4

SÃO DOIS NÚMEROS
SOBREPOSTOS
COLOCADOS AO
LADO DA CLAVE NO
INÍCIO DA PAUTA,
INDICAM A
QUANTIDADE DE
TEMPOS EM CADA
COMPASSO E QUAL A
FIGURA QUE TERÁ A
DURAÇÃO DE 1
TEMPO.

VIMOS ENTÃO, QUE O COMPASSO É O AGRUPAMENTO DE TEMPOS, CERTO? ESSES TEMPOS PODEM SER AGRUPADOS DE

2 EM 2

3 EM 3

4 EM 4



OS COMPASSOS PODEM SER SIMPLES OU COMPOSTOS, MAS POR ENQUANTO, IREMOS APRENDER SOBRE OS COMPASSOS SIMPLES.

COMPASSO SIMPLES

SÃO CONSIDERADOS COMPASSOS SIMPLES OS COMPASSOS QUE TÊM O **NÚMERO SUPERIOR** (QUE DETERMINA A QUANTIDADE DE TEMPOS) **2, 3 E 4** DA FÓRMULA DE COMPASSO.

FÓRMULA DE COMPASSO EM

4

APRENDEMOS ENTÃO QUE:

**NÚMERO
SUPERIOR**

QUANTIDADE DE
TEMPOS OU PULSOS

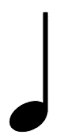
**NÚMERO
INFERIOR**

FIGURA QUE VALERÁ
1 TEMPO

VOÇÊ LEMBRA QUE APRENDEMOS SOBRE OS
NÚMEROS DE EQUIVALÊNCIA NA AULA DE
FIGURAS MUSICAIS?

 → 
SEMIBREVE Nº EQUIVALÊNCIA

 → 
MÍNIMA Nº EQUIVALÊNCIA

 → 
SEMÍNIMA Nº EQUIVALÊNCIA

SENDO ASSIM,
A FÓRMULA
DE COMPASSO

4
4

DETERMINA QUE
O COMPASSO
TERÁ

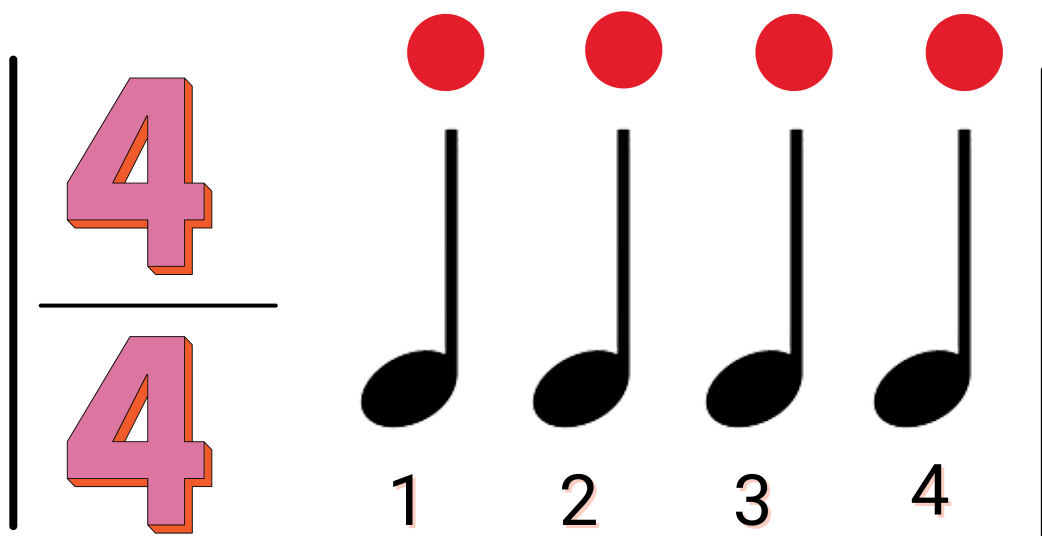
4

TEMPOS

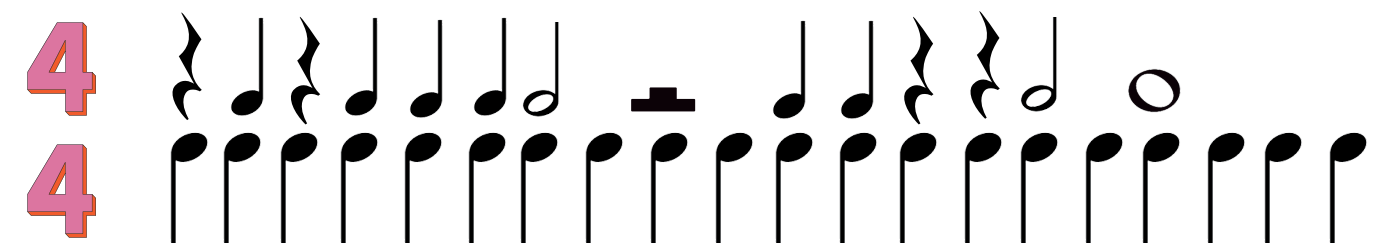
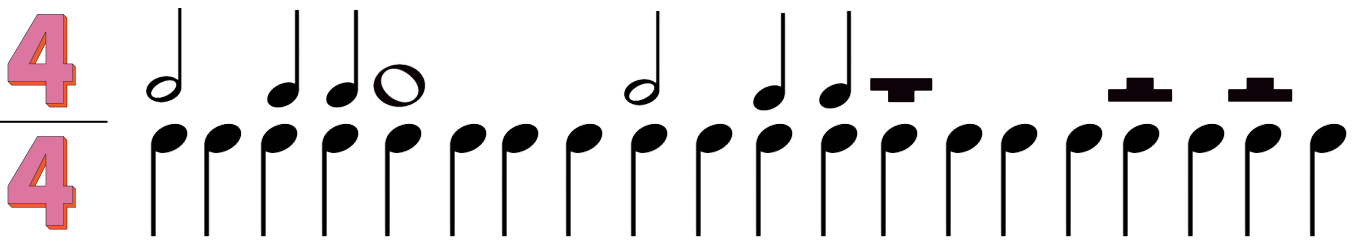
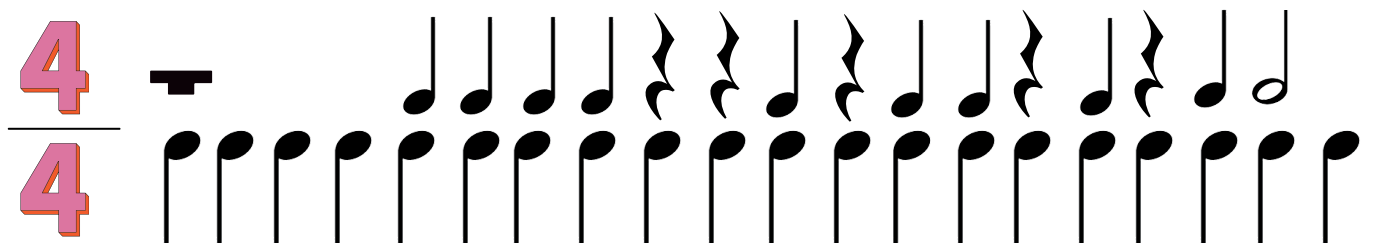
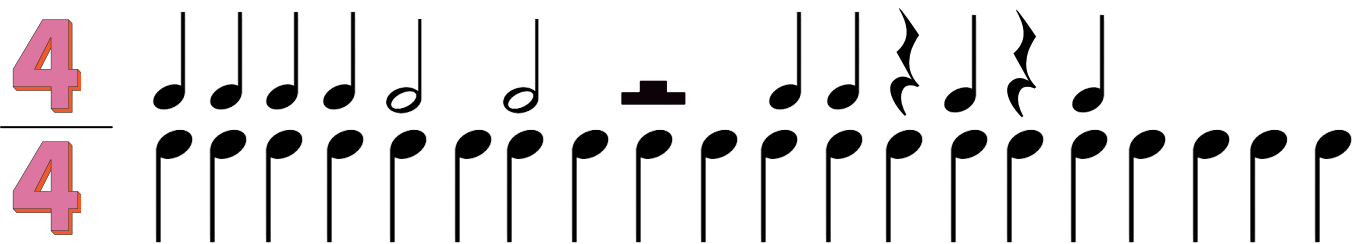
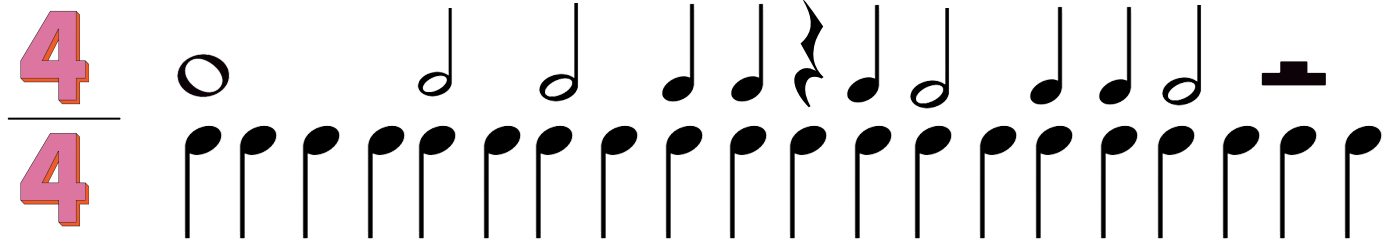


A SEMÍNIMA
VALE 1
TEMPO

OBSERVE:



COLOQUE AS BARRAS DE COMPASSO
FALTANTES NOS EXERCÍCIOS ABAIXO,
INCLUINDO A BARRA FINAL



RITMO E PULSAÇÃO

COMO VIMOS, O RITMO É A DISTRIBUIÇÃO DOS SONS NUM ESPAÇO DE TEMPO, COMPOSTO POR SONS LONGOS, SONS CURTOS E SILÊNCIO.

DENTRO DO RITMO, ENCONTRAMOS A

PULSAÇÃO

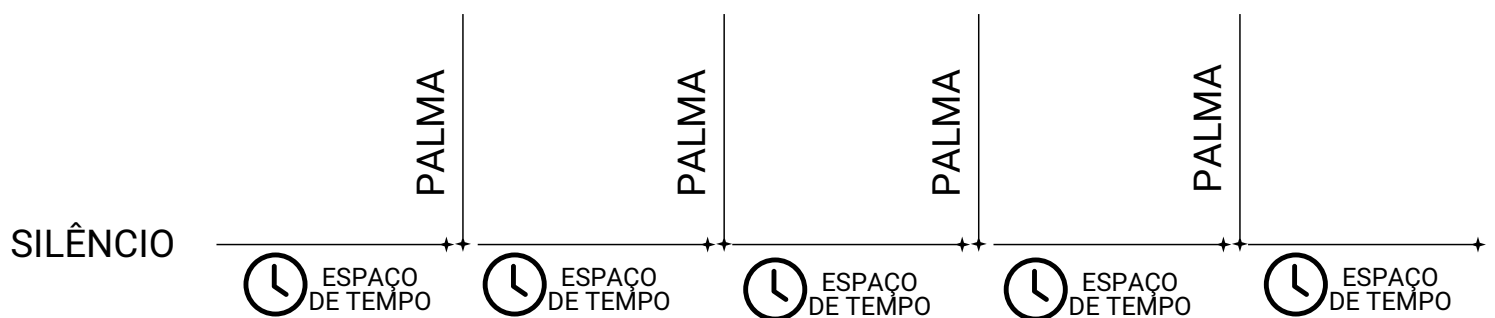
QUE É A BATIDA CONSTANTE (PULSO) QUE MARCA O INÍCIO E O FIM DESSE ESPAÇO DE TEMPO.



A PULSAÇÃO É RESPONSÁVEL PELO ANDAMENTO DA MÚSICA. NÃO EXISTE MÚSICA SEM PULSO. PODEMOS DIZER QUE PULSAÇÃO É O CORAÇÃO DA MÚSICA!



IMAGINE QUE A LINHA ABAIXO
ESTEJA REPRESENTANDO O SILÊNCIO
QUE ESTÁ SENDO INTERROMPIDO
PELO PULSO
(ex: QUANDO BATEMOS PALMAS).



EXERCÍCIOS RÍTMICOS

O OBJETIVO DESSE EXERCÍCIO É
DESENVOLVER A SUA **PULSAÇÃO**

PODEMOS MARCAR A PULSAÇÃO DAS
SEGUINTE MANEIRAS:

**BATENDO
PALMA**



**UTILIZANDO
UM LÁPIS**



**BATENDO A MÃO
SOBRE UMA
SUPERFÍCIE**



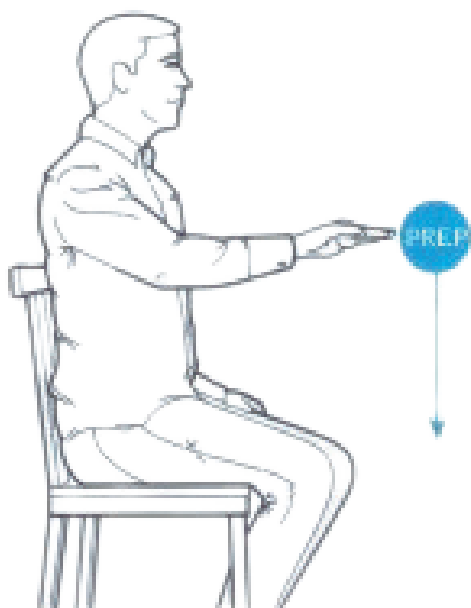


IMPORTANTE LEMBRAR

- A PREPARAÇÃO PARA O MOVIMENTO DEVE SER FEITA COM A MÃO NA ALTURA DO PEITO;

- A PULSAÇÃO DEVE COMEÇAR SEMPRE COM A BATIDA NA PARTE DE BAIXO;

A MÃO NÃO PODE PASSAR DA ALTURA DOS OLHOS.

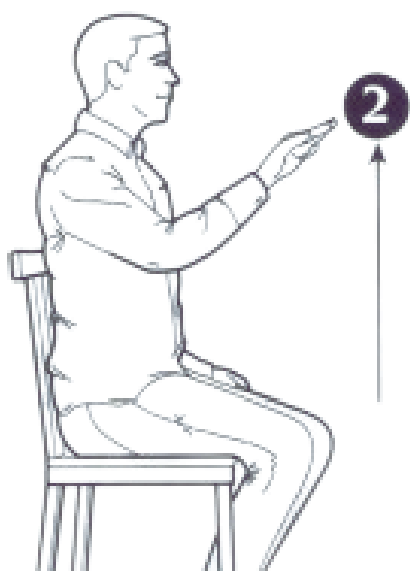


PREPARAÇÃO



COMEÇA EM BAIXO

- A MÃO, OU O LÁPIS, DEVEM SER MOVIMENTADOS DE BAIXO PARA CIMA, INICIANDO E TERMINANDO NO MESMO PONTO, DE FORMA RETA.

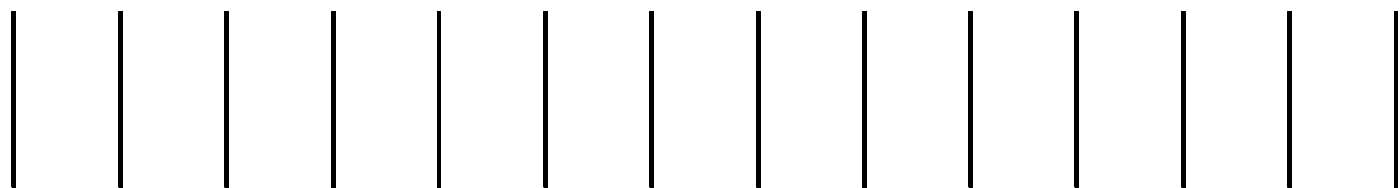


MEIO DO MOVIMENTO



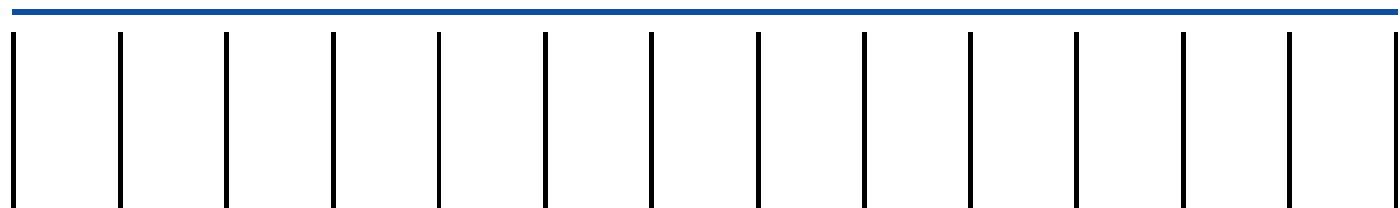
TERMINA EM BAIXO

FAÇA UMA SÉRIE DE BATIDAS DE FORMA
REGULAR, DE MODO QUE O ESPAÇO DE
TEMPO ENTRE UMA BATIDA E OUTRA SEJA
DA MESMA DURAÇÃO.



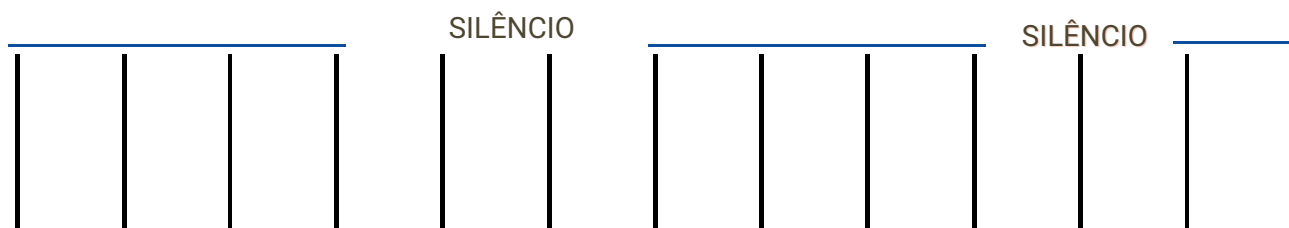
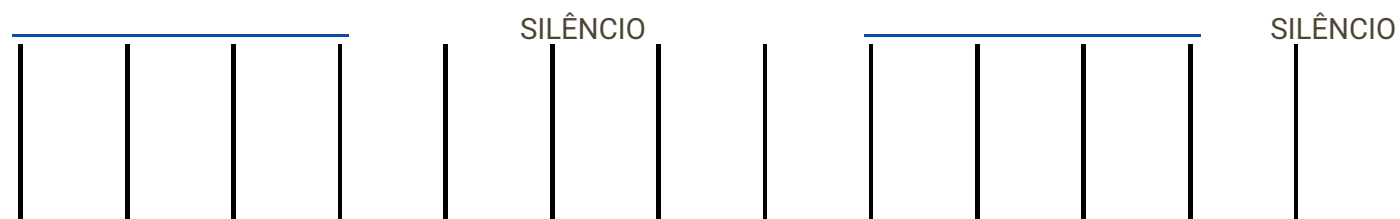
FAÇA UMA BATIDA PARA CADA LINHA

AGORA A CADA BATIDA IREMOS DIZER A
SÍLABA “TAAAA” AO MESMO TEMPO,
MANTENDO AS VOGAIS ATÉ TERMINAR AS
BATIDAS.



FALE “TAAAAA” ATÉ TERMINAR AS BATIDAS

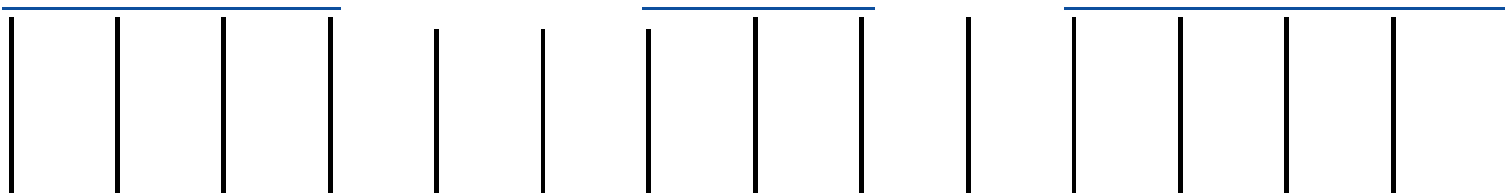
POR ÚLTIMO, ONDE NÃO TIVER O TRAÇO, FIQUE
EM SILÊNCIO E CONTINUE BATENDO.



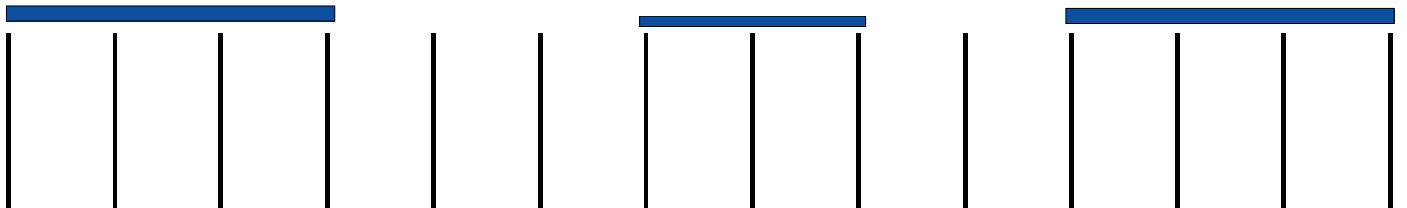
LEITURA RÍTMICA

NOS PRÓXIMOS EXERCÍCIOS, LEMBRE-SE DE DIZER “TAAAA” DE FORMA LIGADA E CONSTANTE.

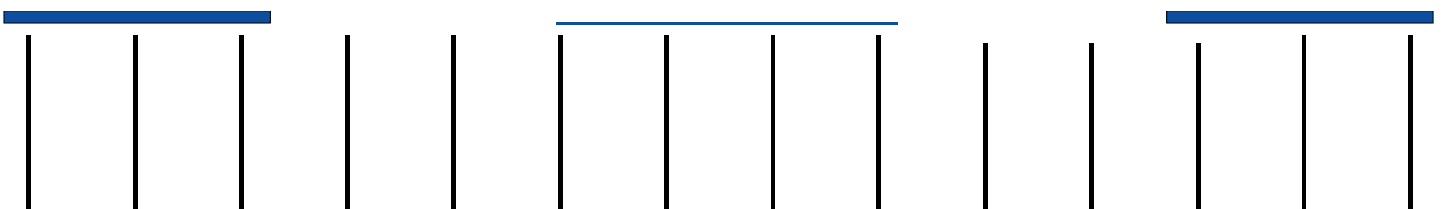
FAÇA A LEITURA RÍTMICA CONSIDERANDO OS TRAÇOS LIGADOS E FALANDO COM UM **SOM FRACO.**



FAÇA A LEITURA RÍTMICA CONSIDERANDO OS TRAÇOS LIGADOS E FALANDO COM UM **SOM FORTE.**



FAÇA A LEITURA RÍTMICA, CONSIDERANDO OS TRAÇOS LIGADOS E FALANDO COM UM **SOM FRACO** (TRAÇO FINO) **E FORTE** (TRAÇO GROSSO).



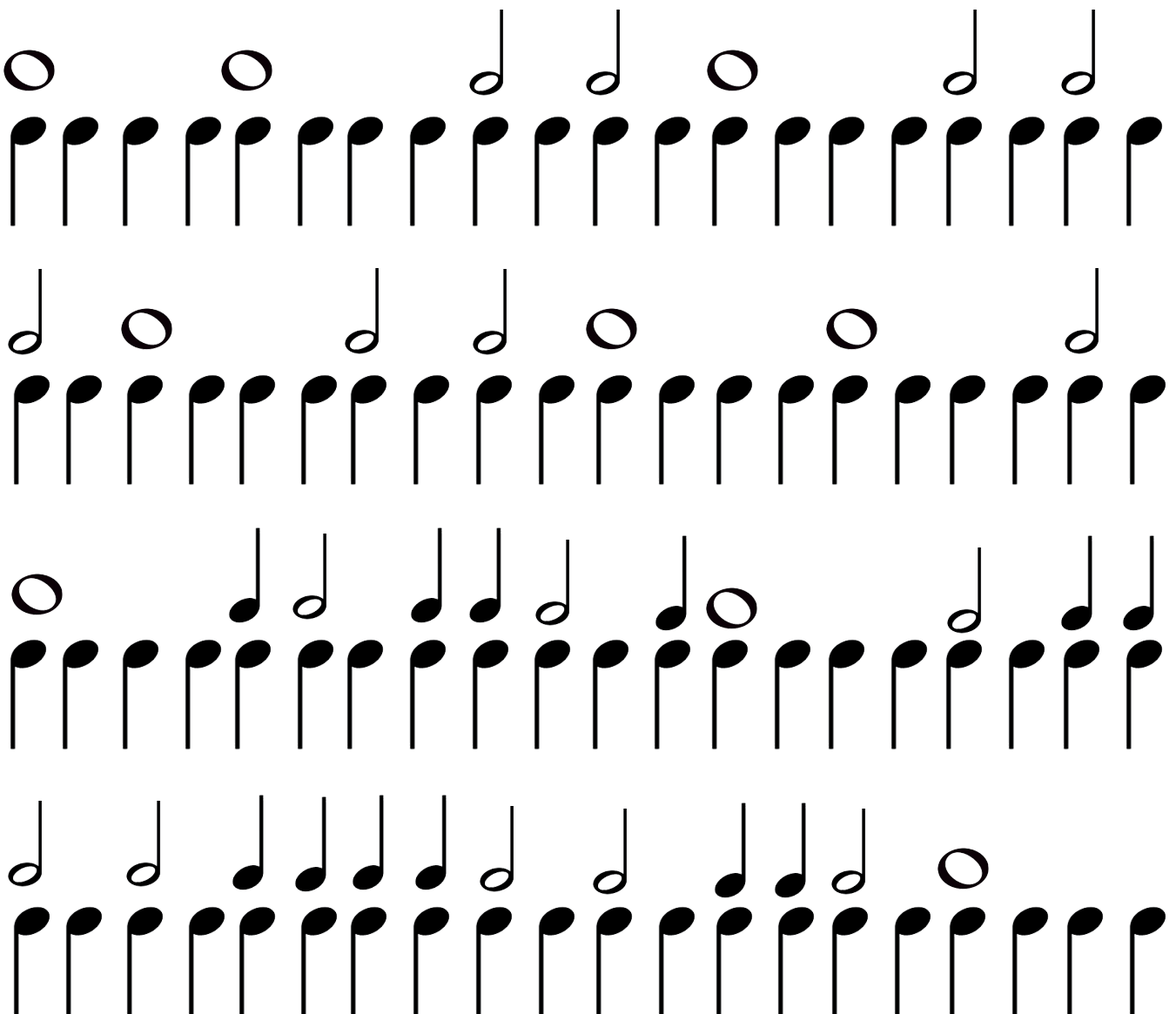
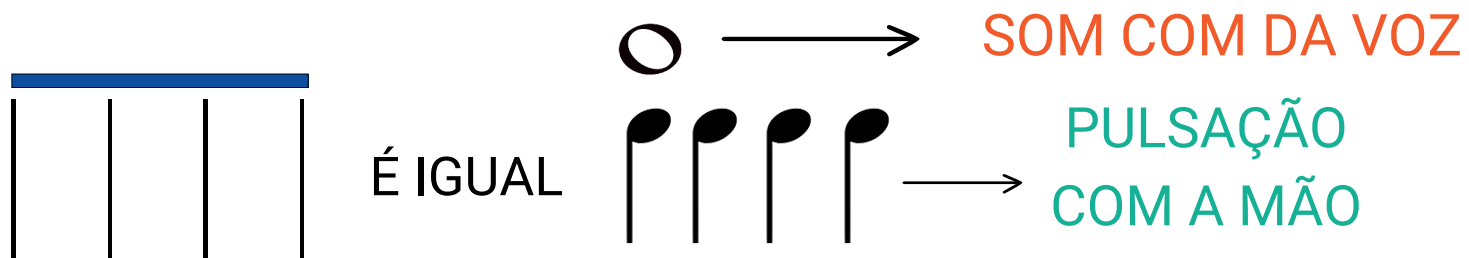
FAÇA A LEITURA RÍTMICA, COMO NOS EXERCÍCIOS ANTERIORES, CONSIDERANDO AGORA A:

SEMIBREVE
4 BATIDAS

MÍNIMA
2 BATIDAS

SEMÍNIMA
1 BATIDA

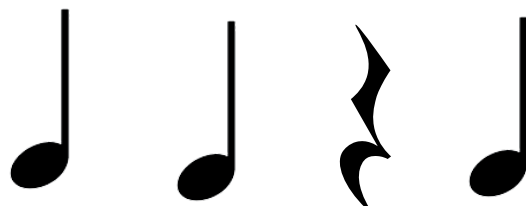
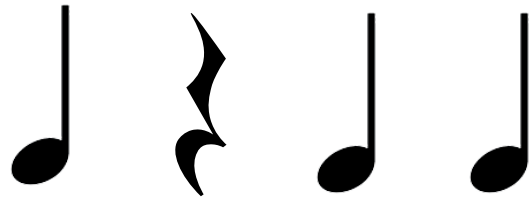
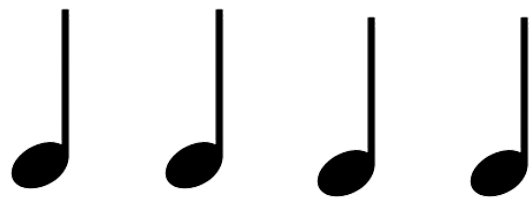
OBSERVE ABAIXO:

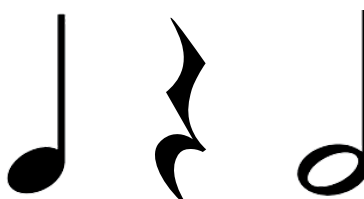
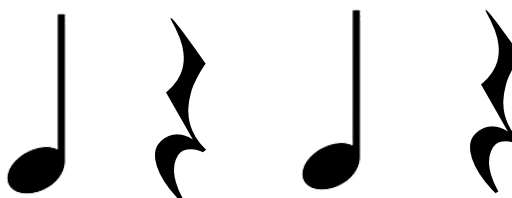
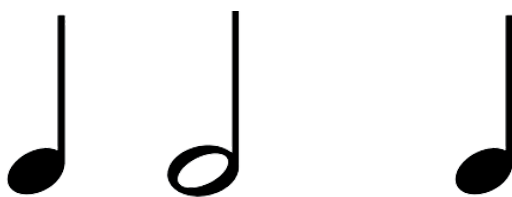
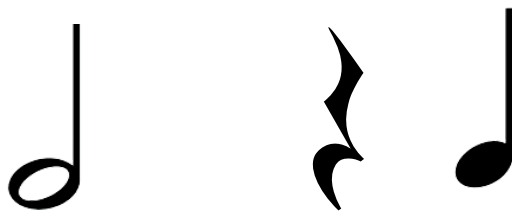


NO RITMO DA BAILARINA

FAÇA A LEITURA RÍTMICA DOS
CARTÕES A SEGUIR.

SE PREFERIR, PODE RECORTAR E PLASTIFICAR COM
PAPEL CONTACT, PARA BRINCAR COM OS SEUS
AMIGUINHOS DEPOIS!





FAÇA UMA COMPOSIÇÃO RÍTMICA
NOS CARTÕES ABAIXO E DESAFIE OS
SEUS AMIGOS À PRATICAR!



A large empty rectangular box for writing a rhythmic composition.



A large empty rectangular box for writing a rhythmic composition.



A large empty rectangular box for writing a rhythmic composition.



- RECORTE AS CARTAS DO ENCARTE 17;
- SE POSSÍVEL, PLASTIFIQUE COM PAPEL CONTACT;
- MONTE COMPASSOS DE ACORDO COM A FÓRMULA DE COMPASSO;
- CRIE VÁRIOS COMPASSOS DIFERENTES;
- **SUGESTÃO:** VOCÊ PODE COPIAR OS COMPASSOS DO HINO 131 QUE FIZEMOS NA AULA DE FIGURAS;
- PODE TAMBÉM, MONTAR O EXERCÍCIO QUE FIZEMOS ACIMA, INCLUINDO AS BARRAS DE COMPASSO.

IMPORTANTE LEMBRAR: SEMPRE CONTE O TEMPO QUE VALE CADA FIGURA, PARA QUE O COMPASSO FIQUE PREENCHIDO CORRETAMENTE.

ENCARTE 17 (FINAL DA APOSTILA)

FASE 3



ENDECAGRAMA

ESCANEIE AQUI



VIDEO 22

COMO VIMOS ANTERIORMENTE, A CLAVE NO INÍCIO DA PAUTA DETERMINA O NOME DA NOTA ESCRITA NA SUA LINHA DE REFERÊNCIA.

MAS ALÉM DISSO, A CLAVE TAMBÉM DETERMINA A ALTURA DO SOM DA NOTA, ISTO É, SE É UMA NOTA AGUDA, MÉDIA OU GRAVE.

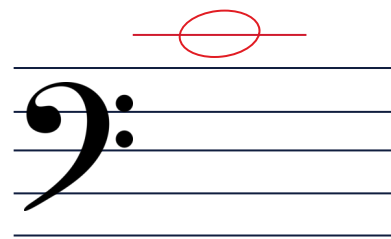
POR EXEMPLO, SE QUISERMOS ESCREVER UMA NOTA **DÓ MÉDIA (DO 3)**, ELA PODE SER ESCRITA DE TRÊS MANEIRAS DIFERENTES DEPENDENDO DA CLAVE, **SOANDO EXATAMENTE IGUAL.**



DO 3



DO 3

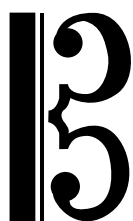


DO 3

ISSO ACONTECE PORQUE



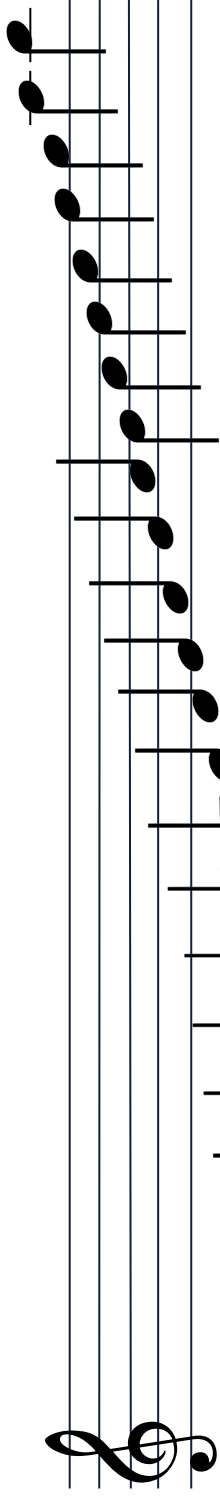
É MAIS
AGUDA QUE
A



QUE POR SUA
VEZ, É MAIS
AGUDA QUE A



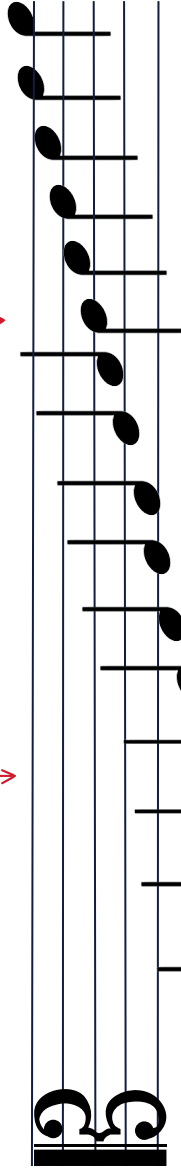
OBSERVE:



DO RÉ MI FA SOL LA SI DO RÉ MI FA SOL LA SI

DO
↓ D02

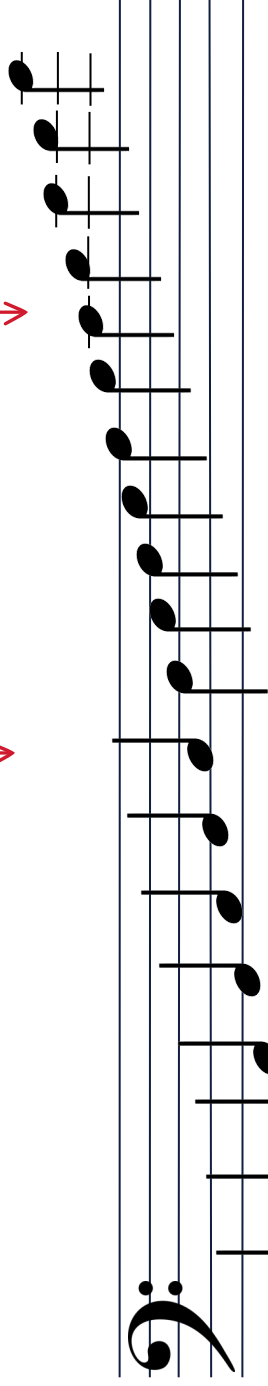
DO CENTRAL
D03
↓



SOL LA SI DO RÉ MI FA SOL LA
DO RÉ MI FA SOL LA SI DO RÉ MI FA SOL LA

DO2
↓

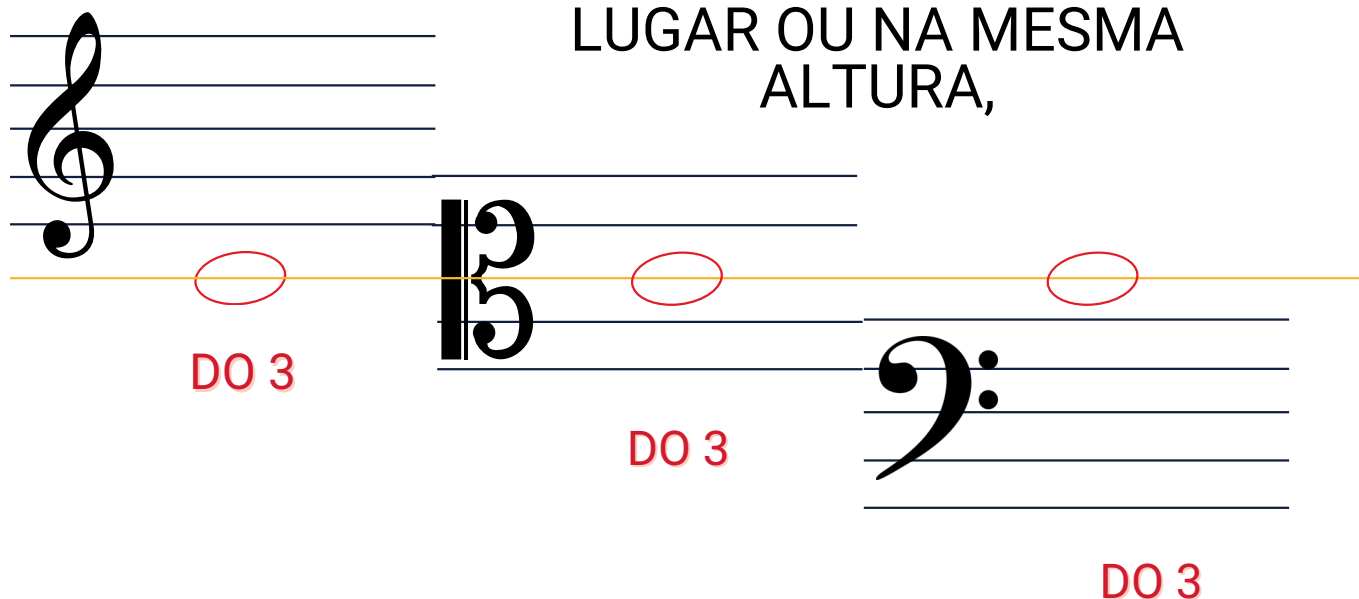
DO CENTRAL
D03
↓



DO RÉ MI FA SOL LA SI DO RÉ MI FA SOL
DO RÉ MI FA SOL LA SI DO RÉ MI FA SOL



PERCEBA PELA LINHA
LARANJA QUE AS TRÊS
NOTAS ESTÃO ALINHADAS
EXATAMENTE NO MESMO
LUGAR OU NA MESMA
ALTURA,



MESMO SENDO ESCRITAS EM CLAVES DIFERENTES.
ESSA FORMA DE VISUALIZAR AS TRÊS CLAVES
UTILIZANDO UM SISTEMA DE 11 LINHAS SE DENOMINA

ENDECAGRAMA

SIGNIFICA: 11 LINHAS

5 LINHAS
CLAVE DE SOL

+

5 LINHAS
CLAVE DE FA

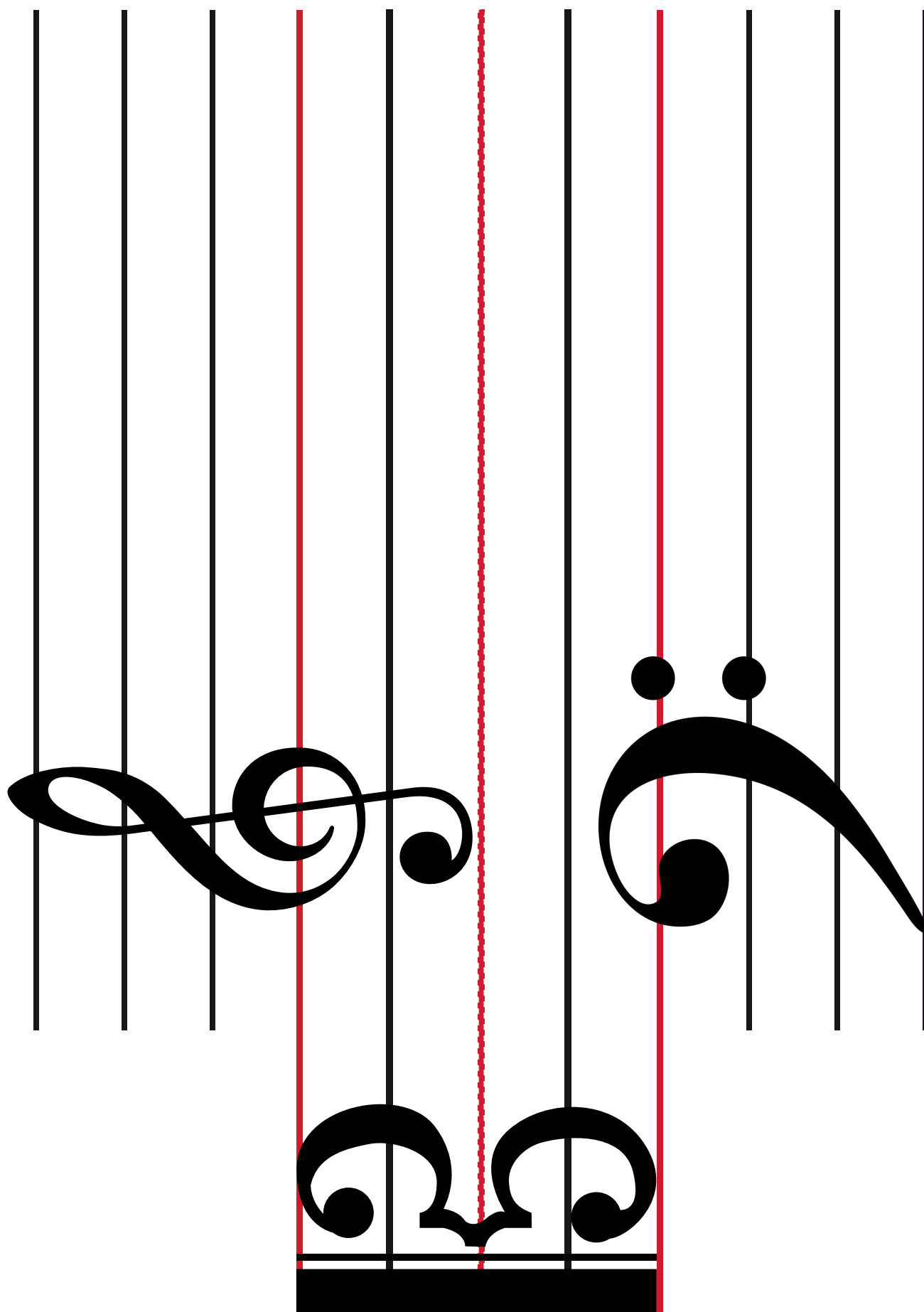
+

1 LINHA
DÓ CENTRAL

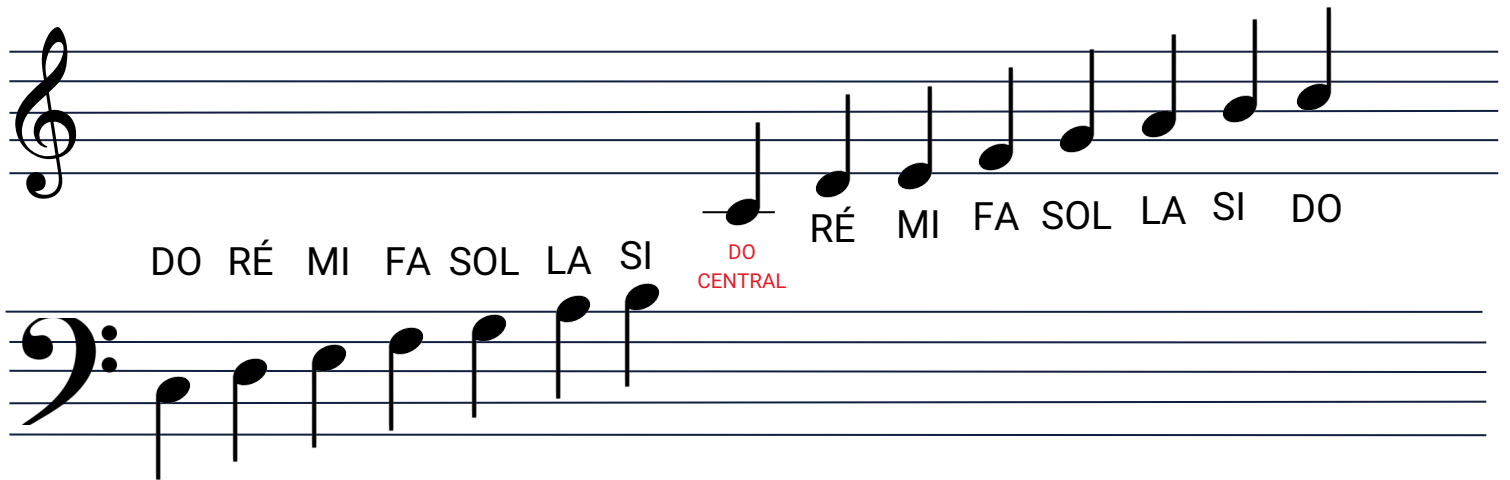
ENDECA GRAMA

DO GREGO
SIGNIFICA 11

DO GREGO
SIGNIFICA LINHA

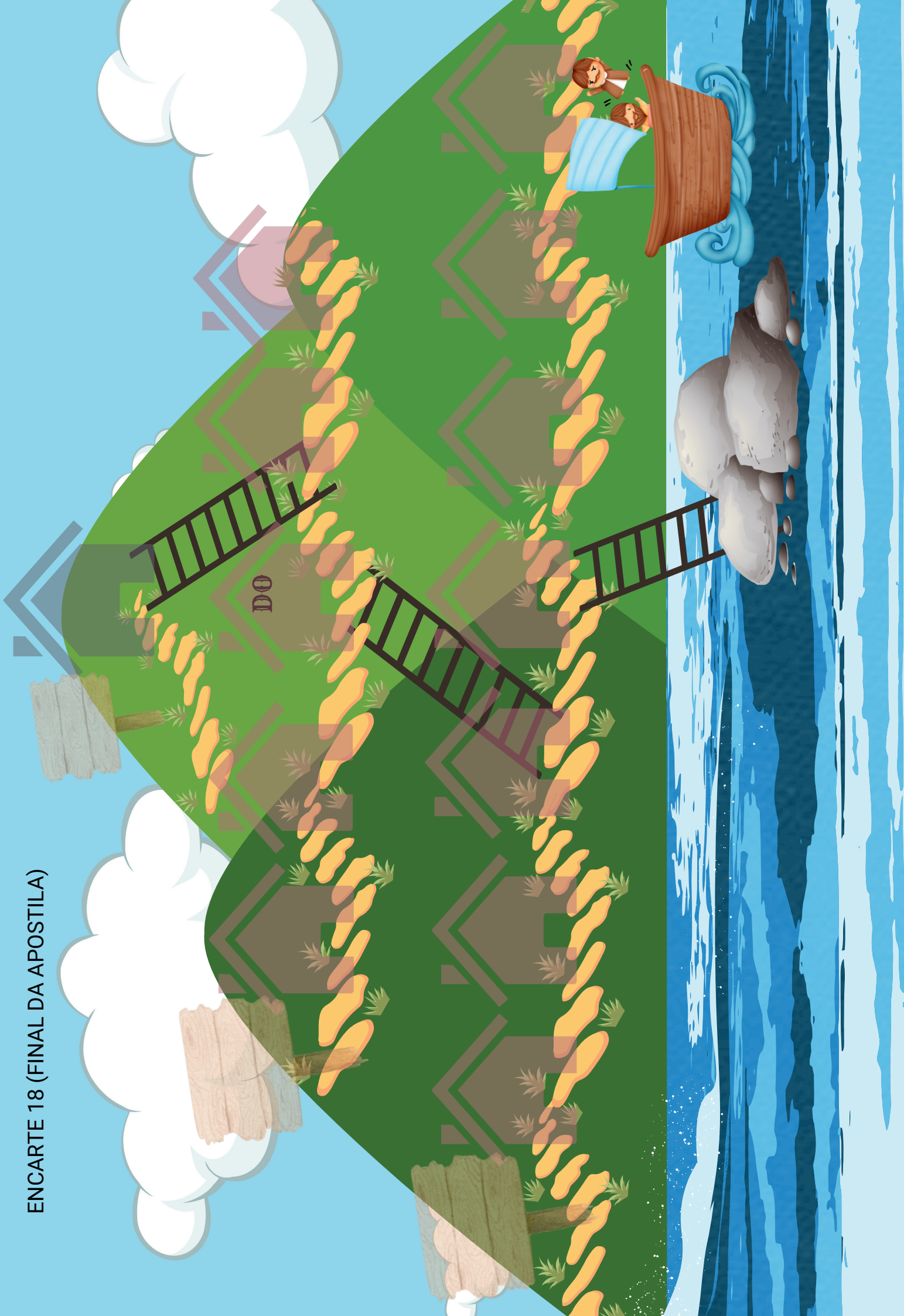


ENDECAGRAMA



REPRESENTAÇÃO NO TECLADO





LEITURA RÍTMICA, LEITURA MÉTRICA E SOLFEJO

A PARTIR DE AGORA NÓS TEREMOS EXERCÍCIOS QUE
PODEM SER FEITOS DE 3 FORMAS DIFERENTES,
SEMPRE LEMBRANDO DE MANTER O RITMO
DETERMINADO PELAS FIGURAS.



MOVIMENTO DE CONDUÇÃO PARA SOLFEJO

VOCÊ SE LEMBRA QUE APRENDEMOS QUE, NA FÓRMULA DE COMPASSO, O NÚMERO SUPERIOR DETERMINA A QUANTIDADE DE TEMPOS DENTRO DE UM COMPASSO?



E COMO A GENTE FAZ PARA NÃO SE PERDER NA CONTAGEM?

FIQUE TRANQUILA, PARA ISSO TEMOS O **MOVIMENTO DE CONDUÇÃO PARA SOLFEJO** QUE IRÁ NOS AJUDAR NESSA MISSÃO.



O MOVIMENTO DE CONDUÇÃO É A
REPRESENTAÇÃO VISUAL DA PULSAÇÃO
DETERMINADA PELA FÓRMULA DE COMPASSO.
(PELO NÚMERO SUPERIOR)

ESSES MOVIMENTOS SÃO USADOS
TANTO PARA A LEITURA RÍTMICA
QUANTO PARA A LEITURA MÉTRICA
E O SOLFEJO!



UMA PERGUNTA

**COM QUAL MÃO
VOCÊ ESCREVE?**



☐ **MÃO
DIREITA**

☐ **MÃO
ESQUERDA**

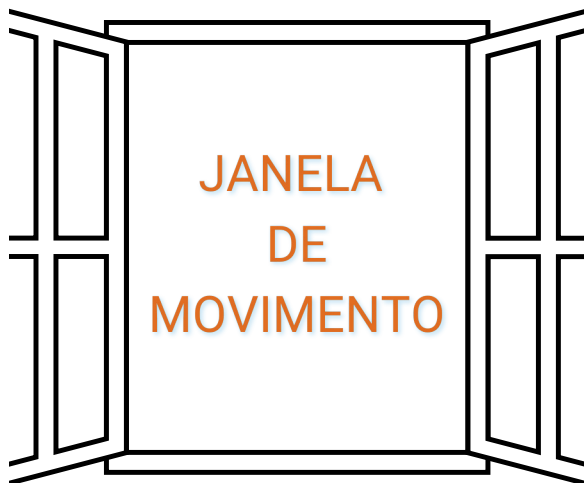
VOCÊ PODERÁ FAZER ESSE MOVIMENTO
COM A MÃO QUE TIVER MAIS AGILIDADE,
GERALMENTE, É A MÃO QUE A GENTE USA
PARA ESCREVER.

MAS LEMBRE-SE DE MANTER A
MESMA MÃO EM TODOS OS
EXERCÍCIOS, ATÉ O FINAL DO
APRENDIZADO, OK?



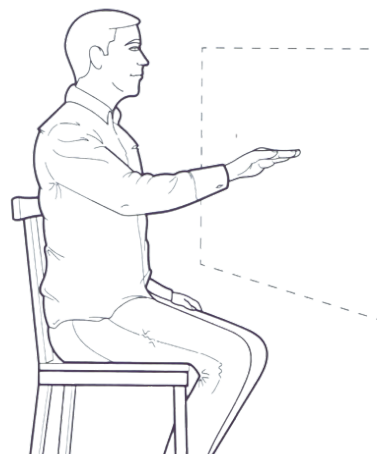


IMPORTANTE LEMBRAR



É O ESPAÇO LIMITE PRA FAZER ESSE MOVIMENTO. SEMPRE QUANDO FOR EXECUTAR OS EXERCÍCIOS, IMAGINE UMA JANELA ABERTA NA SUA FRENTE, TODOS OS MOVIMENTOS DEVEM SER REALIZADOS DENTRO DESSE ESPAÇO.

O MOVIMENTO NÃO PODE SER MUITO PEQUENO E NEM MUITO EXAGERADO!



MESA INVISÍVEL

IMAGINE QUE A SUA MÃO ESTÁ TOCANDO UMA SUPERFÍCIE RÍGIDA E INVISÍVEL NO AR, UMA MESA INVISÍVEL!!



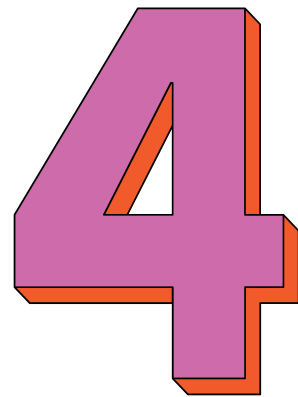
MOVIMENTOS DE PULSAÇÃO NO PÉ

VOCÊ PODE REALIZAR MOVIMENTO NO PÉ PARA MANTER A PULSAÇÃO, PORÉM, ESSE MOVIMENTO DEVE SER BEM IMPERCEPTÍVEL.

ESCANEIE AQUI



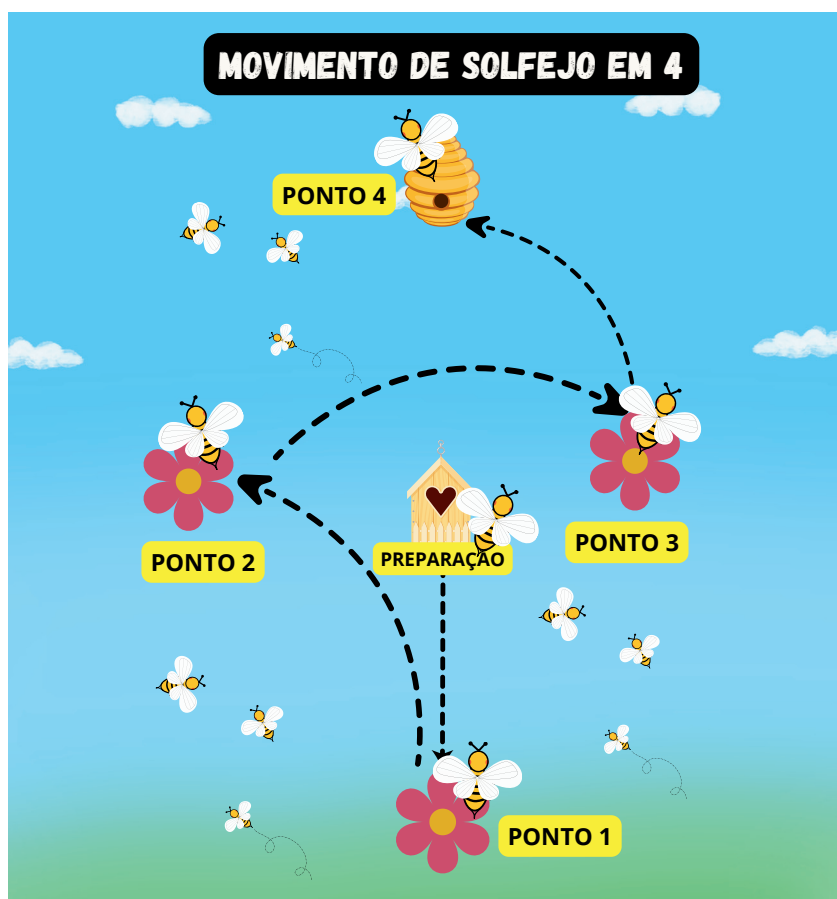
VIDEO 23



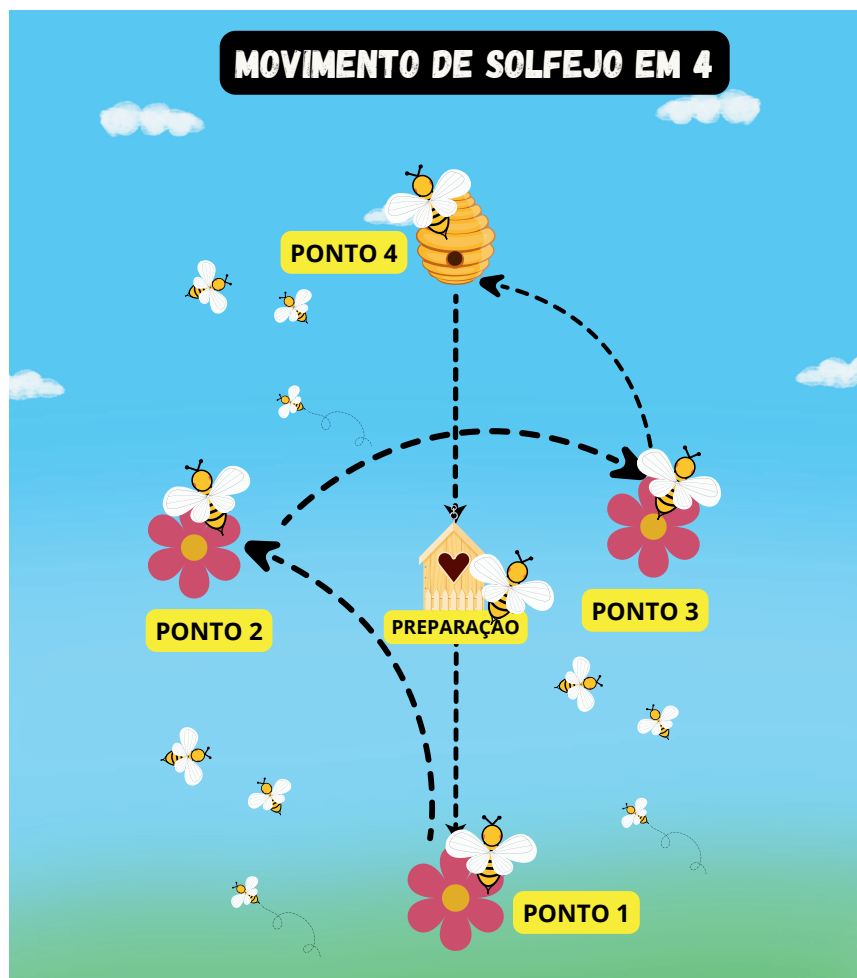
O **SEGUNDO MOVIMENTO** COMEÇA NO PONTO 2, E TERMINA NO PONTO 3 À DIREITA.



O **TERCEIRO MOVIMENTO** COMEÇA NO PONTO 3, E TERMINA NO PONTO 4, À ESQUERDA.



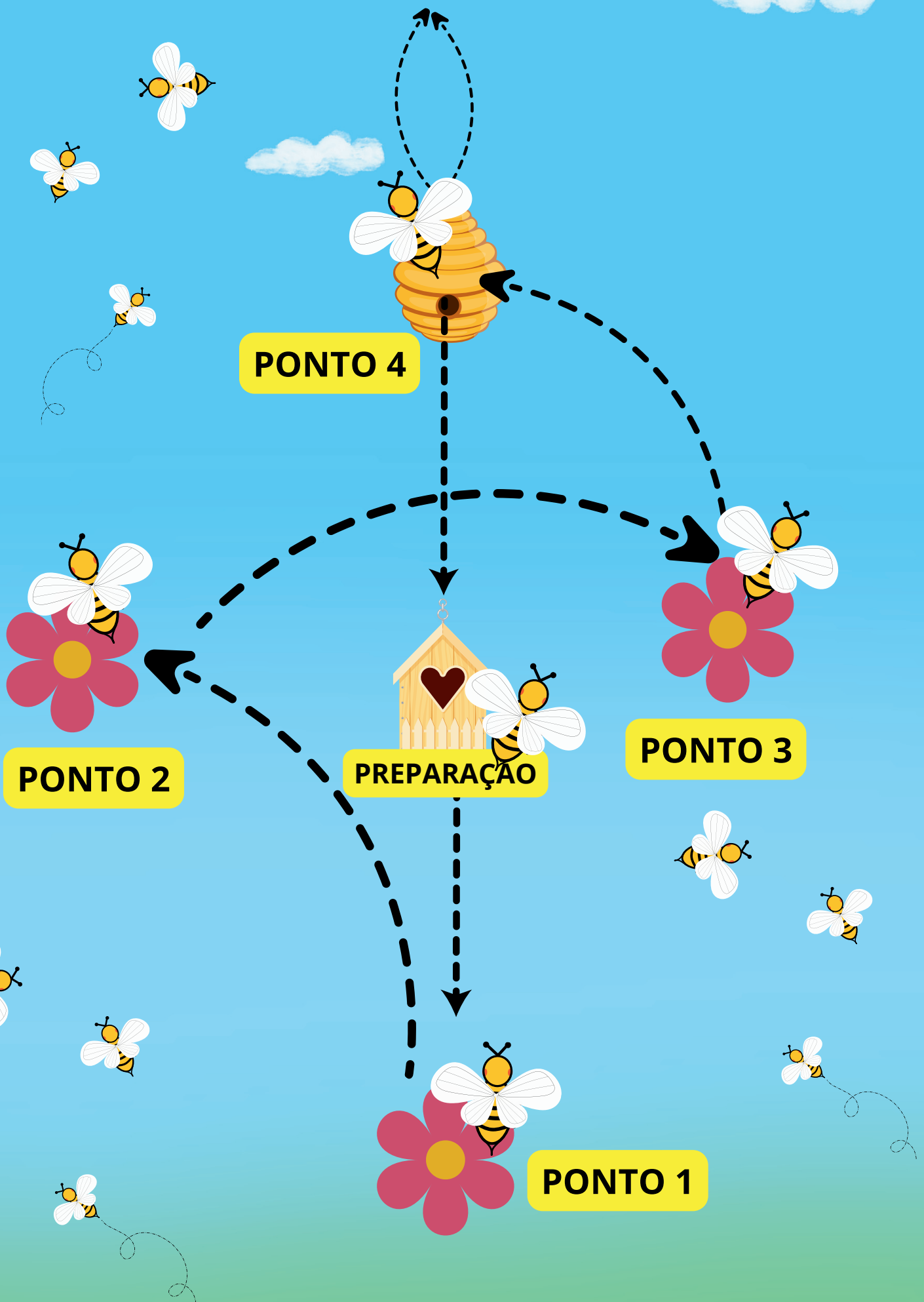
E O **QUARTO MOVIMENTO** ACABA DESCENDO PARA O PONTO 1 NOVAMENTE.



IMPORTANTE LEMBRAR

- PRA DAR INÍCIO AO MOVIMENTO, VOCÊ POSICIONA A MÃO NA ALTURA DO PEITO E BATE A MÃO NO PONTO 1, E ENTÃO INICIA A CONTAGEM;
- O MOVIMENTO (TEMPO) INICIA EM 1 PONTO, E SÓ TERMINA NO PONTO SEGUINTE;
- DURANTE O SOLFEJO, MOVIMENTE APENAS O BRAÇO, E NÃO O PULSO;
- LEMBRE-SE SEMPRE DA NOSSA JANELA E DA MESA INVISÍVEL.

MOVIMENTO DE SOLFEJO EM 4



METRÔNOMO

METRÔNOMO É UM EQUIPAMENTO QUE FAZ CLIQUES SONOROS REPETIDOS EM UMA DETERMINADA VELOCIDADE.



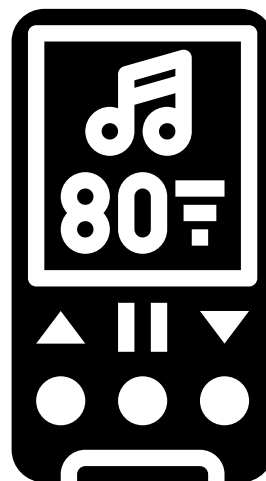
**MAS PARA QUE SERVE
O METRÔNOMO?**

UTILIZAMOS O METRÔNOMO PARA DETERMINAR A VELOCIDADE DA MÚSICA OU DOS EXERCÍCIOS, E TAMBÉM A FREQUÊNCIA DAS BATIDAS (QUE CHAMAMOS TAMBÉM DE **PULSAÇÃO**).

EXISTEM METRÔNOMOS MECÂNICOS E METRÔNOMOS DIGITAIS.



**METRÔNOMO
MECÂNICO**



**METRÔNOMO
DIGITAL**

MUITAS DAS VEZES AS PARTITURAS OU EXERCÍCIOS JÁ TRAZEM A INDICAÇÃO DE VELOCIDADE. POR EXEMPLO:

$$\text{♪} = 100 \quad \text{OU} \quad \text{M.M} = 100 \text{ BPM}$$



**BPM: BATIDA
POR MINUTO**

OS NOSSOS HINOS E EXERCÍCIOS DO MSA POSSUEM ESSA MARCAÇÃO DE VELOCIDADE, A QUAL FICA NO COMEÇINHO PERTO DA PAUTA.



É MUITO IMPORTANTE QUE VOCÊ UTILIZE O METRÔNOMO, TANTO PARA ESTUDAR OS EXERCÍCIOS QUANTO PARA O ESTUDO DO MÉTODO DO SEU INSTRUMENTO, PARA QUE TENHA UM BOM APRENDIZADO E EXECUÇÃO MUSICAL!

LIÇÃO 1 (MSA)

NO MEU RITMO

CRIE UM EXERCÍCIO RÍTMICO, ADICIONANDO AS FIGURAS, SEPARANDO OS COMPASSOS COM A BARRA SIMPLES E INCLUINDO A BARRA FINAL

LEMBRE-SE DE CONTAR O TEMPO DAS FIGURAS PARA QUE O COMPASSO FIQUE PREENCHIDO CORRETAMENTE!

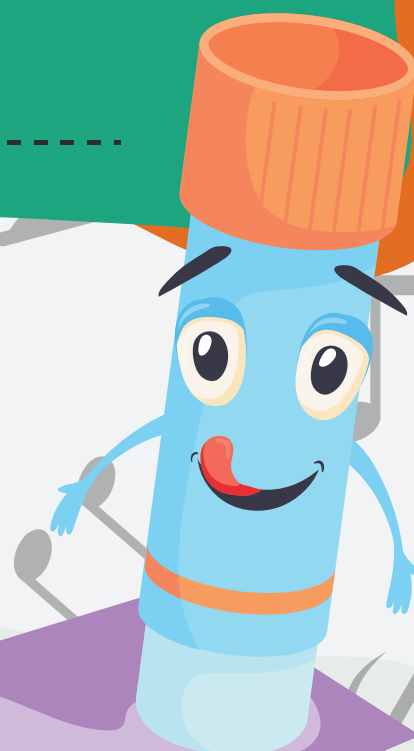
(♩ = 60)

4

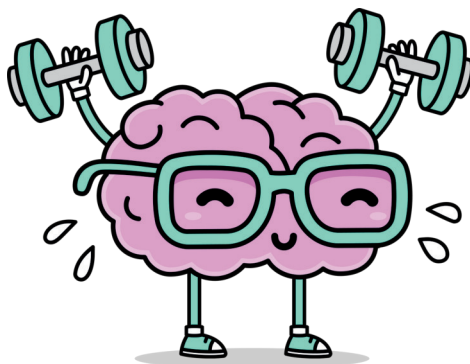
4



**MATERIAL DE
APOIO**



ENCARTE 1



RECORTE AS DEFINIÇÕES ABAIXO E COLE NOS ESPAÇOS CORRETOS DO ÓRGÃO ELETRÔNICO

Teclado Superior
Upper Manual U.M

Botão de Volume

Botão On/Off

Registros

Pedaleira

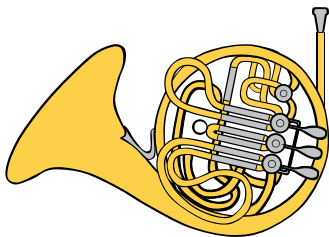
Banqueta

Estante de Apoio
Hinário e Métodos

Teclado Inferior
Lower Manual L.M

Pedal de
Expressão

ENCARTE 2



ÓRGÃO

ACORDEON

UKULELE

TROMBONE

OBOÉ

TUBA

TROMPA

VIOLINO

FLAUTA

GITARRA

PIANO

VIOLÃO



RECORTE A MOCHILA, E COLE NA PÁGINA SOMBREADA



RECORTE A MOCHILA, E COLE NA PÁGINA SOMBREADA

ENCARTE 3



RECORTE AS NUVENS ABAIXO E ENCAIXE NO
MAPA MENTAL "MÚSICA"

PERMITE IDENTIFICAR
SE O SOM É GRAVE,
MÉDIO OU AGUDO

É TUDO AQUILO QUE
PODEMOS OUVIR

É A ARTE DE
MANIFESTAR OS
NOSSOS SENTIMENTOS

É A AUSÊNCIA DE
SONS E RUÍDOS

É A COR DO SOM.
SERVE PRA DISTINGUIR O
SOM E DESCOBRIR A SUA
ORIGEM

DURAÇÃO, ALTURA,
INTENSIDADE E
TIMBRE

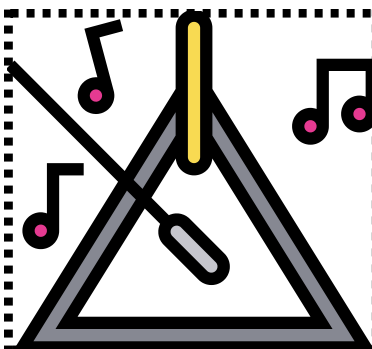
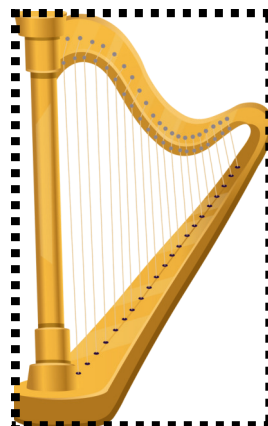
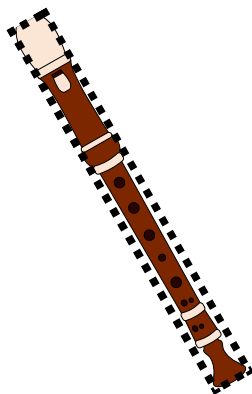
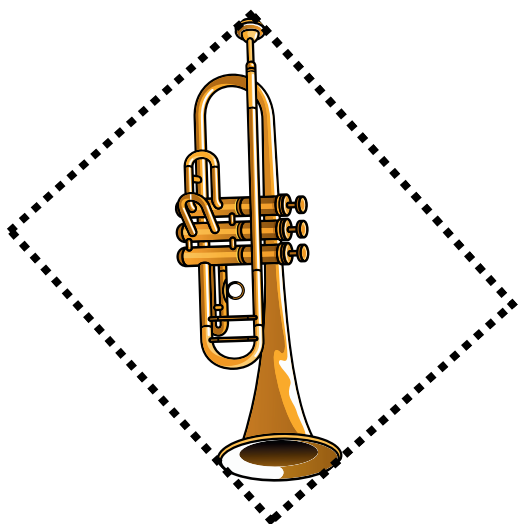
É O VOLUME DO SOM
(SOM FRACO E SOM
FORTE)

É A SUSTENTAÇÃO DO
SOM EM UM
DETERMINADO ESPAÇO
DE TEMPO

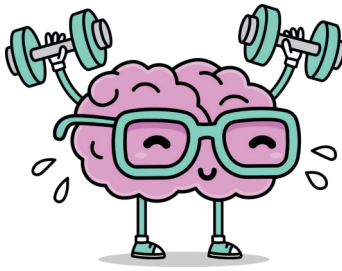
ENCARTE 4



RECORTE OS INSTRUMENTOS ABAIXO
E COLE NA CATEGORIA CORRETA



ENCARTE 5



RECORTE AS FRASES ABAIXO E ENCAIXE NOS ESPAÇOS RESPECTIVOS DO NOSSO MAPA MENTAL

OMBROS
RELAXADOS

PUNHOS
ALINHADOS
COM A MÃO

COLUNA
ERETA

DISTÂNCIA
MÉDIA DO
ORGÃO

BRAÇOS
ALINHADOS

PÉ DIREITO
SOBRE O PEDAL
DE EXPRESSÃO

DEDOS
ARREDONDADOS

SENTAR
CENTRALIZADA
NO BANCO



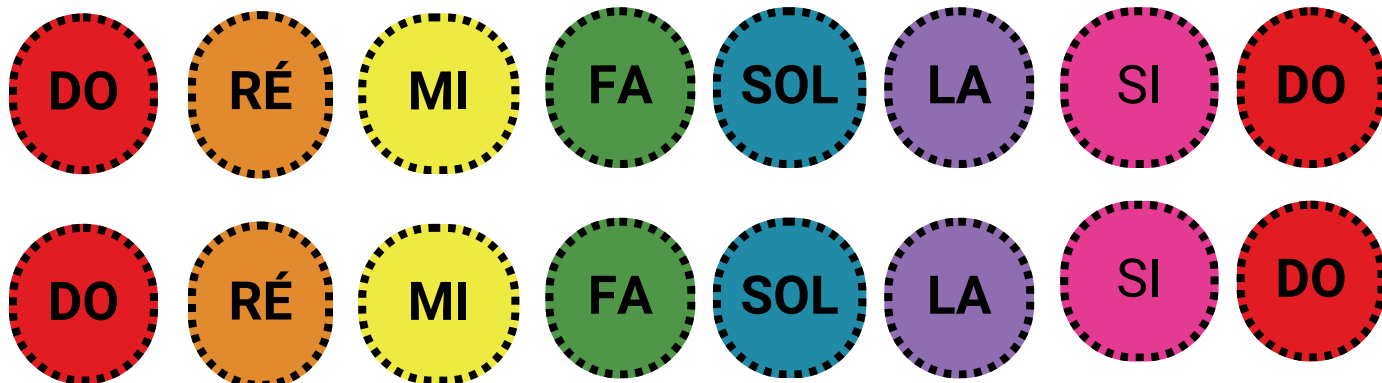
RECORTE AS NOTINHAS E A
DEFINIÇÃO ABAIXO, E COLE NA
ESCALA CORRESPONDENTE

GRAVE

AGUDO

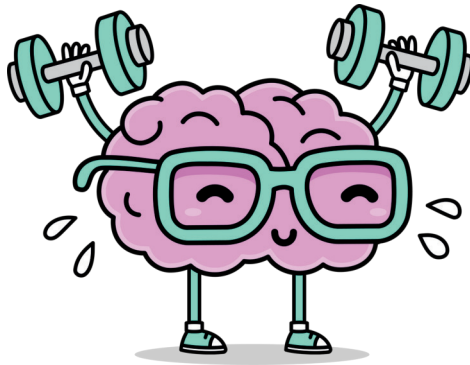
GRAVE

AGUDO

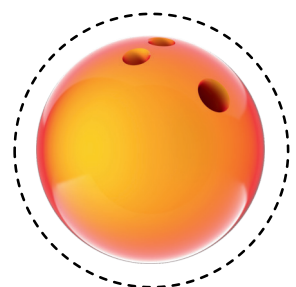
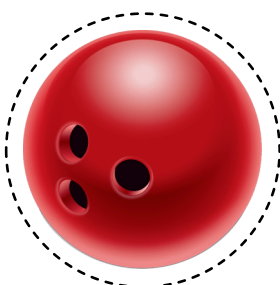
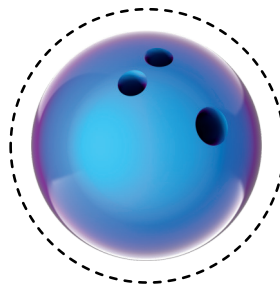
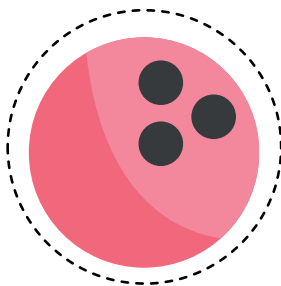
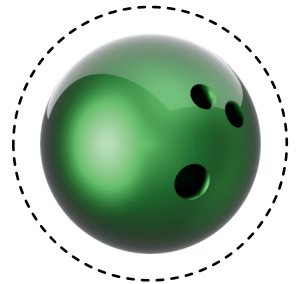


DO AGUDO PARA O GRAVE

DO GRAVE PARA O AGUDO



RECORTE AS FIGURAS ABAIXO E COLE NAS
LINHAS E ESPAÇOS CORRESPONDENTES
CONFORME A LEGENDA



ENCARTE 8



RECORTE OS QUADRADOS ABAIXO E COLE NO
MAPA MENTAL "ESCRITA MUSICAL"

SONS
DIFERENTES,
EMITIDOS
JUNTOS

SONS
SUCESSIVOS,
OU SEJA, UM
APÓS O OUTRO

DO-RÉ-MI-
FA-SOL-
LA-SI

MELODIA,
HARMONIA
E RITMO

DO GRAVE
PARA O
AGUDO

SONS DADOS NO
TEMPOS,
COMBINANDO SONS
CURTOS, LONGOS E
PAUSAS

DO AGUDO
PARA O
GRAVE

CONJUNTO
DE 5 LINHAS
E 4 ESPAÇOS

ENCARTE 9



RECORTE OS CARRINHOS DAS CLAVES E AS
PLACAS, E ENCAIXE NO NOSSO MAPA MENTAL
“RUA DAS CLAVES”

É ESCRITA NA TERCEIRA
LINHA DA PAUTA

UTILIZADA PRINCIPALMENTE
PARA SONS MÉDIOS

NOTAS NA LINHA:
FA - LA - DO - MI - SOL

NOTAS NO ESPAÇO:
SOL - SI - RE - FA

É ESCRITA NA SEGUNDA
LINHA DA PAUTA

UTILIZADA PRINCIPALMENTE
PARA SONS AGUDOS

NOTAS NA LINHA:
MI - SOL - SI - RE - FA

NOTAS NO ESPAÇO:
FA - LA - DO - MI

É ESCRITA NA QUARTA
LINHA DA PAUTA

UTILIZADA PRINCIPALMENTE
PARA SONS GRAVES

NOTAS NA LINHA:
SOL - SI - RE - FA - LA

NOTAS NO ESPAÇO:
LA - DO - MI - SOL

CLAVE
DE SOL



CLAVE
DE DO



CLAVE
DE FA



ENCARTE 10

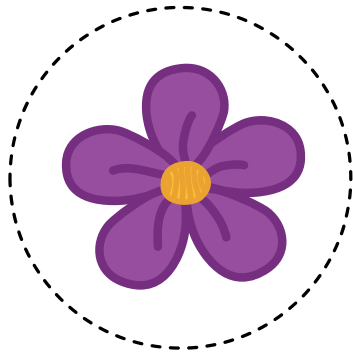
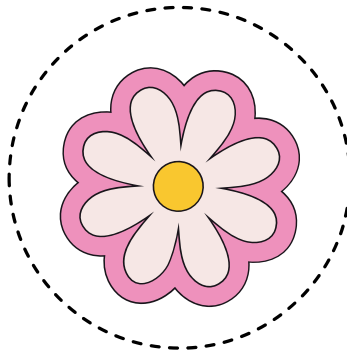
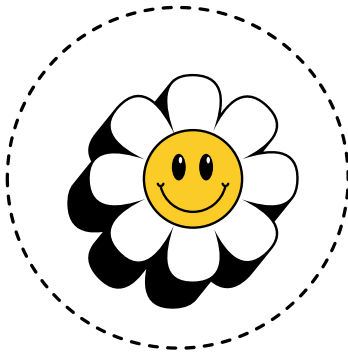


RECORTE AS FLORES COLORIDAS E NÍTIDAS E ANDE PELAS LINHAS E ESPAÇOS SUPLEMENTARES INDICADOS PELA INSTRUTORA, JÁ AS OPACAS (MAIS APAGADAS) COLOQUE-AS NAS NOTAS DE REFERÊNCIA DA CLAVE INDICADA NO INÍCIO DA PAUTA

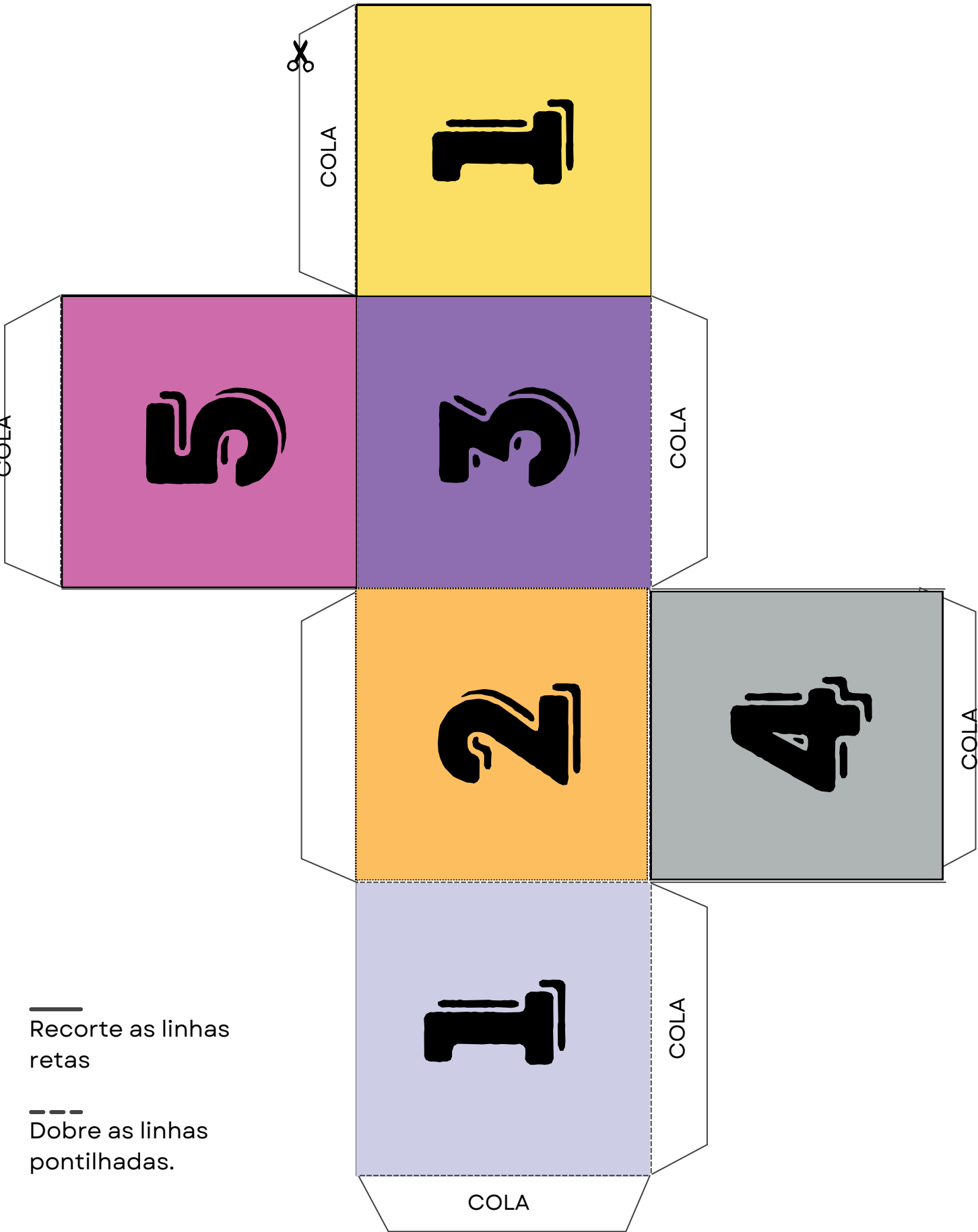
RECORTE OS TRÊS DADOS.

JOGUE OS TRÊS DADOS AO MESMO TEMPO E FORME A FRASE QUE SERÁ SORTEADA EM CADA DADO.

LOCALIZE NA PAUTA A LINHA OU ESPAÇO QUE SE PEDE, E FALE A NOTA DE ACORDO A CLAVE NO INÍCIO DA PAUTA

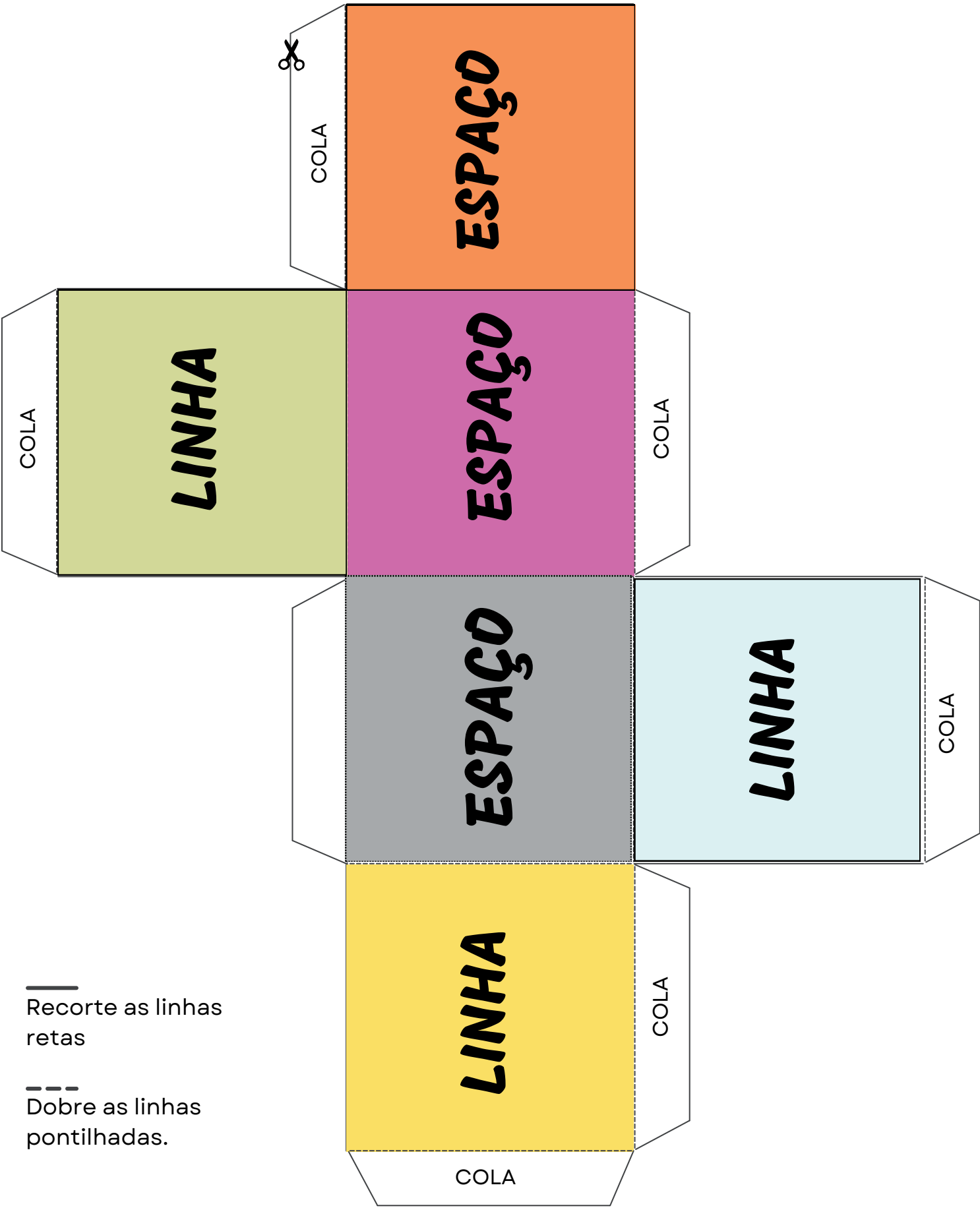


ENCARTE 10



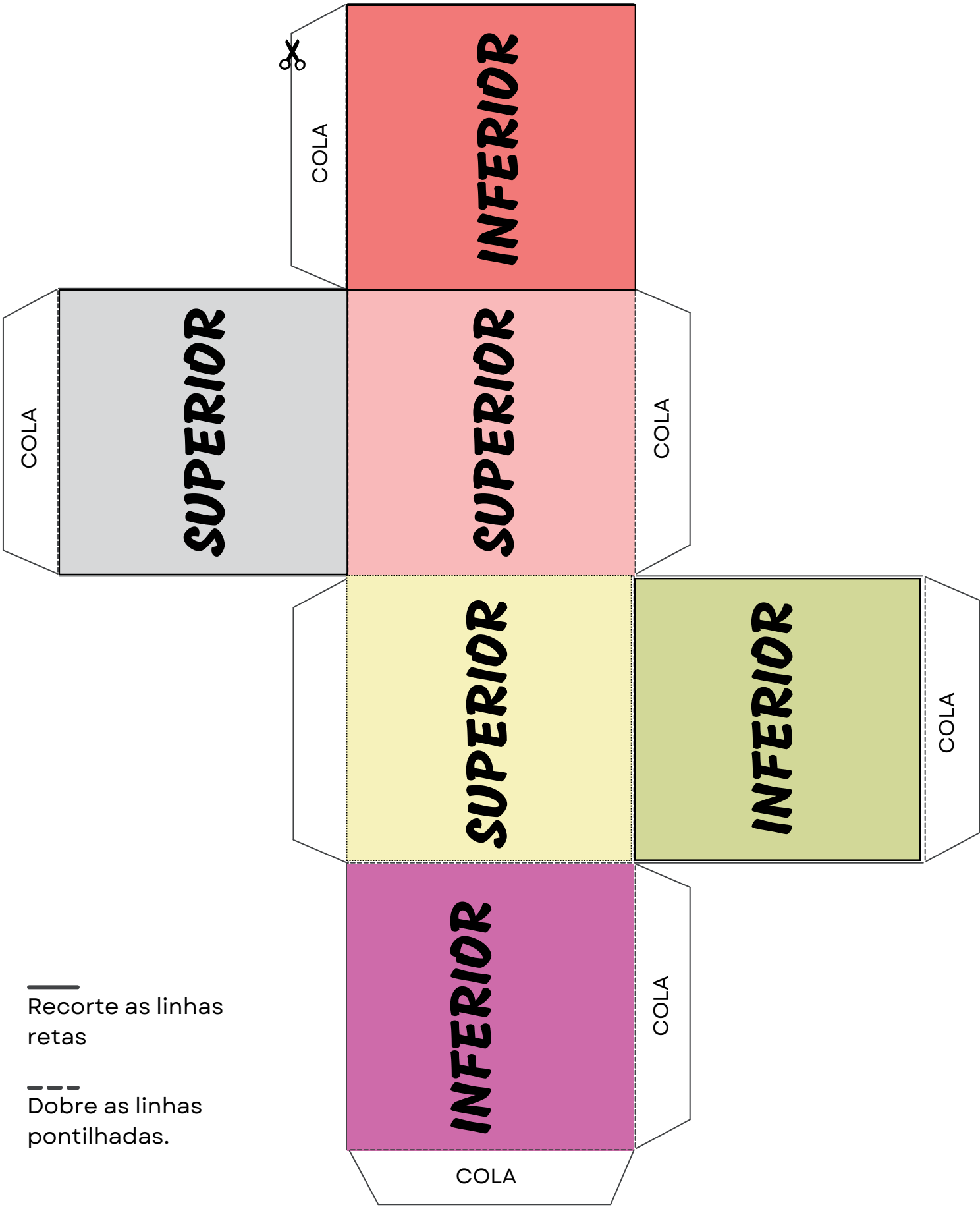
—
Recorte as linhas
retas

- - -
Dobre as linhas
pontilhadas.



—
Recorte as linhas
retas

- - -
Dobre as linhas
pontilhadas.



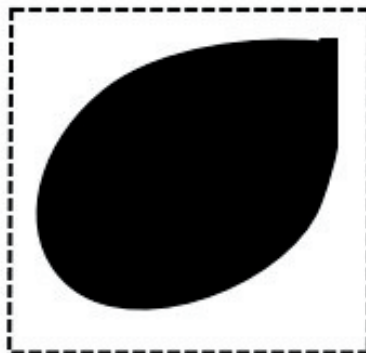
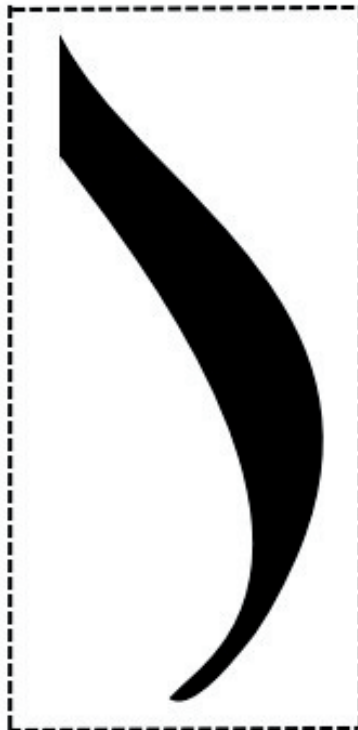
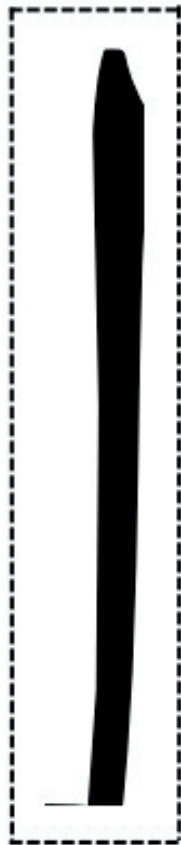
—
Recorte as linhas
retas

- - -
Dobre as linhas
pontilhadas.



RECORTE AS PARTES DA FIGURA E
ENCAIXE O NOME DE CADA UMA

CABEÇA

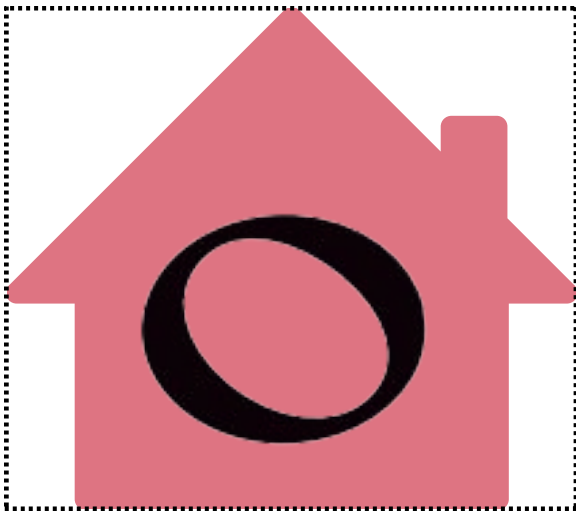


COLCHETE
OU BANDEIROLA

HASTE



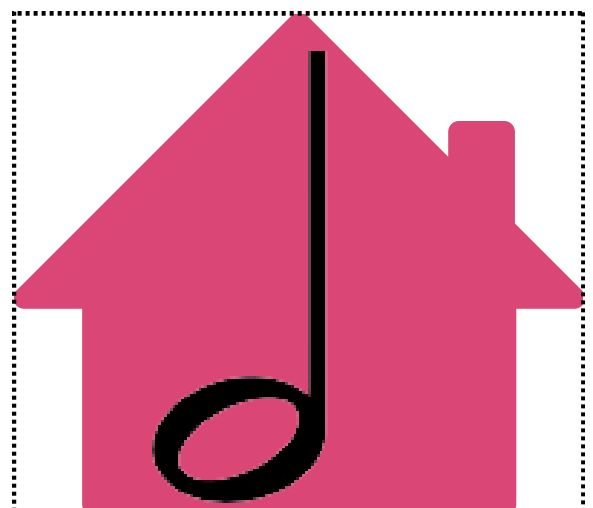
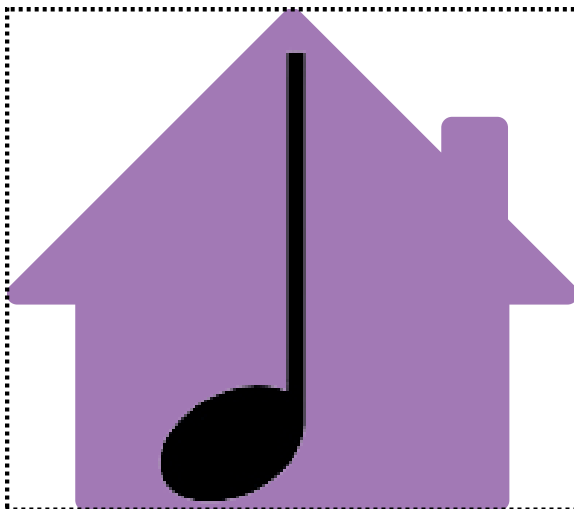
RECORTE AS FIGURAS, NÚMEROS E NOME DAS
FIGURAS ABAIXO E ENCAIXE NOS ESPAÇOS
RESPECTIVOS DO MAPA MENTAL



MÍNIMA

SEMÍNIMA

SEMIBREVE

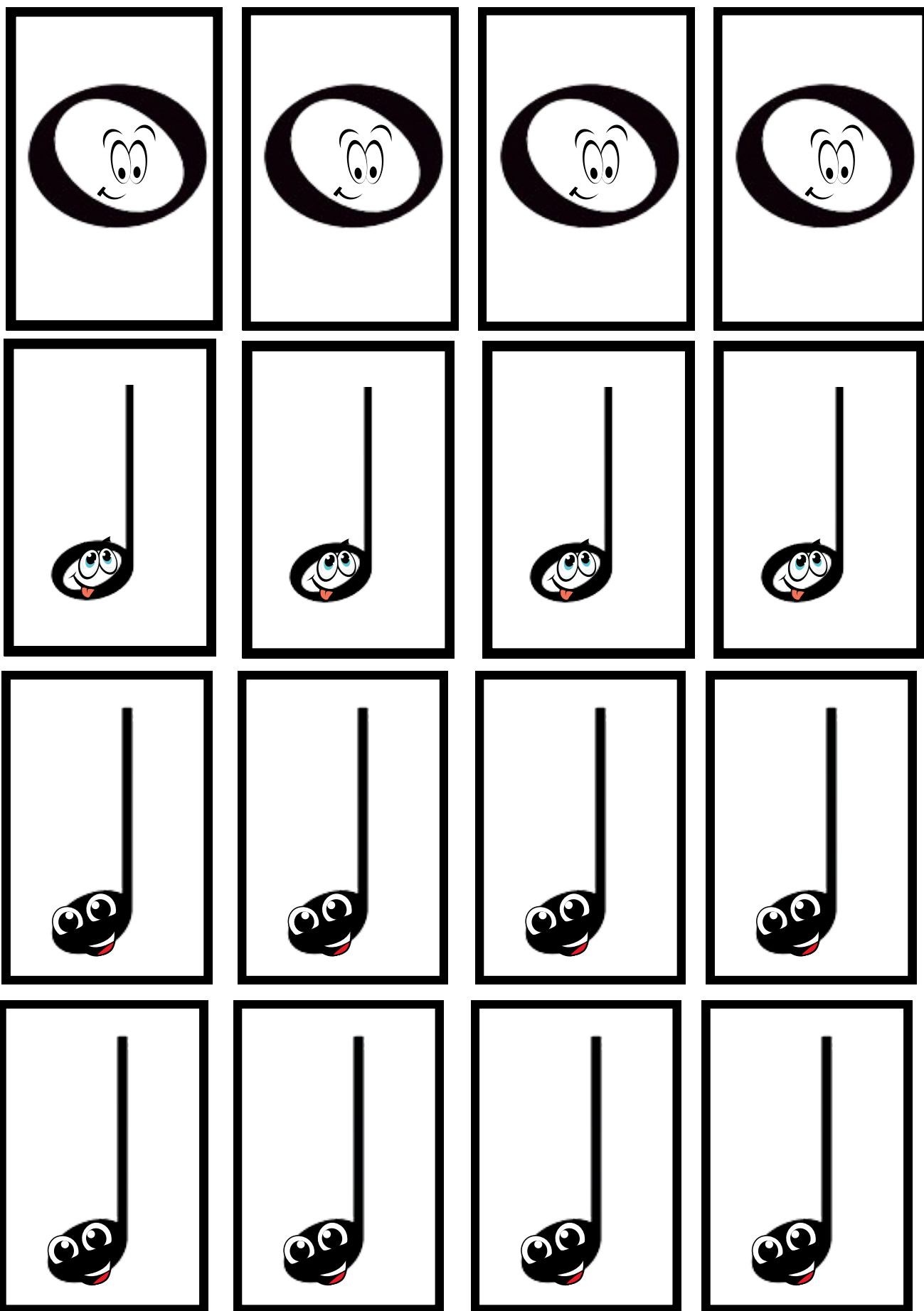


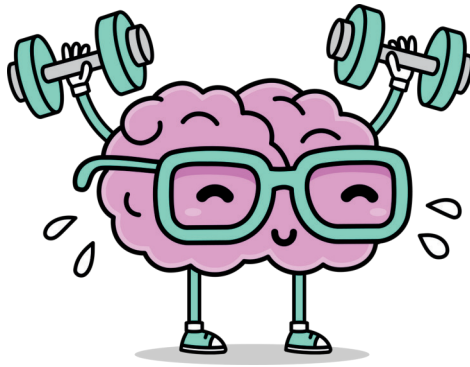


ENCARTE 13

RECORTE AS FIGURAS E MONTE ALGUMAS
PROPORÇÕES ENTRE ELAS!

DICA: Utilize também pra realizar as continhas dos próximos exercícios!



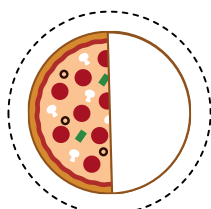
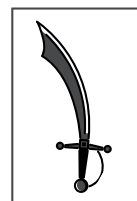
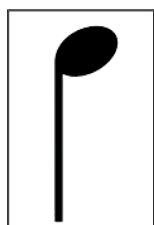
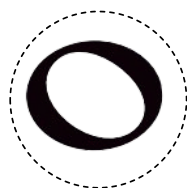
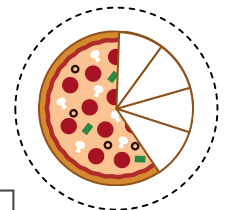
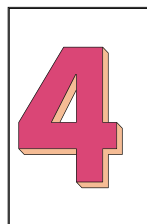
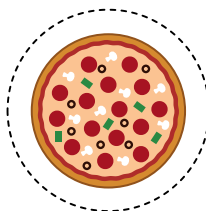
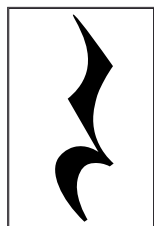


RECORTE AS IMAGENS ABAIXO,
SEPARE TUDO QUE FOR RELACIONADA
A CADA FIGURA E ENCAIXE NO MAPA
MENTAL A SEGUIR

SEMIBREVE



MINIMA



SEMININA



RECORTE AS FIGURAS, NUMEROS E NOME DAS FIGURAS ABAIXO E ENCAIXE NOS ESPAÇOS RESPECTIVOS DO NOSSO MAPA MENTAL



COLCHEIA

SEMICOLCHEIA

FUSA

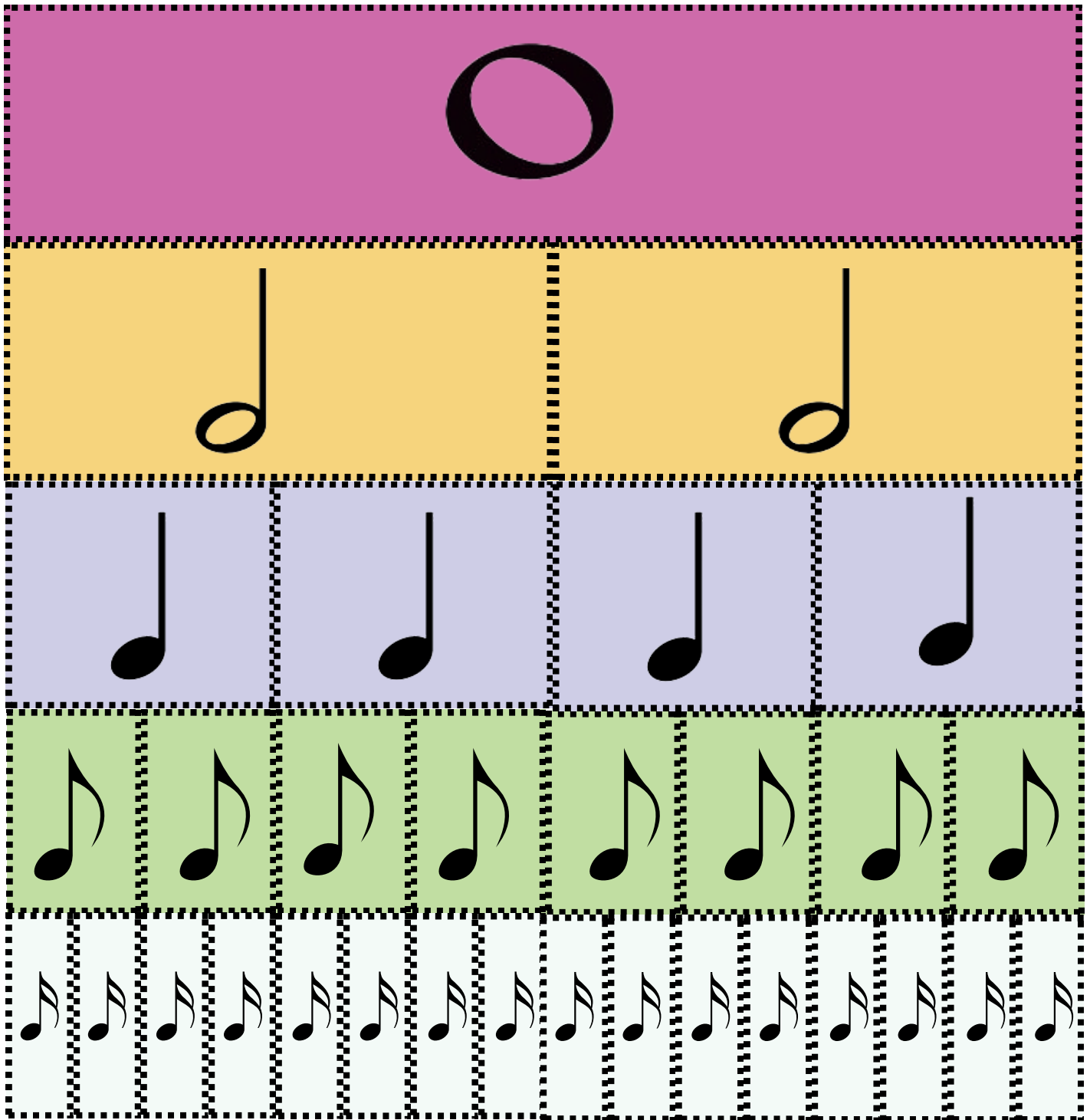
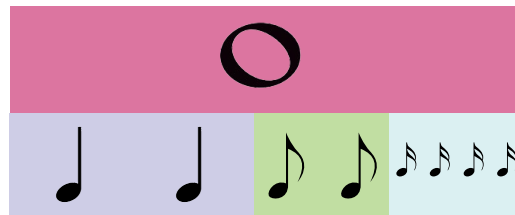
SEMIFUSA

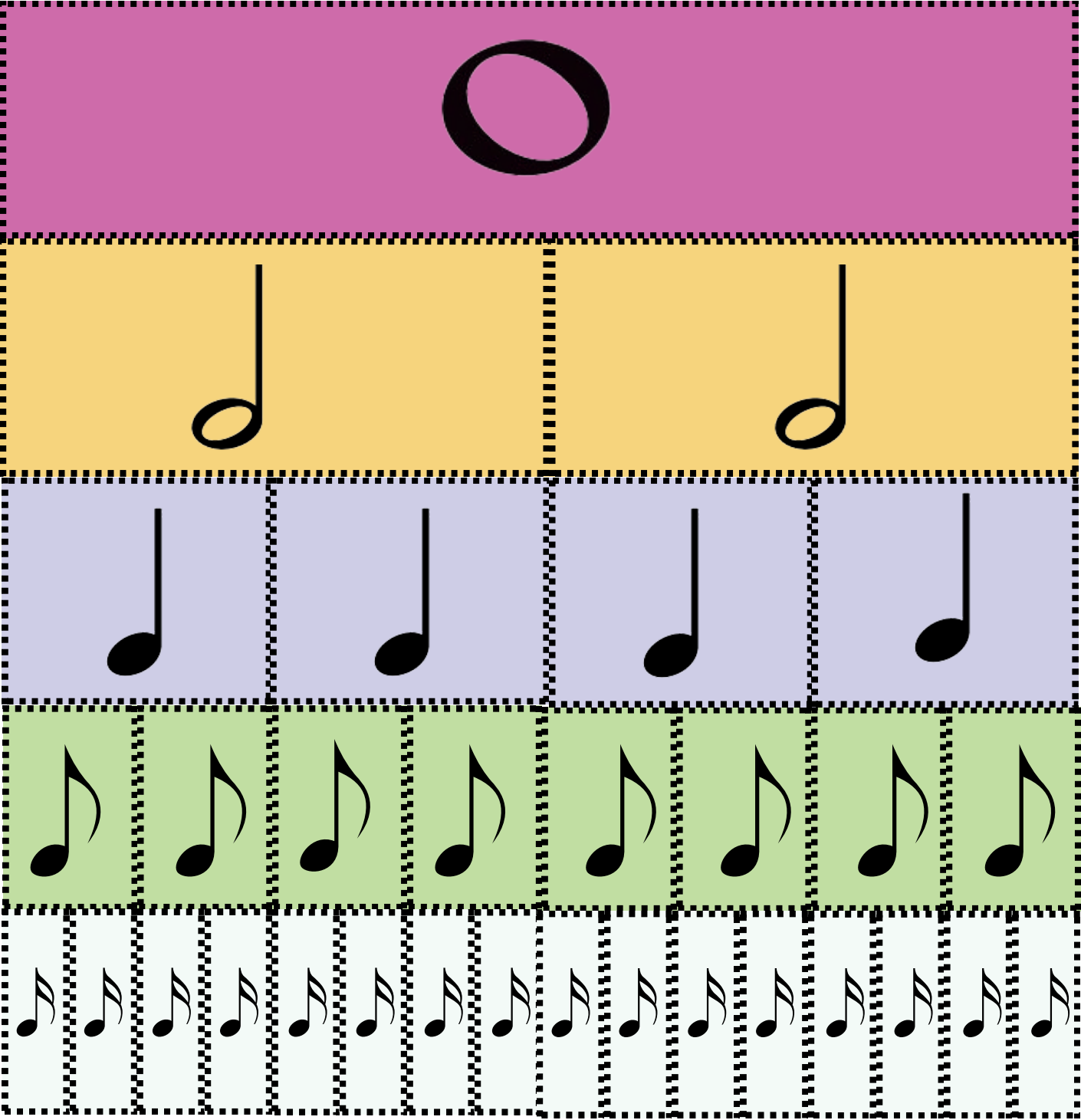


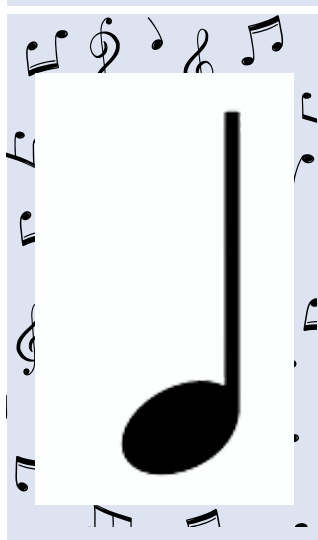
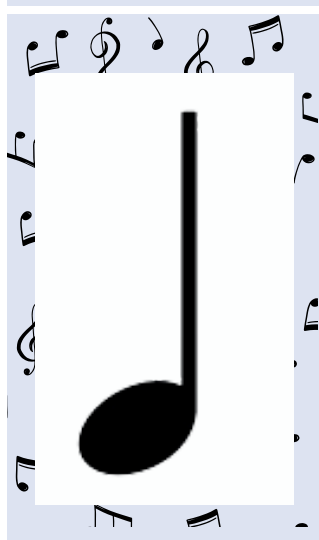
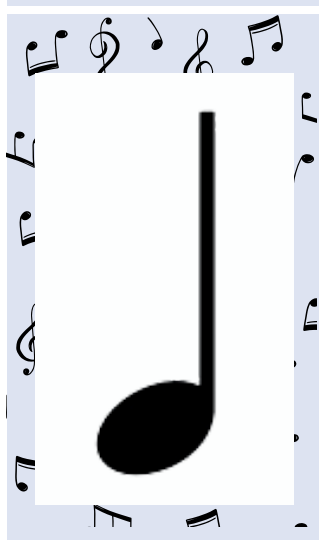
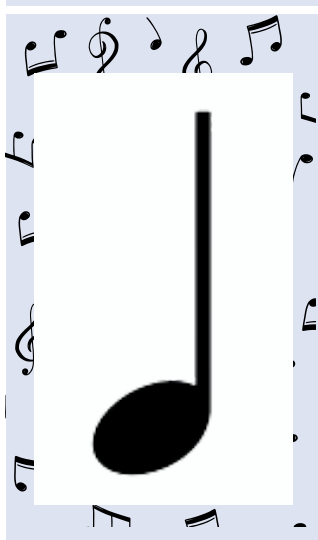
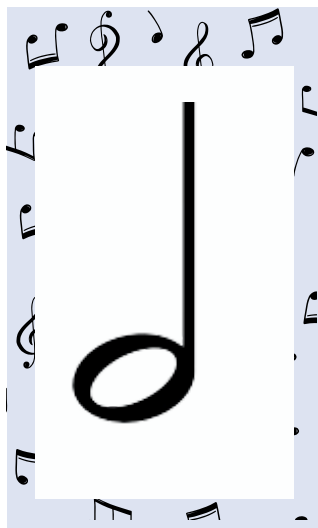
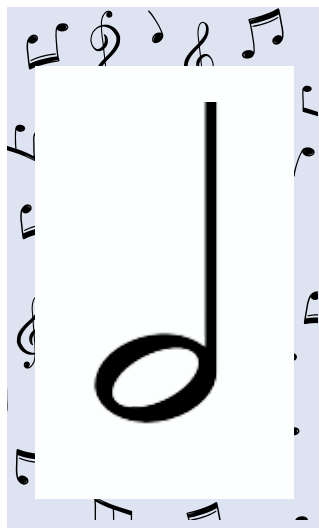
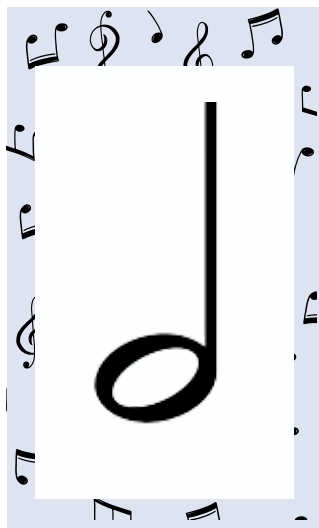
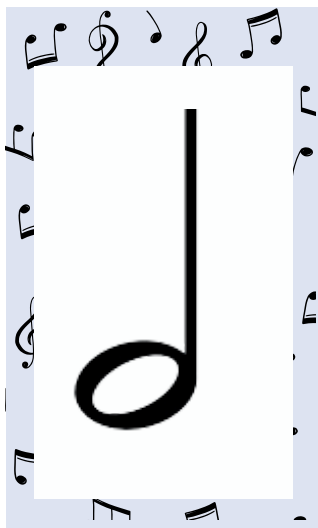
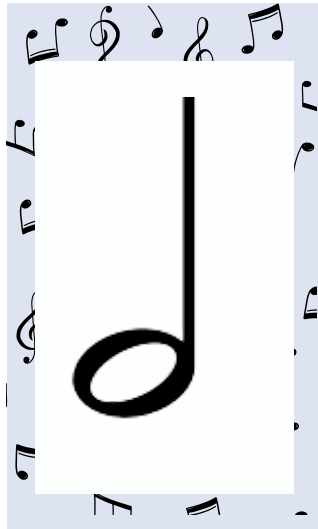
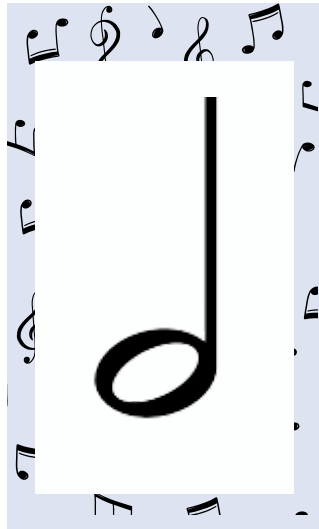
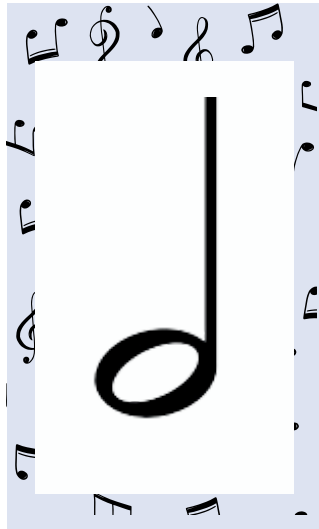
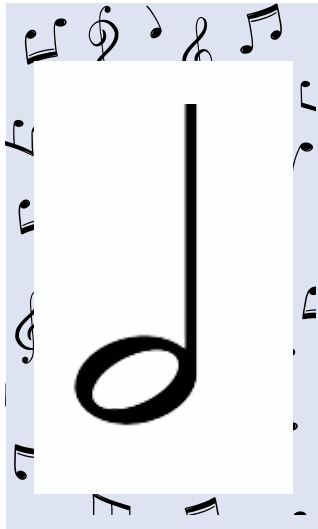
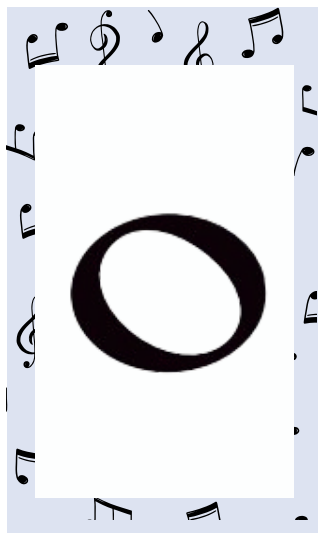
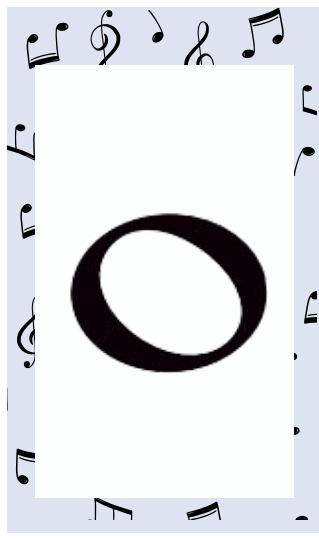
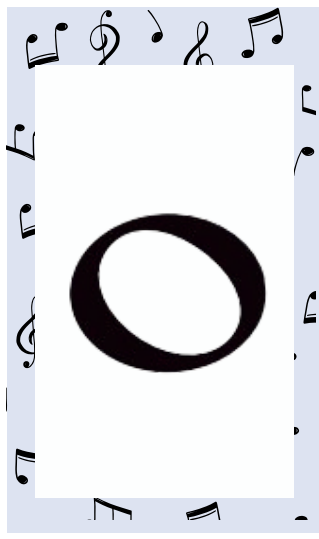
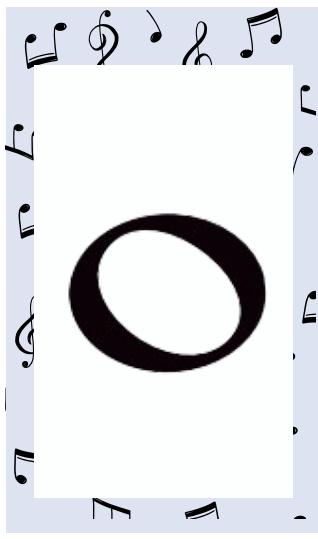
ENCARTE 16

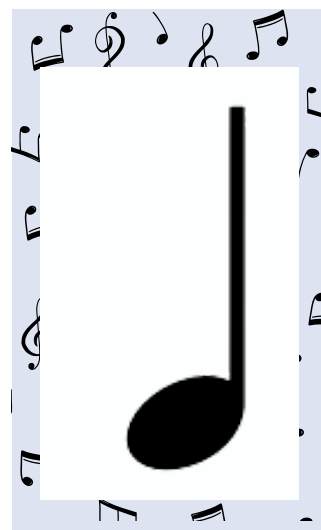
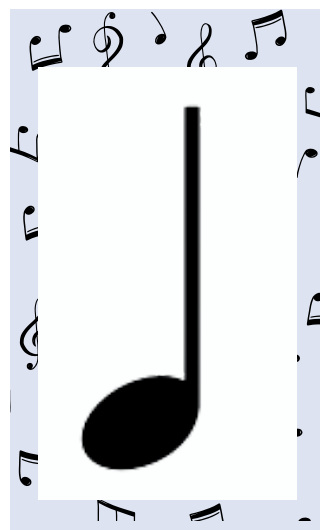
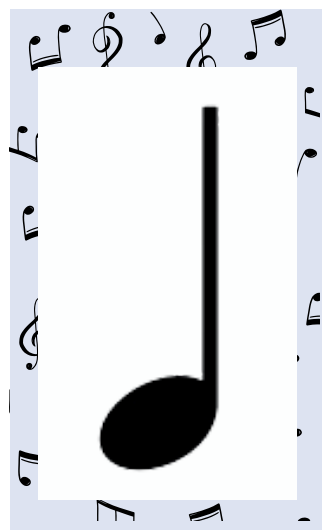
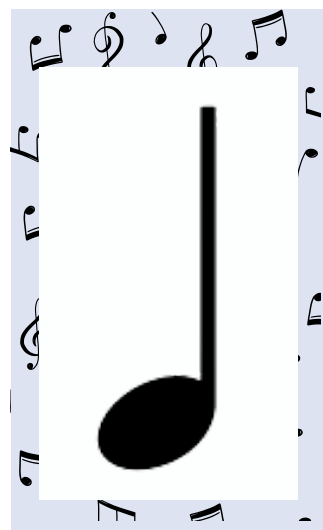
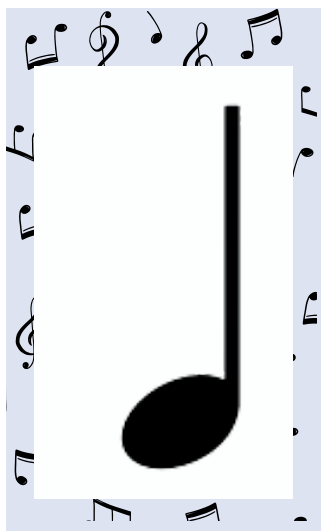
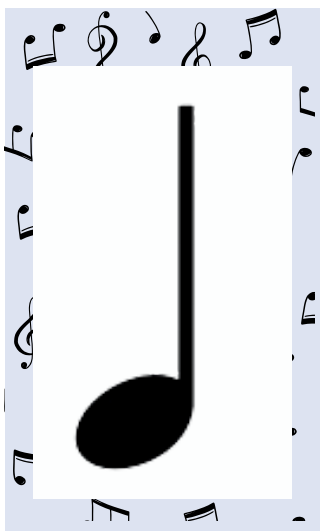
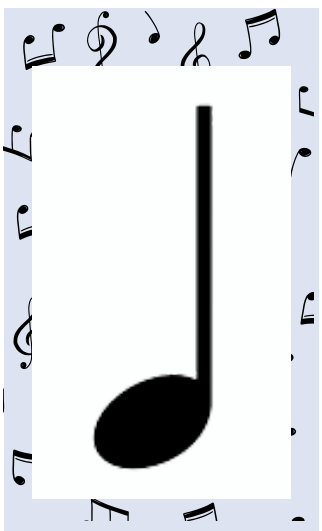
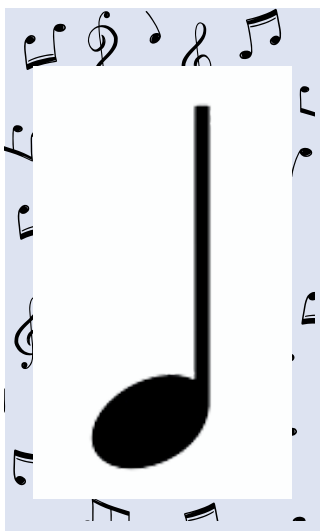
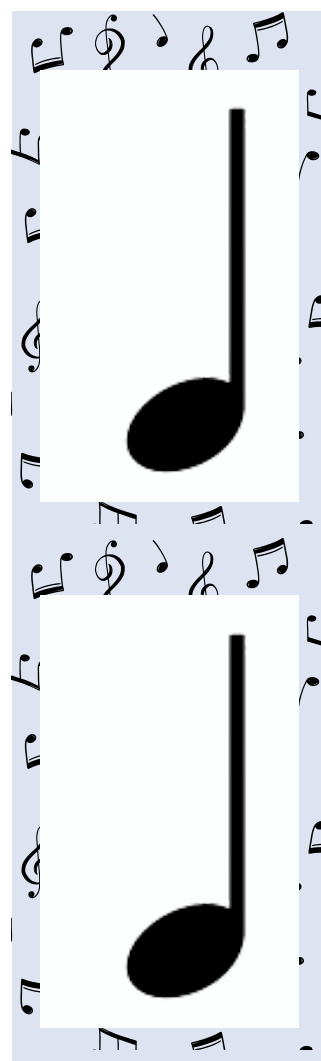
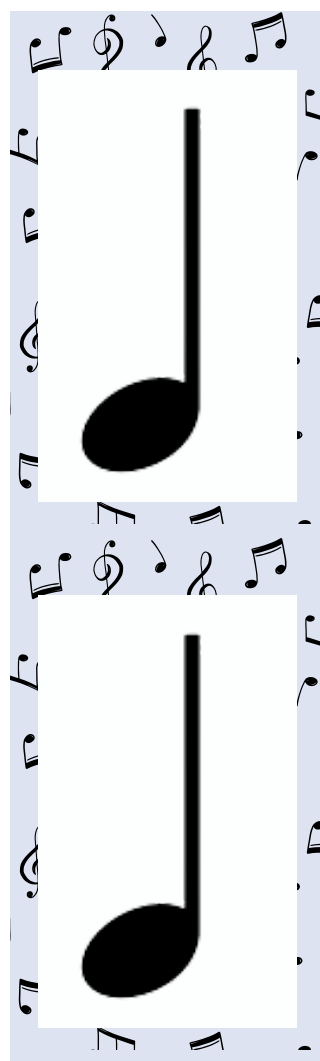
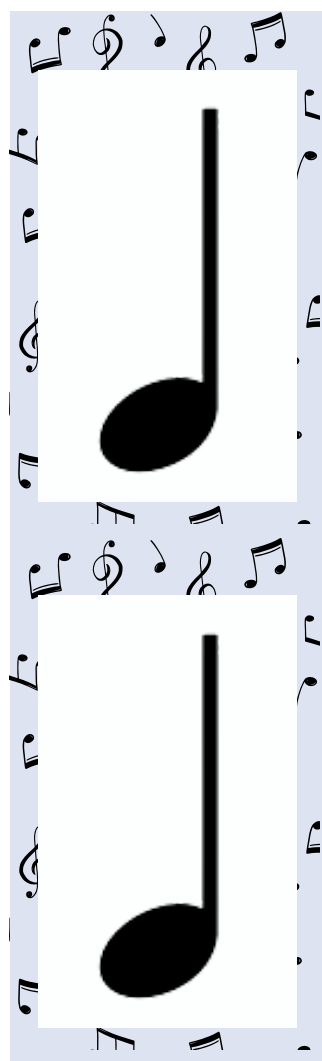
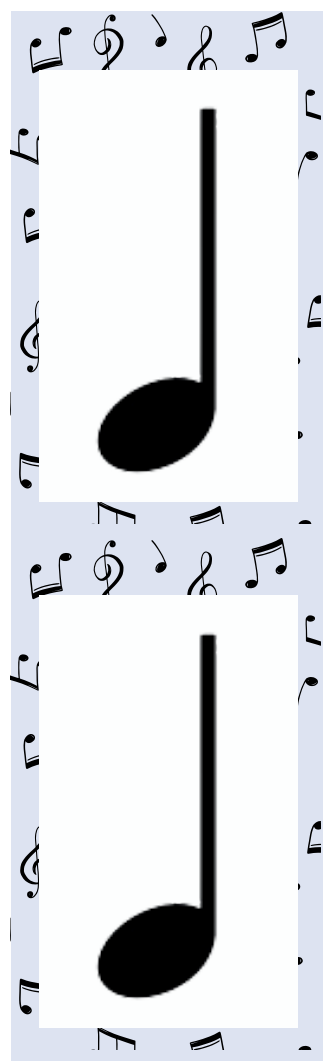
RECORTE AS PEÇAS ABAIXO, E MONTE ALGUNS BLOCOS
COM OS VALORES PROPORCIONAIS DE CADA FIGURA

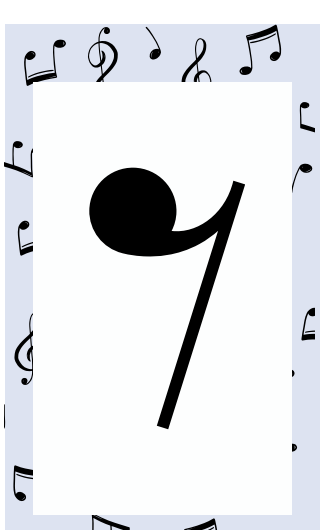
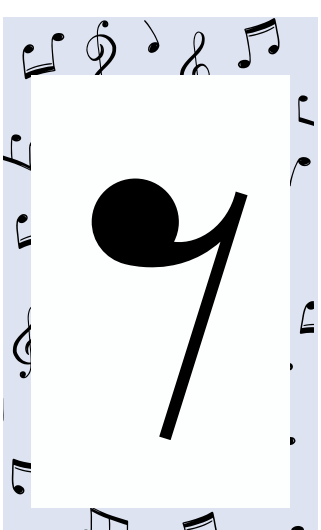
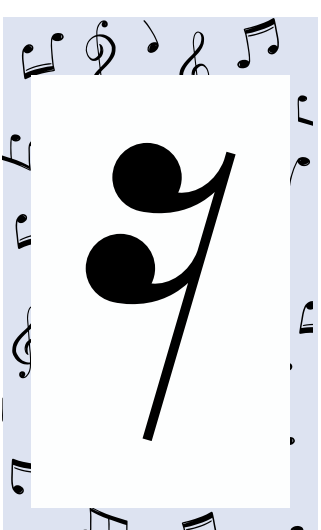
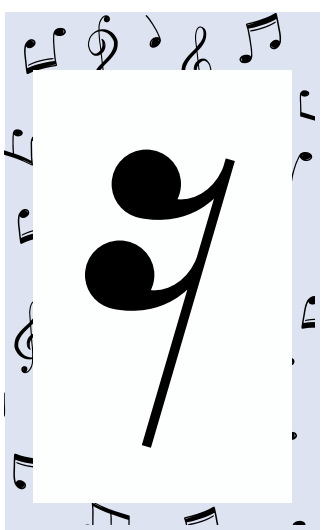
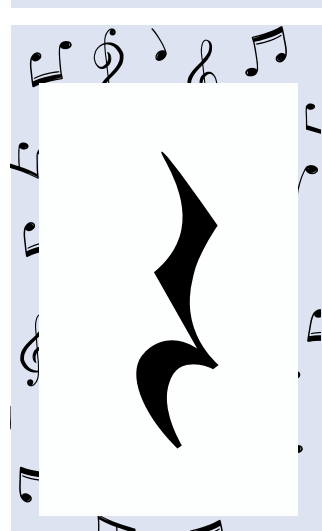
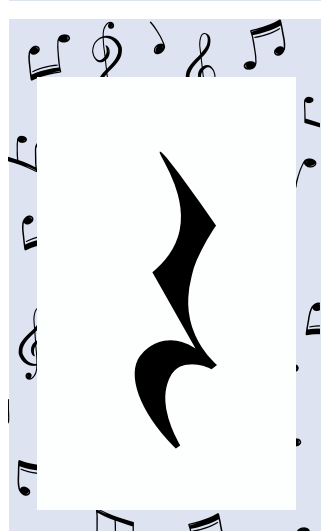
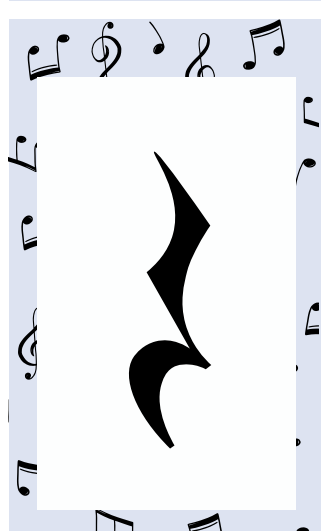
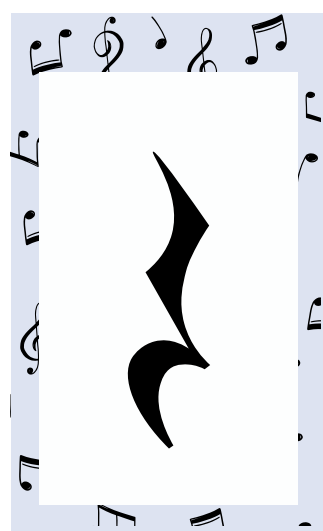
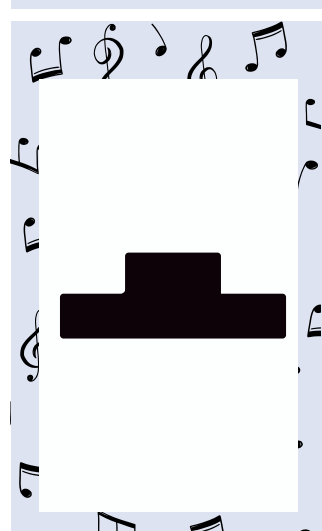
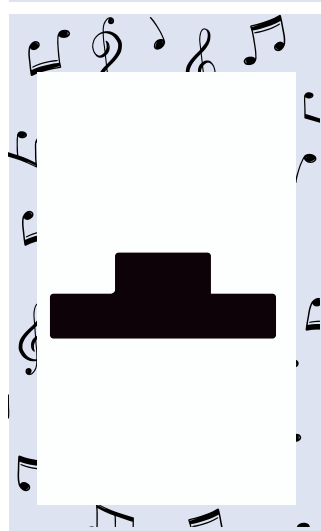
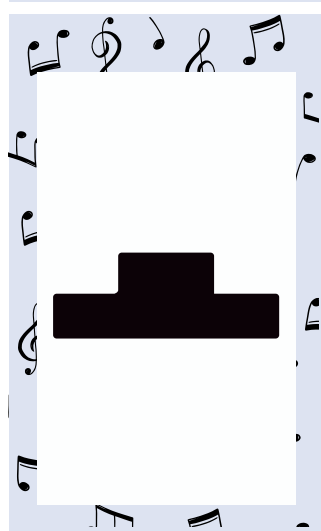
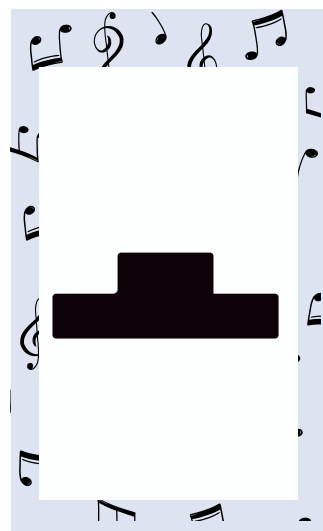
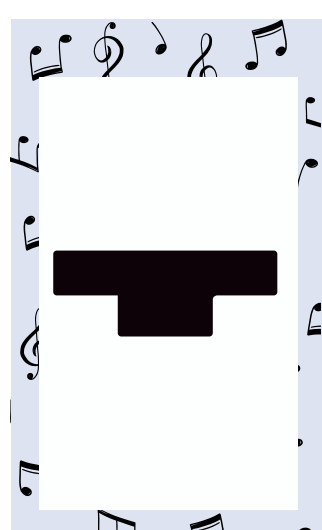
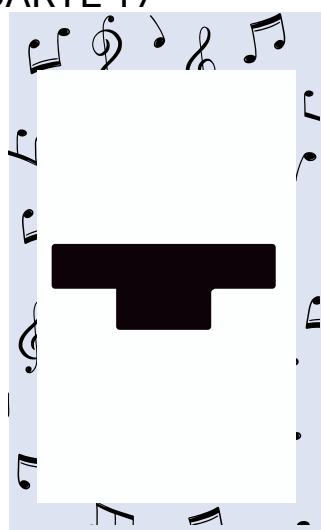
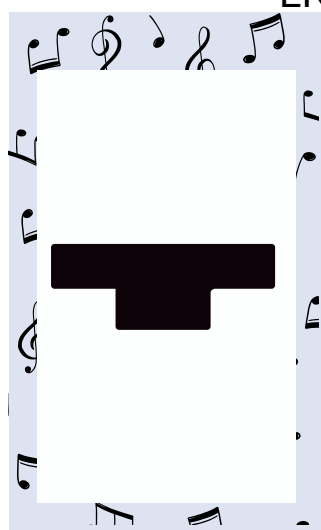
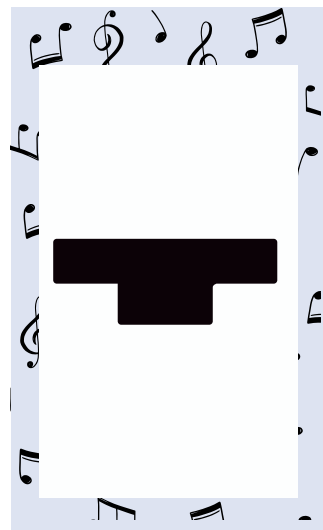
EXEMPLO:

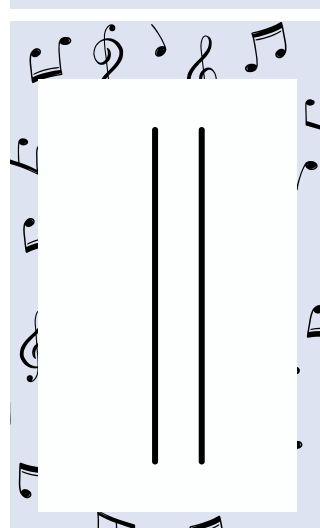
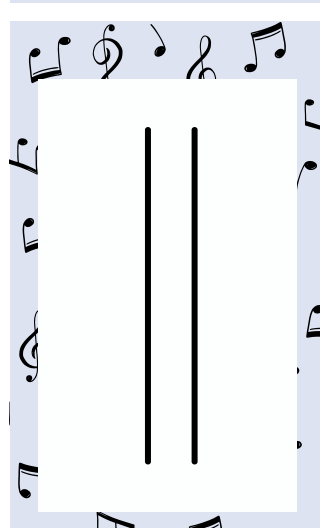
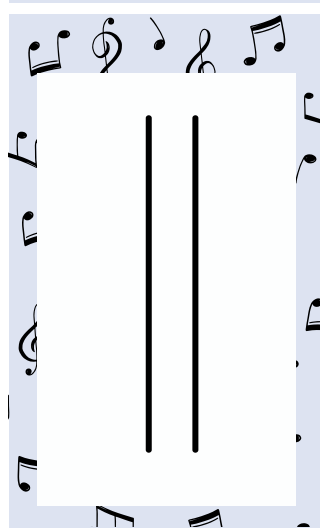
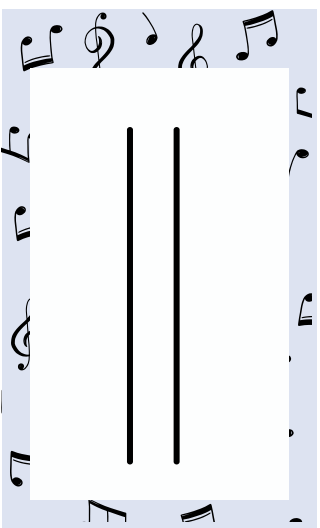
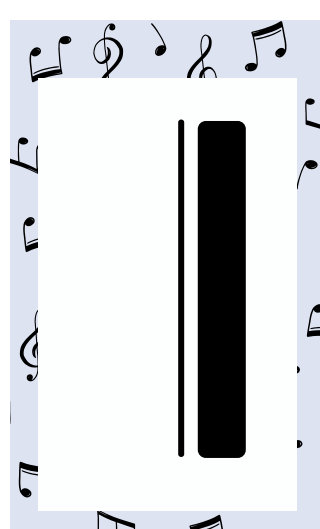
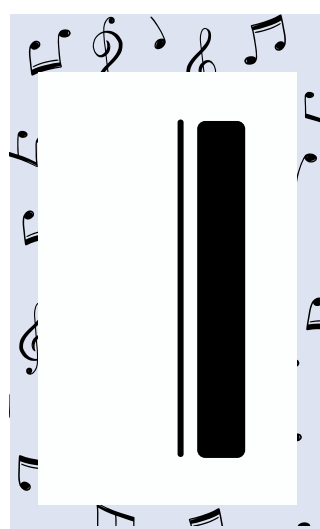
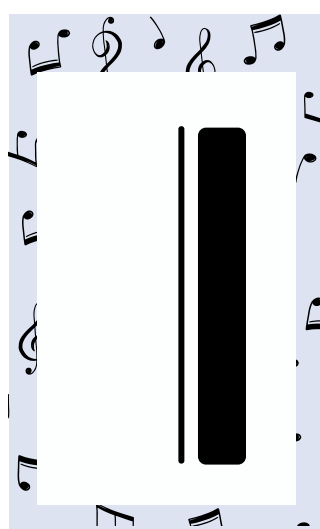
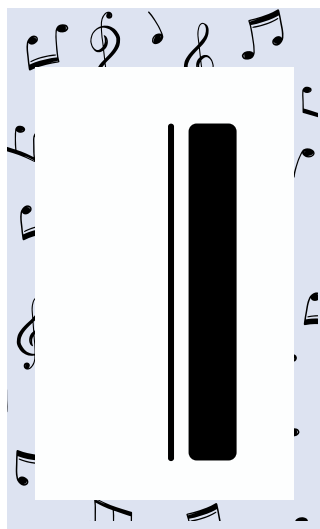
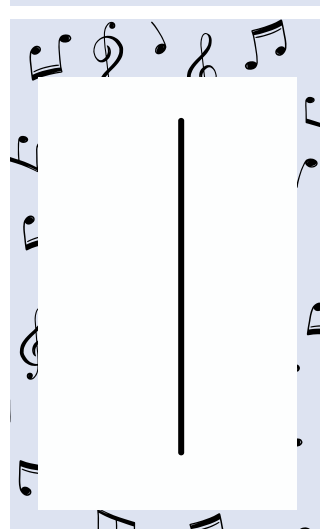
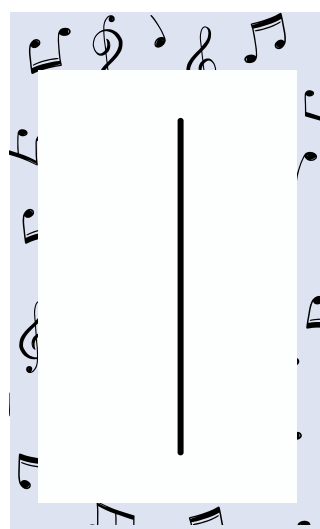
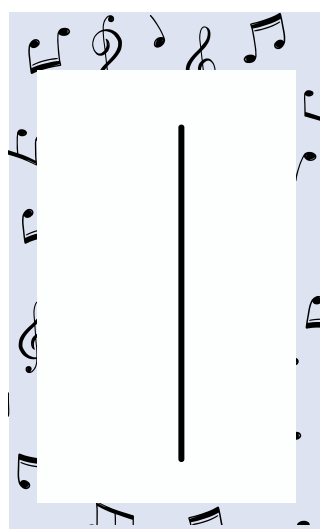
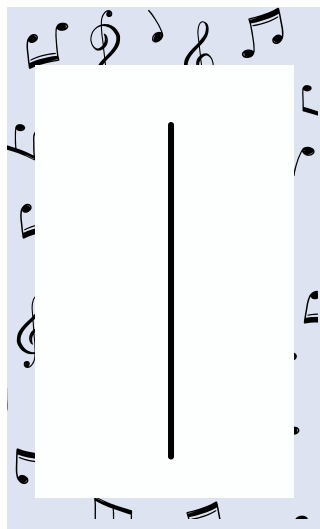
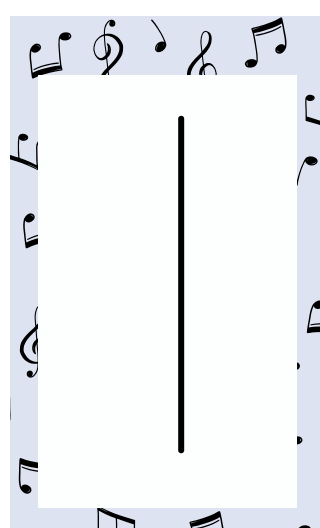
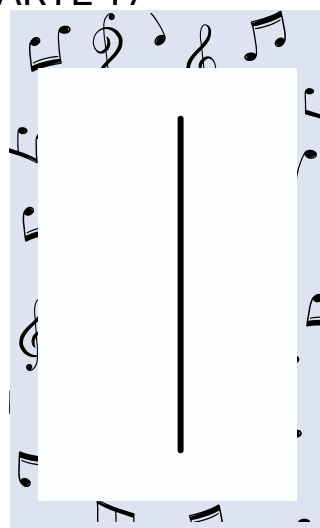
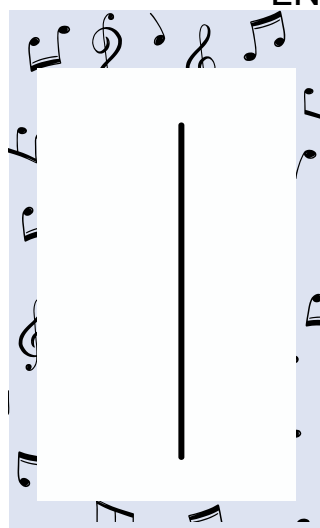
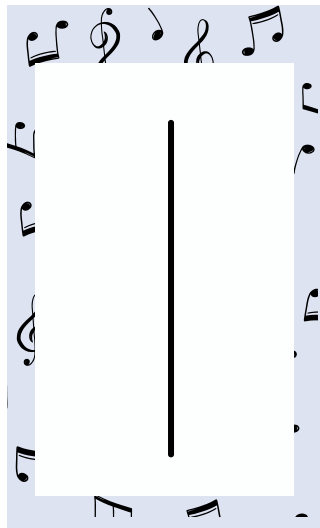


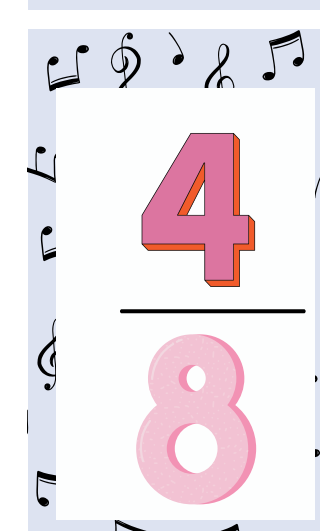












ENCARTE 18



RECORTE AS IMAGENS ABAIXO E ENCAIXE NA RUA DA CLAVE CORRETA.

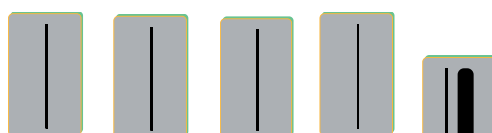
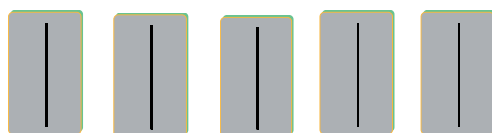
LEMBRE-SE DE CONSULTAR NO ENDECAGRAMA O DESENHO DA FIGURA DA NOTINHA DO EM CADA CLAVE!



ENCARTE 19



RECORTE OS GRUPOS RÍTIMICOS ABAIXO, E MONTE A LIÇÃO 1 DO MSA (PAGINA 32), INCLUINDO AS BARRAS DE COMPASSO SIMPLES E FINAL. DEPOIS EXECUTE A LEITURA RÍTIMICA DESSA LIÇÃO



(♩ = 60)

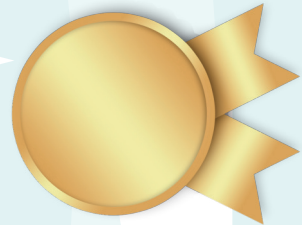
$\frac{4}{4}$

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Apostila Infantil de Teoria Musical;
- Método Estudo para Órgão Eletrônico - Congregação Cristã no Brasil - Volume 1 (2ª Edição 2023);
- Método Estudo para Órgão Eletrônico - Congregação Cristã no Brasil - Volume 2 (2ª Edição 2023);
- Manual Digital para Instrutoras - Congregação Cristã no Brasil (1ª Edição 2020);
- Manual de Orientação Orquestral - Congregação Cristã no Brasil (1ª Edição);
- Caderno de Atividades Infantil Música Passo a Passo - Congregação Cristã no Brasil;
- Método Simplificado de Aprendizagem Musical - Congregação Cristã no Brasil (2ª Edição Abril/2023);
- Musicaricando Descobrimos a Teoria Musical - Everson Salazar & Helio Passos;
- Banco de Imagens (Canva) (Acesso em 04/04/2024);
- www.congregacaocristanobrasil.org.br/musica (Acesso em 04/04/2024);
- www.clavedec.com.br (Acesso em 04/04/2024);

LINKS (QR CODES) - Acesso em 04/04/2024

- **VIDEO 1** - FSO 2015 Oficial | The Avengers (A. Silvestri)
- **VIDEO 2** - Tema Vingadores (Avengers) Quarteto de Cordas e Piano - Elegance Musical
- **VIDEO 3** - Hino Nacional Brasileiro - Quinteto de Metais da Banda Sinfônica do Exército
- **VIDEO 4** - Dmitri Shostakovich: Waltz No. 2 - Carion Wind Quintet
- **VIDEO 5** - BRINCADEIRA DO SILÊNCIO | ATIVIDADE MUSICAL DE MOVIMENTO PARA CRIANÇAS
- **VIDEO 6** - MÚSICA - CURTO OU LONGO (@William Alexandre)
- **VIDEO 7** - INTENSIDADE DO SOM - MÚSICA (Musicalização) @William Alexandre
- **VIDEO 8** - La primavera - percusión corporal @La profe de música emmd
- **VIDEO 9** - Clap Clap Sound - MUSICOGRAMA - Percusión Corporal @Regimusicclass
- **VIDEO 10** - MÚSICA - TIMBRE DO SOM (Musicalização) @William Alexandre
- **VIDEO 11** - Parabéns a você (Happy Birthday to You) @Tocando com Xilofone
- **VIDEO 12** - Frozen - Let It Go (Piano Version) @Patrik Pietschmann
- **VIDEO 13** - O CORAÇÃO DA MÚSICA (Musicalização) @William Alexandre
- **VIDEO 14** - Wellerman (versión de Hermoti) - Percusión corporal
- **VIDEO 15** - Musicograma - The Pink Panther (A Pantera cor de rosa) @Ricardo T. Soffientini
- **VIDEO 16** - Brincando com as notas musicais | Músicas e Canções para Crianças | Pipalupa
- **VIDEO 17** - PAUTA MUSICAL - Clipe Música Oficial - Turma das Notinhas
- **VIDEO 18** - NOTAS DAS LINHAS - Clipe Música Oficial - Turma das Notinhas
- **VIDEO 19** - NOTAS DOS ESPAÇOS - Clipe Música Oficial - Turma das Notinhas
- **VIDEO 20** - Semínima, mínima e semibreve - Figuras musicais - Aprender os ritmos para a aula de música @Smile and Learn - Português
- **VIDEO 21** - Figuras musicais: semínima, mínima, colcheia e semicolcheia - Aprender música @Smile and Learn - Português
- **VIDEO 22** - Fase 3 - 3.1 - Endecagrama - @Música CCB
- **VIDEO 23** - Fase 3 - 3.3 - Movimento de Condução para Solfejo - @Música CCB



CERTIFICADO

FASE 3 - MSA

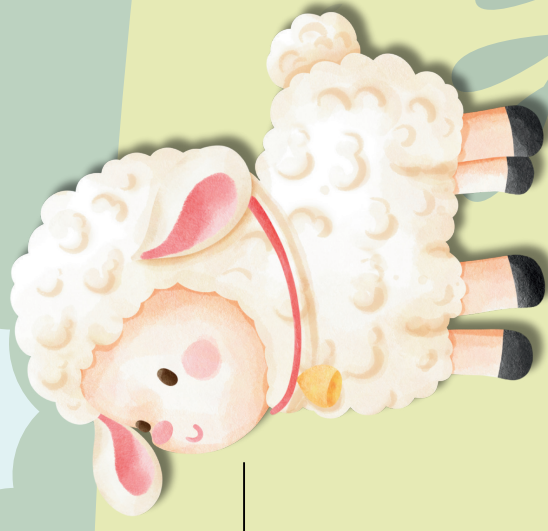


PARABÉNS PELA DEDICAÇÃO!!
VOCÊ CONCLUIU AS FASES 1, 2 E 3 DO MSA.
CONTINUE FIRME E DEUS TE AJUDARÁ EM TUDO.

ORGANISTA



DATA



INSTRUTORA

