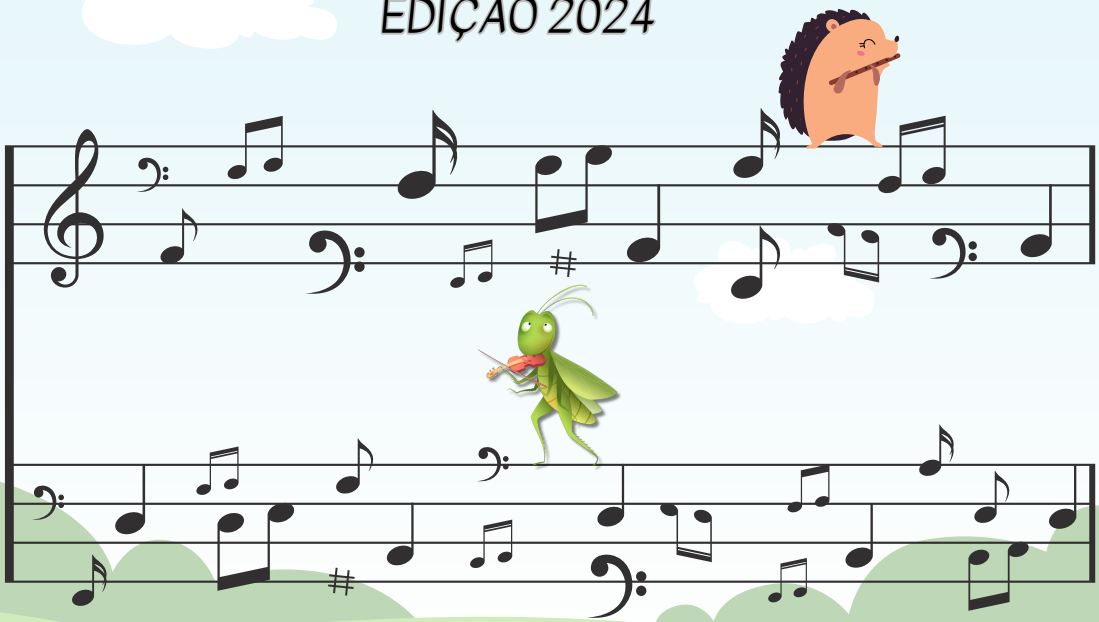
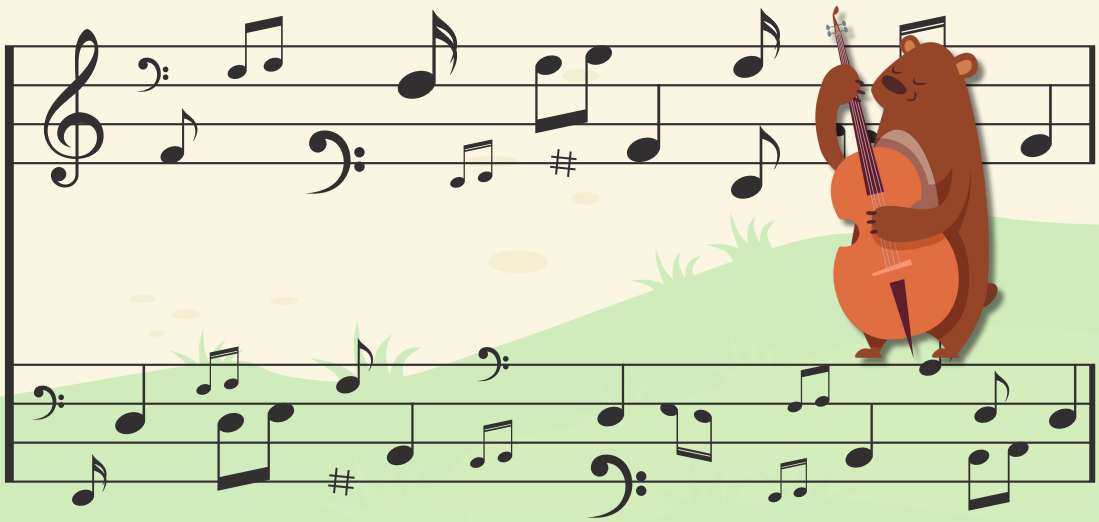
EDIÇÃO 2024





MATERIAL DE APOIO MUSICAL

INFANTIL



FASE 1 A 3

SECRETARIA MUSICAL MOGI DAS CRUZES - SP

ALUNO: _____

ENDEREÇO: _____

COMUM CONGREGAÇÃO: _____

EM CASO DE EMERGÊNCIA, ENTRAR EM CONTATO COM:

_____ TELEFONE: _____

_____ TELEFONE: _____



Esta apostila foi elaborada com o intuito de facilitar e viabilizar o Aprendizado de Alunos com Idade entre 6 a 12 anos, do Grupo de Estudos Musicais, proposto pela Congregação Cristã no Brasil!

REVISÃO DE CONTEÚDO, CORREÇÃO ORTOGRÁFICA E EDITORIAL

Comissão Técnica da Secretaria Musical de Mogi das Cruzes e região.

FASE 1 A 3

2ª EDIÇÃO



MATERIAL DE APOIO MUSICAL

INFANTIL

Todos os direitos reservados às Idealizadoras deste Projeto e à Congregação Cristã no Brasil.

MATERIAL DE USO EXCLUSIVO DA CONGREGAÇÃO CRISTÃ NO BRASIL
VENDA PROIBIDA

Houve uma preocupação em localizar e indicar adequadamente os créditos dos textos e imagens presente neste documento. No entanto, colocamo-nos a disposição para possivel avaliação de eventuais irregularidades ou omissões de crédito, e consequente correção nas próximas ediçoes.

21 DE FEVEREIRO DE 2025 - SECRETARIA MUSICAL - MOGI DAS CRUZES - SP

SUMÁRIO



FASE 1

- O que é uma Orquestra? _____21
- O que é Musica? _____28
- Som e Silêncio _____28
- Propriedades do Som _____30
- Duração_____31
- Intensidade _____33
- Timbre _____37
- Altura _____39
- Mapa Mental - “Música” _____45
- Elementos da Música _____ 46
- Notas Musicais _____50
- Escada dos Sons _____52
- Pauta ou Pentagrama _____58
- Mapa Mental - Escrita Musical” _____61
- Claves _____62
- Linhas Suplementares _____92
- Avaliação Fase 1 _____98

MATERIAL DE APOIO

- Encarte 1 - Mochila Musical _____195
- Encarte 2 - Mapa Mental “Música” _____201
- Encarte 3 - Classifique os Instrumentos _____203
- Encarte 4 - Escada Ascendente e Descendente _____205
- Encarte 5 - Boliche na Pauta_____207
- Encarte 6 - Mapa Mental “Escrita Musical” _____209
- Encarte 7 - Rua das Claves _____211
- Encarte 8 - Bola na Rede Linhas Suplementares_____213

SUMÁRIO



FASE 2

- Figuras Musicais _____ 103
- Partes da Nota Musical _____ 104
- Figuras Longas _____ 108
- Pizza Musical - Parte 1 _____ 113
- Pausas Figuras Longas _____ 126
- Figuras Curtas _____ 133
- Pizza Musical - Parte 2 _____ 141
- Barras de União _____ 145
- Pausas Figuras Curtas _____ 147
- Compasso _____ 155
- Barras de Compasso _____ 156
- Fórmula de Compasso _____ 158
- Compasso Simples _____ 159
- Fórmula de Compasso em 4 _____ 160
- Ritmo e Pulsação _____ 163
- Leitura Ritmica _____ 167

FASE 3

- Endecagrama _____ 175
- Leitura Ritmica, Leitura Métrica e Solfejo _____ 181
- Movimento de Condução para Solfejo _____ 182
- Movimento de Solfejo em 4 _____ 185
- Metrônomo _____ 189



SUMÁRIO

MATERIAL DE APOIO

- Encarte 9 - Partes da Figura _____221
- Encarte 10 - Rua das Figuras Longas _____223
- Encarte 11 - Proporção das Figuras _____225
- Encarte 12 - Mapa Mental “Figuras Longas”_____227
- Encarte 13 - Rua das Figuras Curtas _____229
- Encarte 14 - Lego das Figuras _____231
- Encarte 15 - Jogo “Meus Compassos” _____230
- Encarte 16 - Rua das Claves _____240
- Encarte 17 - Lição 1 MSA _____242

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS _____244



QR CODE DE TODAS AS AULAS

DISPONÍVEL TAMBÉM NO SITE

www.congregacaocristanobrasil.org.br/musica/msa

FASE 1

1.1 – MUSICA E SOM

1.2 – ELEMENTOS DA MUSICA

1.3 – PROPRIEDADES DO SOM

1.4 – NOTAS MUSICAIS

1.5 – PENTRAGRAMA (PAUTA MUSICAL)

1.6 – CLAVES



FASE 2

2.1 – FIGURAS MUSICAIS

2.2 – COMPASSO

2.3 – BARRAS DE COMPASSO

2.4 – FORMULA DE COMPASSO EM 4

2.5 – RITMO E PULSAÇÃO

2.6 – FORMAS DE REALIZAÇÃO DE EXERCÍCIOS RITMICOS

FASE 3

3.1 – ENDECAGRAMA

3.2 – LEITURA RITMICA, METRICA E SOLFEJO

3.3 – MOVIMENTOS DE CONDUÇÃO PARA SOLFEJO



3.4 – MOVIMENTO DE SOLFEJO EM 4

3.5 – METRÔNOMO

QUERIDO ALUNO

Uma nova jornada está se iniciando em sua vida, e eu tenho certeza que será incrível e transformadora!
Seja Persistente, Dedicado e Corajoso

Nunca se esqueça:

O SENHOR IRÁ TE AJUDAR EM TUDO.

Estarei sempre aqui te apoiando no que for preciso,



De seu Instrutor!

JORNADA MUSICAL

Não te mandei eu? Esforça-te, e tem bom ânimo; não temas, nem te espantes; porque o Senhor teu Deus é contigo, por onde quer que andares.
- Josué 1:9





PARABÉNS!!

MÚSICA E SOM

PROPRIEDADES DO SOM

ELEMENTOS DA MÚSICA

NOTAS MUSICAIS

PENTAGRAMA (PAUTA MUSICAL)

CLAVES

FIGURAS MUSICAIS LONGAS

FIGURAS MUSICAIS CURTAS

BARRAS DE COMPASSO

FÓRMULA DE COMPASSO

COMPASSO SIMPLES

FÓRMULA DE COMPASSO EM 4

RITMO E PULSAÇAO

EXERCÍCIOS RÍTMICOS

LEITURA RÍTMICA

ENDECAGRAMA

LEITURA RÍTMICA, MÉTRICA E SOLFEJO

MOVIMENTO DE CONDUÇÃO

MOVIMENTO DE SOLFEJO EM 4

METRÔNOMO

START











Ao Instrutor: Conforme o aluno for avançando, cole as medalhas dessa folha em seu painel da Conquista!

JORNADA MUSICAL MSA

Durante essa jornada, você conquistará alguns marcos importantes de Conhecimento!

Seja persistente, e Deus te ajudará!



INÍCIO DOS ESTUDOS

NOTAS MUSICAIS

CLAVES

FASE 1 COMPLETA

FIGURAS MUSICAIS CURTAS

FIGURAS MUSICAIS LONGAS

FASE 2 COMPLETA

ENDECAGRAMA

METRÔNOMO

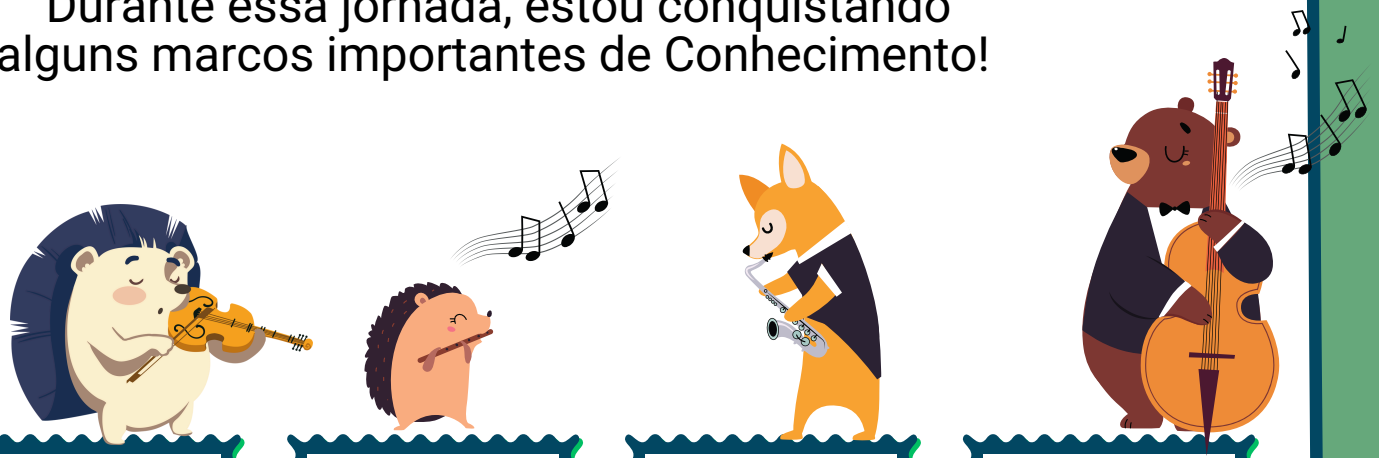
FASE 3 COMPLETA

PRIMEIRO EXERCICIO RITMICO

PRIMEIRO SOLFEJO

MEU PAINEL DE CONQUISTA MSA

Durante essa jornada, estou conquistando alguns marcos importantes de Conhecimento!



- INÍCIO DOS ESTUDOS
- NOTAS MUSICAIS
- CLAVES
- FASE 1 COMPLETA
- FIGURAS MUSICAIS CURTAS
- FIGURAS MUSICAIS LONGAS
- FASE 2 COMPLETA
- ENDECAGRAMA
- METRÔNOMO
- FASE 3 COMPLETA
- PRIMEIRO EXERCICIO RITMICO
- PRIMEIRO SOLFEJO

FASE 1



O QUE É UMA ORQUESTRA?

ESCANEIE AQUI

VIDEO 01

PODEMOS DIZER QUE UMA ORQUESTRA É UM CONJUNTO DE MUSICOS, DIVIDIDOS POR NAIPES OU GRUPOS, COMPOSTOS POR INSTRUMENTOS DE CORDAS, MADEIRAS, METAIS E PERCUSSÃO.



A ORQUESTRA TEM O OBJETIVO DE EXECUTAR E APRESENTAR UMA SERIE DE CANÇÕES OU PEÇAS MUSICAIS, QUE GERALMENTE SÃO DIRIGIDOS POR UM MAESTRO.



MAS, ENTÃO, QUAL SERIA A FUNÇÃO DA ORQUESTRA NOS CULTOS DA CONGREGAÇÃO CRISTÃ NO BRASIL??

AUXILIAR A IRMANDADE DE FORMA UNIFORME NA EXECUÇÃO MUSICAL E NO CANTAR DOS HINOS, COM UM ÚNICO OBJETIVO DE ADORAR, VENERAR, REVERENCIAR E LOUVAR A DEUS!

NAS ORQUESTRAS DA CONGREGAÇÃO CRISTÃ NO BRASIL TEMOS 3 FAMÍLIAS DE INSTRUMENTOS:



- CORDAS;
- METAIS;
- MADEIRAS.





ALÉM DESSAS FAMÍLIAS, TEMOS TAMBÉM O ÓRGÃO ELETRÔNICO, QUE É UM INSTRUMENTO DE TECLAS. NA CONGREGAÇÃO ELE É TOCADO SOMENTE PELAS IRMÃS



CORDAS

SCANEIE AQUI

VIDEO 02

A FAMÍLIA DE CORDAS É COMPOSTA PELOS SEGUINTES INSTRUMENTOS:



VIOLINO



VIOLA



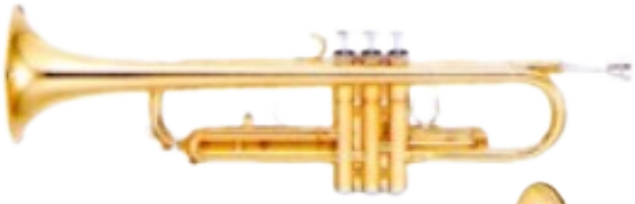
VIOLONCELLO

METAIS

A FAMÍLIA DE METAIS É COMPOSTA POR:

SCANEIE AQUI

VIDEO 03



TROMPETE



TROMBONE



FLUGELHORN



TROMPA



EUFÔNIO



BARÍTONO



TUBA

MADEIRAS

E A FAMÍLIA DE MADEIRAS PELOS INSTRUMENTOS ABAIXO:

SCANEIE AQUI

VIDEO 04

FLAUTA TRANSVERSAL



OBOÉ



OBOÉ D'AMORE



CORNE INGLÊS



CLARINETE



CLARINETE ALTO



CLARINETE BAIXO



FAGOTE





SAXOFONE RETO



SAXOFONE ALTO



SAXOFONE TENOR



SAXOFONE BARITONO

OBSERVE CADA INSTRUMENTO E LIGUE A QUAL FAMÍLIA ELE FAZ PARTE:









CORDAS

METAIS

MADEIRAS

TECLAS

NUMERE DE ACORDO A SEQUÊNCIA DE SONS DOS INSTRUMENTOS QUE VOCÊ OUVIR

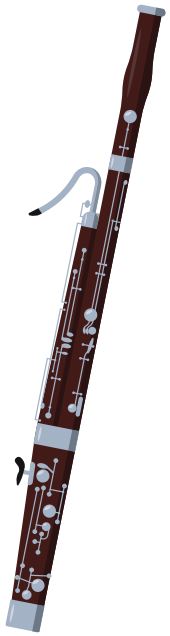
ESCANEIE AQUI



☐ CLARINETE



☐ VIOLINO



☐ FAGOTE

☐ VIOLONCELO





☐ TUBA

DESENHE AQUI O INSTRUMENTO
QUE VOCÊ QUER TOCAR E ESCREVA O NOME
DELE NA FAIXA

O QUE É MÚSICA?

É A ARTE DE EXPRESSAR SENTIMENTOS POR MEIO DE SONS COORDENADOS PRODUZIDOS POR VOZ OU INSTRUMENTO MUSICAL

JOGO DO SILÊNCIO



VAMOS BRINCAR?

SCANEIE AQUI

VIDEO 05



SOM

É TUDO AQUILO QUE PODEMOS OUVIR.
ELE É PRODUZIDO PELA VIBRAÇÃO DO AR!
QUANDO UM SOM É EMITIDO, O AR SE AGITA E FORMA O QUE CHAMAMOS DE ONDAS SONORAS QUE SÃO CAPTADAS PELOS NOSSO OUVIDOS

SILÊNCIO

SILÊNCIO É A AUSÊNCIA DE SONS OU RUIDOS



VOCÊ CONHECE A D.I.T.A?

ERA UMA VEZ, UMA TIA COM O NOME DE DITA.
ELA ADORAVA VISITAR SUA FAMÍLIA.
A **DURAÇÃO** DA SUA VISITA MUDAVA, TINHA DIAS QUE SUA VISITA ERA LONGA E DEMORADA, E DIAS QUE ERA UMA VISITA CURTA E RAPIDA.
EM MOMENTOS DE ALEGRIA A **INTENSIDADE** DA SUA VOZ ERA BEM ALTA E OUTROS MAIS BAIXA, IGUAL O VOLUME DA TV.
QUANDO ESTAVA GRIPADA O **TIMBRE** DA SUA VOZ ERA DIFERENTE DO QUE COSTUMAVA SER.
AS VEZES A **ALTURA** DA SUA VOZ ERA GROSSA E GRAVE IGUAL DO TIO, OU FININHA E AGUDA IGUAL DE UMA MENINA.

ESSA É A HISTÓRIA DA TIA DITA QUE FAZ PARTE DA **PROPRIEDADE DO SOM.**



PROPRIEDADES DO SOM

DURAÇÃO

É A SUSTENTAÇÃO DO SOM POR UM DETERMINADO PERIODO DE TEMPO.

INTENSIDADE

É O VOLUME DO SOM (SOM FRACO E SOM FORTE).

D.I.T.A

TIMBRE

É A COR DO SOM! SERVE PRA DISTINGUIR O SOM E DESCOBRIR A SUA ORIGEM

ALTURA

É A PROPRIEDADE QUE NOS PERMITE IDENTIFICAR SE O SOM É GRAVE, MEDIO OU AGUDO

DURAÇÃO → LONGO
DURAÇÃO → CURTO

INTENSIDADE → FORTE
INTENSIDADE → FRACO

TIMBRE → QUE SOM É ESSE?

ALTURA → GRAVE
ALTURA → AGUDO



DURAÇÃO

É A SUSTENTAÇÃO DO SOM EM UM DETERMINADO ESPAÇO DE TEMPO.

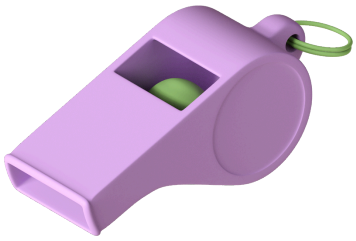
CURTO / LONGO

ESCANEIE

VIDEO 06



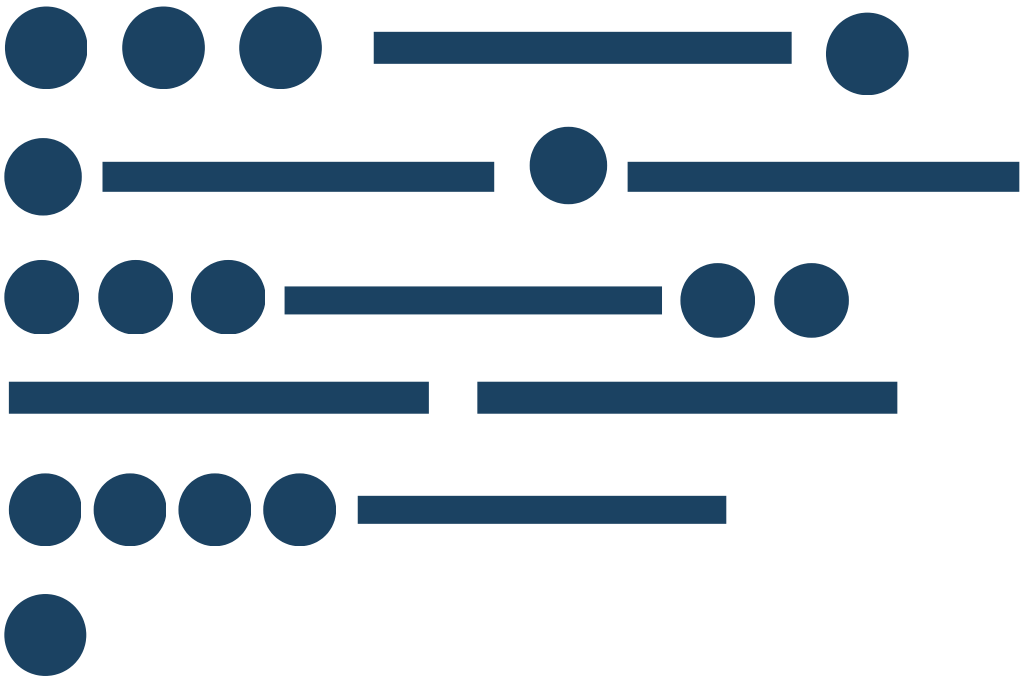
SOM RÁPIDO



SOM DEMORADO

QUANDO APARECER ● VOCÊ VAI FALAR A SILABA "**TA**" BEM RAPIDINHO (SOM CURTO)

E QUANDO APARECER ▬ VOCÊ VAI FALAR A SILABA "**TA**" MAIS DEMORADA (SOM LONGO)



SOM CURTO ●

SOM LONGO ▬

OBSERVE AS FIGURAS ABAIXO, EM SEGUIDA, MARQUE COM BOLINHA AS FIGURAS QUE REPRESENTAM “SONS CURTOS” E COM UMA LINHA RETA AS FIGURAS QUE REPRESENTAM “SONS LONGOS”





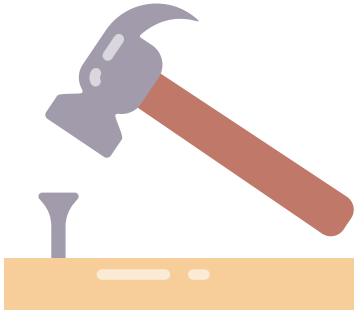














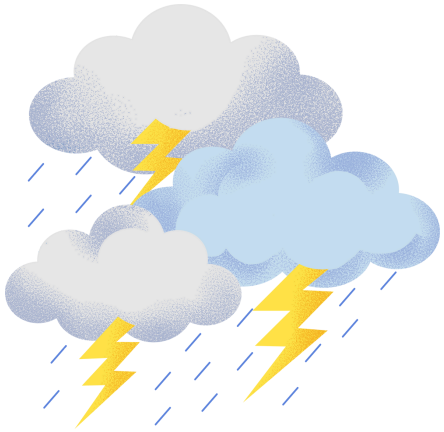
ESCANEIE AQUI

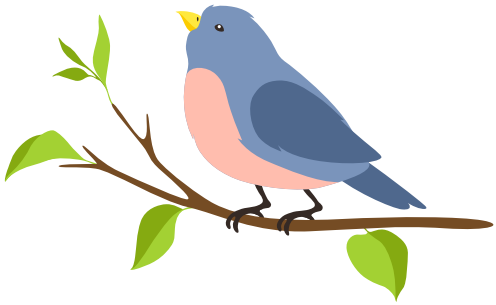
VIDEO 07

INTENSIDADE

É O VOLUME DO SOM

FORTE / FRACO







HORA DO DESAFIO

RITMOGRAMA
PRIMAVERA DE VIVALDI

SCANEIE AQUI

VIDEO 08

MUSICOGRAMA
CLAP CLAP SOUND

SCANEIE AQUI

VIDEO 09

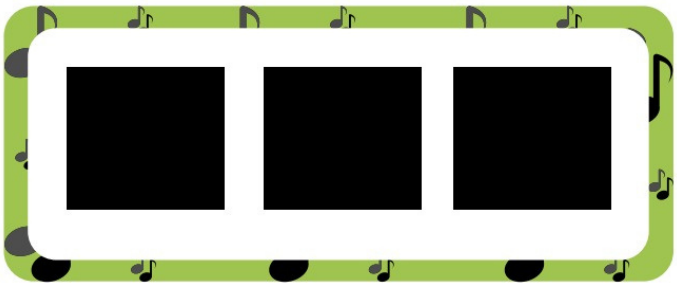
EXECUTE AS SEQUÊNCIAS DAS CARTAS

 **FORTE**

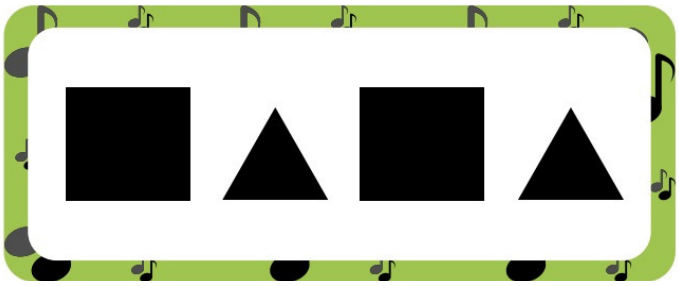
 **FRACO**

F **FORTE**

F **FRACO**





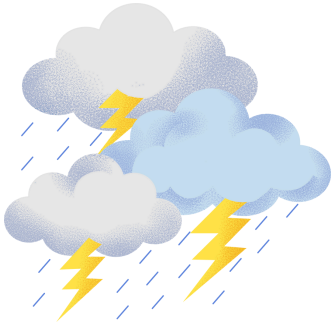








FAÇA UM CÍRCULO SOMENTE NAS FIGURAS QUE REPRESENTAM OS SONS FORTES

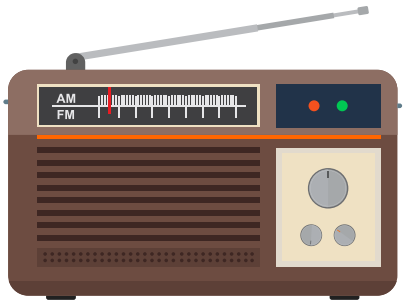






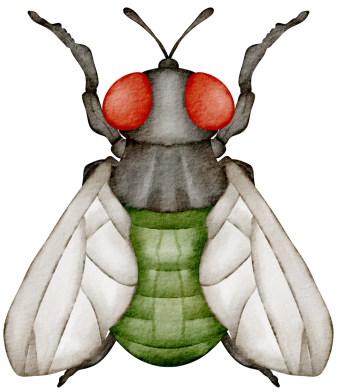








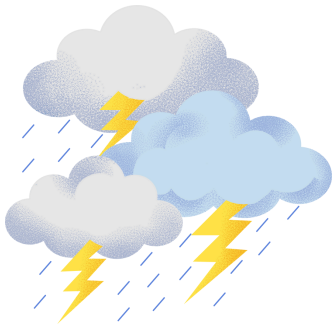




FAÇA UM CÍRCULO SOMENTE NAS FIGURAS QUE REPRESENTAM OS SONS FRACOS





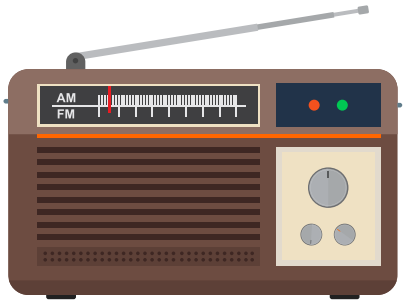














TIMBRE



É A COR DO SOM!
SERVE PRA DISTINGUIR O SOM E DESCOBRIR A SUA ORIGEM

ESCANEIE AQUI

VIDEO 10

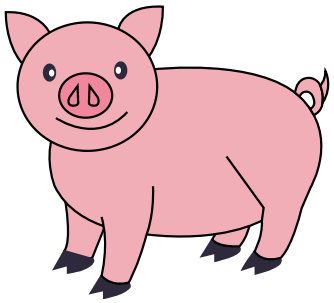


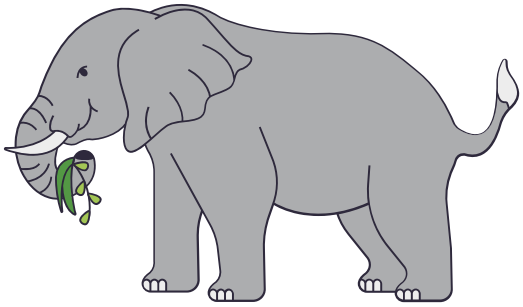
JOGO CASA DO TIMBRE

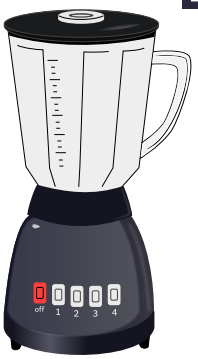
UM ALUNO POR VEZ, FICARÁ DENTRO DA “CASA DO TIMBRE” DE OLHOS VENDADOS, E UM DOS ALUNOS IRÁ CANTAR UM VERSINHO DE UM HINO. O ALUNO VENDADO PRECISARÁ DESCOBRIR “DE QUEM É ESSA VOZ?”

NUMERE DE ACORDO A SEQUÊNCIA DOS SONS QUE VOCÊ OUVIR

ESCANEIE AQUI

















ALTURA

É A PROPRIEDADE QUE NOS PERMITE IDENTIFICAR SE O SOM É GRAVE, MEDIO OU AGUDO

GRAVE / MÉDIO / AGUDO







VAMOS BRINCAR



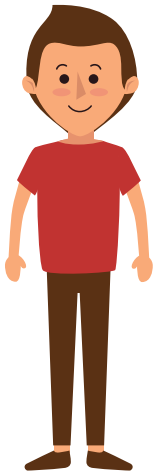
GRAVE/AGUDO

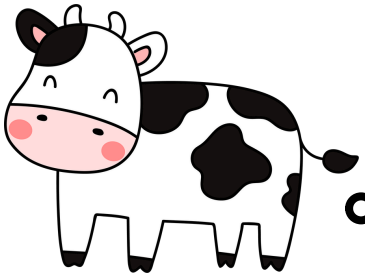
QUANDO OUVIR UM SOM “AGUDO” VOCÊ PRECISA FICAR EM PÉ, E QUANDO OUVIR UM SOM “GRAVE”, PRECISA ABAIXAR

REFERÊNCIA BRINCADEIRA: VIVO/MORTO

OBSERVE AS DUPLAS ABAIXO E MARQUE COM UM “X” QUEM POSSUI O SOM MAIS GRAVE





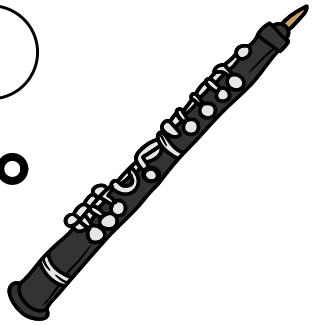




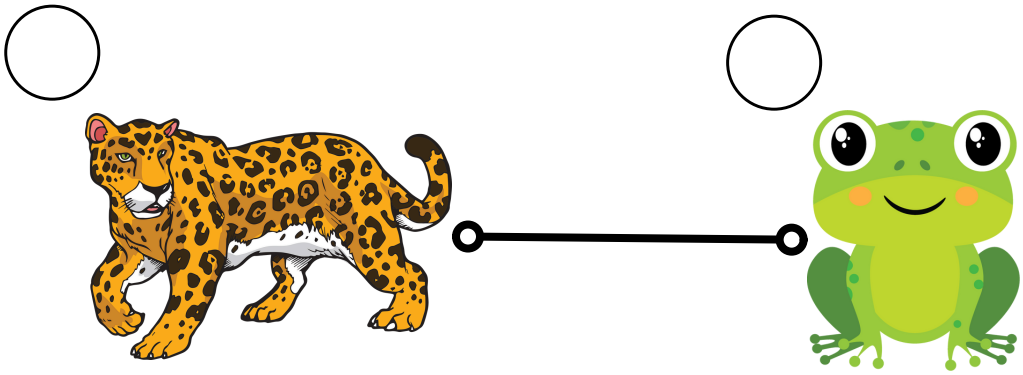


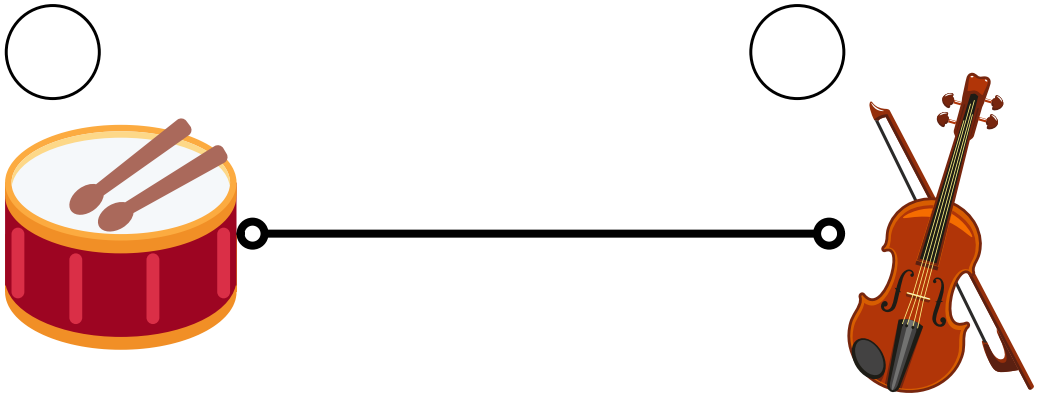


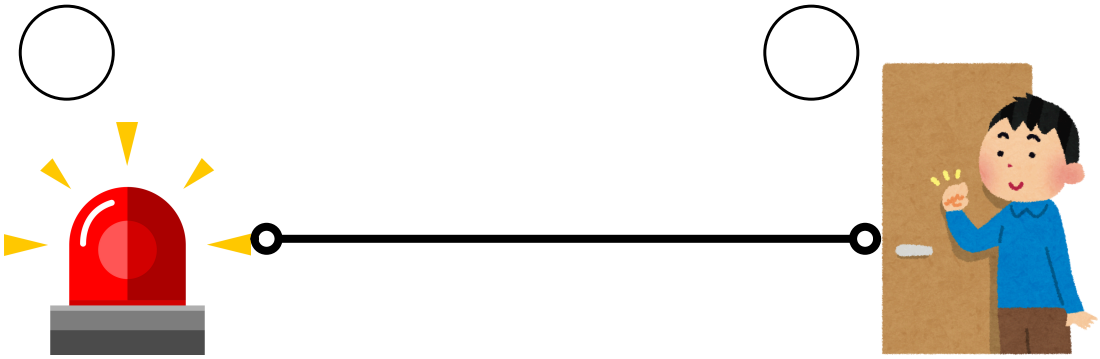


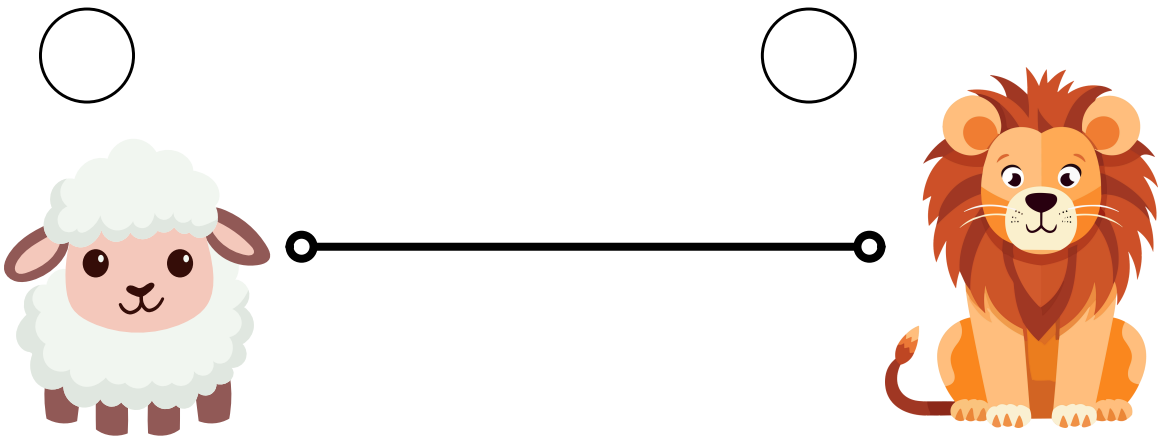


OBSERVE AS DUPLAS ABAIXO E MARQUE COM UM “X” QUEM POSSUI O SOM MAIS AGUDO.









MOCHILA MUSICAL



OUÇA OS SONS E SEPARE OS INSTRUMENTOS COM O SOM “AGUDO” E COM O SOM “GRAVE”

IDENTIFIQUE E COLE O NOME DOS INSTRUMENTOS MUSICAIS

RECORTE AS CARTAS E AO REDOR DA MOCHILA, FAÇA UM PEQUENO CORTE NO PONTILHADO (SEM CHEGAR NO FINAL DA LINHA)

PASSE COLA SOMENTE NA BORDA DA MOCHILA, NO VERSO DA FOLHA, E COLE NA FOLHA SOMBREADA

SCANEIE AQUI

ENCARTE 1 (FINAL DA APOSTILA)

ENCARTE 1 (FINAL DA APOSTILA)



ENCARTE 1 (FINAL DA APOSTILA)



MÚSICA

ALTURA

MUSICA

SOM

TIMBRE

SILENCIO

INTENSIDADE

DURAÇÃO

PROPRIEDADES DO SOM



OS ELEMENTOS DA MUSICA

MELODIA, HARMONIA E RITMO

SCANEIE AQUI

VIDEO 11

MELODIA

É A PRODUÇÃO ORDENADA DE SONS SUCESSIVOS, OU SEJA, UM APÓS O OUTRO.

NOS HINOS, CADA UMA DAS VOZES (SOPRANO, CONTRALTO, TENOR E BAIXO) É UMA MELODIA QUANDO TOCADAS INDIVIDUALMENTE



XILOFONE



PIANO

HARMONIA

É A PRODUÇÃO ORDENADA DE SONS DIFERENTES EMITIDOS SIMULTANEAMENTE, OU SEJA, JUNTOS.

SCANEIE AQUI

VIDEO 12

SCANEIE AQUI

VIDEO 13

RITMO

É A DISPOSIÇÃO ORDENADA DE SONS NO TEMPO. COMBINANDO SONS CURTOS, LONGOS E SILÊNCIOS.



SERÁ QUE VOCÊ TEM RITMO?

NIVEL FACIL

VIDEO 14

SCANEIE AQUI

NIVEL MÉDIO

VIDEO 15

SCANEIE AQUI

CLASSIFICAÇÃO DOS INSTRUMENTOS

RÍTMICOS



SÃO USADOS PRA DAR RITMO À MELODIA

MELÓDICOS



SÓ É POSSIVEL TOCAR UMA NOTA POR VEZ

HARMÔNICOS



PERMITEM A FORMAÇÃO DE ACORDES, OU SEJA, TOCAR MAIS DE UMA NOTA AO MESMO TEMPO

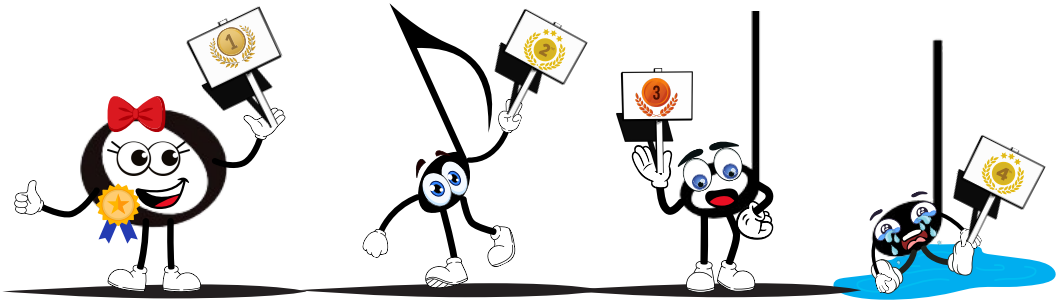
CLASSIFIQUE OS INSTRUMENTOS EM:



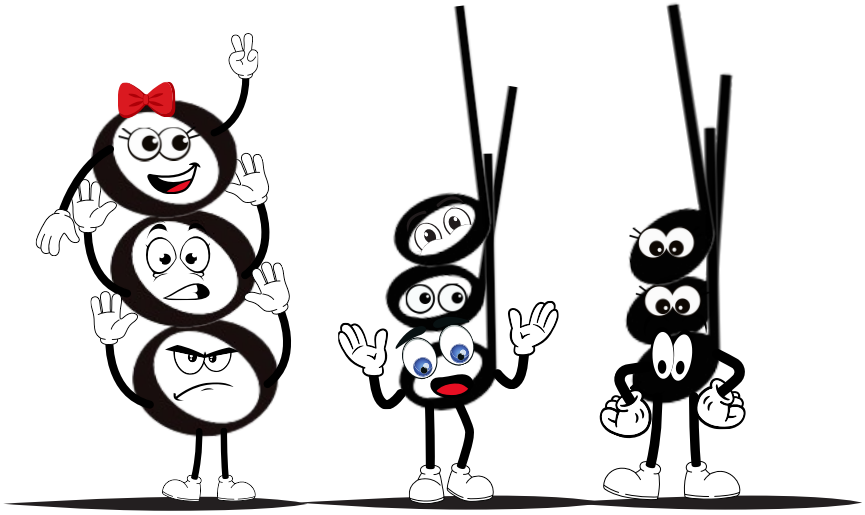




ESCREVA ABAIXO, O NOME DO ELEMENTO DA MÚSICA QUE A FIGURA ESTÁ REPRESENTANDO, E COMPLETE A FRASE

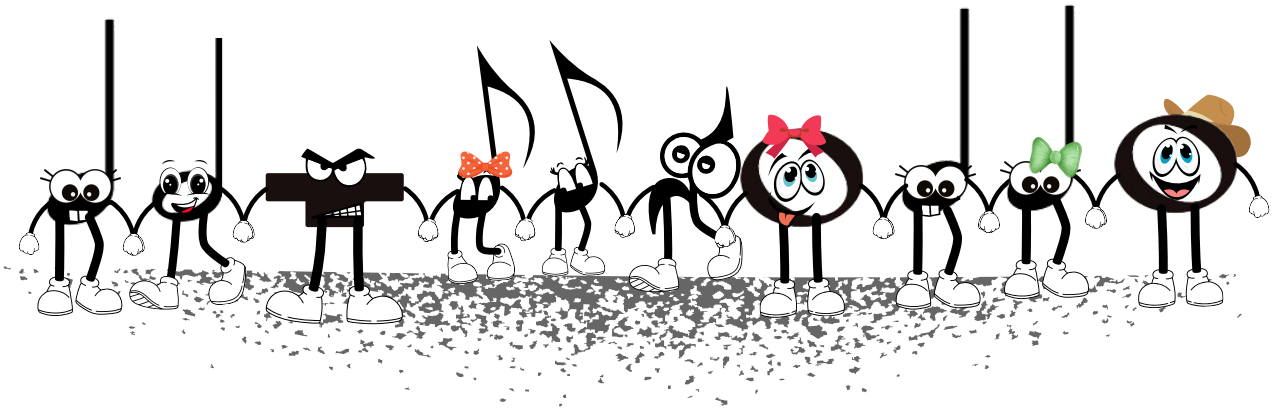


_____ SONS SUCESSIVOS, OU SEJA, _____.



_____

SONS DIFERENTES EMITIDOS SIMULTANEAMENTE, OU SEJA,_____.

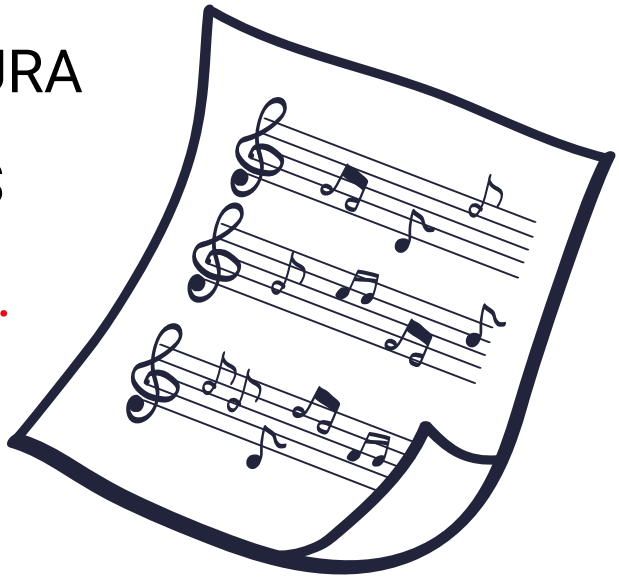


_____ SONS NO TEMPO. COMBINANDO SONS _____, _____ E _____

A ESCRITA MUSICAL

COMO VIMOS, UMAS DAS PRINCIPAIS PROPRIEDADES DO SOM, É A ALTURA.

E PARA IDENTIFICAR A ALTURA DE UM SOM NA ESCRITA MUSICAL, UTILIZAMOS AS NOTAS MUSICAIS, O PENTAGRAMA E A CLAVE.



NOTAS MUSICAIS

SÃO AS FIGURAS QUE **REPRESENTAM O SOM** NA ESCRITA MUSICAL (PARTITURA POR EXEMPLO)

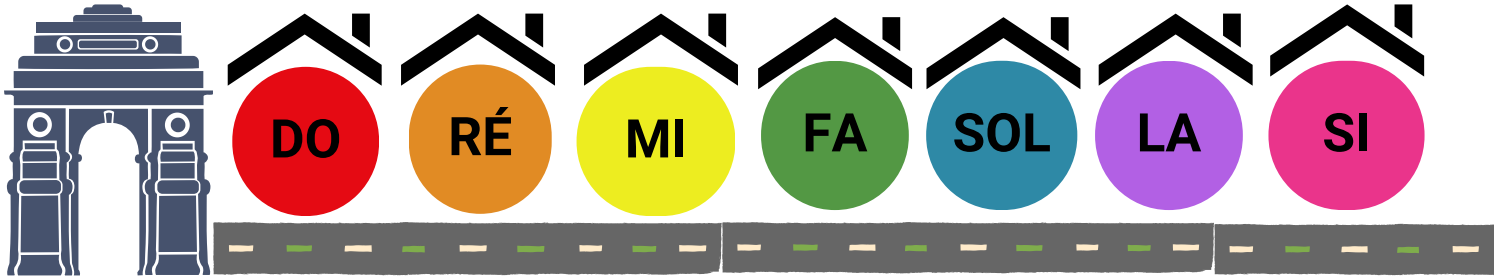
ESCANEIE AQUI

VIDEO 16

EXISTEM 7 NOTAS MUSICAIS

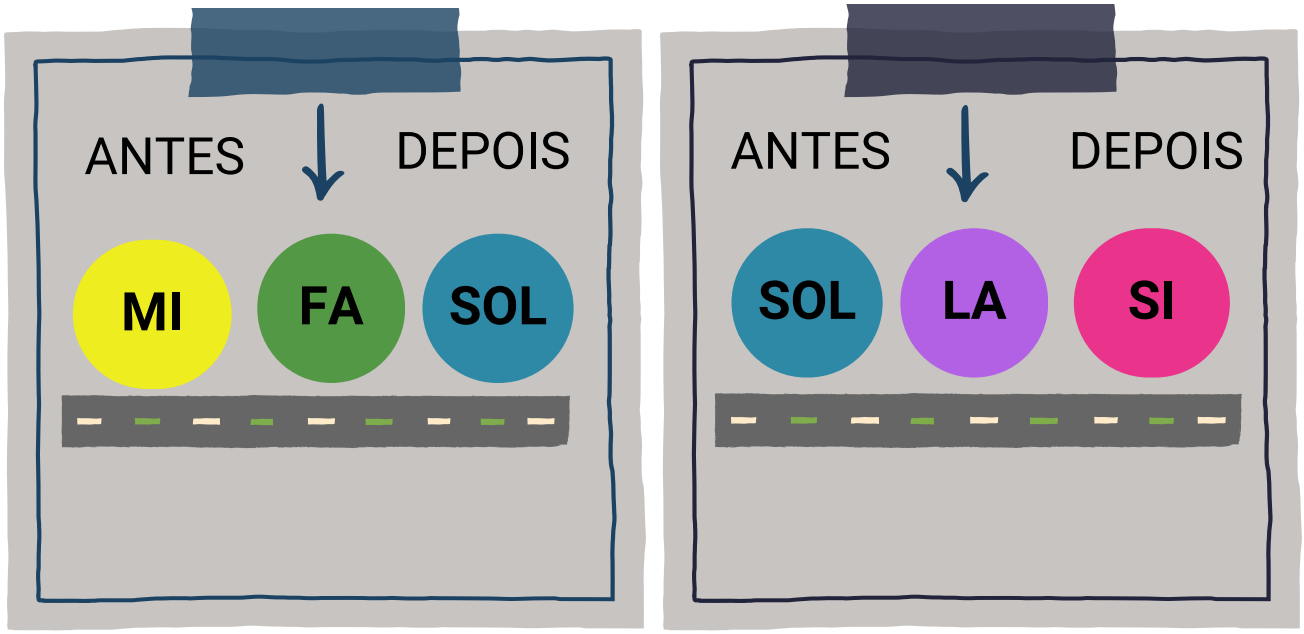
DO **RÉ** **MI** **FA** **SOL** **LA** **SI**

VAMOS IMAGINAR QUE AS NOTAS MUSICAIS MORAM EM UM CONDOMÍNIO!



E CADA NOTA POSSUI UMA NOTA VIZINHA. A NOTA QUE MORA ANTES, E A NOTA QUE MORA DEPOIS.

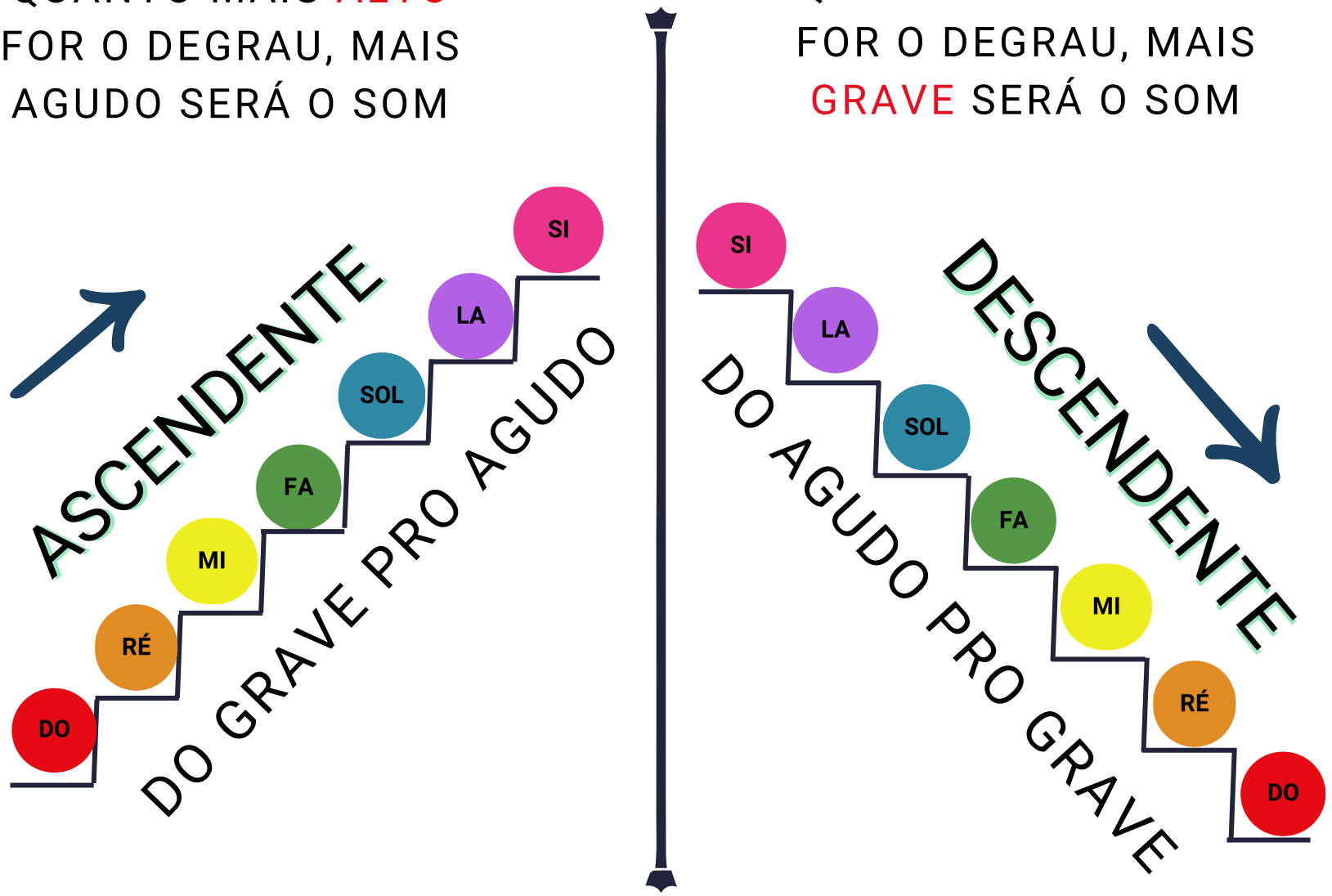
OBSERVE



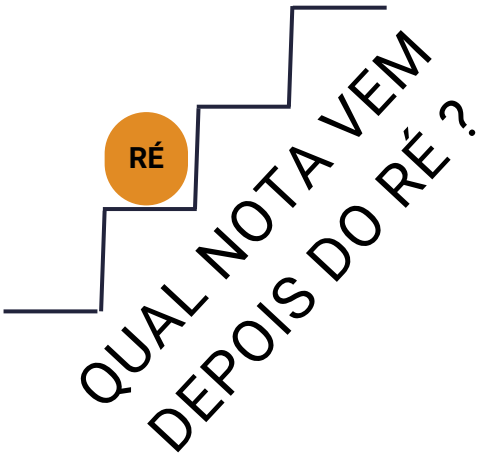
ESCADA DOS SONS

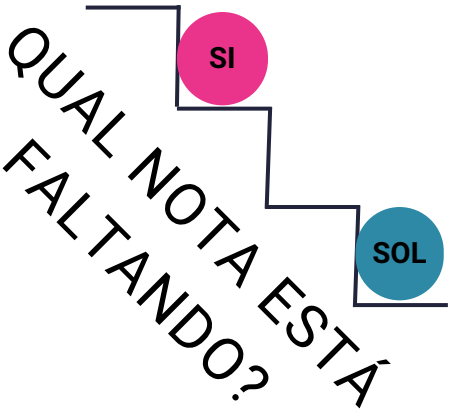
QUANTO MAIS ALTO FOR O DEGRAU, MAIS AGUDO SERÁ O SOM

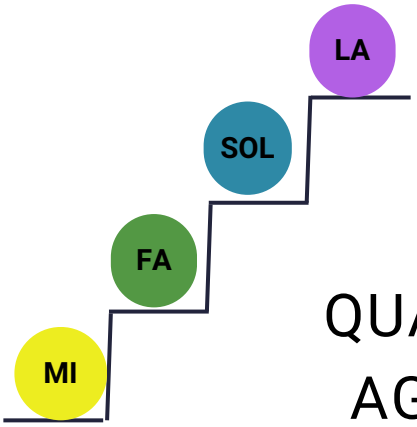
QUANTO MAIS BAIXO FOR O DEGRAU, MAIS GRAVE SERÁ O SOM



VAMOS TREINAR







QUAL A NOTA MAIS AGUDA? E A MAIS GRAVE?

COMPLETE A SEQUÊNCIA DAS NOTAS E PINTE DA COR CORRESPONDENTE

DO		MI			LA	
		FA				
				SI		
	SOL				RÉ	

DESAFIO MUSICAL

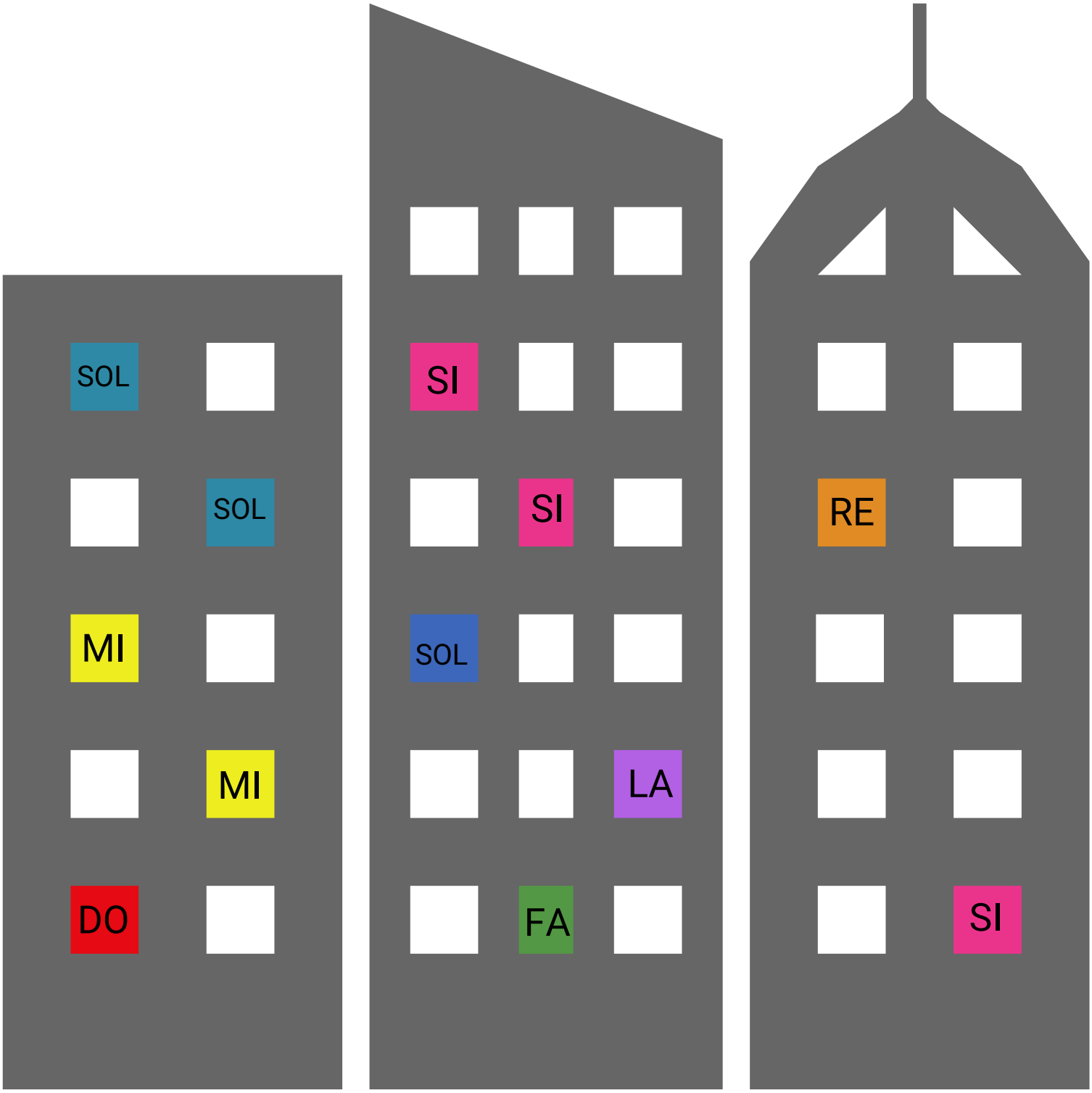
PRA CADA NOTA FAREMOS UM MOVIMENTO CORPORAL, SEMPRE REPETINDO O ULTIMO MOVIMENTO!

DO	Levantar o calcanhar	Bater com as duas mãos no peito	SOL
RÉ	Bater as mãos na coxa	Cruzar as mãos no ombro	LA
MI	Apontar pra direção da noss barriga	Bater as Costas das Mãos	SI
FA	Bater uma Palma	Estalar os Dedos	DO

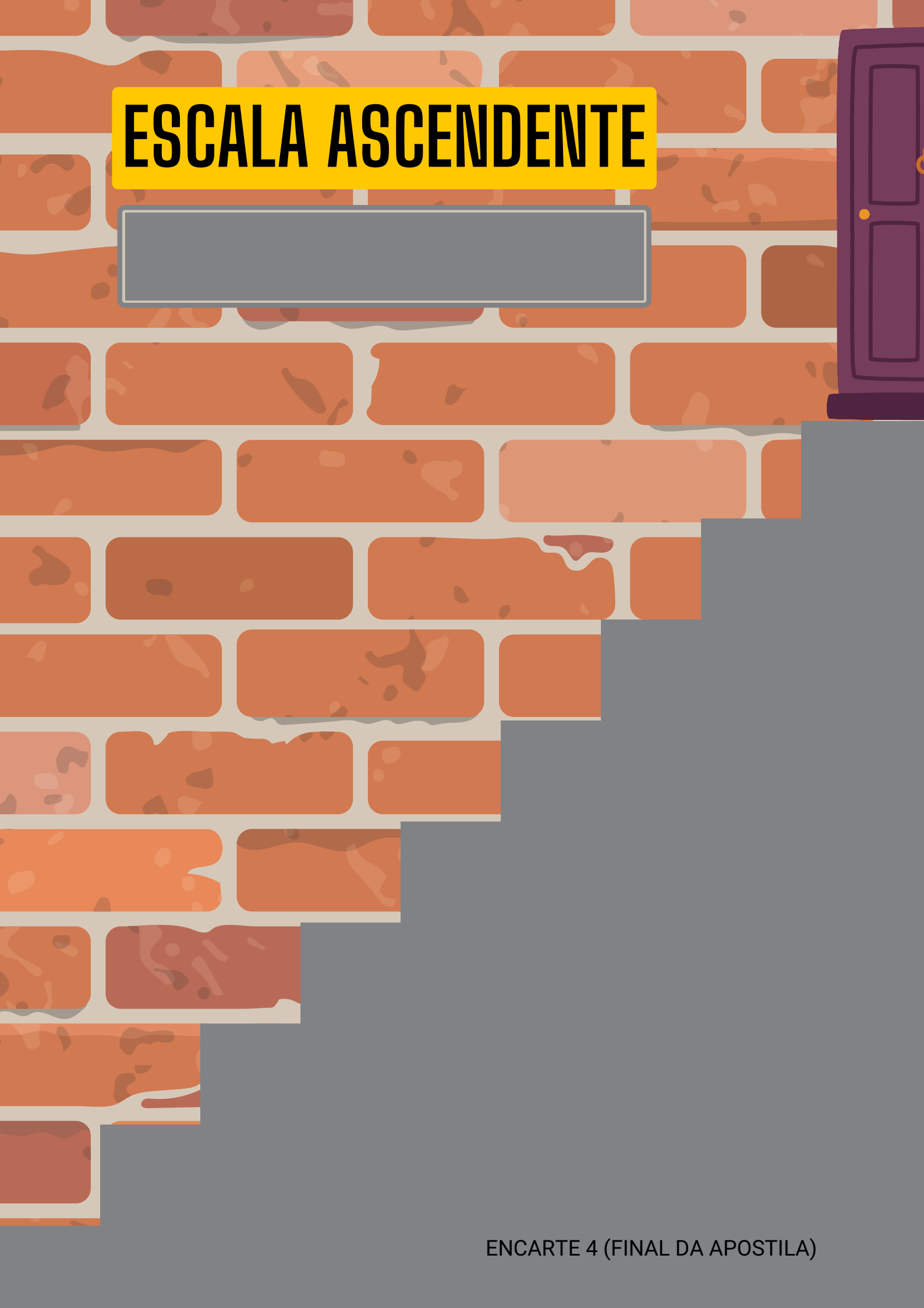
CONDOÍNIO DAS NOTINHAS

COMPLETE E PINTE DA COR CORRESPONDENTE AS NOTINHAS VIZINHAS ABAIXO

DO RÉ MI FA SOL LA SI



ESCALA ASCENDENTE



ENCARTE 4 (FINAL DA APOSTILA)

ESCALA DESCENDENTE

ENCARTE 4 (FINAL DA APOSTILA)

PAUTA OU PENTAGRAMA

É O CONJUNTO DE 5 LINHAS E 4 ESPAÇOS QUE UTILIZAMOS PRA ESCREVER AS NOTAS!

ESCANEIE AQUI

VIDEO 17

5ª LINHA

4º ESPAÇO

4ª LINHA

3º ESPAÇO

3ª LINHA

2º ESPAÇO

2ª LINHA

1º ESPAÇO

1ª LINHA

AS LINHAS E OS ESPAÇOS SEMPRE SÃO CONTADOS DE BAIXO PARA CIMA.





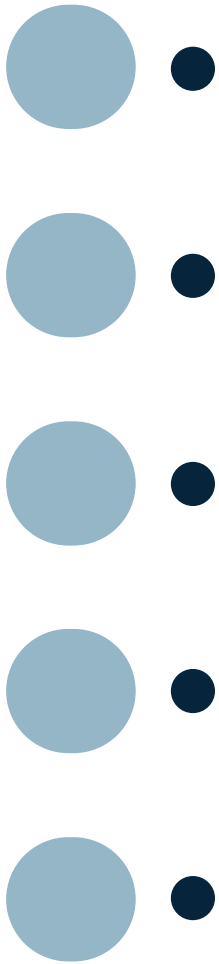
QUANTO MAIS ALTA ESTIVER ESCRITO A NOTINHA, MAIS AGUDA ELA SERÁ

QUANTO MAIS BAIXO ESTIVER ESCRITO A NOTINHA, MAIS GRAVE ELA SERÁ

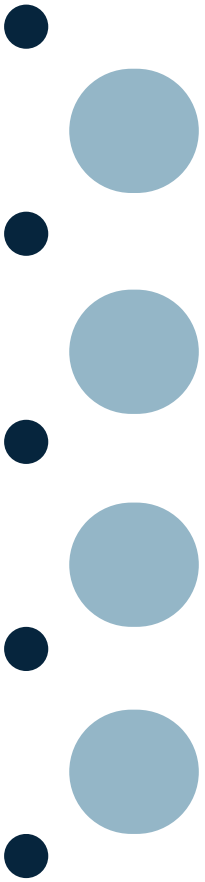


LIGUE OS PONTOS ABAIXO, E ESCREVA O NÚMERO DE CADA LINHA E ESPAÇO

LINHAS



ESPAÇOS



ENCARTE 5 (FINAL DA APOSTILA)



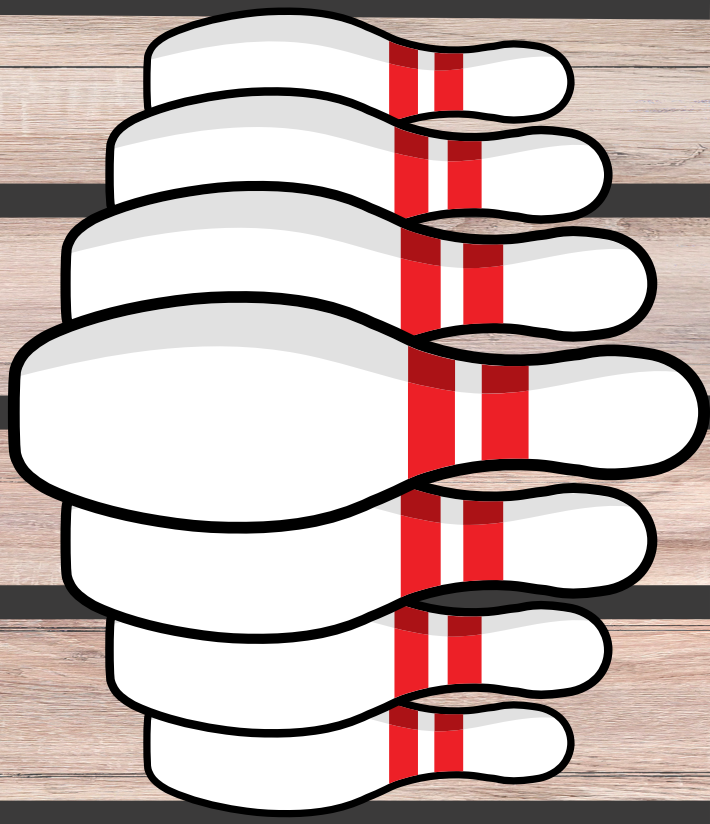
1º ESPAÇO



2º ESPAÇO



3º ESPAÇO





1ª LINHA



2ª LINHA



3ª LINHA



4ª LINHA

ESCRITA MUSICAL



NOTAS MUSICAIS

RITMO

HARMONIA

ESCALA ASCENDENTE

MELODIA

ESCALA DESCENDENTE

PAUTA OU PENTAGRAMA

ELEMENTOS DA MUSICA

CLAVES

É UM SINAL COLOCADO NO INÍCIO DA PAUTA QUE DETERMINA O NOME DA NOTA ESCRITA EM SUA LINHA DE REFERENCIA.

A PARTIR DA CLAVE, O MÚSICO CONSEGUE DETERMINAR O NOME DAS DEMAIS NOTAS DO PENTAGRAMA.



EXISTEM 3 TIPOS DE CLAVES, QUE PODEM SER ESCRITAS EM 7 POSIÇÕES DIFERENTES, PORÉM, NO HINÁRIO USAMOS APENAS 3 POSIÇÕES QUE SÃO:

CLAVE DE SOL NA 2ª LINHA

CLAVE DE FÁ NA 4ª LINHA

CLAVE DE DO NA 3ª LINHA

NA ORQUESTRA CADA INSTRUMENTO TEM UM TIMBRE (PROPRIEDADE QUE PERMITE CONHECER A ORIGEM DO SOM). SENDO ASSIM ALGUNS INSTRUMENTOS MUDAM A ALTURA DO SOM DE ACORDO COM A CLAVE

CLAVE DE SOL

VIOLINO, CLARINETA, FLAUTA, OBOÉ, SAX SOPRANO, TROMPETE, TROMPA, ETC...

CLAVE DE FA

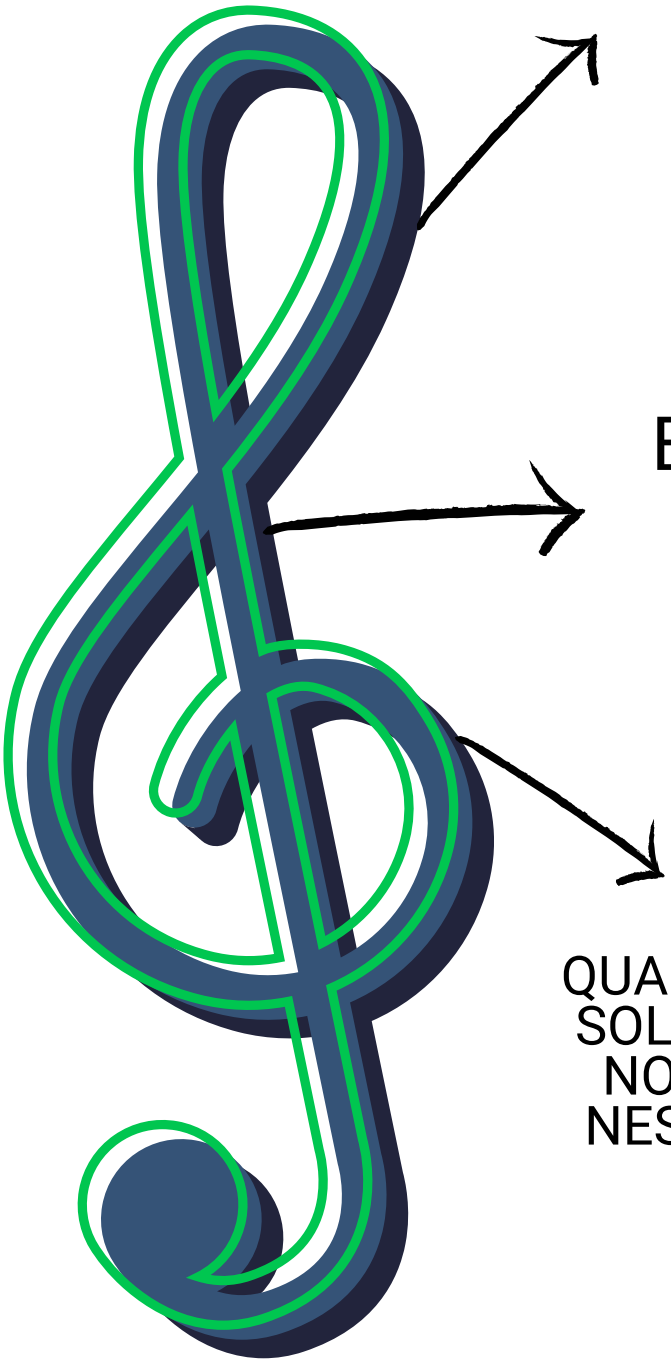
FAGOTE, VIOLONCELO, SAX TENOR, TROMBONE, TUBA, ETC..

CLAVE DE DO

VIOLA

CLAVE DE SOL

É UTILIZADA PRINCIPALMENTE PARA SONS AGUDOS, OU SEJA, VOZ DO SOPRANO

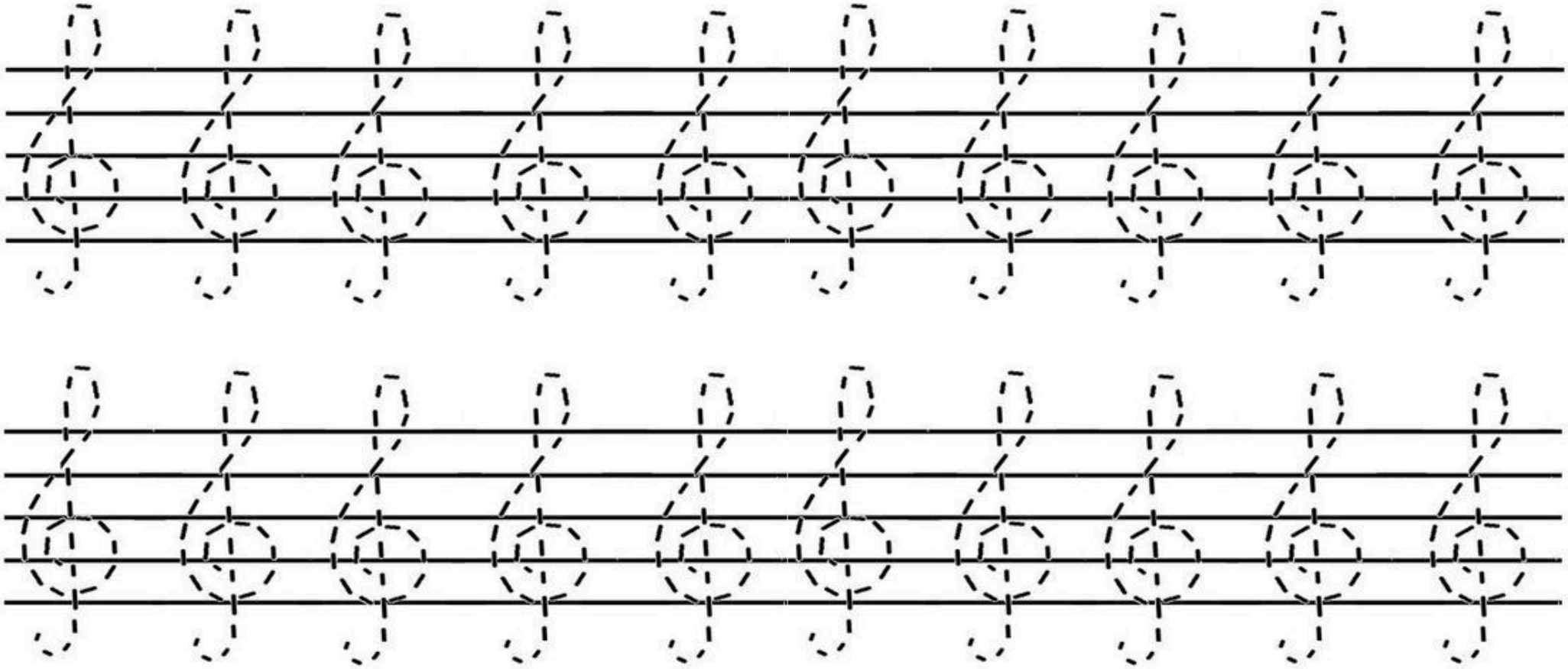


ELA É ESCRITA NA 2ª LINHA DA PAUTA.

QUANDO EXISTE A CLAVE DE SOL NO INICIO DA PAUTA, A NOTA QUE ESTÁ ESCRITA NESSA 2ª LINHA, É A NOTA

SOL

VAMOS APRENDER A CLAVE DE SOL, COBRINDO OS PONTILHADOS!



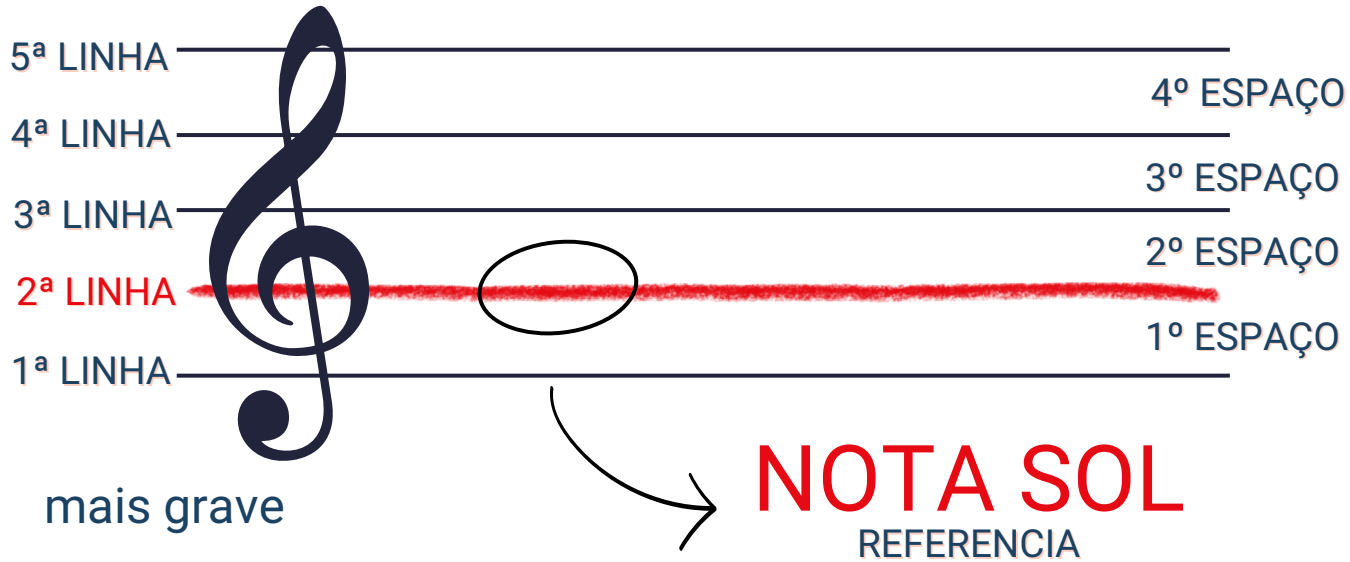
DIVIRTA-SE DESENHANDO E COLORINDO UMA CLAVE DE SOL BEM BONITA.



CLAVE DE SOL

NA SEGUNDA LINHA

mais agudo



mais grave

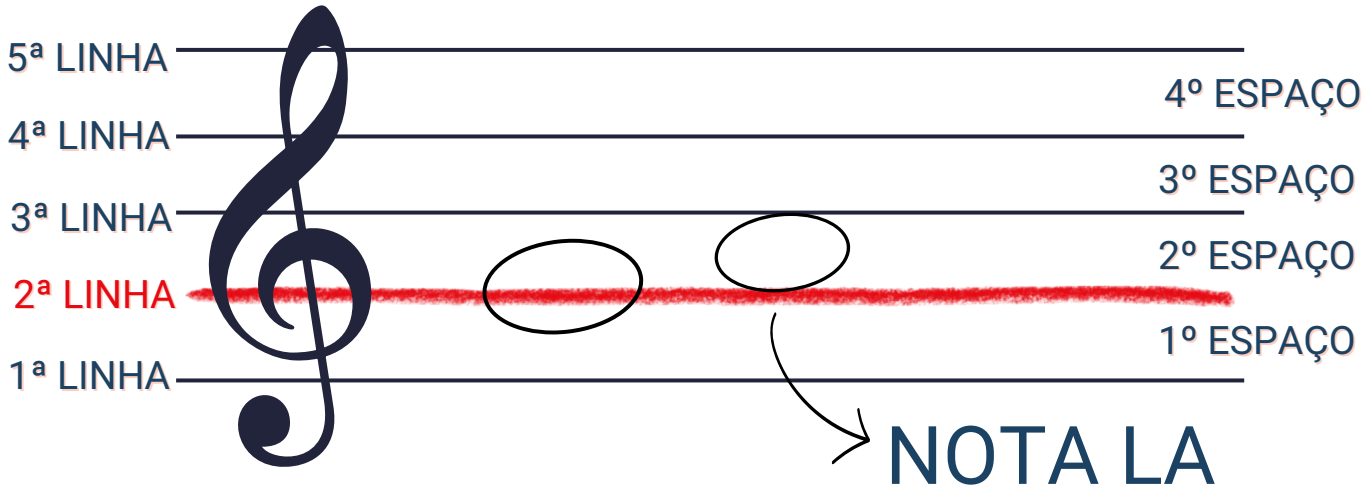
NOTA SOL

REFERENCIA

CLAVE DE SOL

NA SEGUNDA LINHA

mais agudo



mais grave

NOTA LA

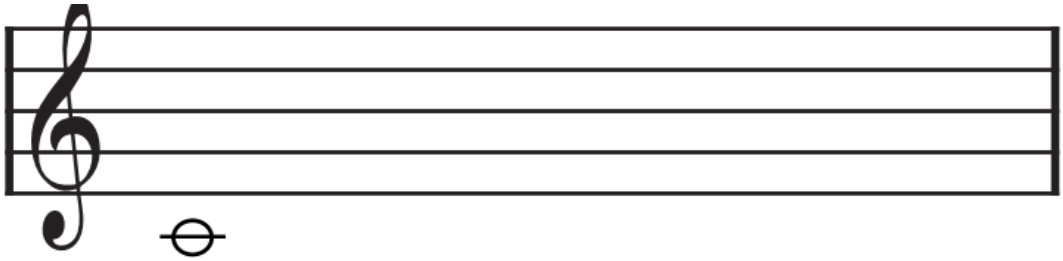
E ASSIM POR DIANTE....

ANEXO 1

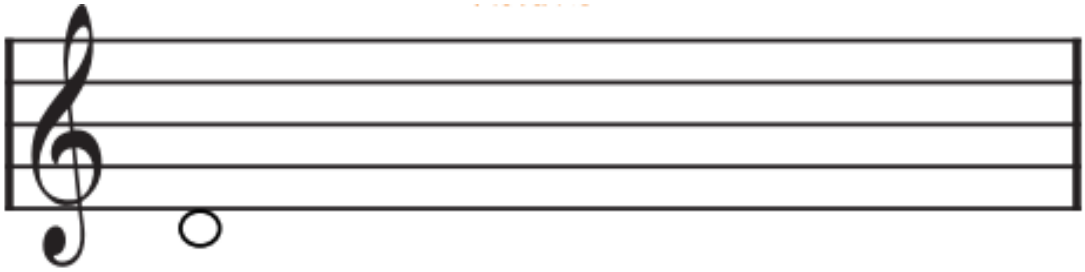
CLAVE DE SOL

PRIMEIRAS NOTAS NA PAUTA

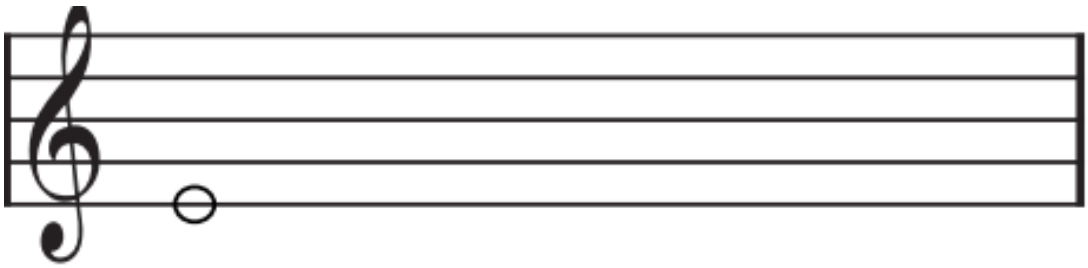
DESENHE A NOTA **DÓ** ATÉ O FINAL DA PAUTA



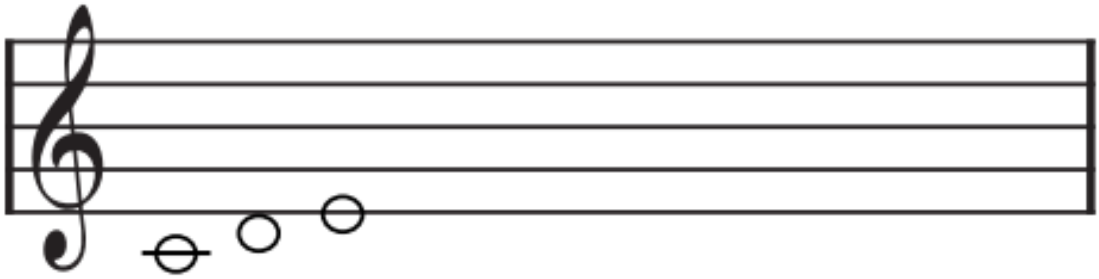
DESENHE A NOTA **RÉ** ATÉ O FINAL DA PAUTA



DESENHE A NOTA **MI** ATÉ O FINAL DA PAUTA



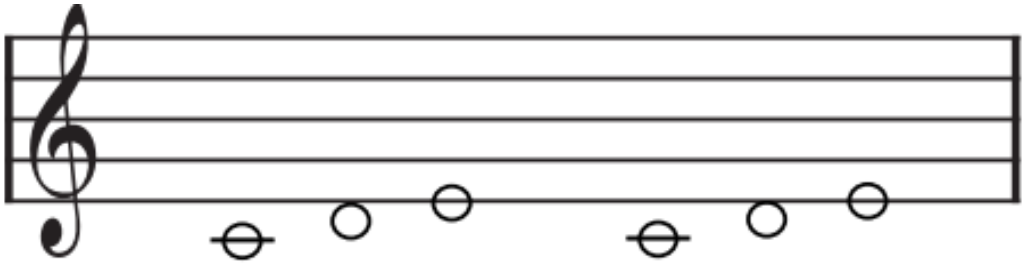
DESENHE A NOTA **DÓ**, **RÉ** E **MI** ATÉ O FINAL DA PAUTA

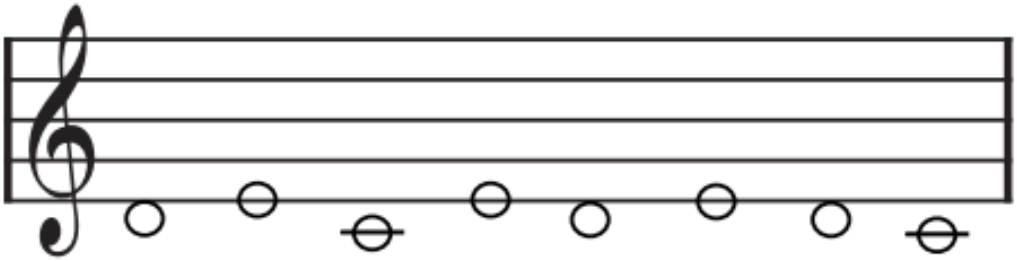


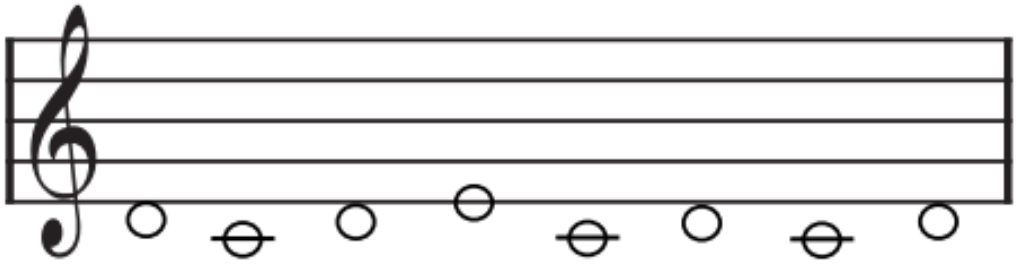
ANEXO 2

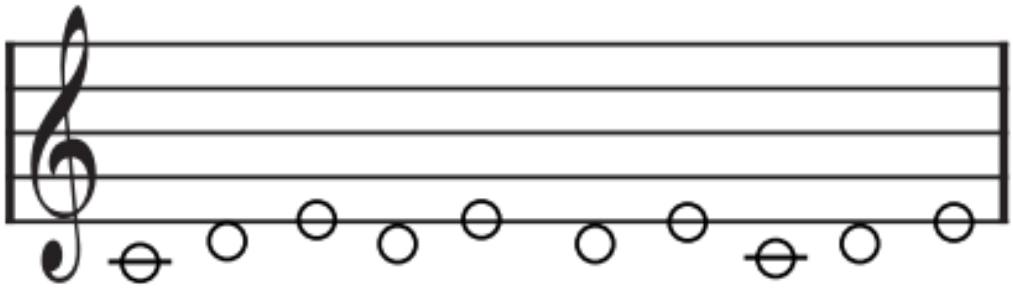
CLAVE DE SOL

PINTE AS NOTAS MUSICAIS









CLAVE DE SOL
NA SEGUNDA LINHA

NOTAS NA LINHA

mais agudo



mais grave

MI SOL SI RE FA

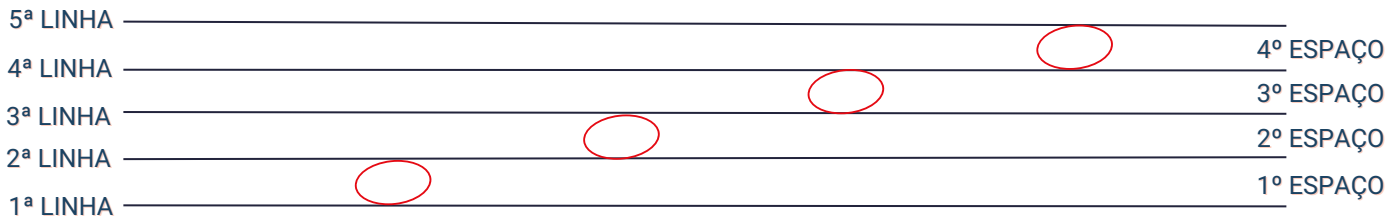
SCANEIE AQUI

VIDEO 18

CLAVE DE SOL
NA SEGUNDA LINHA

NOTAS NO ESPAÇO

mais agudo



mais grave

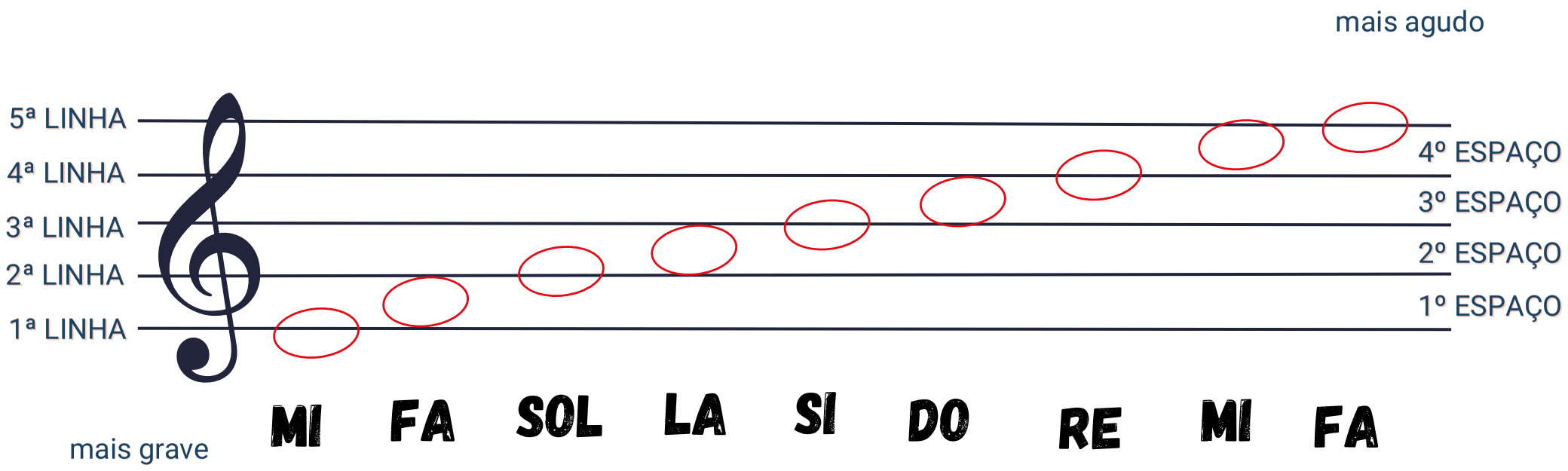
FA LA DO MI

SCANEIE AQUI

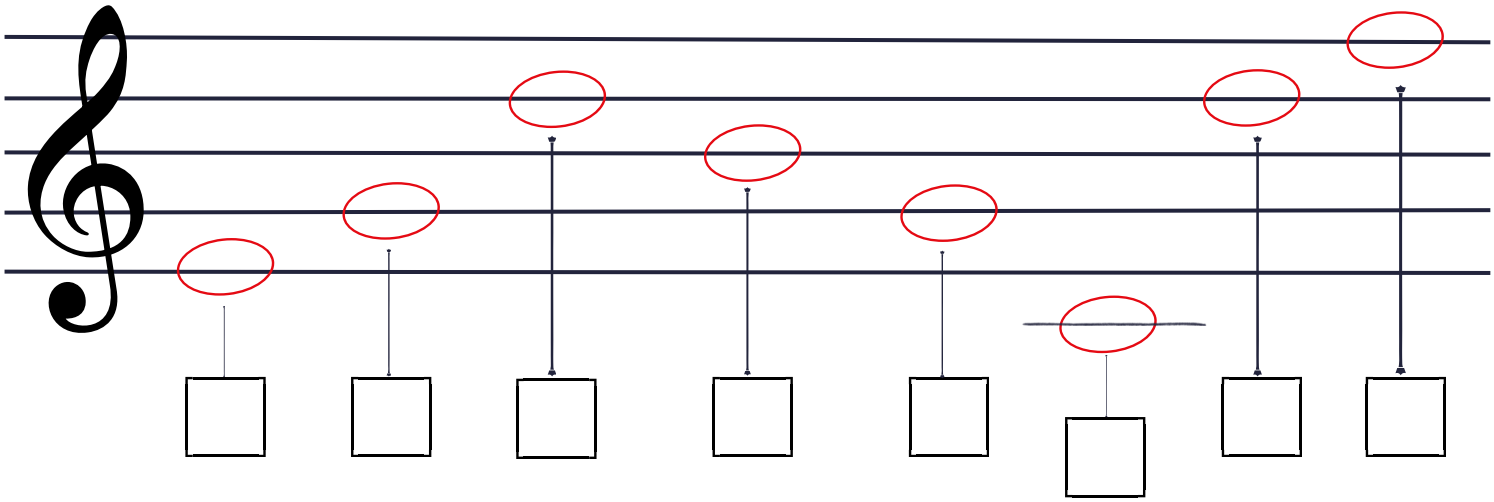
VIDEO 19

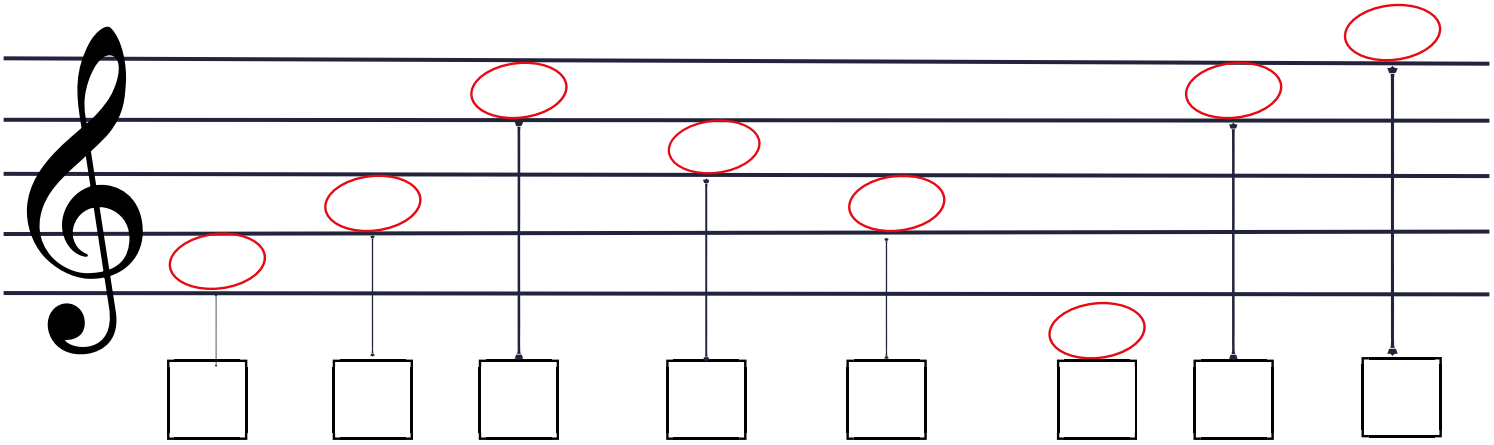
CLAVE DE SOL

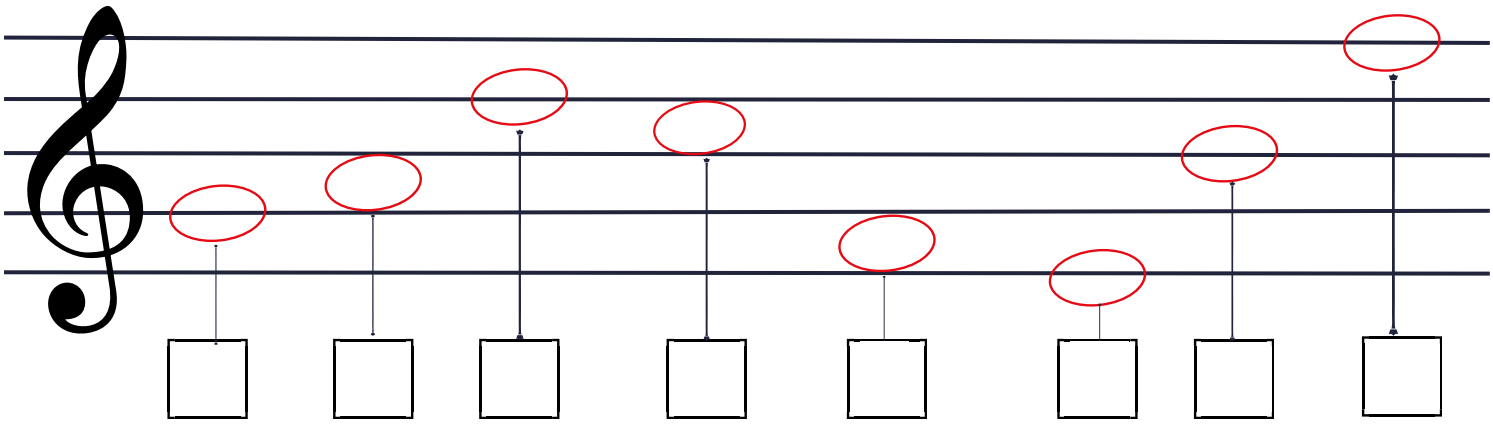
NA SEGUNDA LINHA



VAMOS DAR NOME AS NOTAS DA CLAVE DE SOL?















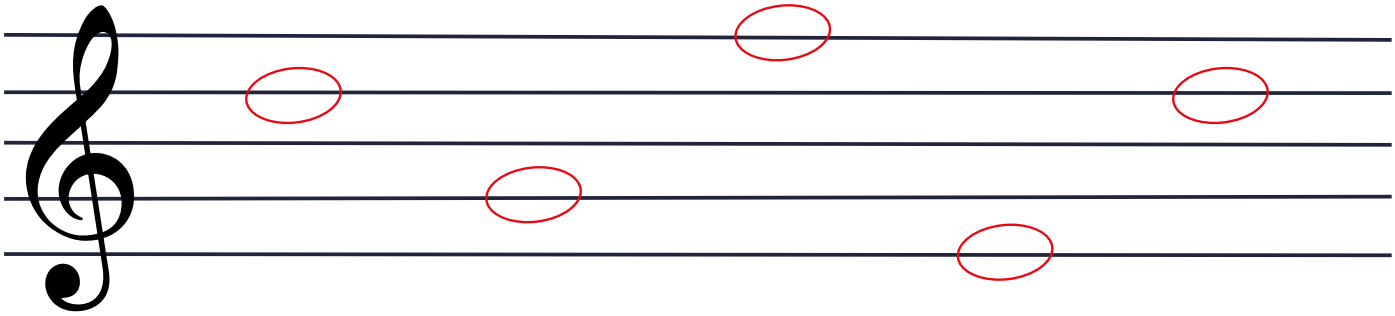
OBSERVE E DEPOIS RESPONDA:

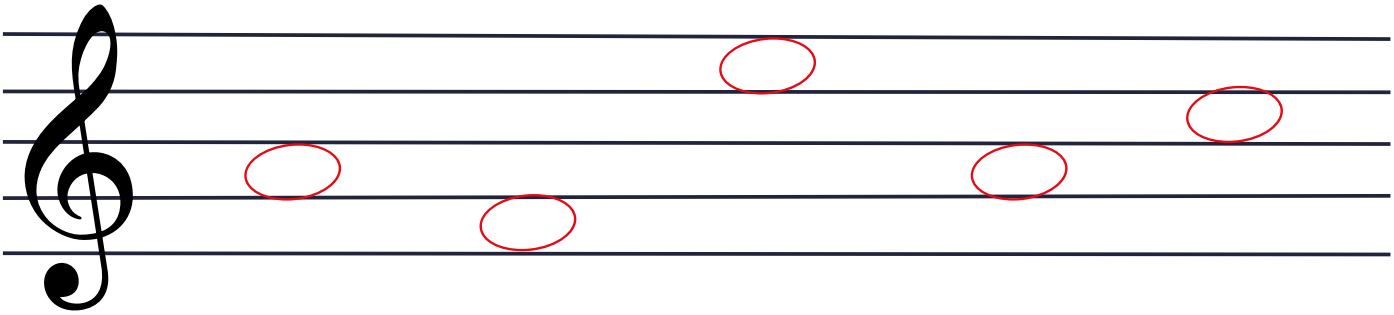
1ª LINHA - MI
2ª LINHA - SOL
3ª LINHA - SI
4 ª LINHA - RÉ
5ª LINHA - FA



1º ESPAÇO - FA
2º ESPAÇO - LA
3º ESPAÇO - DO
4º ESPAÇO - MI

COLOQUE O NOME NAS NOTINHAS ABAIXO







VOCÊ CONHECE A MÚSICA DO, RÉ MI, FA? QUE TAL ESCREVER O REFRÃO NA PAUTA ABAIXO?

> DO, RÉ, MI, FA, FA, FA
> DO, RÉ, DO, RÉ, RÉ, RÉ
> DO, SOL, FA, MI, MI, MI
> DO, RÉ, MI, FA, FA, FA!





CLAVE DE FA

É UTILIZADA PRINCIPALMENTE PARA SONS GRAVES



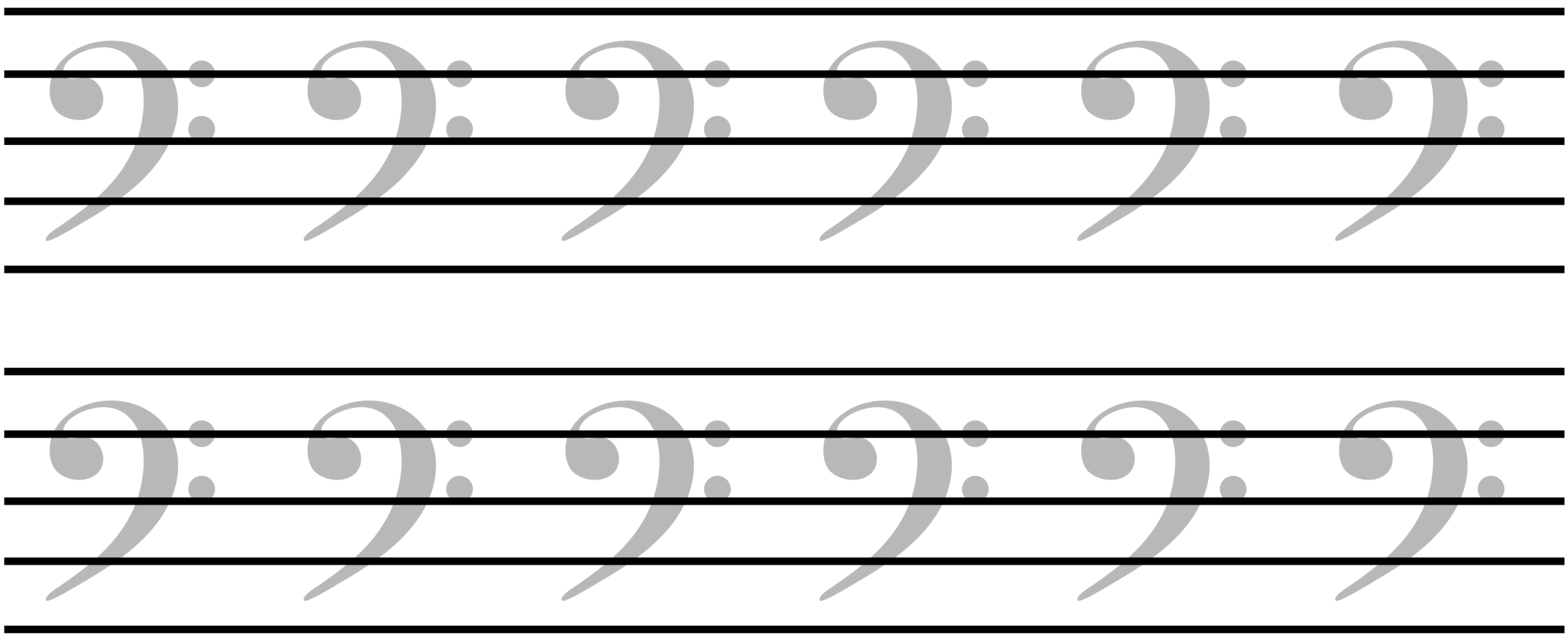
ELA É ESCRITA NA 4ª LINHA DA PAUTA.

QUANDO EXISTE A CLAVE DE FA NO INICIO DA PAUTA, A NOTA QUE ESTÁ ESCRITA NESSA 4ª LINHA, É A NOTA

FÁ



VAMOS APRENDER A CLAVE DE FA, COBRINDO A SOMBRA DA CLAVE



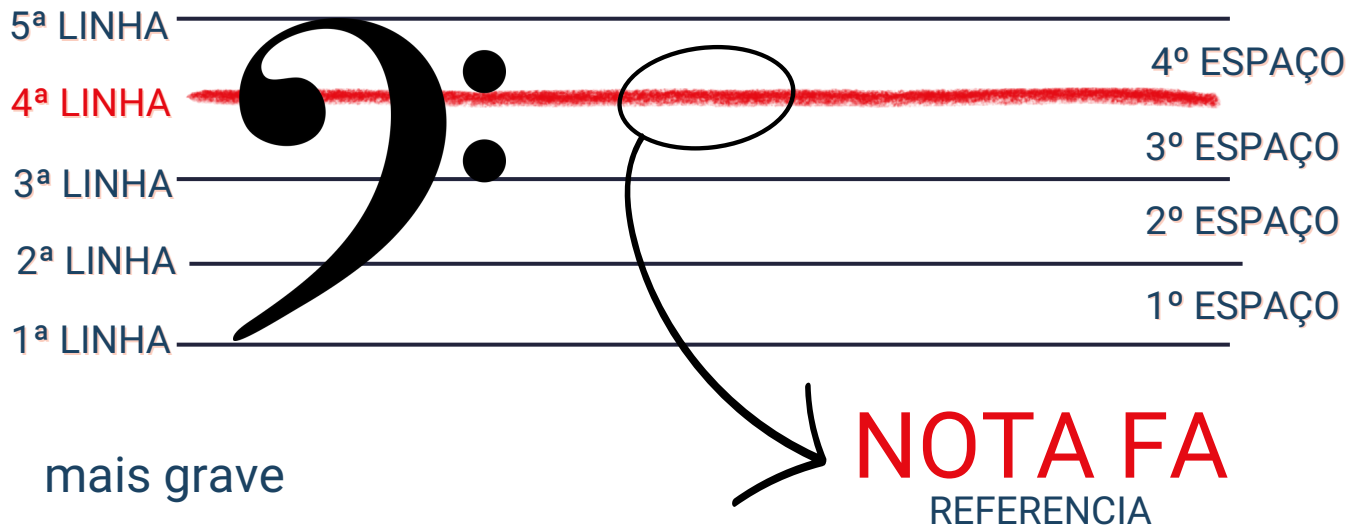
DIVIRTA-SE DESENHANDO E COLORINDO UMA CLAVE DE FA BEM BONITA.



CLAVE DE FA

NA QUARTA LINHA

mais agudo

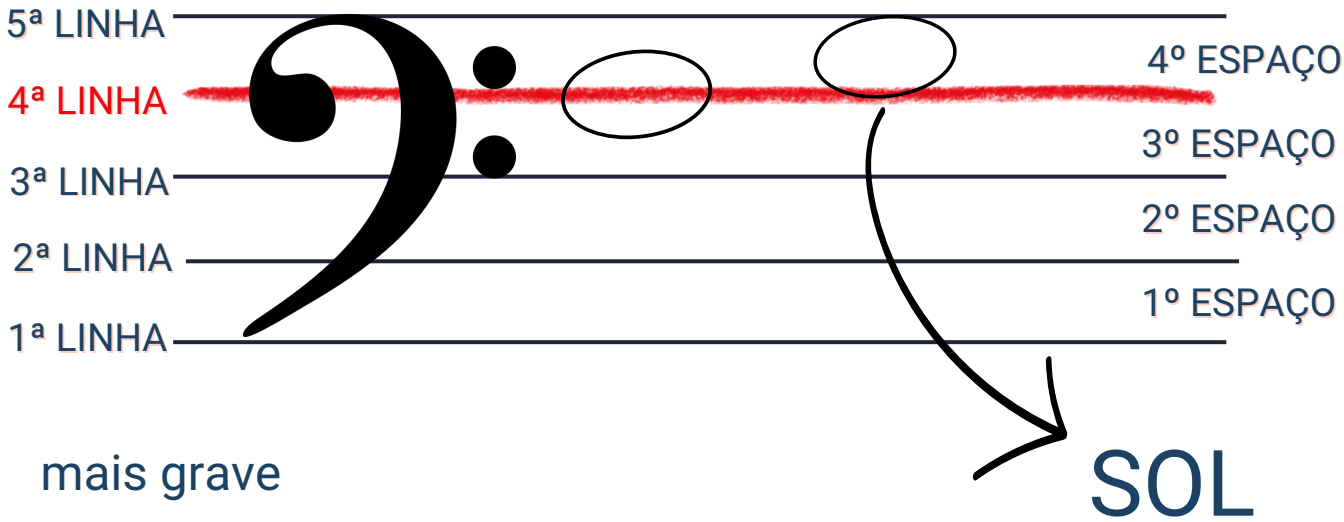


mais grave

CLAVE DE FA

NA QUARTA LINHA

mais agudo



mais grave

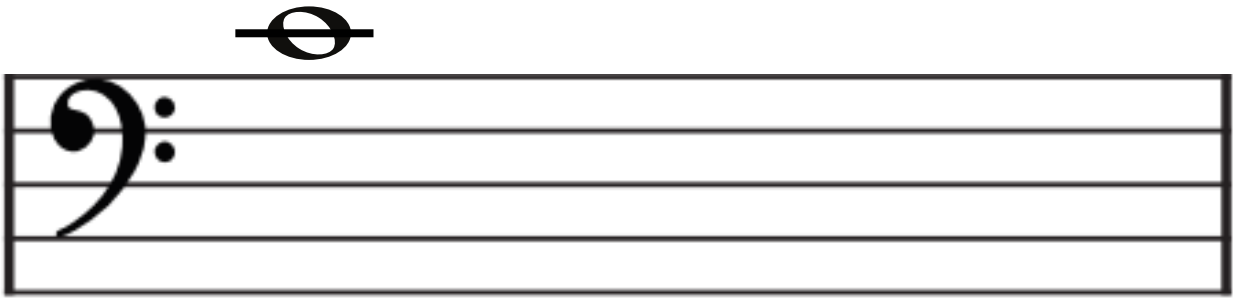
E ASSIM POR DIANTE....

ANEXO 3

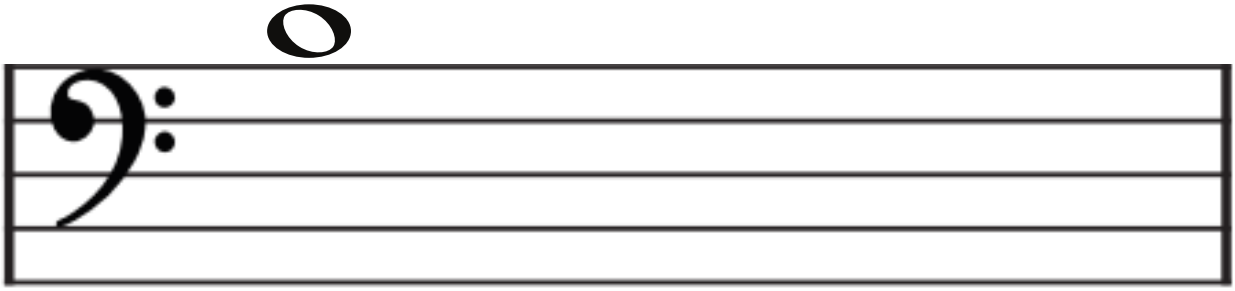
CLAVE DE FÁ

PRIMEIRAS NOTAS NA PAUTA

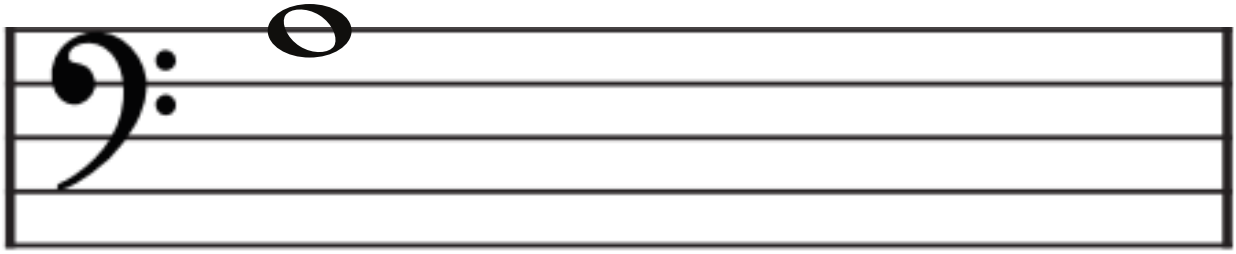
DESENHE A NOTA **DÓ** ATÉ O FINAL DA PAUTA



DESENHE A NOTA **SI** ATÉ O FINAL DA PAUTA



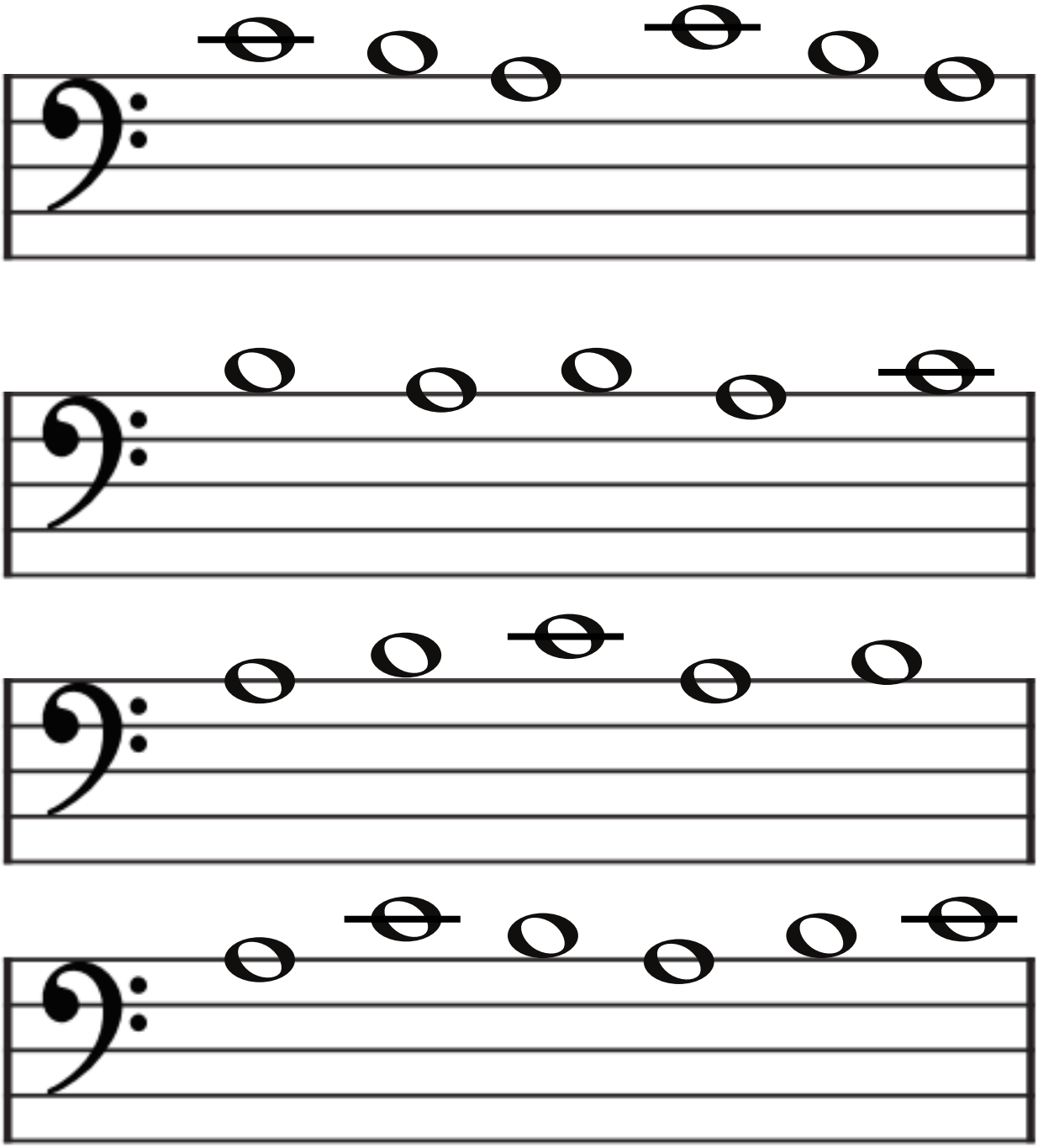
DESENHE A NOTA **LÁ** ATÉ O FINAL DA PAUTA



ANEXO 4

CLAVE DE FÁ

PINTE AS NOTAS MUSICAIS



CLAVE DE FA

NOTAS NA LINHA

NA QUARTA LINHA

mais agudo



mais grave

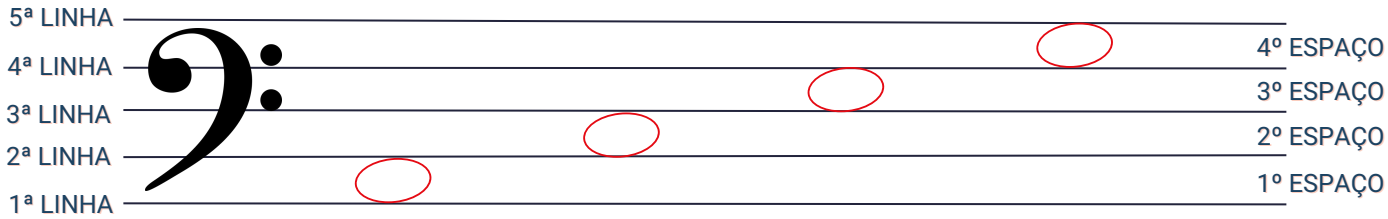
SOL SI RE FA LA

CLAVE DE FA

NOTAS NO ESPAÇO

NA QUARTA LINHA

mais agudo

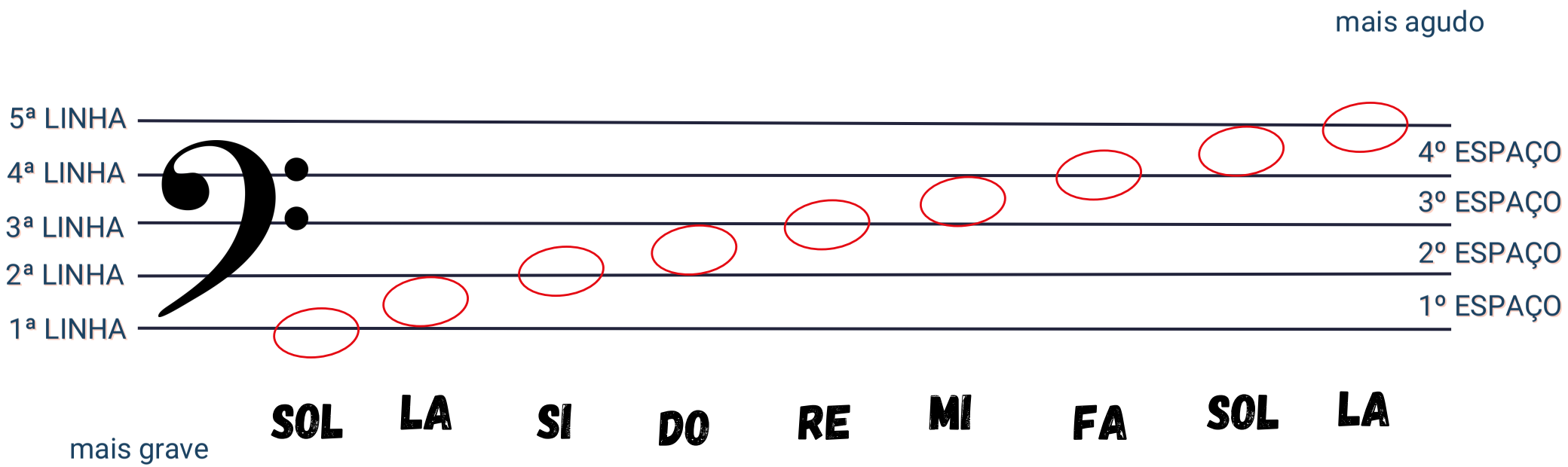


mais grave

LA DO MI SOL

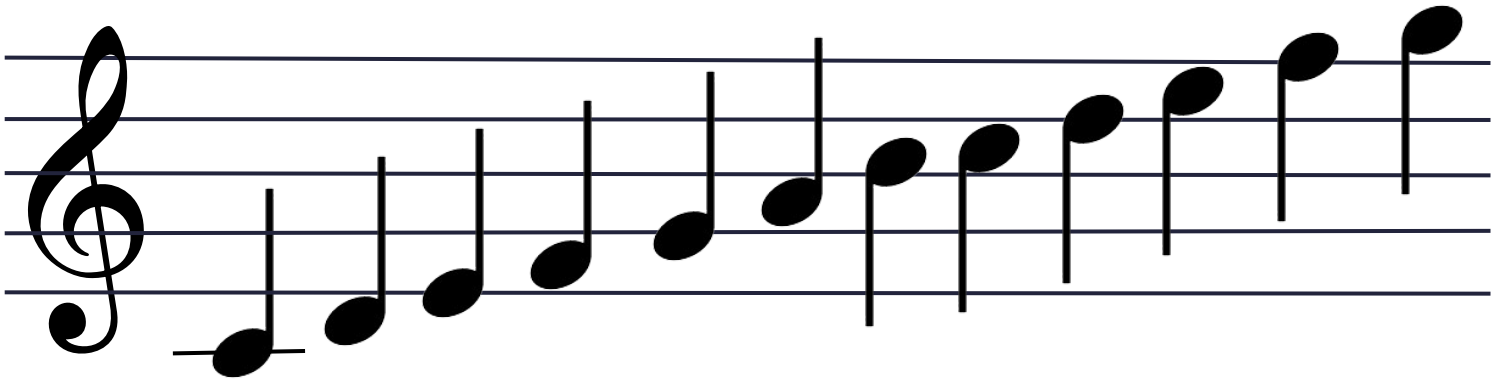
CLAVE DE FA

NA QUARTA LINHA

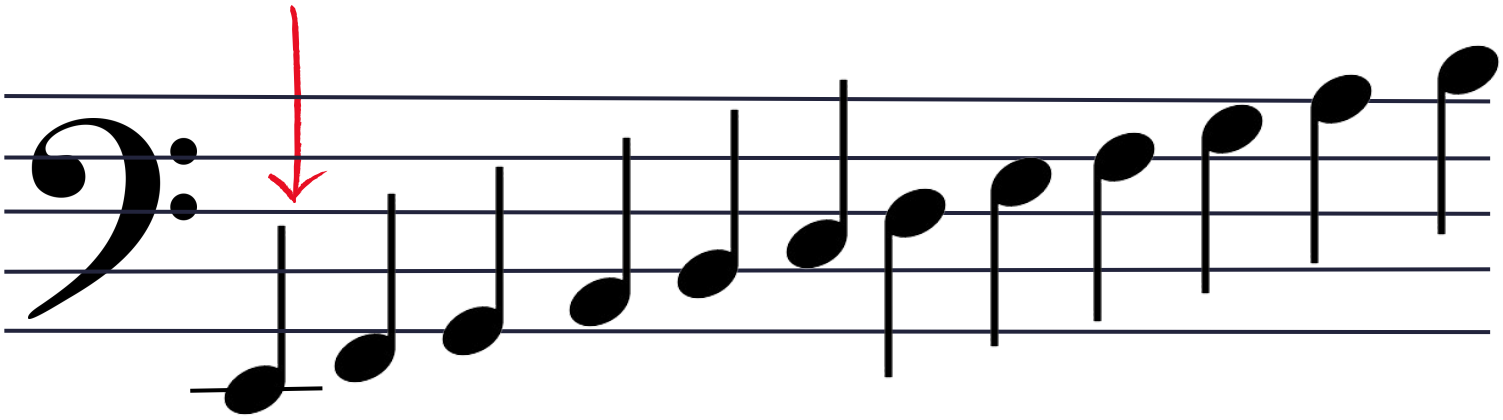




DICA: PARA DESCOBRIR O NOME DAS NOTAS NA CLAVE DE FÁ, É SÓ CONTAR DUAS NOTAS ACIMA DA NOTA QUE ESTÁ NA CLAVE DE SOL.



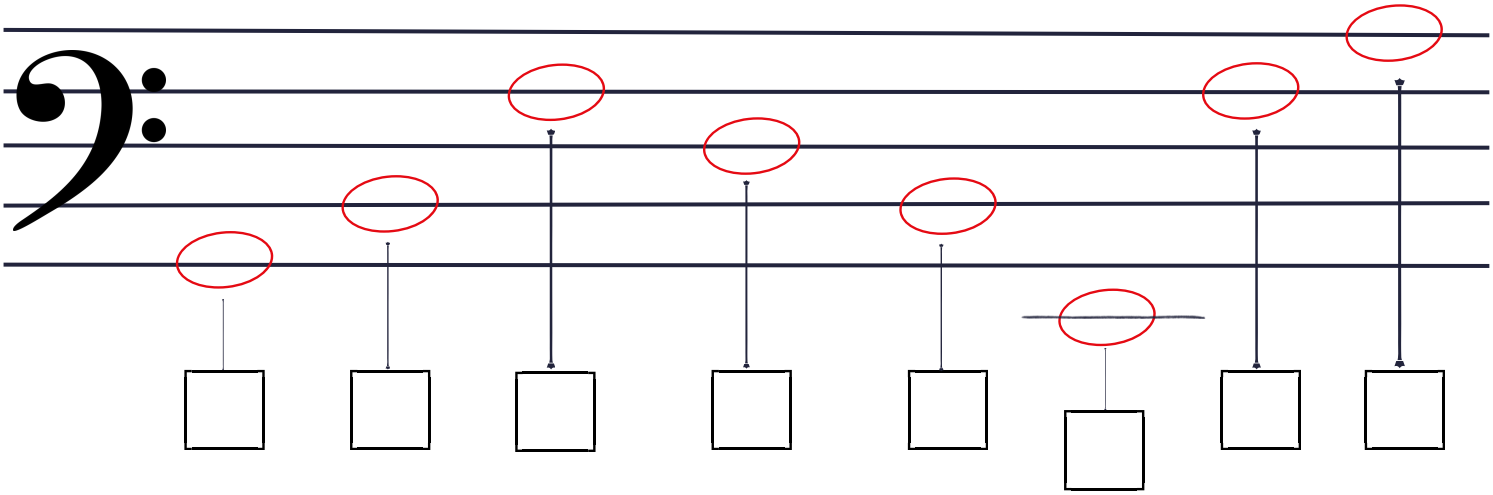
DO RÉ MI FA SOL LA SI DO RÉ MI FA SOL

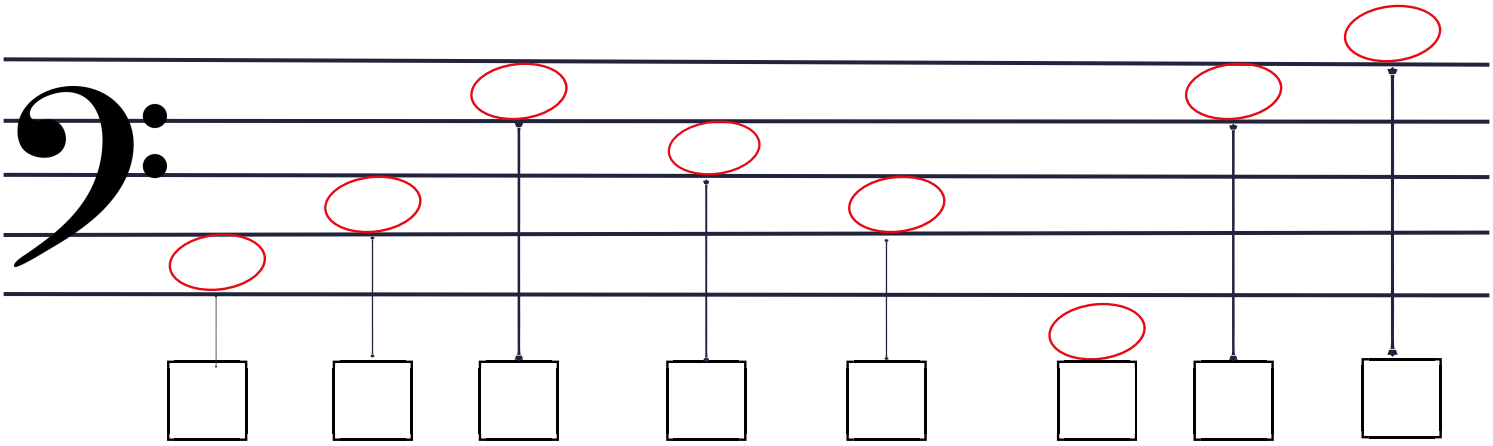


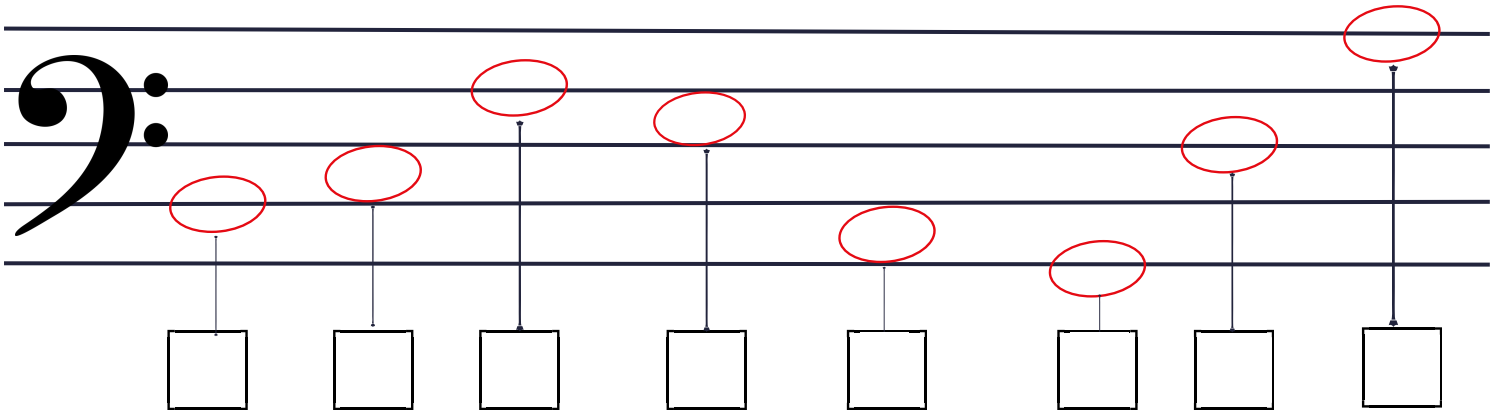
MI FA SOL LA SI DO RÉ MI FA SOL LA SI

DO - RÉ- MI

VAMOS DAR NOME AS NOTAS DA CLAVE DE FÁ?















OBSERVE E DEPOIS RESPONDA:

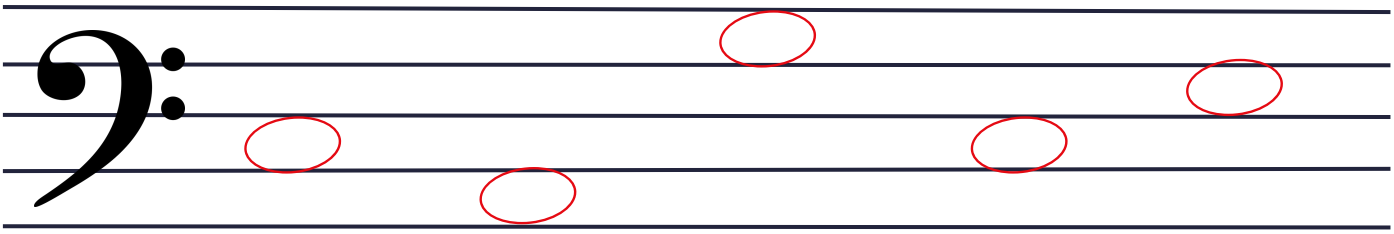
1ª LINHA - SOL
2ª LINHA - SI
3ª LINHA - RÉ
4 ª LINHA - FA
5ª LINHA - LA



1º ESPAÇO - LA
2º ESPAÇO - DO
3º ESPAÇO - MI
4º ESPAÇO - SOL

COLOQUE O NOME NAS NOTINHAS ABAIXO







CLAVE DE DO

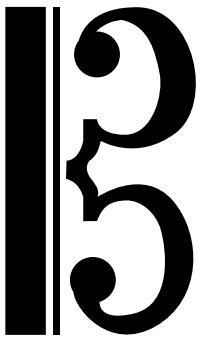


É UTILIZADA PRINCIPALMENTE PARA SONS MÉDIOS

ELA É ESCRITA NA 3ª LINHA DA PAUTA.

QUANDO EXISTE A CLAVE DE DO NO INICIO DA PAUTA, A NOTA QUE ESTÁ ESCRITA NESSA 3ª LINHA, É A NOTA

DO



VAMOS APRENDER A CLAVE DE DO, COBRINDO A SOMBRA DA CLAVE





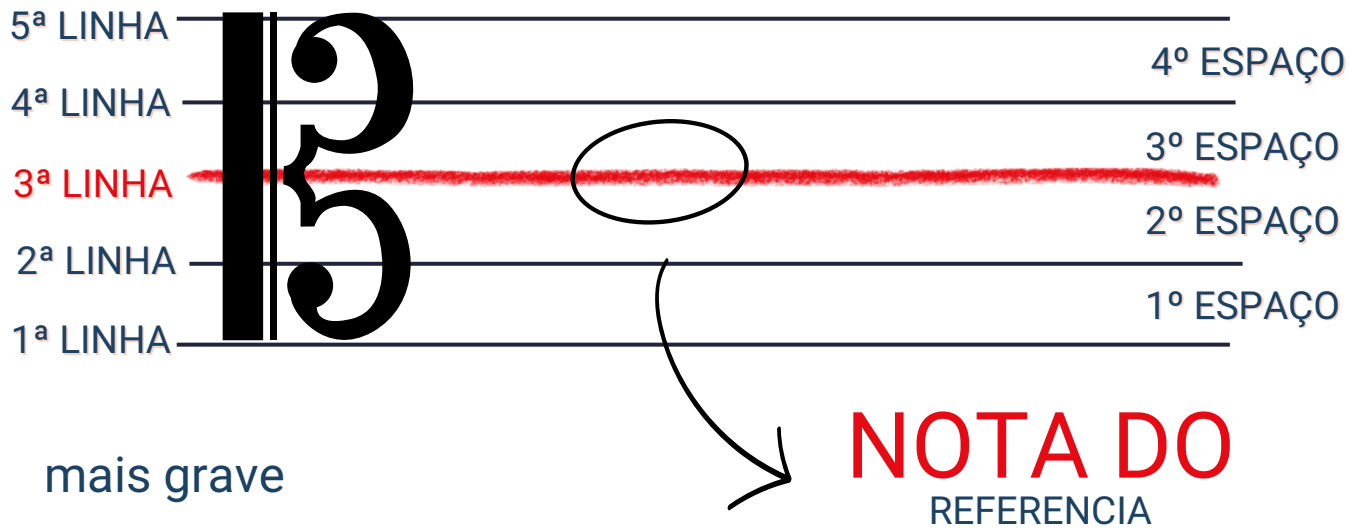
DIVIRTA-SE DESENHANDO E COLORINDO UMA CLAVE DE DO BEM BONITA.



CLAVE DE DO

NA TERCEIRA LINHA

mais agudo



mais grave

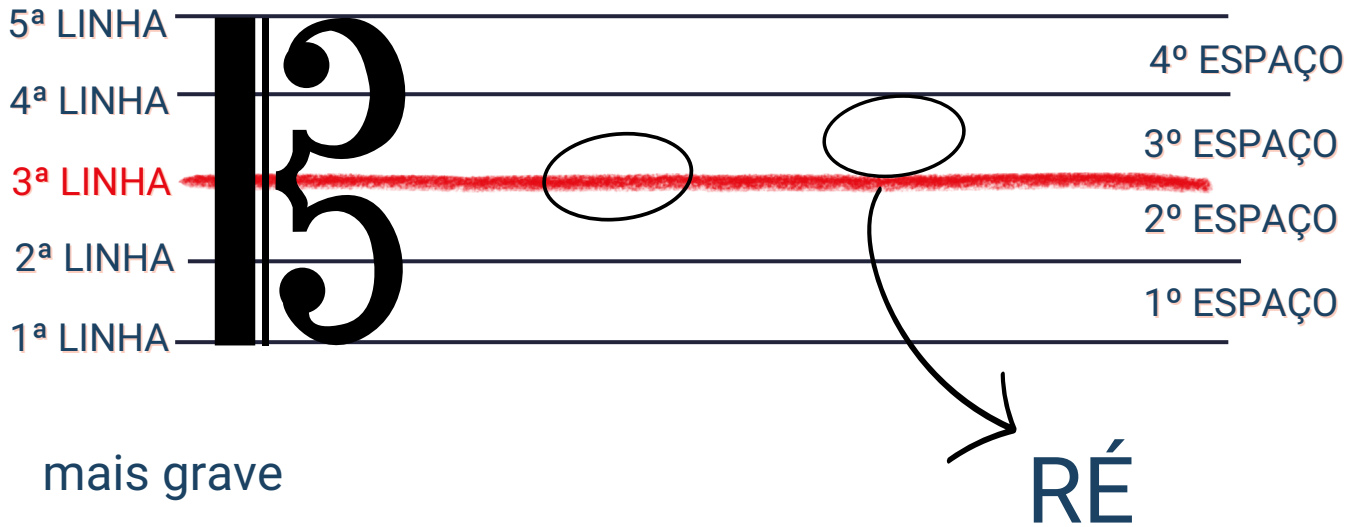
NOTA DO

REFERENCIA

CLAVE DE DO

NA TERCEIRA LINHA

mais agudo



mais grave

RÉ

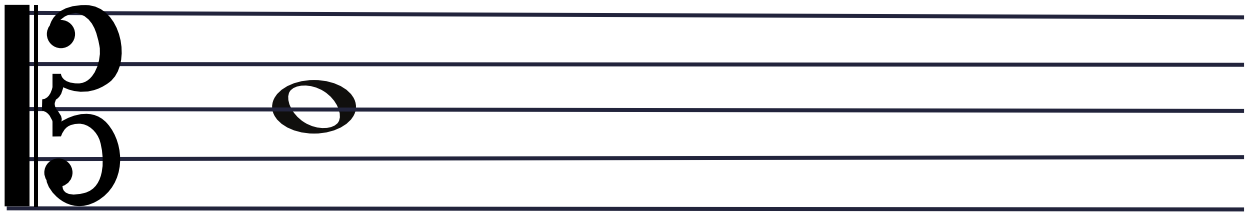
E ASSIM POR DIANTE....

ANEXO 5

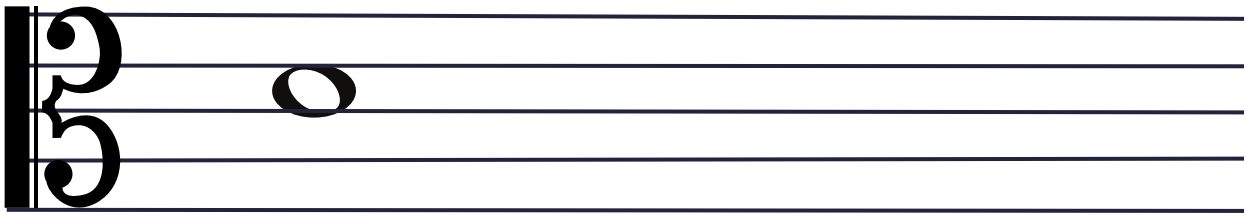
CLAVE DE DÓ

PRIMEIRAS NOTAS NA PAUTA

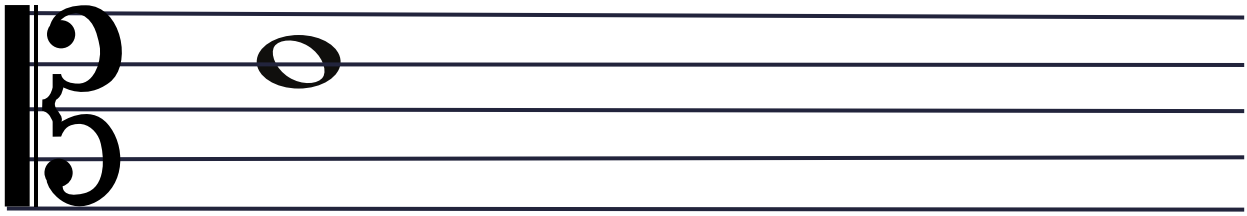
DESENHE A NOTA **DÓ** ATÉ O FINAL DA PAUTA



DESENHE A NOTA **RÉ** ATÉ O FINAL DA PAUTA



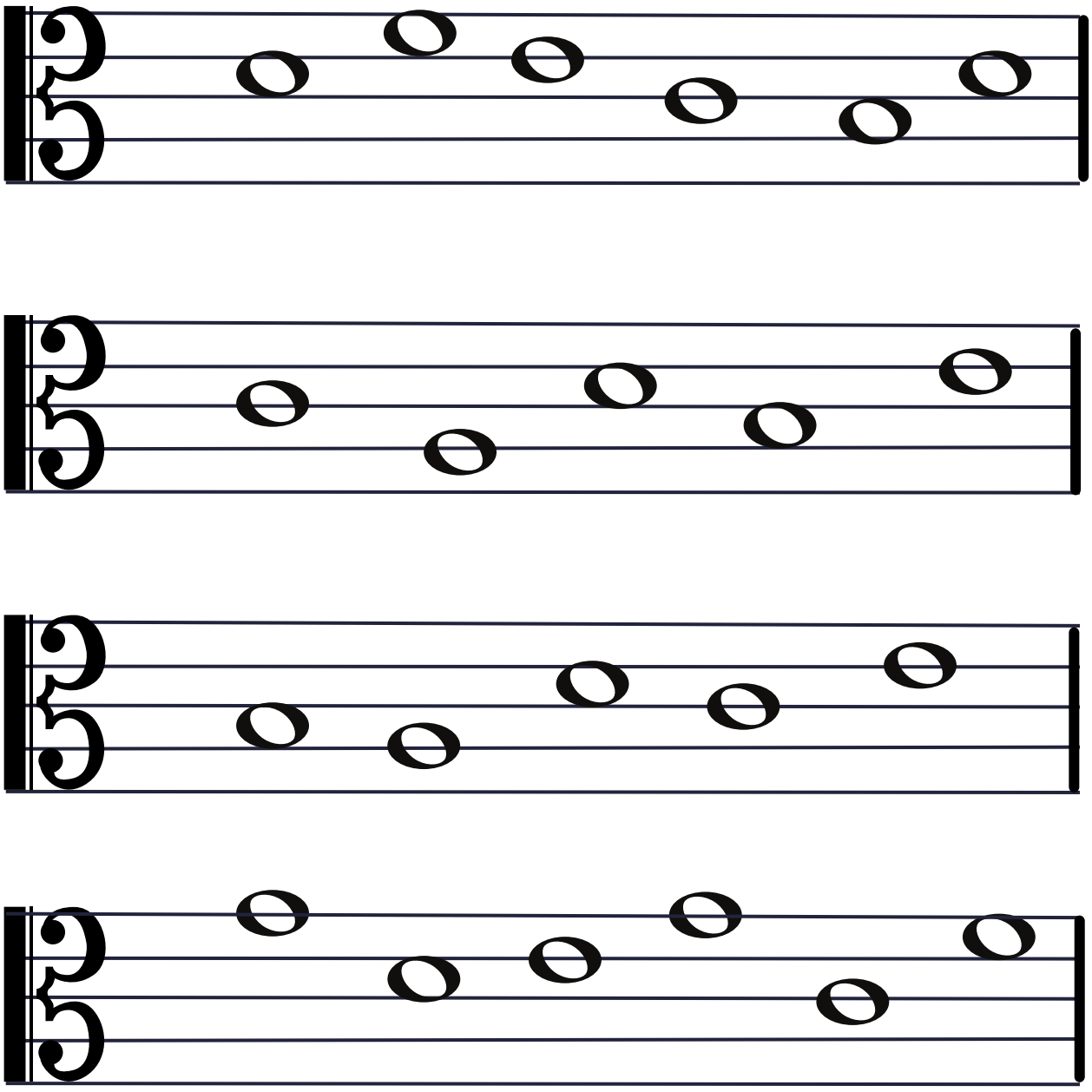
DESENHE A NOTA **MI** ATÉ O FINAL DA PAUTA



ANEXO 4

CLAVE DE DÓ

PINTE AS NOTAS MUSICAIS

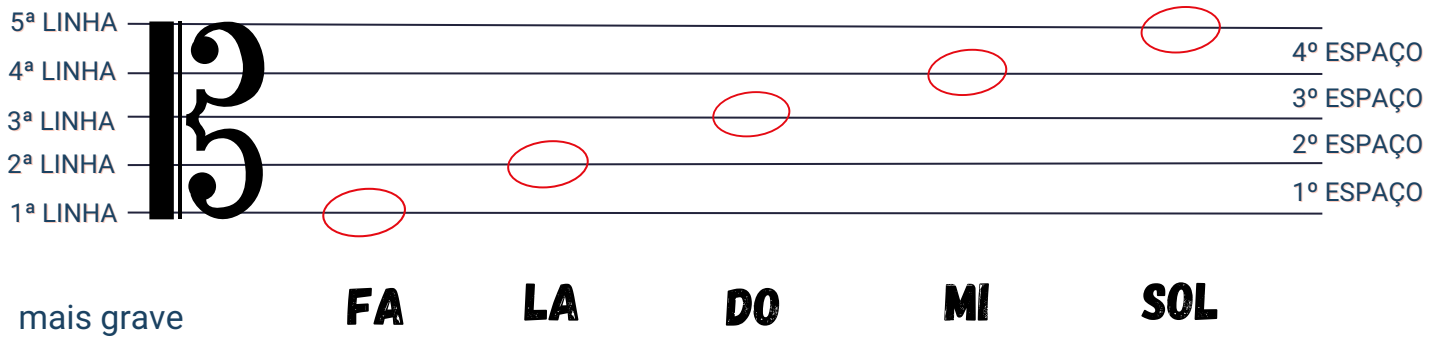


CLAVE DE DO

NOTAS NA LINHA

NA TERCEIRA LINHA

mais agudo



mais grave

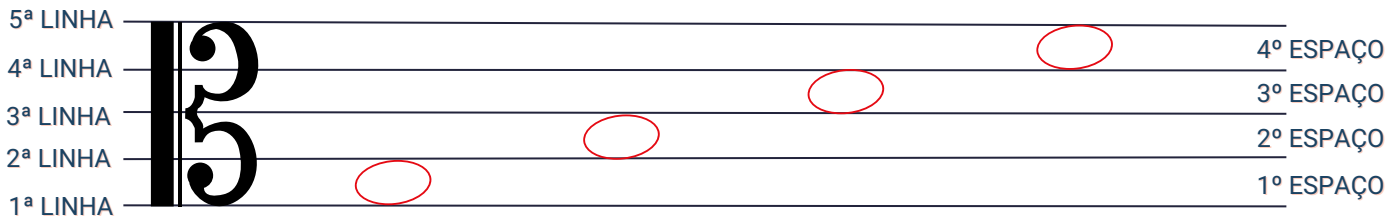
FA LA DO MI SOL

CLAVE DE DO

NOTAS NO ESPAÇO

NA TERCEIRA LINHA

mais agudo

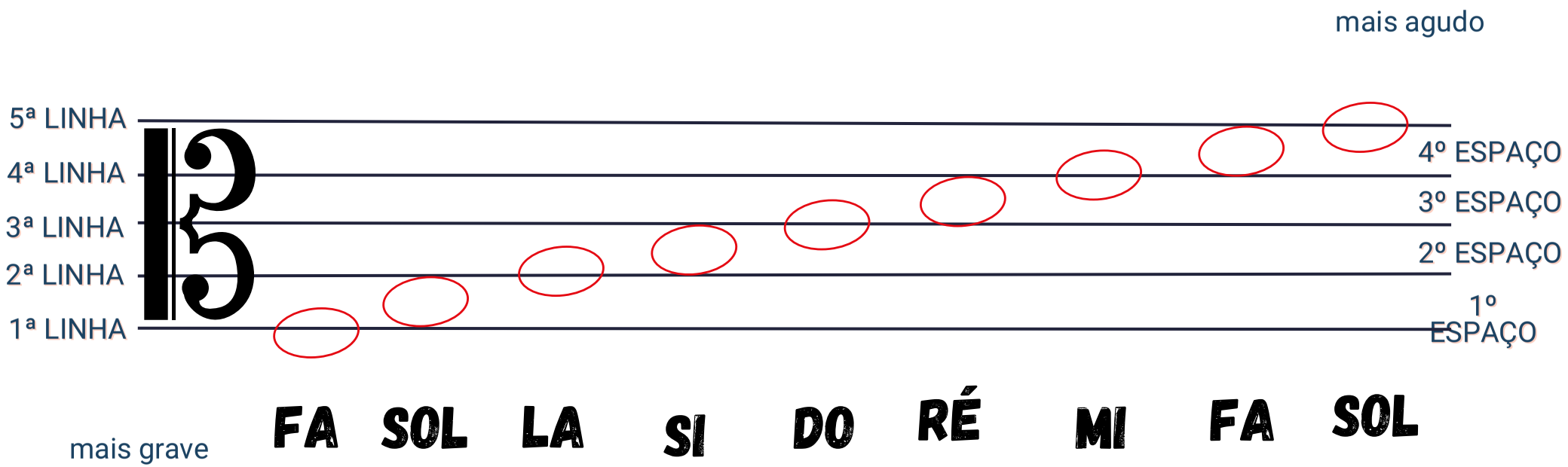


mais grave

SOL SI RÉ FA

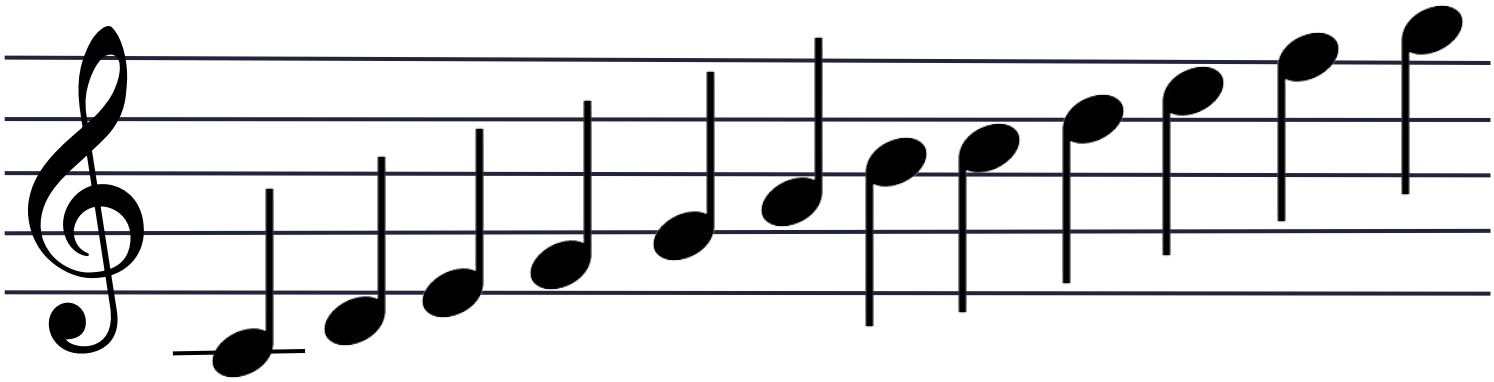
CLAVE DE DO

NA TERCEIRA LINHA

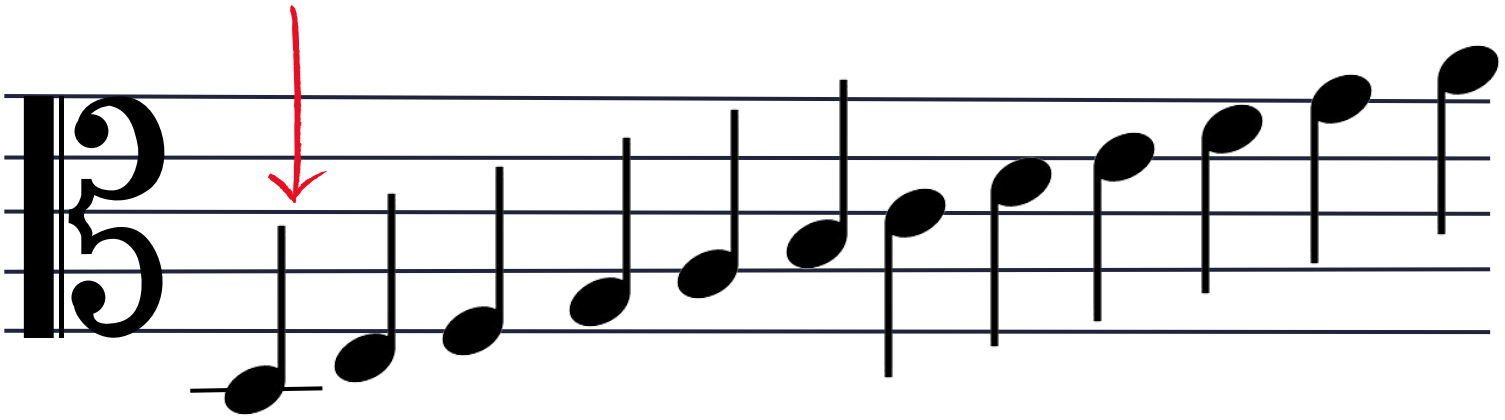




DICA: PARA DESCOBRIR O NOME DAS NOTAS NA CLAVE DE DO, É SÓ CONTAR UMA NOTA ACIMA DA NOTA QUE ESTÁ NA CLAVE DE SOL.



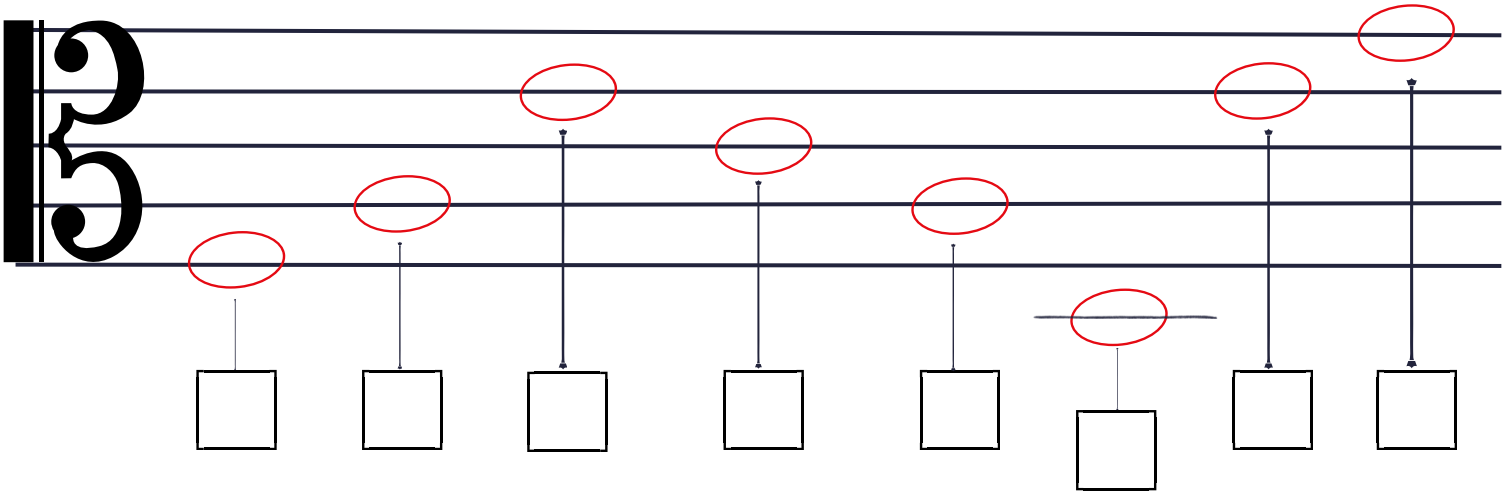
DO RÉ MI FA SOL LA SI DO RÉ MI FA SOL

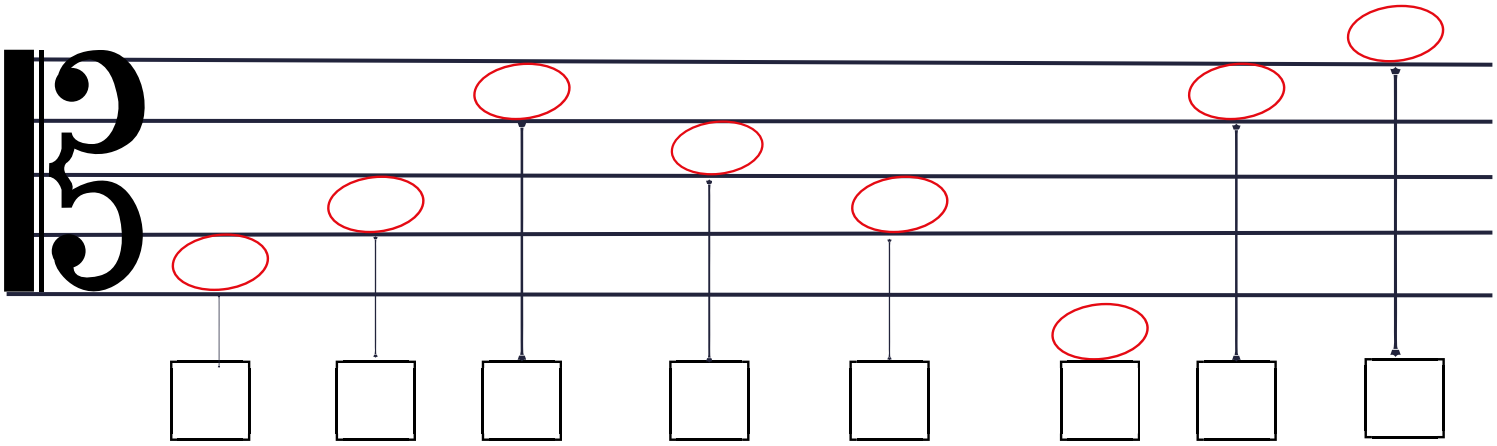


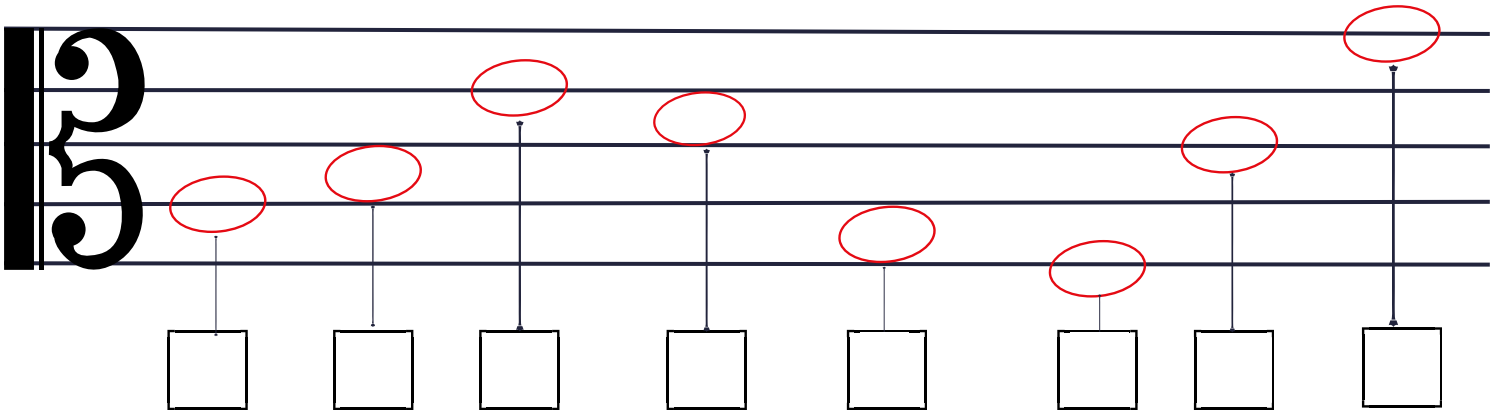
RÉ MI FA SOL LA SI DO RÉ MI FA SOL LA

DO - RÉ- MI

VAMOS DAR NOME AS NOTAS DA CLAVE DE DO?















OBSERVE E DEPOIS RESPONDA:

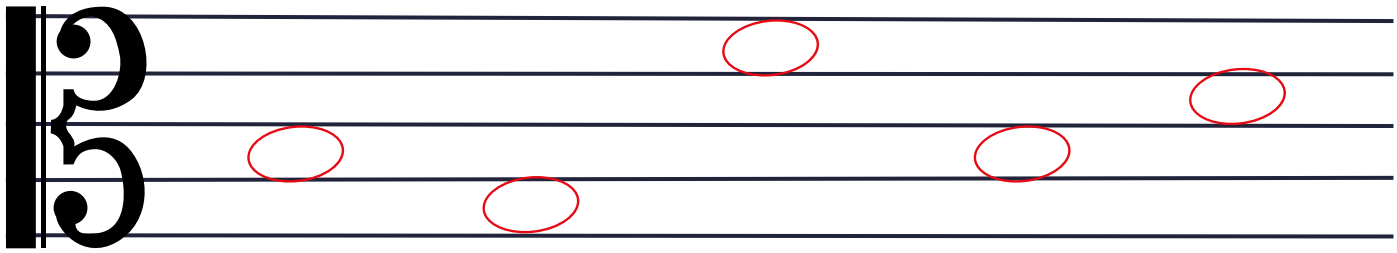
1ª LINHA - FA
2ª LINHA - LA
3ª LINHA - DO
4 ª LINHA - MI
5ª LINHA - SOL



1º ESPAÇO - SOL
2º ESPAÇO - SI
3º ESPAÇO - RÉ
4º ESPAÇO - FA

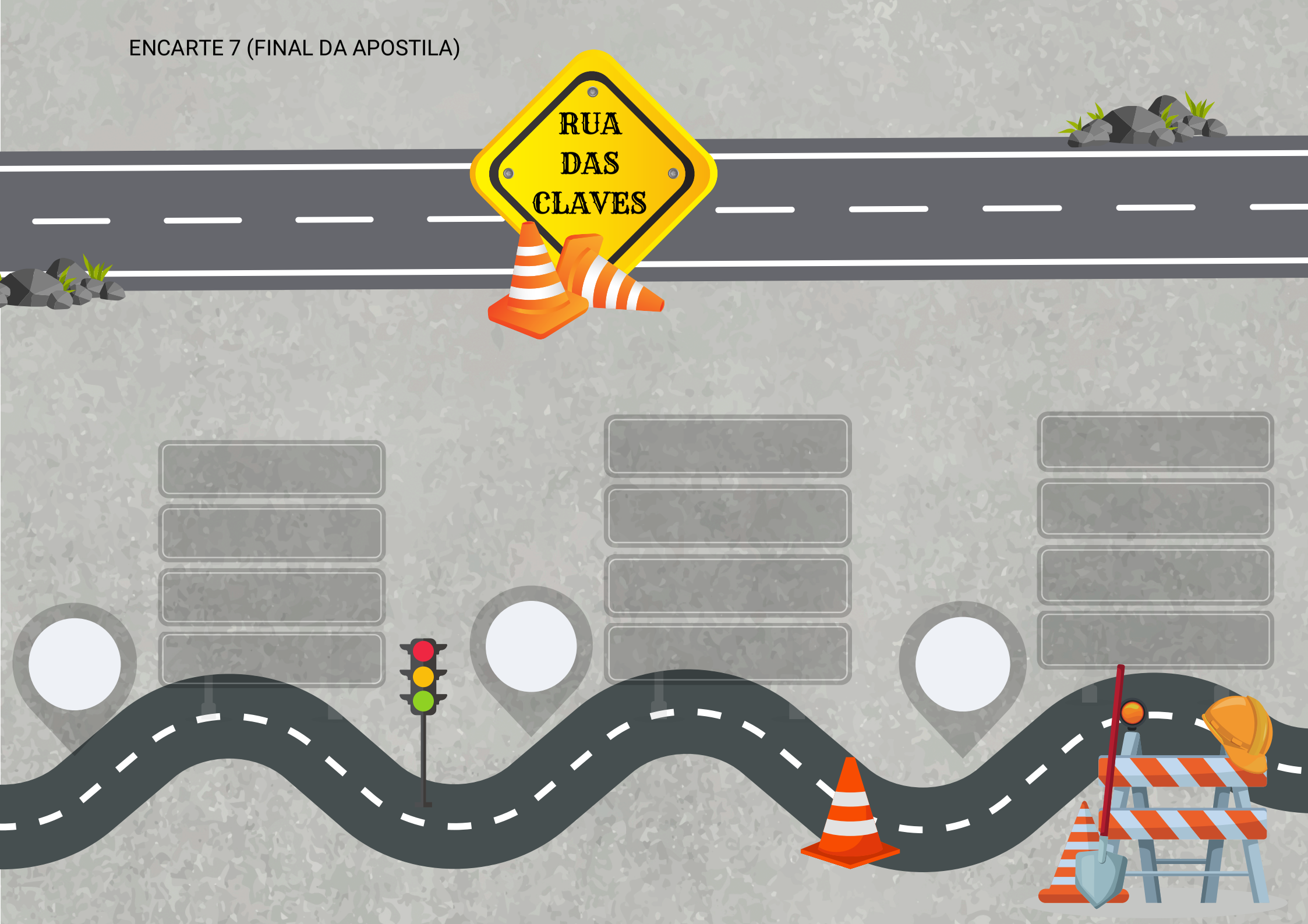
COLOQUE O NOME NAS NOTINHAS ABAIXO



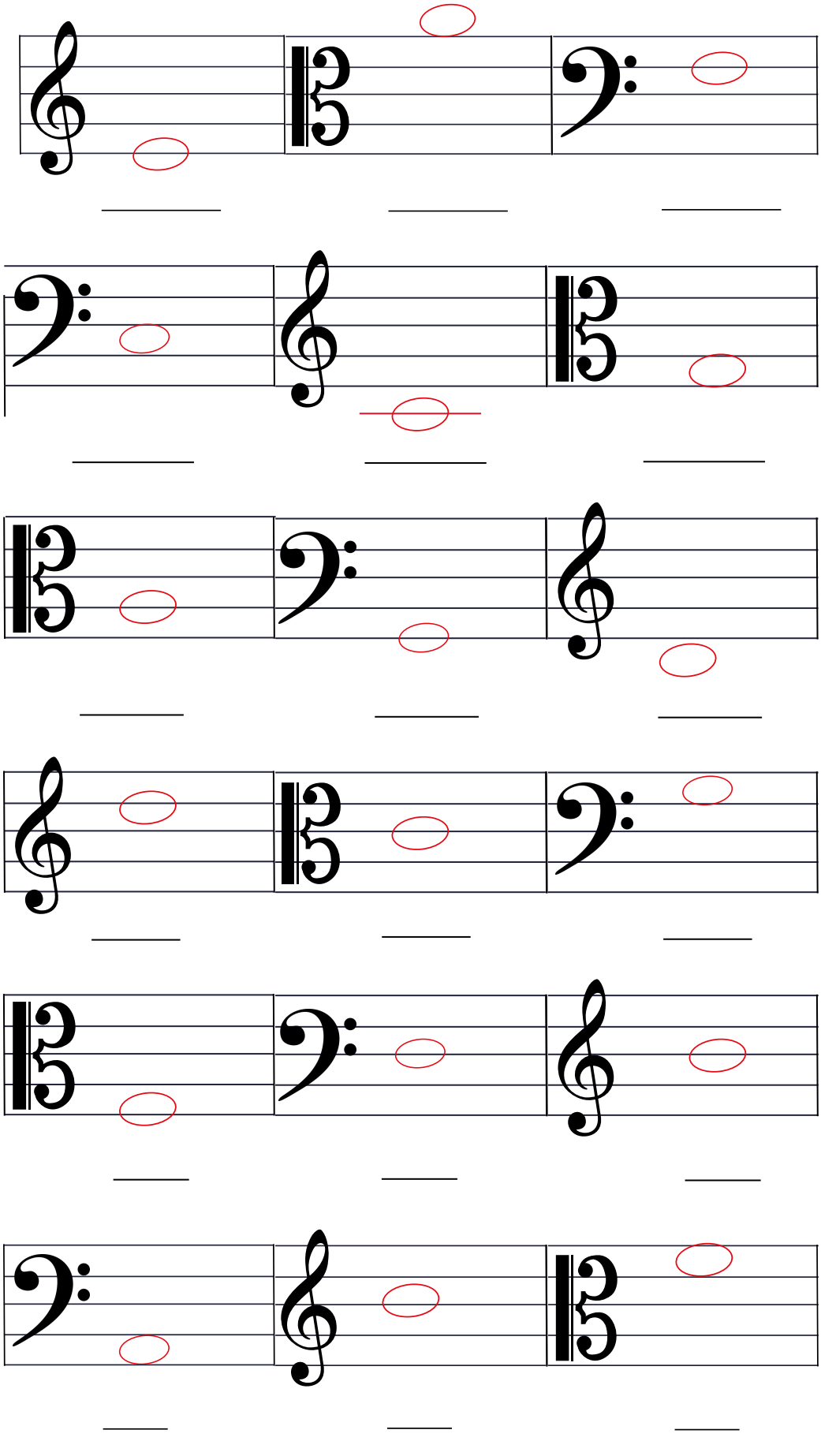




ENCARTE 7 (FINAL DA APOSTILA)

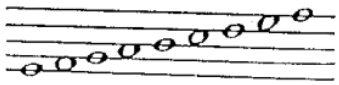


DESCUBRA O NOME DAS NOTAS, DE ACORDO AS CLAVES

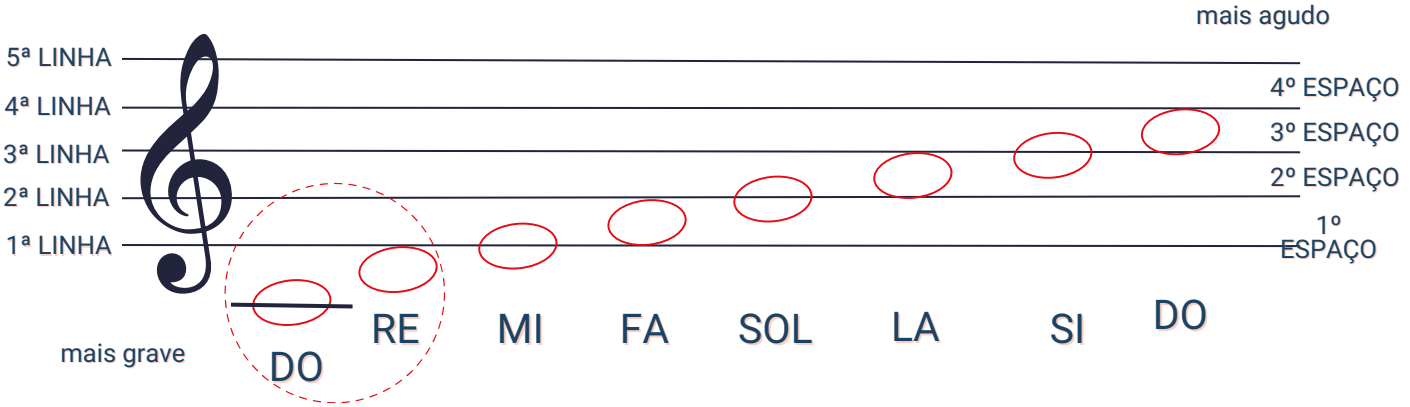


LINHAS SUPLEMENTARES

QUANDO AS NOTAS MUSICAIS, FOREM MAIS AGUDAS OU MAIS GRAVES DO QUE O PENTAGRAMA, É POSSIVEL UTILIZAR LINHAS SUPLEMENTARES ACIMA OU ABAIXO DA PAUTA PARA ESCREVER ESSAS NOTAS.





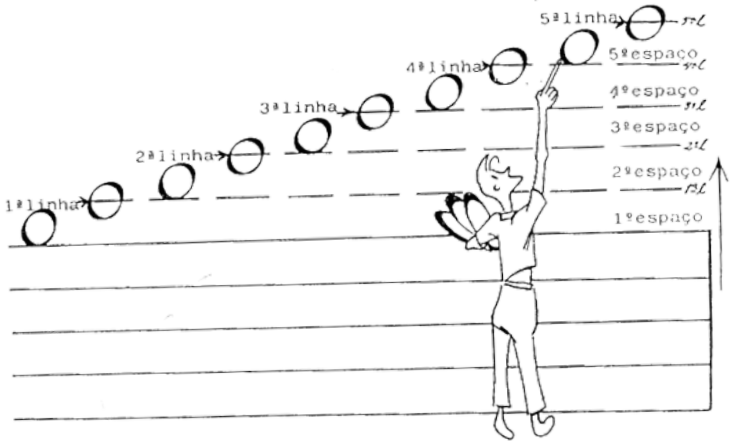


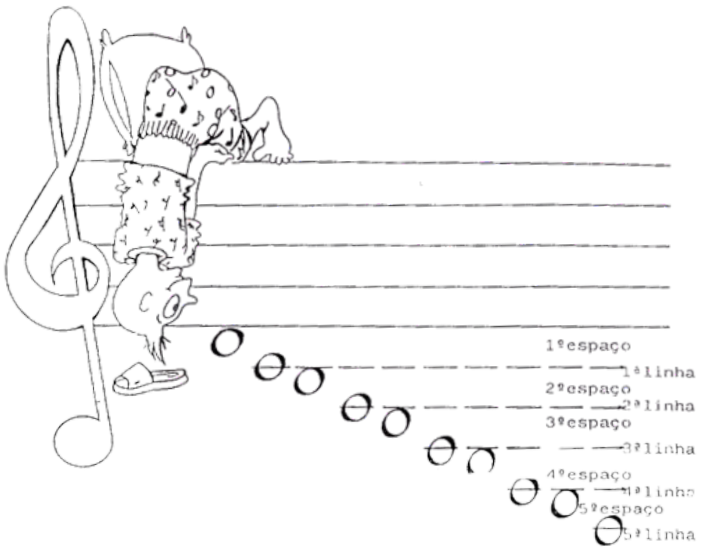
ELAS SEMPRE SÃO CONTADAS A PARTIR DO PENTAGRAMA, TANTO PARA CIMA QUANTO PARA BAIXO. AINDA QUE O USO DAS LINHAS SUPLEMENTARES SEJA ILIMITADO, É COMUM UTILIZARMOS, NO MAXIMO 5 LINHAS

LINHAS E ESPAÇOS SUPLEMENTARES

SUPERIORES

SERVE PRA ESCREVER AS NOTAS MAIS AGUDAS E SÃO CONTADAS DE BAIXO PARA CIMA



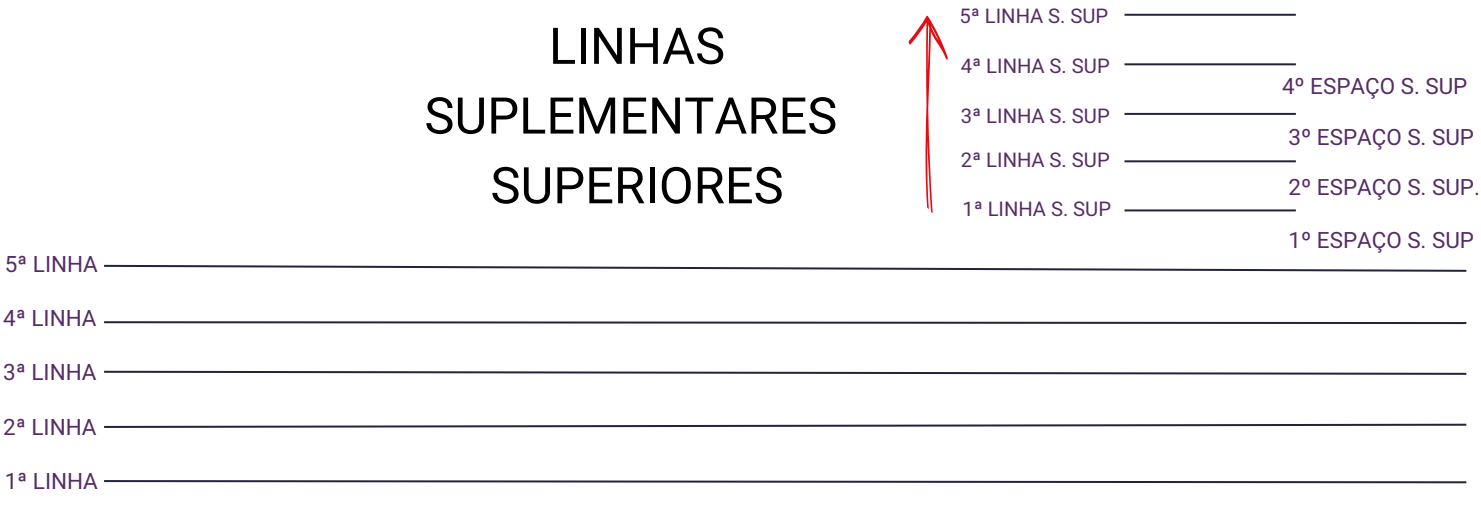


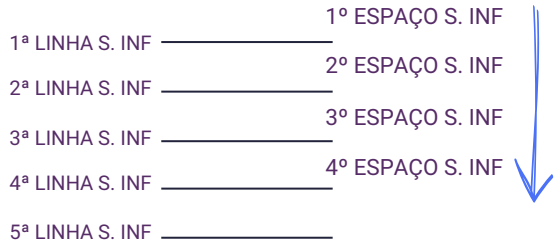
LINHAS E ESPAÇOS SUPLEMENTARES

INFERIORES

SERVE PRA ESCREVER AS NOTAS MAIS GRAVES E SÃO CONTADAS DE CIMA PARA BAIXO

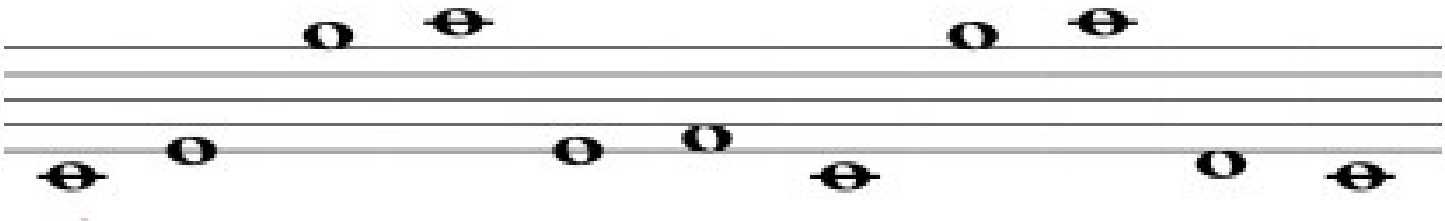
LINHAS SUPLEMENTARES SUPERIORES



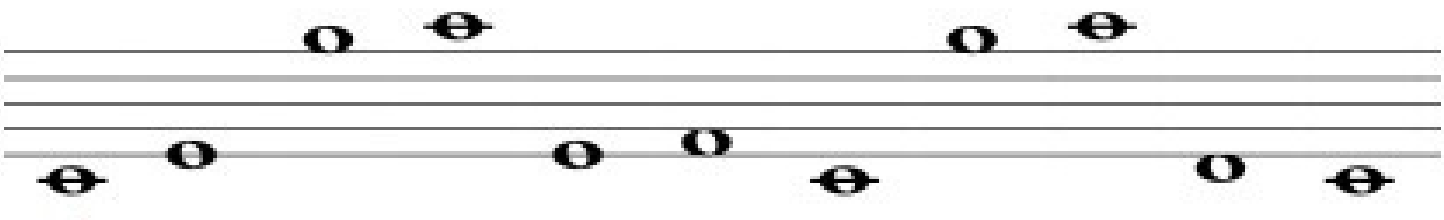


LINHAS SUPLEMENTARES INFERIORES

PINTE DE AZUL AS NOTAS DE LINHA SUPLEMENTAR INFERIOR E DE AMARELO AS NOTAS DE LINHA SUPLEMENTAR SUPERIOR



PINTE DE VERDE AS NOTAS DE ESPAÇO SUPLEMENTAR INFERIOR E DE VERMELHO AS NOTAS DE ESPAÇO SUPLEMENTAR SUPERIOR



DESENHE UMA NOTA NAS LINHAS E ESPAÇOS SUPLEMENTARES ABAIXO



1ª LINHA SUPLEMENTAR SUPERIOR

1º ESPAÇO SUPLEMENTAR SUPERIOR

3ª LINHA SUPLEMENTAR SUPERIOR

2º ESPAÇO SUPLEMENTAR SUPERIOR

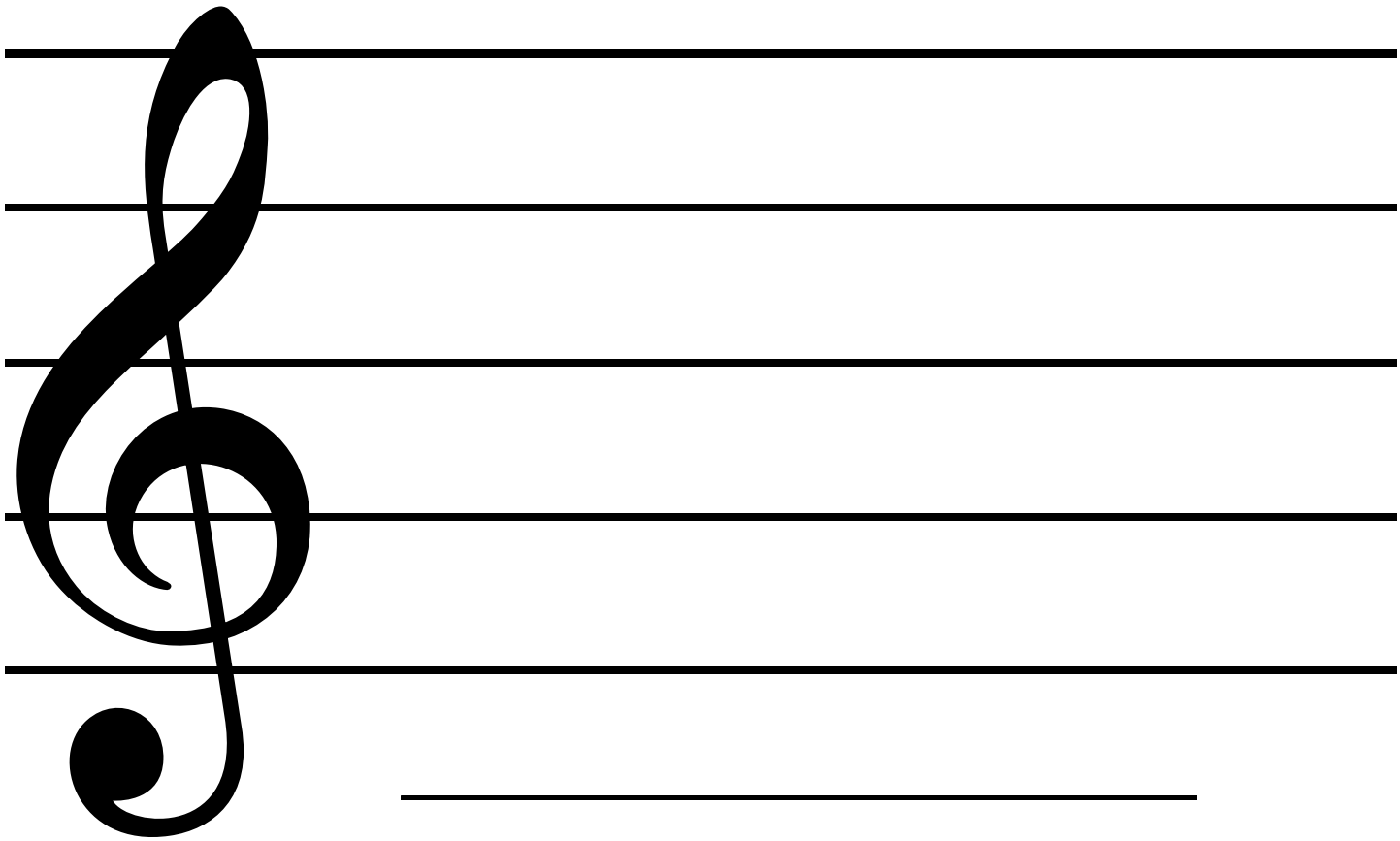
1ª LINHA SUPLEMENTAR INFERIOR

1º ESPAÇO SUPLEMENTAR INFERIOR

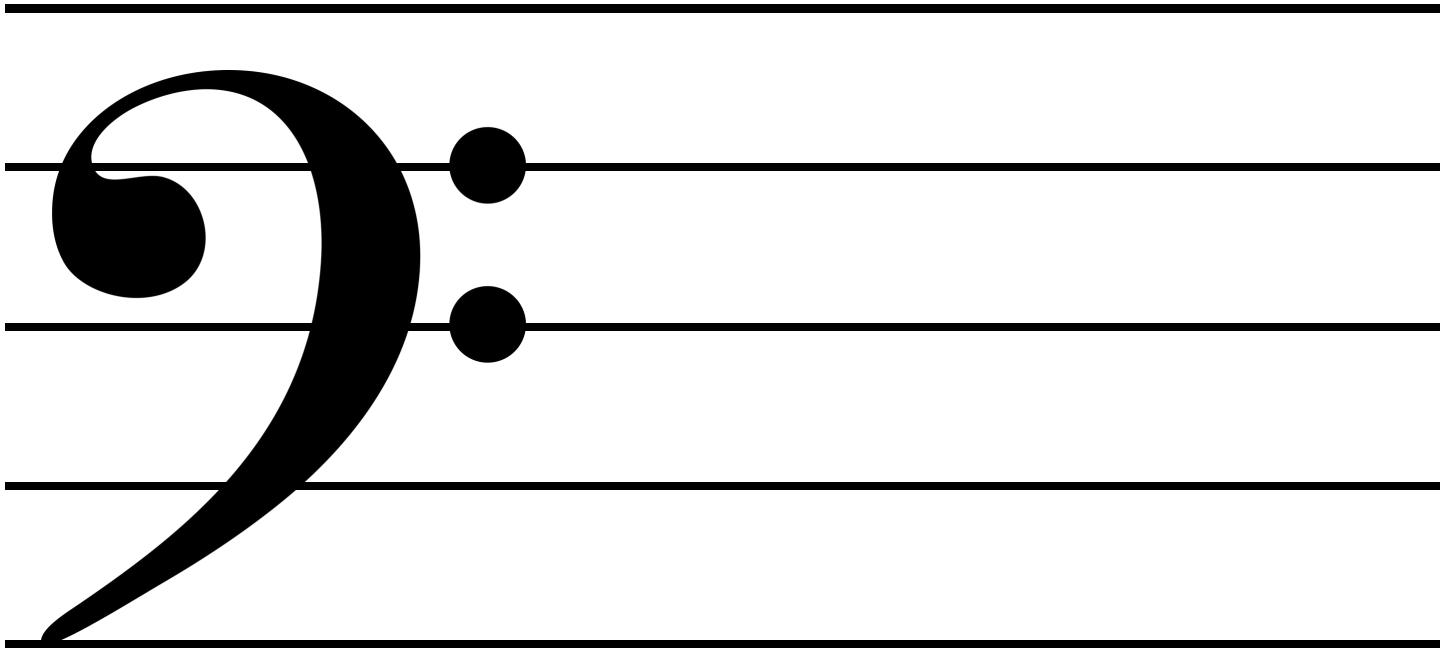
3º ESPAÇO SUPLEMENTAR INFERIOR

2ª LINHA SUPLEMENTAR INFERIOR

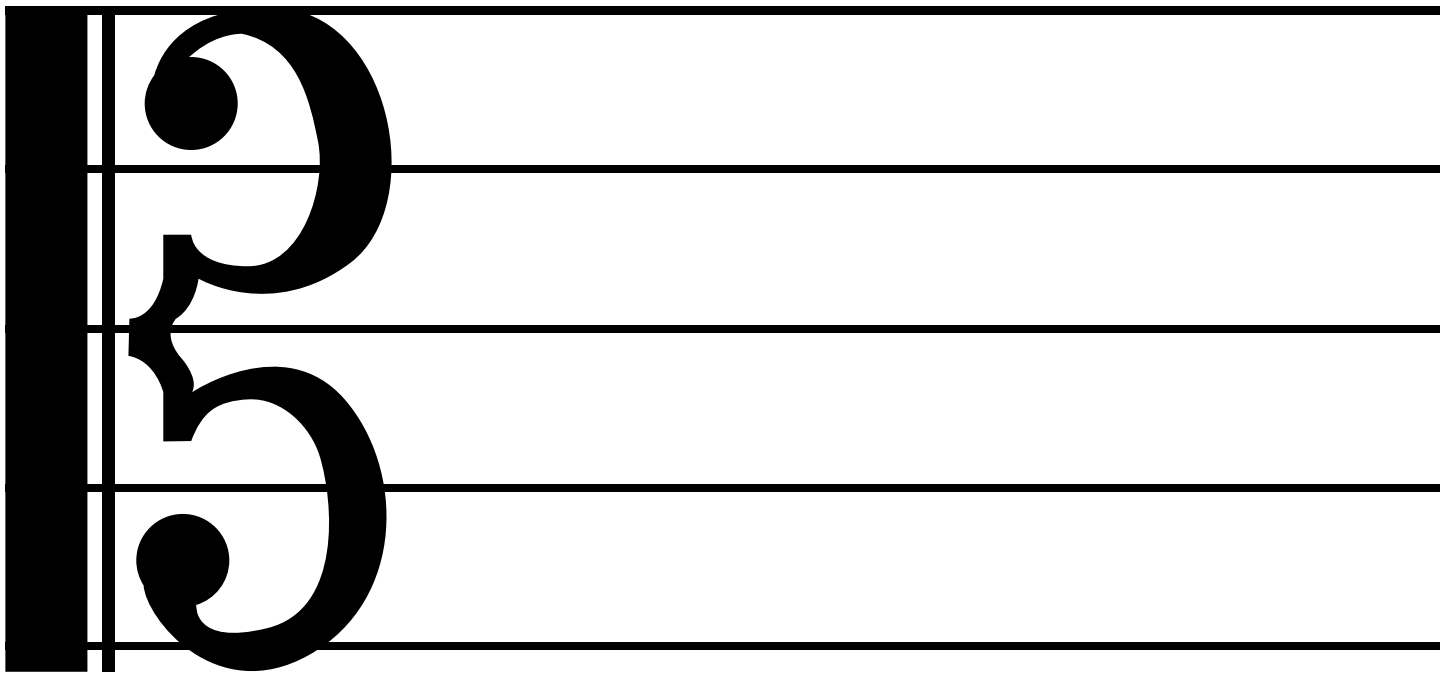
ENCARTE 8 (FINAL DA APOSTILA)



ENCARTE 8 (FINAL DA APOSTILA)



ENCARTE 8 (FINAL DA APOSTILA)



AVALIAÇÃO FASE 1

1. LIGUE A RESPOSTA **CORRETA**:

- **SOM** 
- **MÚSICA** 
- **SILÊNCIO** 

- É A ARTE DE EXPRESSAR SENTIMENTOS POR MEIO DE SONS COORDENADOS PRODUZIDOS POR VOZ OU INSTRUMENTO MUSICAL
- É A AUSÊNCIA DE SONS OU RUIDOS
- É TUDO AQUILO QUE PODEMOS OUVIR.. ELE É PRODUZIDO PELA VIBRAÇÃO DO AR

2. QUAIS SÃO AS **PROPRIEDADES DO SOM?**

(a) HARMONIA, DURAÇÃO, TIMBRE E ALTURA
(b) MELODIA, INTENSIDADE, DURAÇÃO E RITMO
(c) DURAÇÃO, INTENSIDADE, TIMBRE E ALTURA

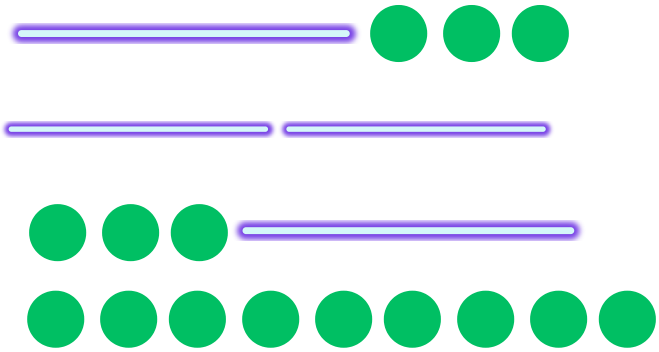
3. LIGUE OS GRÁFICOS DE SOM QUE REPRESENTAM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS:

SONS LOOONGOS

SONS CURTOS

SOM LONGO E CURTO

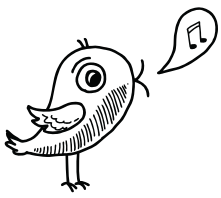
SOM CURTO E LONGO



4. IDENTIFIQUE AS CARACTERÍSTICAS DO SOM **FORTE OU FRACO** REPRESENTADO PELAS IMAGENS ABAIXO:









_____ _____ _____ _____

5. IDENTIFIQUE ABAIXO QUAL DOS TRÊS POSSUI A VOZ MAIS **AGUDA, MÉDIA E GRAVE**





_____ _____ _____

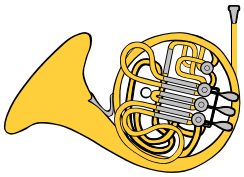
6. LIGUE AS CARACTERÍSTICAS **CORRETAS**

DURAÇÃO	QUE SOM É ESSE?
INTENSIDADE	GRAVE / AGUDO
TIMBRE	FORTE / FRACO
ALTURA	LONGO / CURTO

7. QUAIS SÃO OS PRINCIPAIS **ELEMENTOS DA MUSICA**?

(a) MELODIA, HARMONIA, E RITMO
(b) HARMONIA, RITMO E SOLFEJO
(c) RITMO, ALTURA E TIMBRE

8. CLASSIFIQUE OS INSTRUMENTOS EM **RITMICOS, HARMONICOS E MELODICOS:**

_____ _____




_____ _____

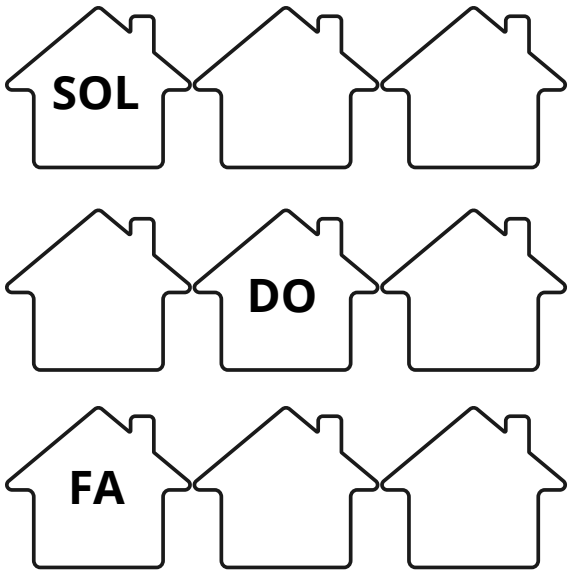
9. ESCREVA O NOME DAS NOTAS NA FORMA **ASCENDENTE:**



10. COMPLETE A FRASE:

_____ OU _____ É O CONJUNTO DE _____ LINHAS E 4 _____, QUE UTILIZAMOS PARA _____ NOTAS!

11. VAMOS ENCONTRAR AS **NOTAS VIZINHAS**?



12. ASSINALE A ALTERNATIVA **CORRETA** QUE DEFINE O QUE É **CLAVE:**

(a) É UM SINAL COLOCADO EM QUALQUER LUGAR DA PAUTA, E SERVE PARA DETERMINAR O TEMPO DE CADA NOTA

(b) É UM SINAL COLOCADO NO INÍCIO DO PENTAGRAMA QUE DETERMINA O NOME DA NOTA ESCRITA EM SUA LINHA DE REFERENCIA.

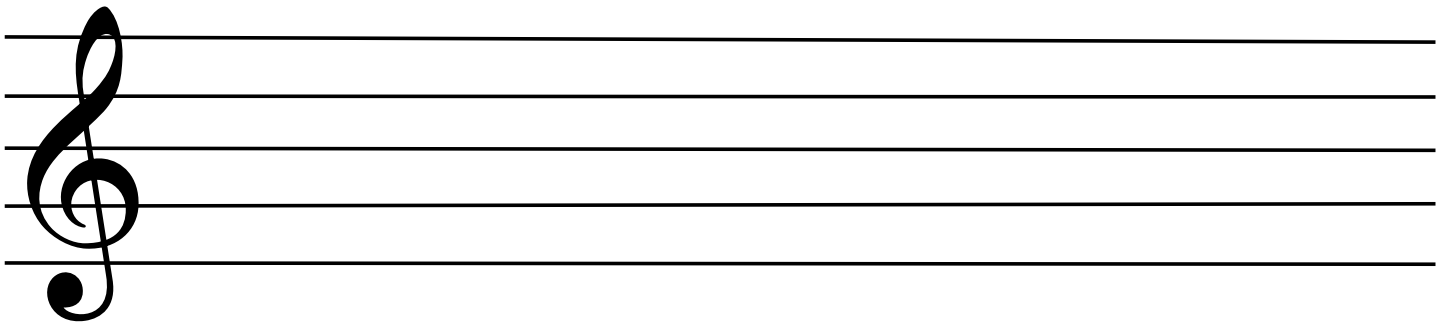
13. ESCREVA O NOME DAS NOTAS ESCRITAS NO **ESPAÇO** DA PAUTA

_____, _____, _____, _____.

14. ESCREVA O NOME DAS NOTAS ESCRITAS **NAS LINHAS** DA PAUTA

_____, _____, _____, _____. _____.

15. DESENHE AS NOTAS INDICADAS ABAIXO



DO MI LA RÉ SI SOL FA DO MI

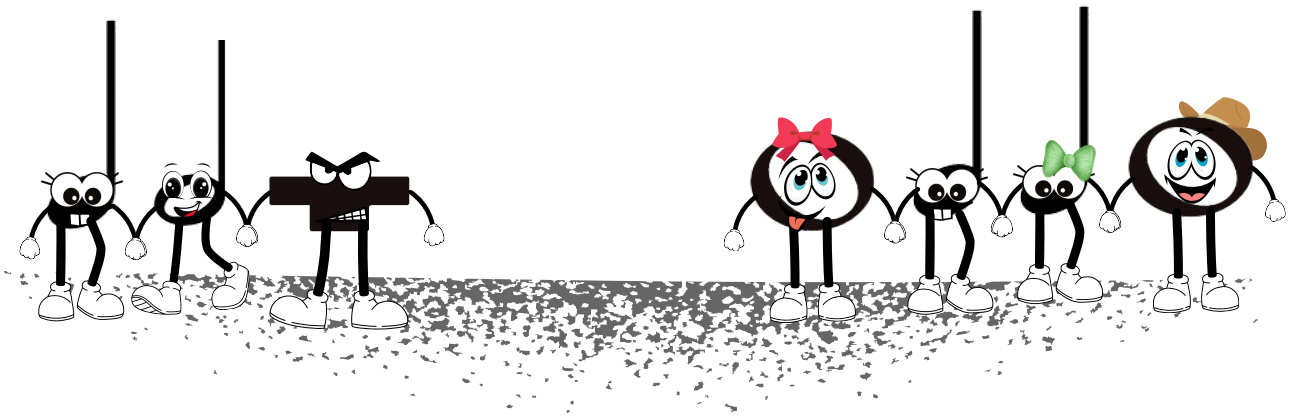
16. QUAL A FINALIDADE DA ORQUESTRA?

_____
_____
_____
_____
_____

DEUS ABENÇOE!

FASE 2





FIGURAS MUSICAIS

FIGURAS MUSICAIS SÃO SÍMBOLOS QUE REPRESENTAM OS DIFERENTES TEMPOS DA MUSICA.

OS SONS PODEM TER DURAÇÕES DIFERENTES, ISTO É, PODEM SER LONGOS OU CURTOS, E A COMBINAÇÃO DESSAS FIGURAS IRA GERAR O RITMO DA MUSICA.

LEMBRETE

PAUSA MUSICAL é a figura que representa o SILENCIO

LEMBRETE

NOTA MUSICAL é a figura que representa o SOM

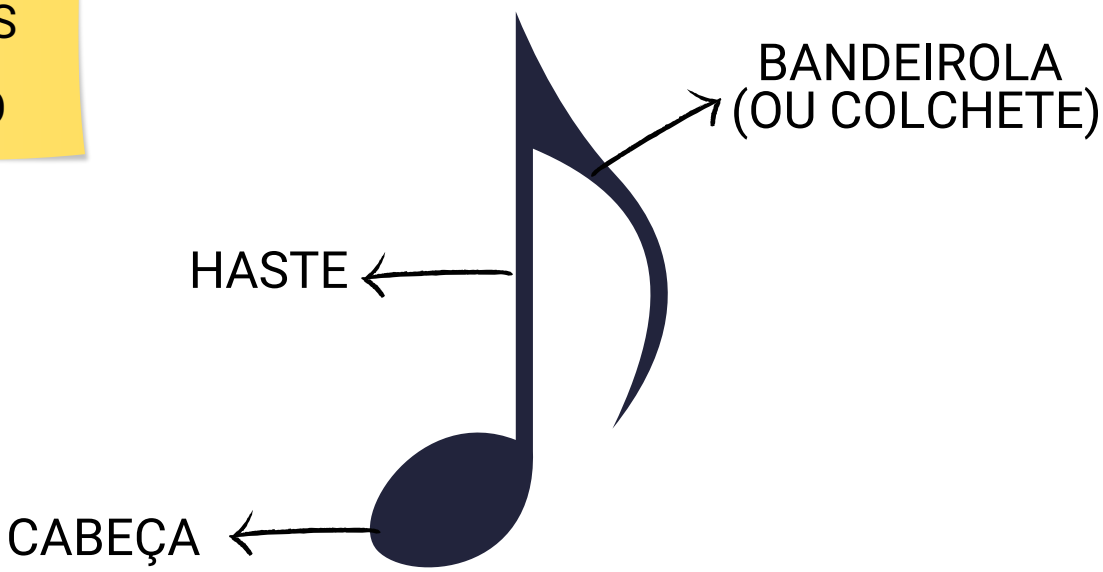
SCANEIE AQUI

VIDEO 20

É A FIGURA QUE VAI DETERMINAR O TEMPO QUE O SOM IRÁ DURAR!

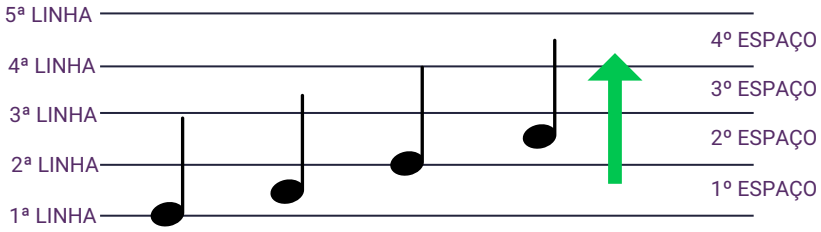
PARTES DA NOTA MUSICAL

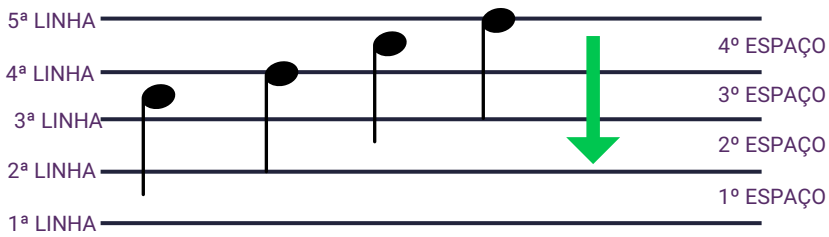
AS FIGURAS E PAUSAS TEM SUA DURAÇÃO INDICADAS PELO SEU FORMATO



DETALHE IMPORTANTE!

QUANDO A NOTA É COLOCADA ABAIXO DA TERCEIRA LINHA, A HASTE É POSICIONADA PARA CIMA

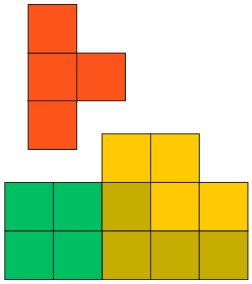




E QUANDO A NOTA É COLOCADA ACIMA DA TERCEIRA LINHA, A HASTE É COLOCADA PARA BAIXO

QUANDO A NOTA ESTÁ NA TERCEIRA LINHA, VOCÊ PODE ESCOLHER A POSIÇÃO PARA CIMA OU PARA BAIXO!

PARTES DA FIGURA!



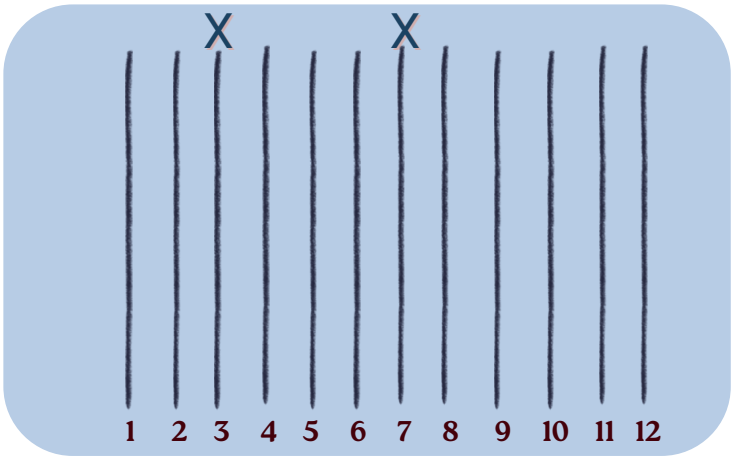
DURAÇÃO DOS SONS

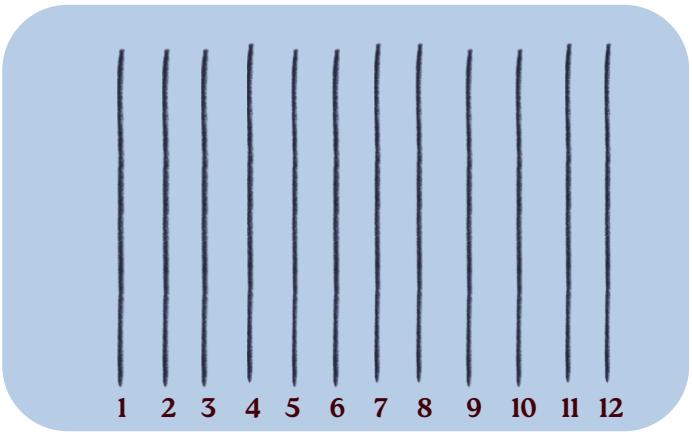
VIMOS ANTERIORMENTE QUE OS SONS PODEM TER DURAÇÕES DIFERENTES, DE ACORDO COM A FIGURA MUSICAL, ISTO É, PODEM SER

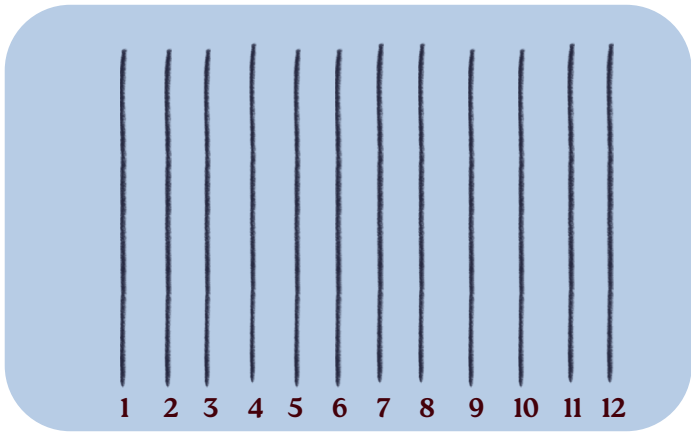
CURTO OU **LONGO**

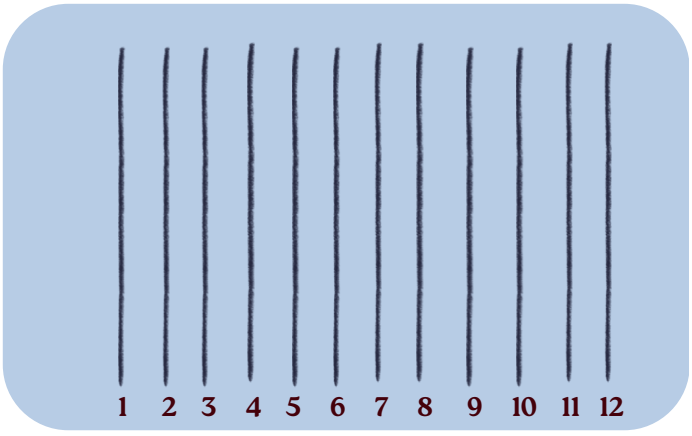
VAMOS OUVIR UM SOM CURTO PARA CADA LINHA, E QUANDO OUVIR A SÍLABA "TA", VOCÊ VAI MARCAR UM X EM CIMA DA LINHA EM QUE OUVIR ESSA SILABA "TÁ", E CONTINUAR CONTANDO, TUDO BEM?

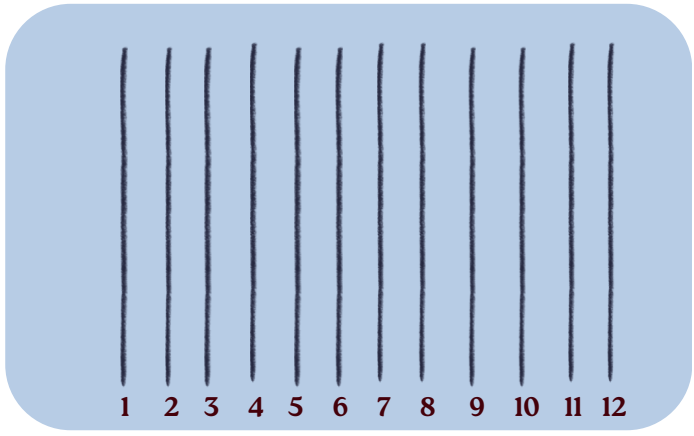
EX:

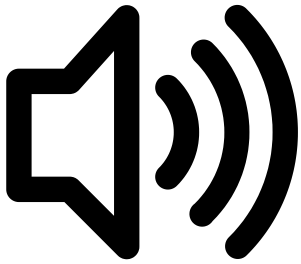






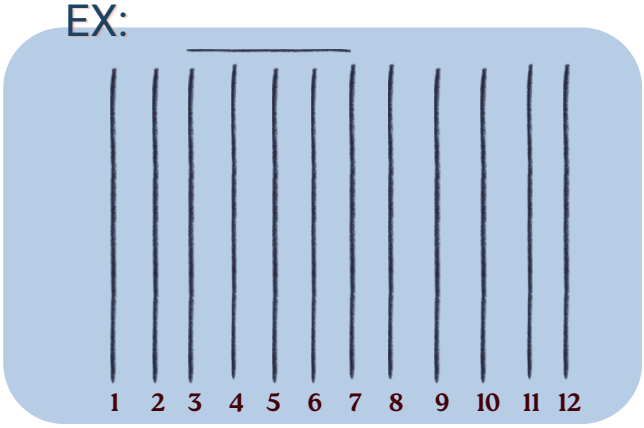


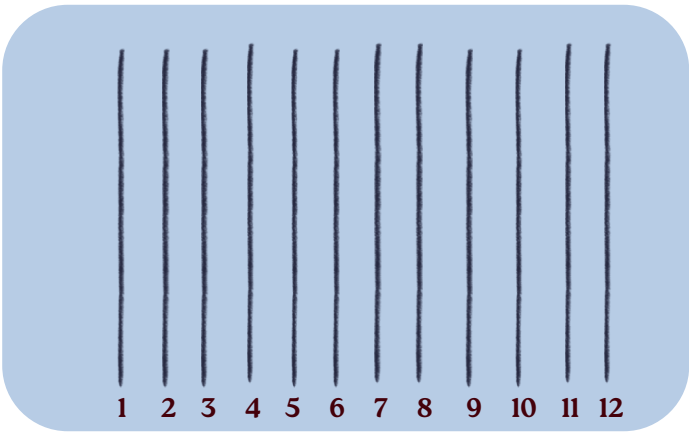


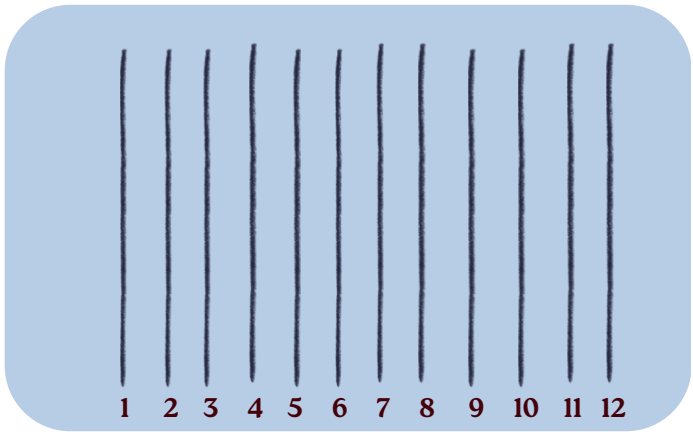


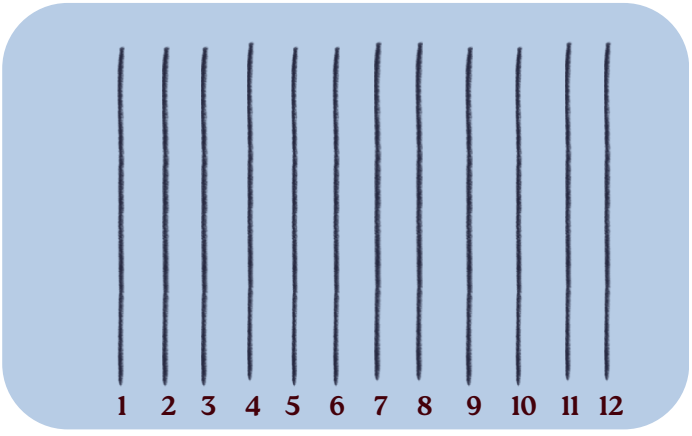
AGORA ALÉM DO SOM CURTO, VOCÊ TAMBÉM OUVIRÁ UM SOM LONGO QUE DURARÁ MAIS TEMPO. ESSE SOM DEVERÁ SER REPRESENTADO POR UM TRAÇO HORIZONTAL SOBRE AS LINHAS, ENQUANTO ELE DURAR

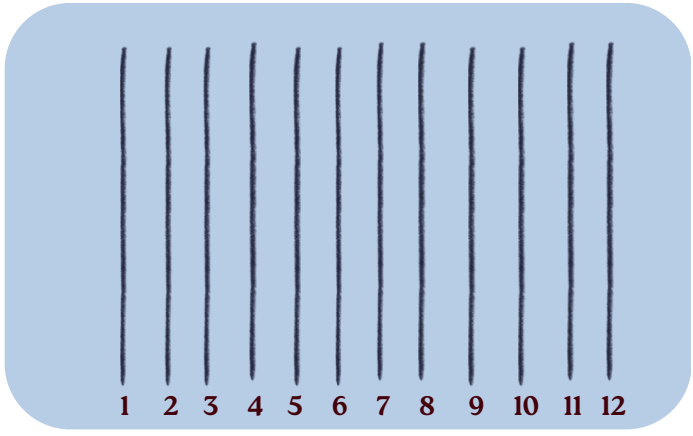
EX:











ATUALMENTE UTILIZAMOS DIVERSAS FIGURAS PARA REPRESENTAR O SOM E O SILENCIO

VAMOS CONHECER AS TRÊS PRIMEIRAS HOJE, QUE CHAMAMOS DE

FIGURAS LONGAS

SEMIBREVE 

REPRESENTA A FIGURA DE MAIOR DURAÇÃO

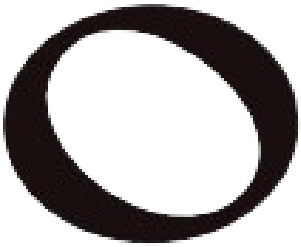
MÍNIMA 

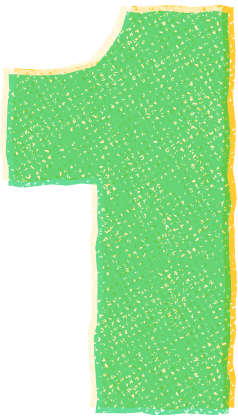
REPRESENTA A METADE DA DURAÇÃO DA SEMIBREVE

SEMÍNIMA 

REPRESENTA A METADE DA DURAÇÃO DA MINIMA

SEMIBREVE

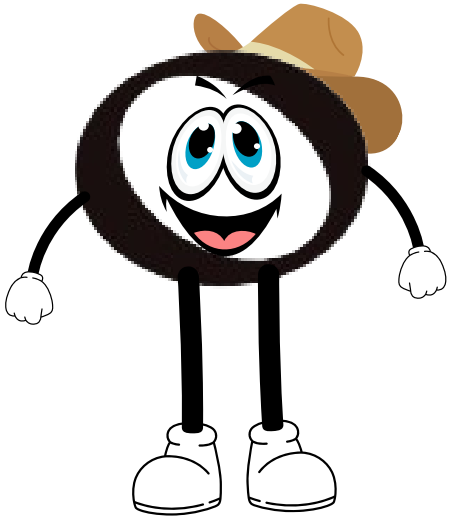




É A FIGURA DE MAIOR DURAÇÃO

ELA É REPRESENTADA PELO NÚMERO 1

TEM OFORMATO ELÍPTICO (LIGEIRAMENTE ACHATADA)



MÍNIMA

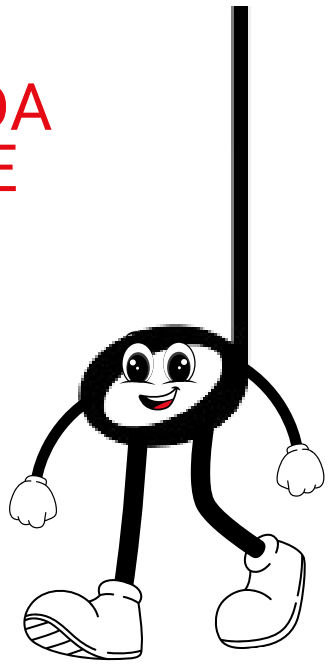




REPRESENTA A METADE DA DURAÇÃO DA SEMIBREVE

ELA É REPRESENTADA PELO NUMERO 2

TEM O FORMATO DE UMA ELIPSE VAZADA E UM TRAÇO (cabeça e haste)



SEMÍNIMA

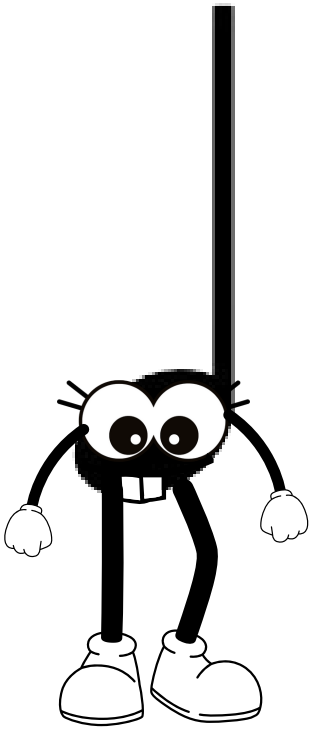




REPRESENTA A METADE DA DURAÇÃO DA MINIMA

ELA É REPRESENTADA PELO NUMERO 4

TEM O FORMATO DE UMA ELIPSE PREENCHIDA E UM TRAÇO (cabeça pretinha e haste)



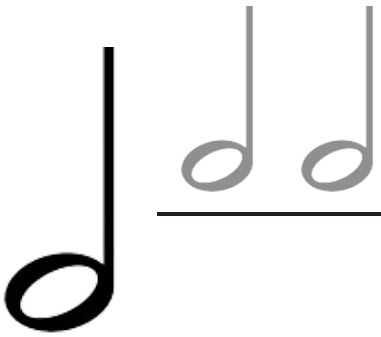
VAMOS DESENHAR AS FIGURAS QUE APRENDEMOS HOJE?



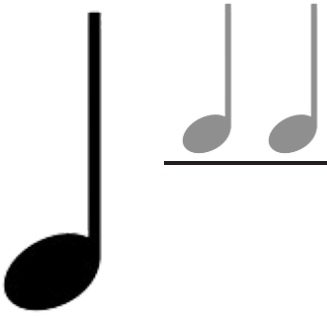
SEMIBREVE

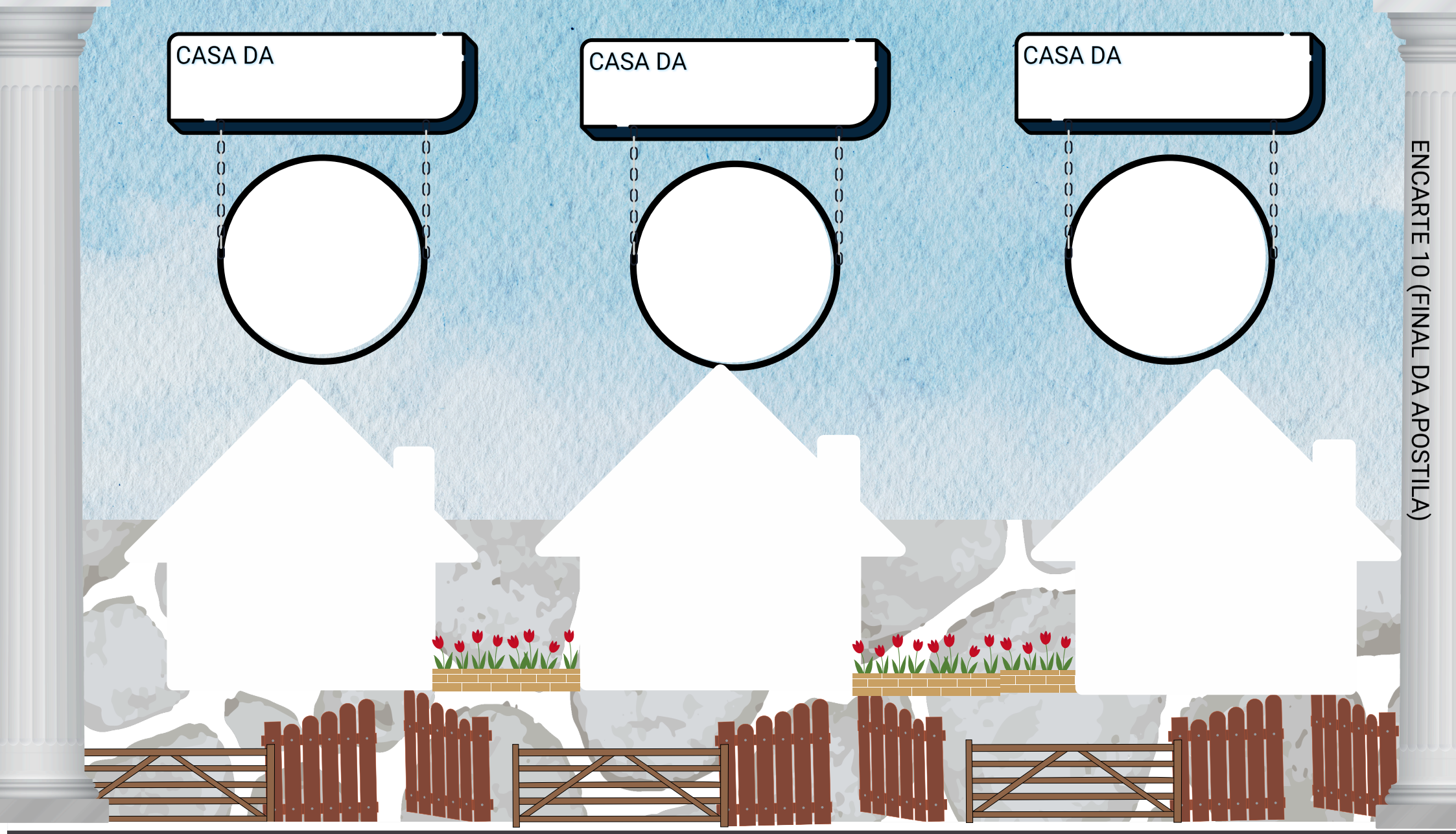


MÍNIMA



SEMÍNIMA

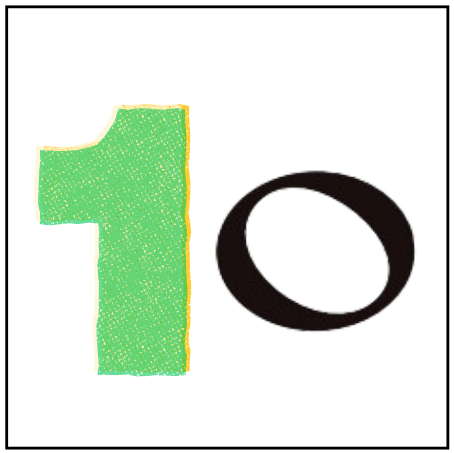




ENCARTE 10 (FINAL DA APOSTILA)

RUA DAS FIGURAS MUSICAIS LONGAS

VEJA NO EXEMPLO ABAIXO, A PROPORÇÃO ENTRE AS FIGURAS



É IGUAL A



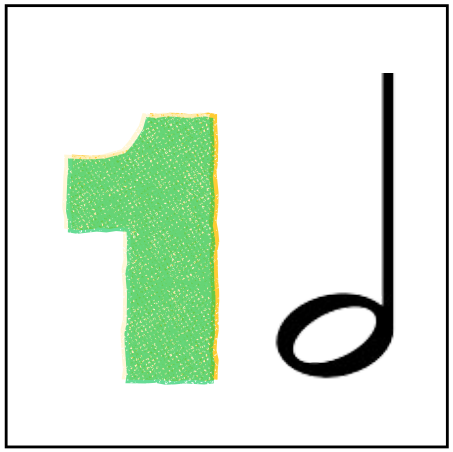
É IGUAL A



UMA SEMIBREVE

DUAS MINIMAS

QUATRO SEMINIMAS



É IGUAL A

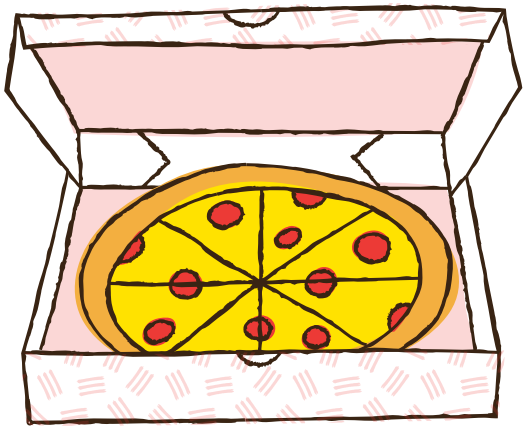


UMA MINIMA

DUAS SEMINIMAS

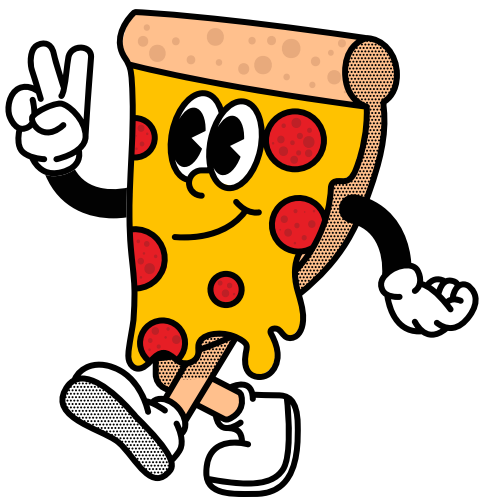
VOCÊ GOSTA DE PIZZA?



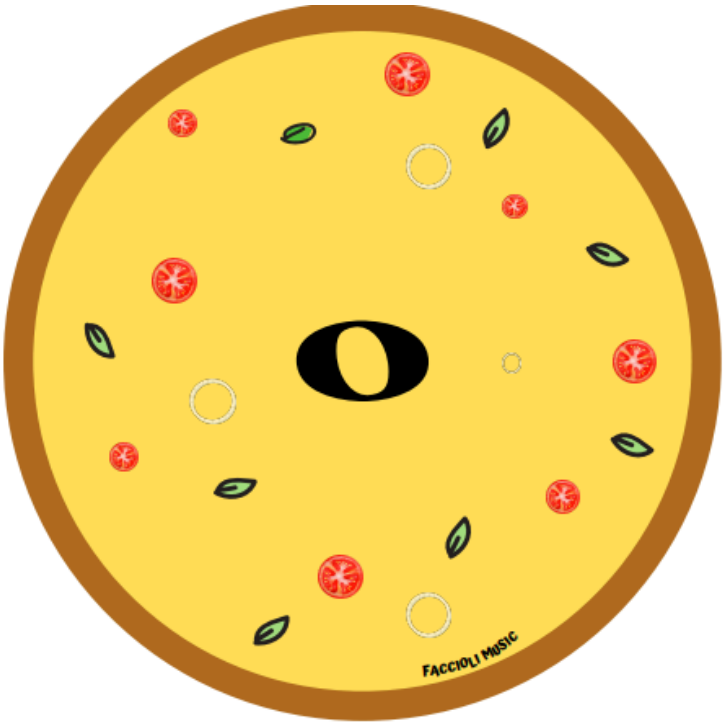


CONSEGUE COMER UMA PIZZA INTEIRA SOZINHO?

DIVIDIR É BEM MAIS LEGAL NÉ?
MAS EM QUANTOS PEDAÇOS CONSEGUIMOS DIVIDIR UMA PIZZA ?



OBS: ESSA AULA NÃO É SOBRE PIZZA! HAHAHA!



VAMOS IMAGINAR UMA PIZZA INTEIRA, SEM CORTAR

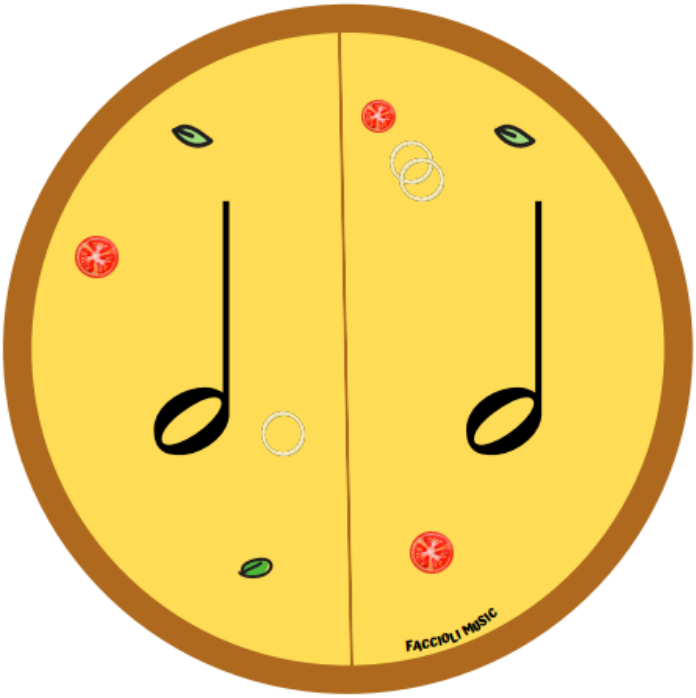
TEREMOS APENAS 1 PEDAÇO CORRETO?

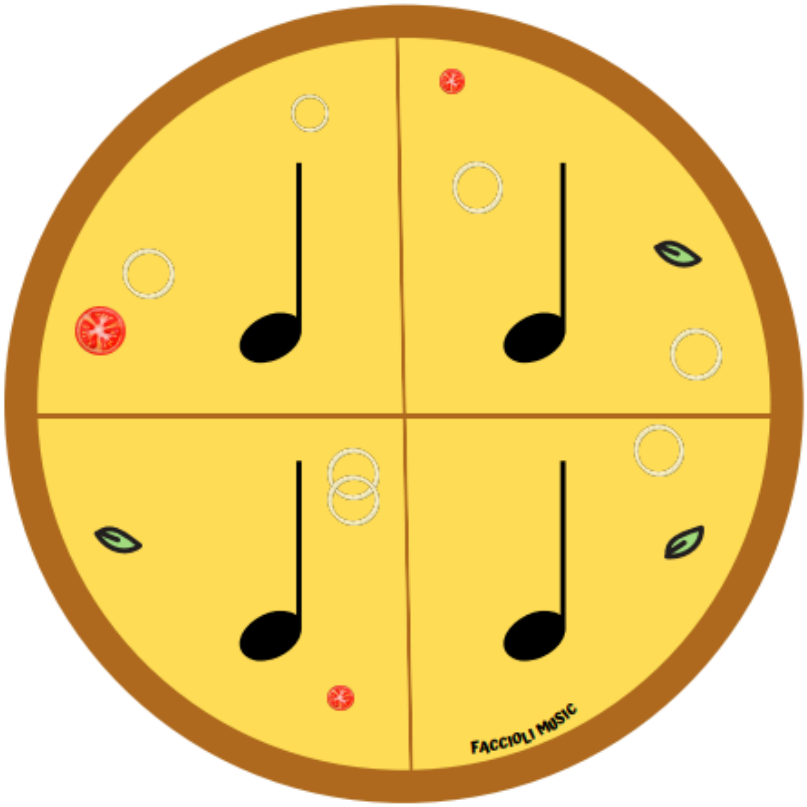
A PIZZA INTEIRA REPRESENTA A SEMIBREVE

MAS E SE A GENTE DIVIDIR A PIZZA NO MEIO, TEREMOS QUANTOS PEDAÇOS?

AGORA TEMOS 2 PEDAÇOS CERTO?

LOGO, A MÍNIMA REPRESENTA A MESMA PIZZA DIVIDIDA EM 2 PEDAÇOS



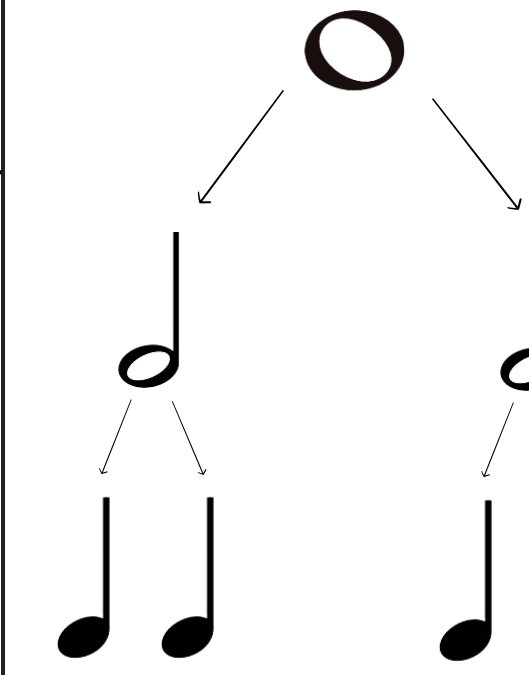


DIVIDINDO MAIS UMA VEZ, TEREMOS QUANTOS PEDAÇOS?

AGORA TEMOS 4 PEDAÇOS, NÉ?

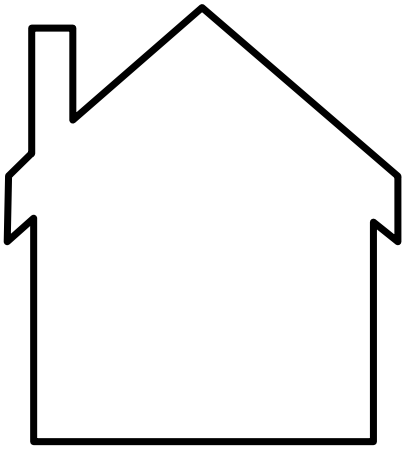
ENTÃO A SEMÍNIMA REPRESENTA A PIZZA DIVIDIDA EM 4 PARTES

OBSERVE O QUADRO ABAIXO

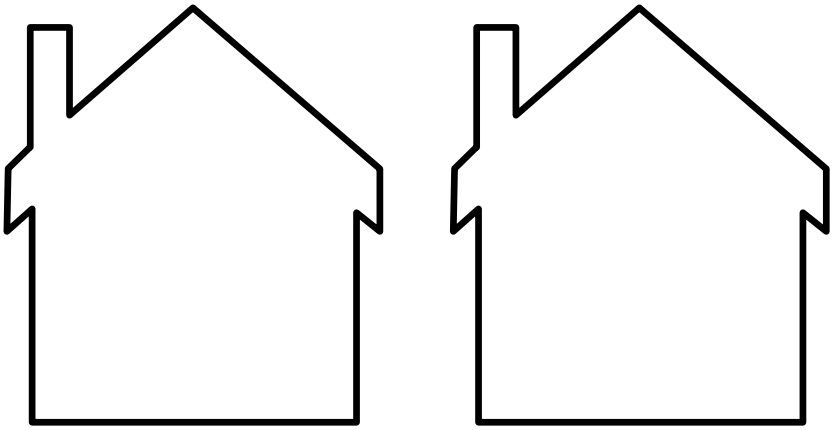
FIGURA	NOME	VALOR COMPARATIVO	NUMERO DE EQUIVALÊNCIA
	SEMIBREVE		1
	MÍNIMA		2
	SEMÍNIMA		4

O NÚMERO DE EQUIVALÊNCIA DEFINE UMA COMPARAÇÃO DE CADA FIGURA COM A SEMIBREVE, DEMONSTRANDO QUANTAS UNIDADES DAQUELA FIGURA CABEM DENTRO DE UMA SEMIBREVE.

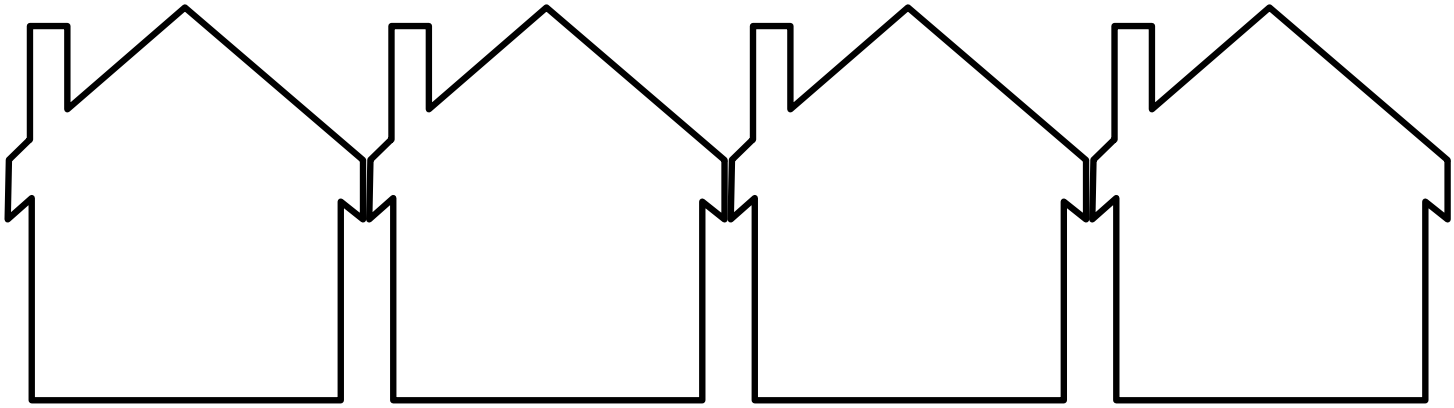
AGORA, DESENHE DENTRO DAS CASINHAS, E ESCREVA O NOME E O NÚMERO DE EQUIVALÊNCIA DE CADA FIGURA



_____



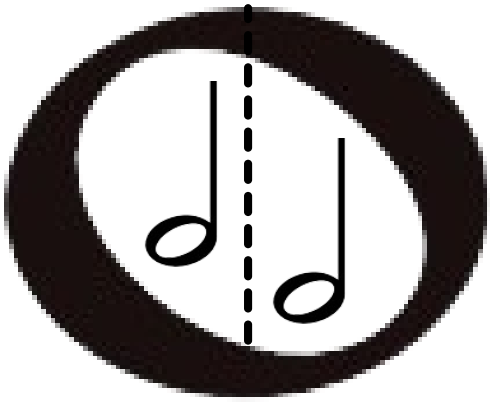
_____

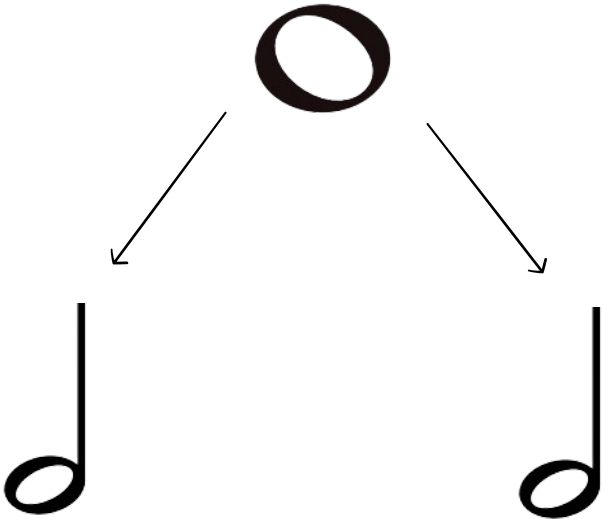


_____

AGORA JA PODEMOS ENTÃO ESTABELECER A PROPORÇÃO ENTRE AS FIGURAS

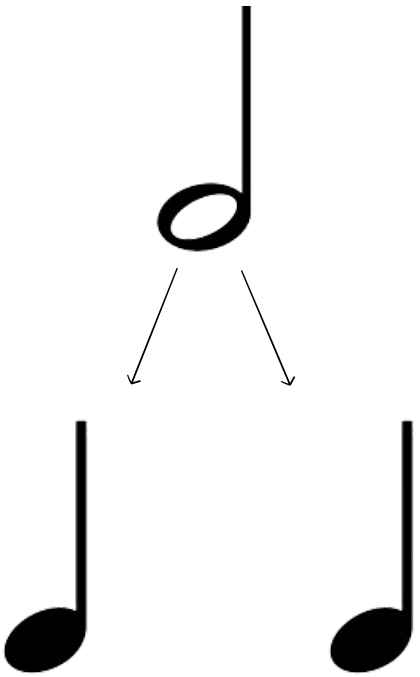
UMA SEMPRE VALERÁ METADE DA ANTERIOR!

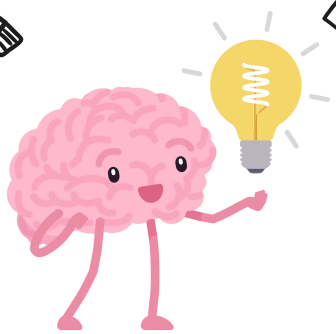




UMA SEMIBREVE CORRESPONDE A DUAS MÍNIMAS

E UMA MÍNIMA CORRESPONDE A 2 SEMÍNIMAS





EXEMPLO:
SE O VALOR DA SEMIBREVE FOR 4 TEMPOS

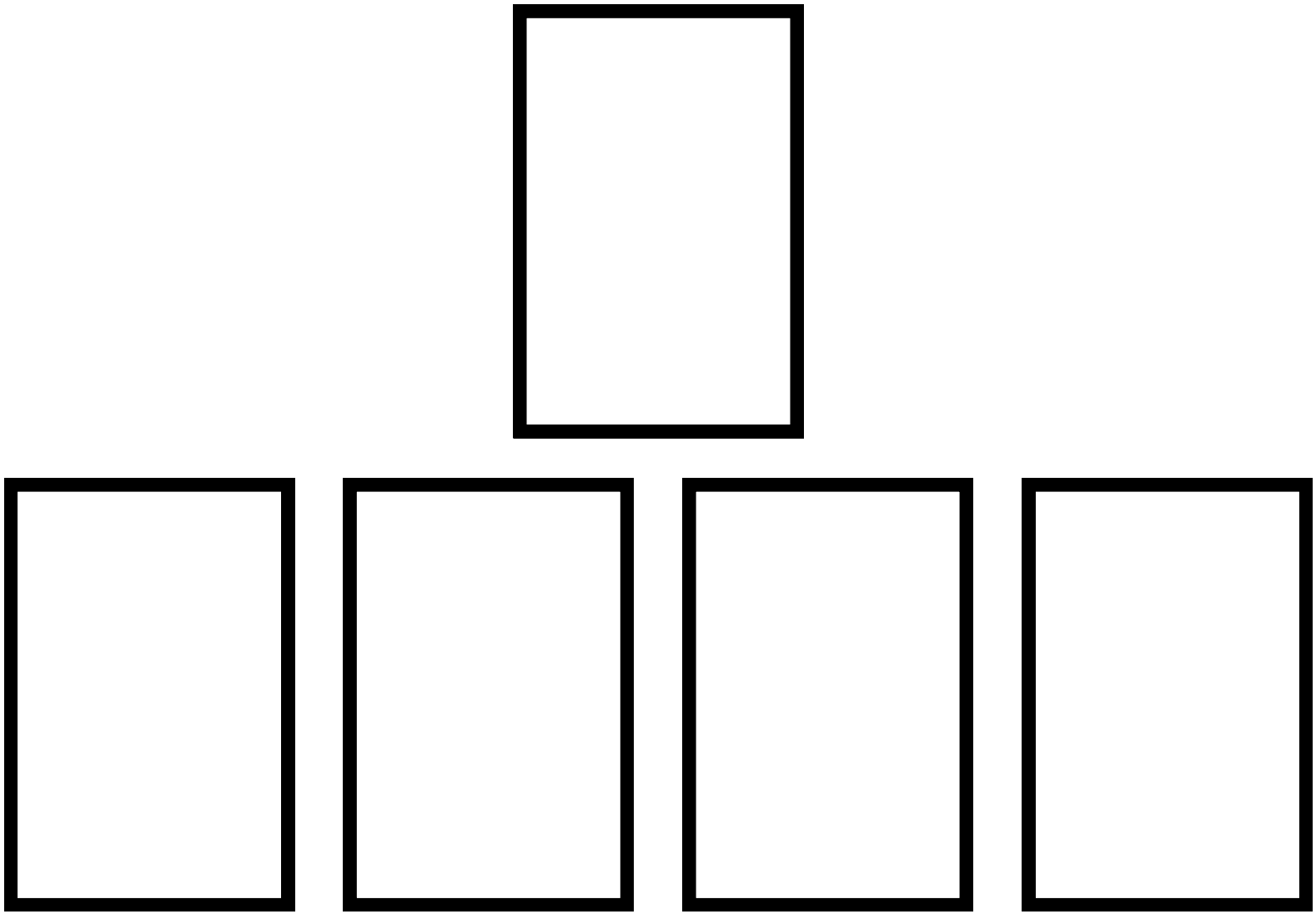


A MÍNIMA VALERÁ 2 TEMPOS, POIS SERÁ NECESSÁRIO 2 MINIMAS PARA COMPLETAR UMA SEMIBREVE



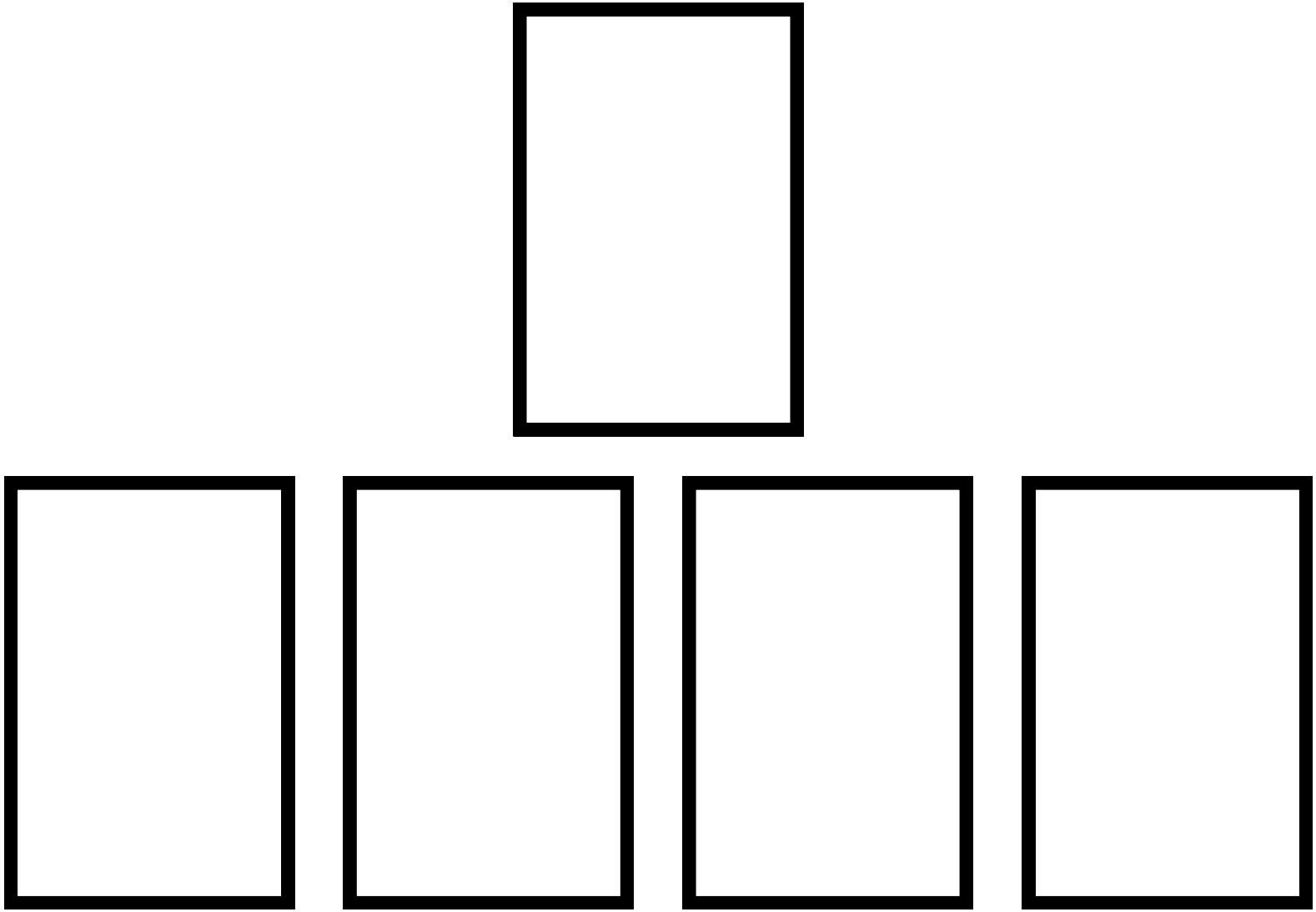
A SEMÍNIMA VALERÁ 1 TEMPO, PORQUE SERÁ NECESSÁRIO 4 SEMÍNIMAS PARA COMPLETAR UMA SEMIBREVE



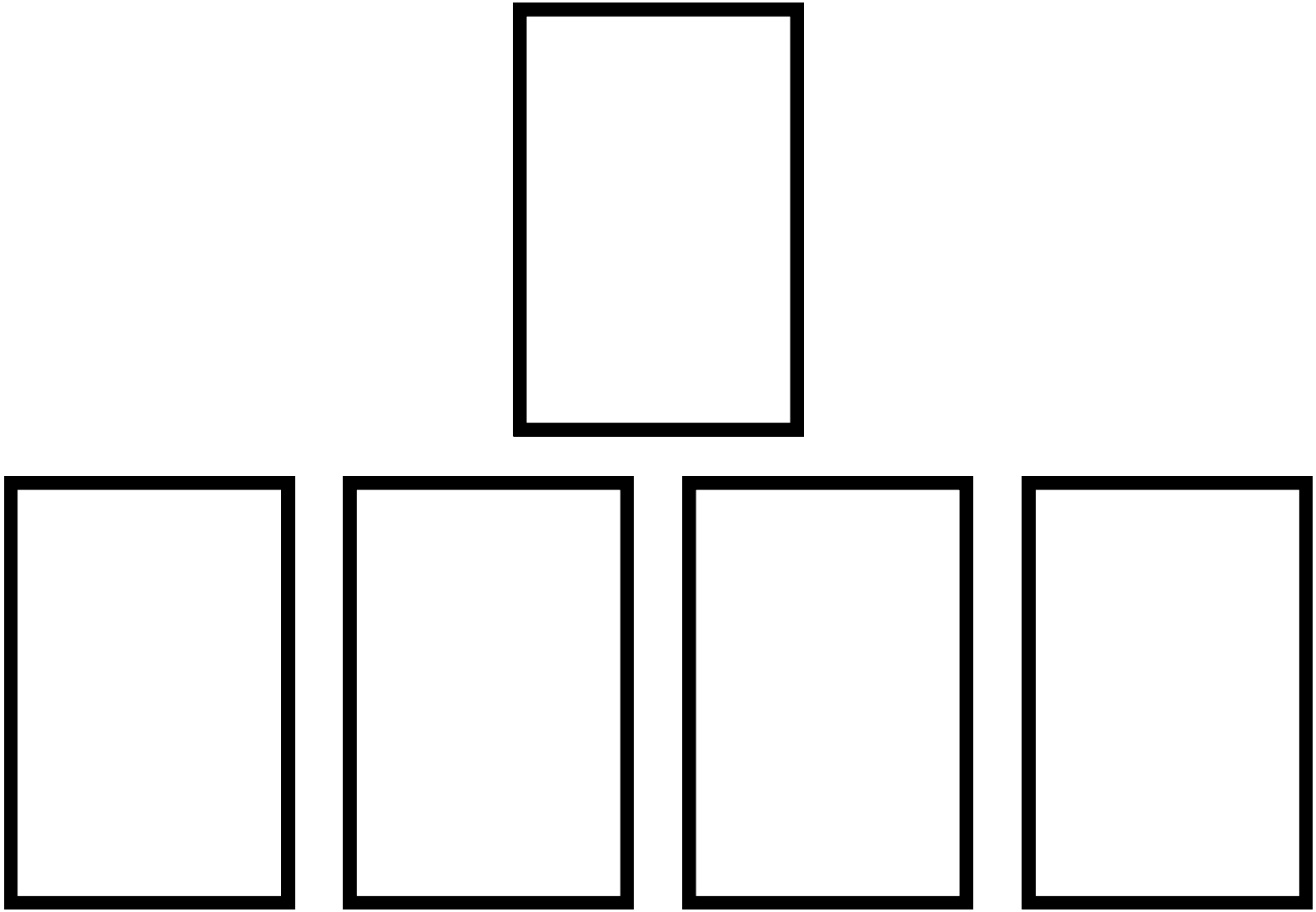


UMA _____ EQUIVALE A ___ _____

ENCARTE 11 (FINAL DA APOSTILA)



UMA _____ EQUIVALE A ___ _____

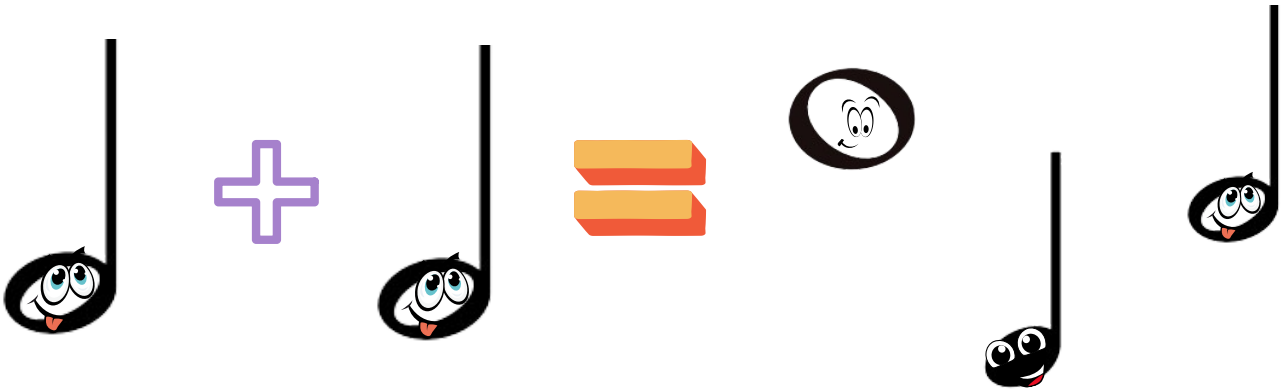


UMA _____ EQUIVALE A ___ _____

VAMOS SOMAR?



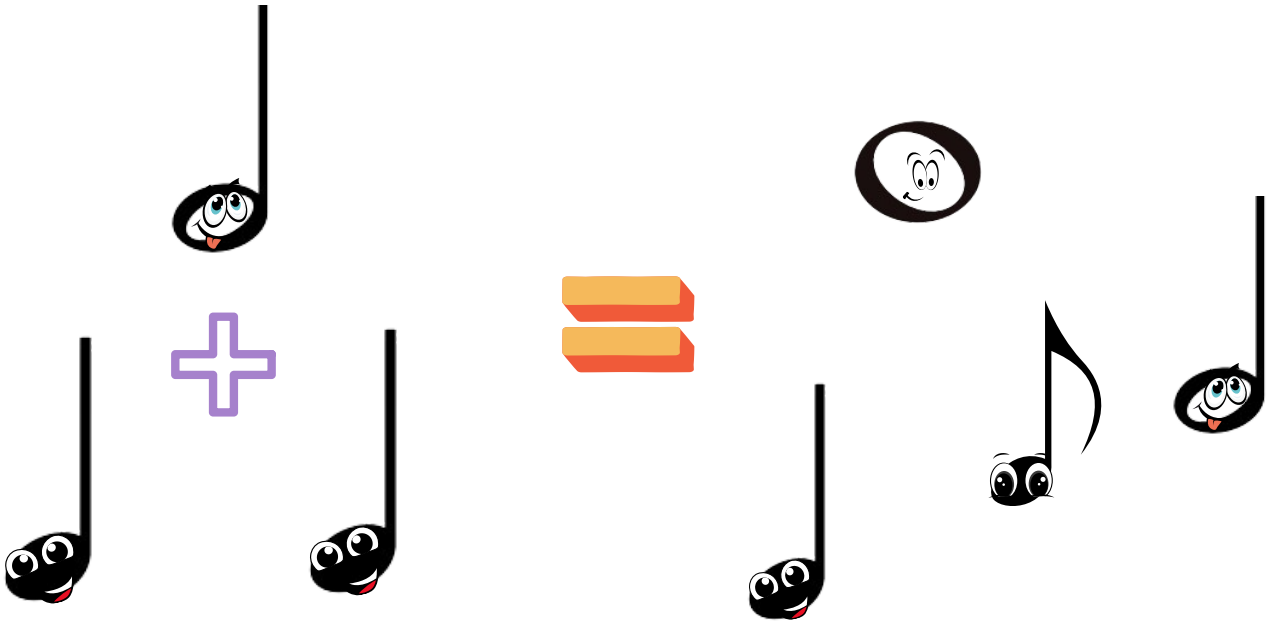
1. QUE FIGURA DÁ, SE EU SOMAR DUAS MÍNIMAS? FAÇA UM CÍRCULO EM VOLTA DA FIGURA CORRETA



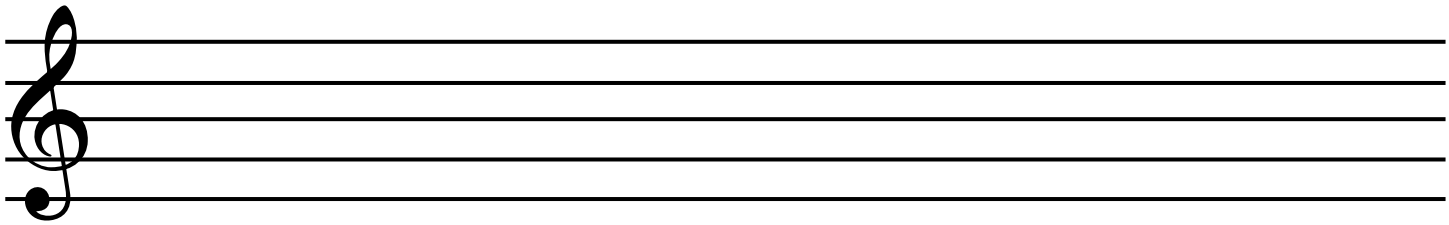
2. QUE FIGURA DÁ, SE EU SOMAR DUAS SEMÍNIMAS? FAÇA UM CORAÇÃO EM VOLTA DA FIGURA CORRETA



3. QUE FIGURA DÁ SE EU SOMAR UMA MÍNIMA + DUAS SEMÍNIMAS? FAÇA UM QUADRADO EM VOLTA DA FIGURA CORRETA



DESENHE NA PAUTA AS FIGURAS MUSICAIS CONFORME OS NÚMEROS DE EQUIVALENCIA LISTADOS ABAIXO



1 2 2 4 4 4 4 2 2 1

DESENHE NOS PARENTESES AS FIGURAS RELACIONADAS ÀS AFIRMAÇÕES A SEGUIR

( ) É IGUAL À 2 SEMINIMAS

( ) RESULTADO DE 1 MÍNIMA + 2 SEMÍNIMAS

( ) SEU NÚMERO DE EQUIVALÊNCIA É O 2

( ) RESULTADO DE 1 MÍNIMA - 1 SEMÍNIMA

( ) SEU NÚMERO DE EQUIVALÊNCIA É O 4

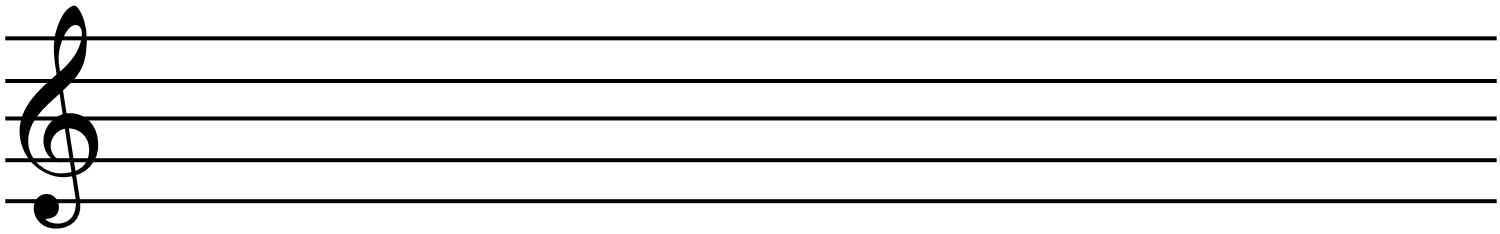
( ) SEU NÚMERO DE EQUIVALÊNCIA É O 1

( ) É IGUAL A 2 SEMÍNIMAS

DESENHE NA TABELA ABAIXO AS FIGURAS QUE CORRESPONDEM AOS NUMEROS ABAIXO

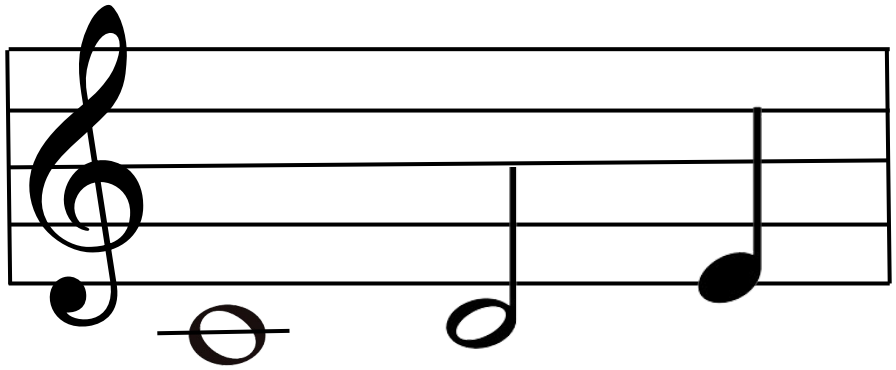
1	2	4	2	4	4	1	2	4

VAMOS COLOCAR AS FIGURAS NA PAUTA.

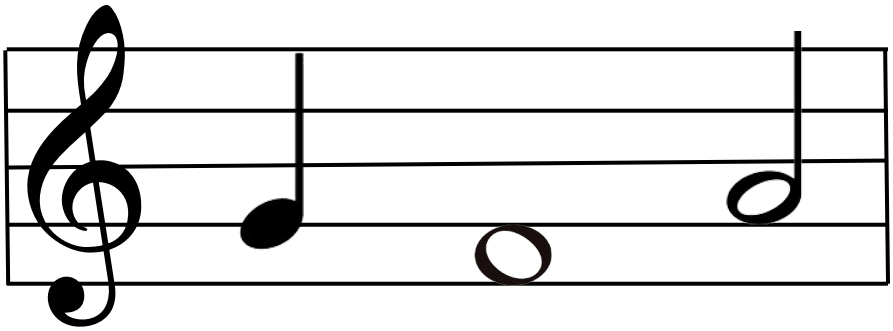


DO (SEMIBREVE)
RÉ (MÍNIMA)
MI (MÍNIMA)
FA (SEMÍNIMA)
SOL (SEMÍNIMA)
LA (SEMÍNIMA)
SI (SEMÍNIMA)

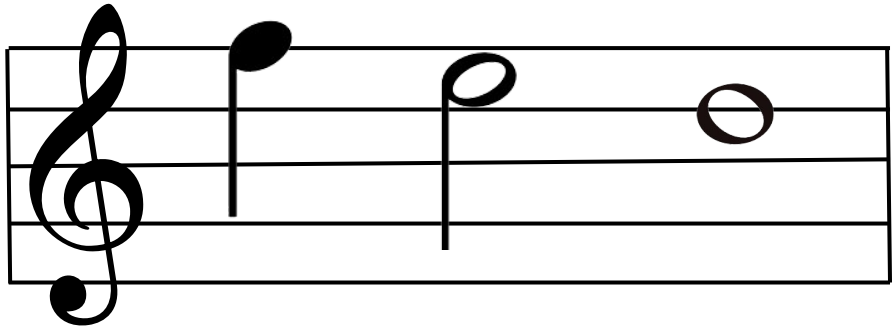
LIGUE AS FIGURAS E A NOTINHA QUE A CORRESPONDE



RÉ
DO
MI



LA
SOL
FA



MI
RE
FA

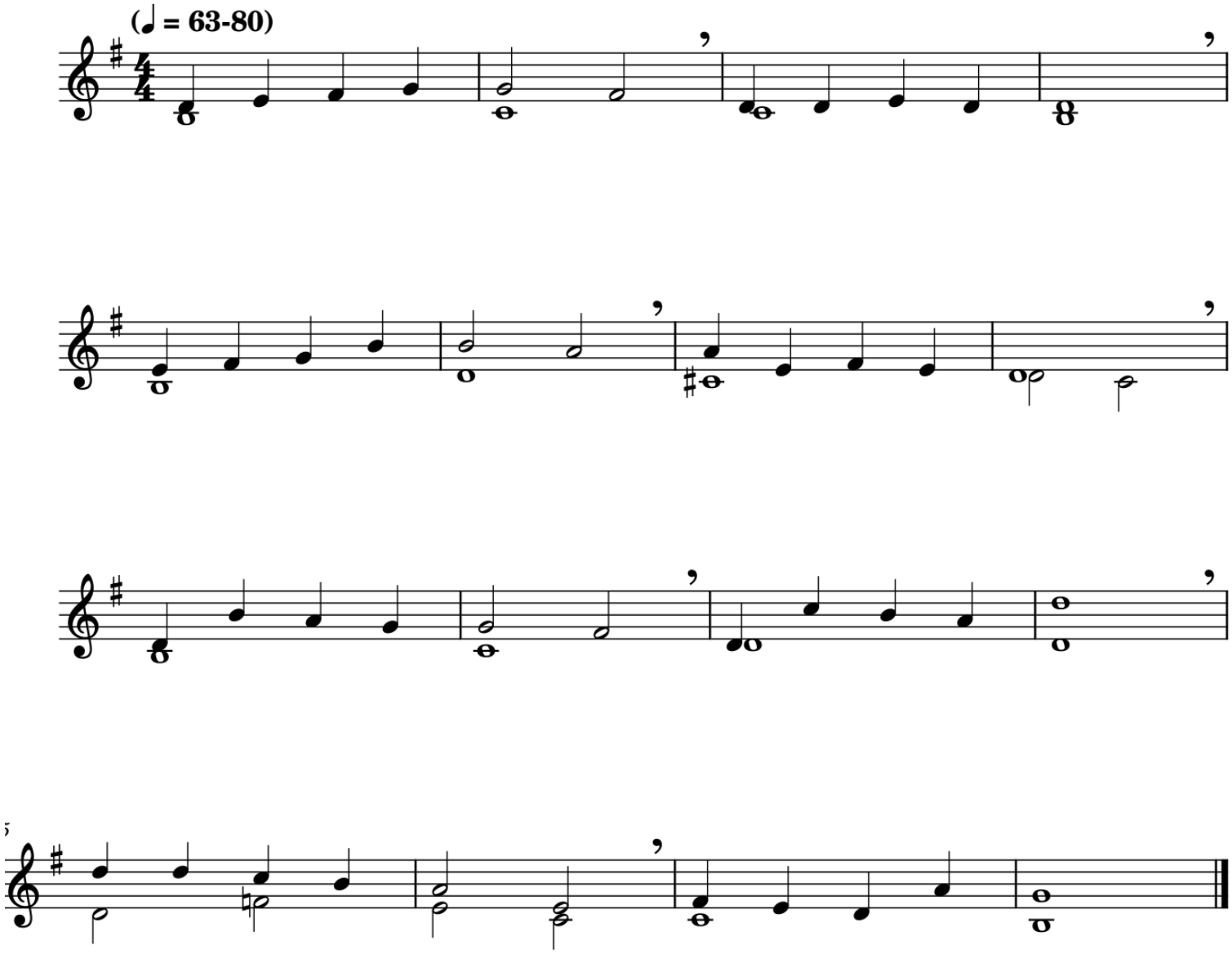
OBSERVE O HINO 131 E PINTE AS FIGURAS MUSICAIS ESCRITAS APÓS A CLAVE DE SOL: SEMIBREVE DE VERMELHO, MÍNIMAS DE AZUL E AS SEMÍNIMAS DE AMARELO.



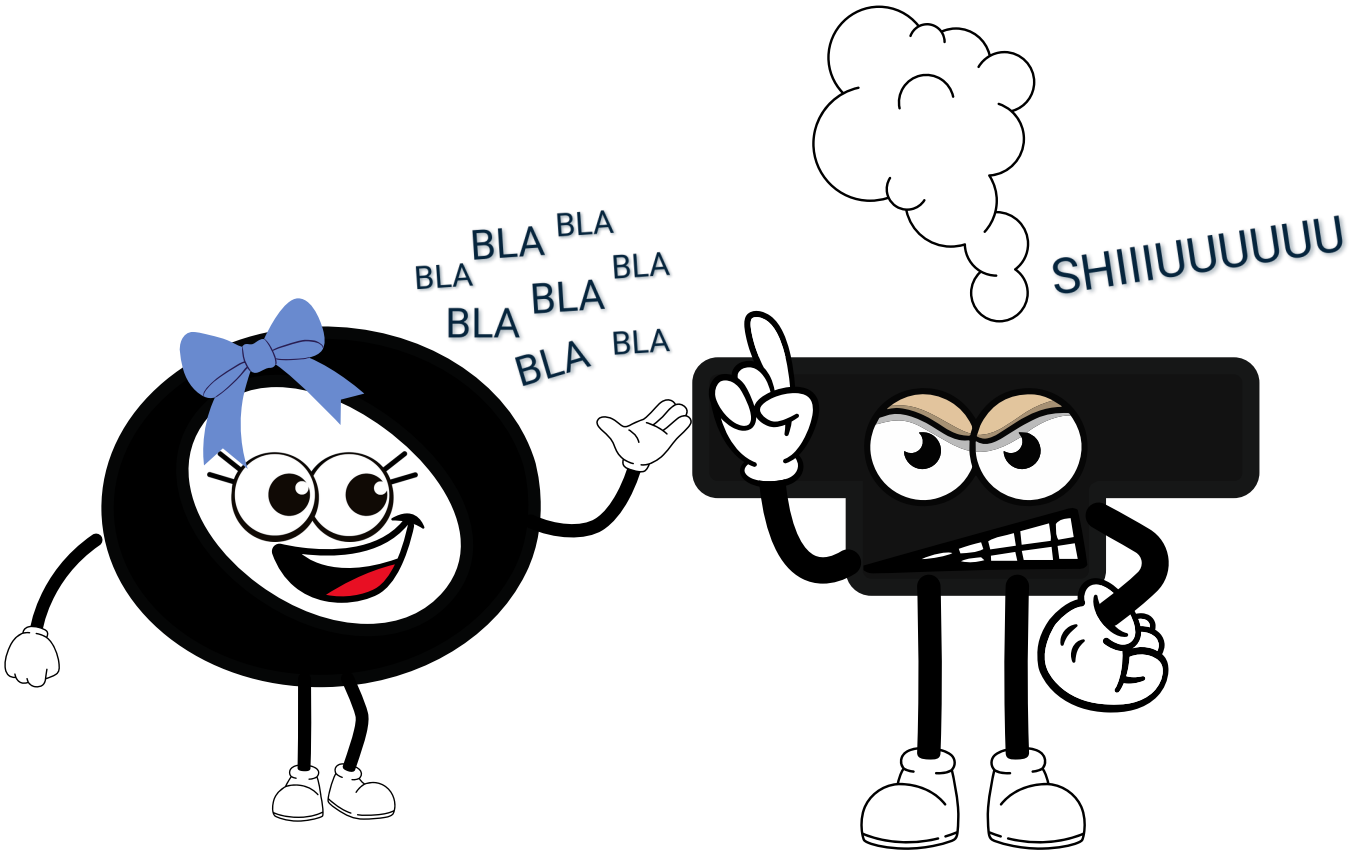
APROVEITE PARA COLOCAR O NOME DE CADA NOTINHA

HINO 131

Frederich William Blunt



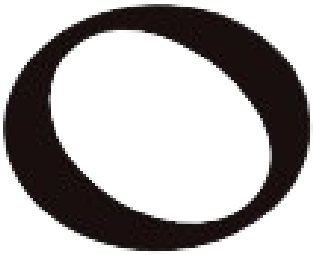
PAUSAS



PAUSA MUSICAL É A FIGURA QUE REPRESENTA O SILÊNCIO

CADA FIGURA DE SOM, TEM A SUA FIGURA DE SILÊNCIO (PAUSA) CORRESPONDENTE.

FIGURAS DE SOM



SEMIBREVE



MINIMA



SEMÍNIMA

FIGURAS DE SILÊNCIO



PAUSA DA SEMIBREVE



PAUSA DA MÍNIMA



PAUSA DA SEMINIMA

PAUSA DA SEMIBREVE



É COLOCADA SEMPRE ABAIXO DA

4ª LINHA NO PENTAGRAMA





DICA: ELA É A RAINHA DE TODAS E USA UMA COROA



PAUSA DA MÍNIMA



É COLOCADA SEMPRE ACIMA DA

3ª LINHA NO PENTAGRAMA





DICA: ELA LEMBRA O DESENHO DE UM CHAPÉU



PAUSA DA SEMINIMA



É COLOCADA SEMPRE NO CENTRO DO PENTAGRAMA



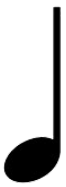


DICA: ELA LEMBRA O DESENHO DE UMA ESPADA

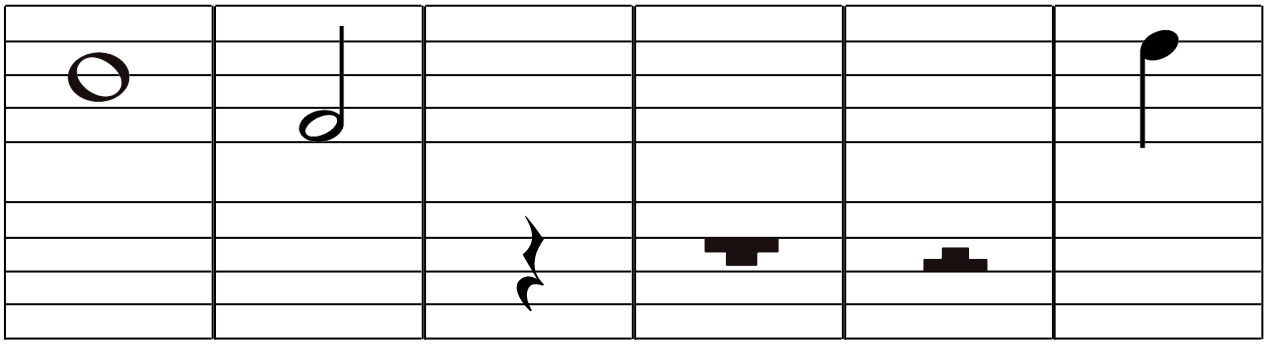




PARA NÃO ESQUECER!

	SEMIBREVE	MINIMA	SEMINIMA
FIGURA DE SOM			
FIGURA DE SILÊNCIO	4ª LINHA 	 3ª LINHA	NO CENTRO 
LEMBRA	 COROA	 CHAPÉU	 ESPADA

DESENHE A FIGURA OU PAUSA QUE FALTA NO QUADRO ABAIXO



LIGUE CADA FIGURA A SUA RESPECTIVA PAUSA









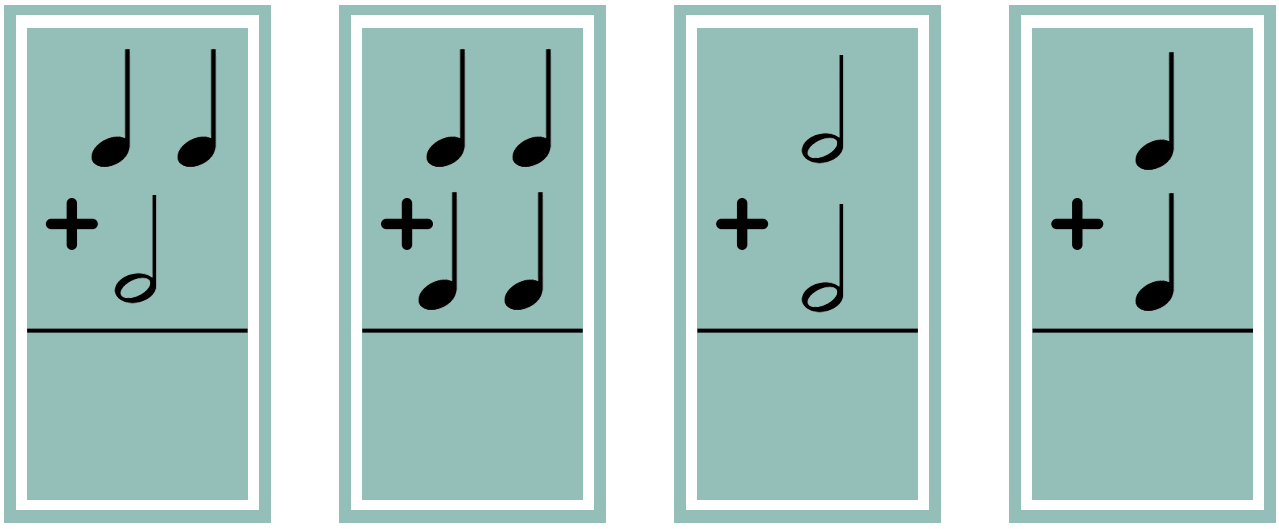


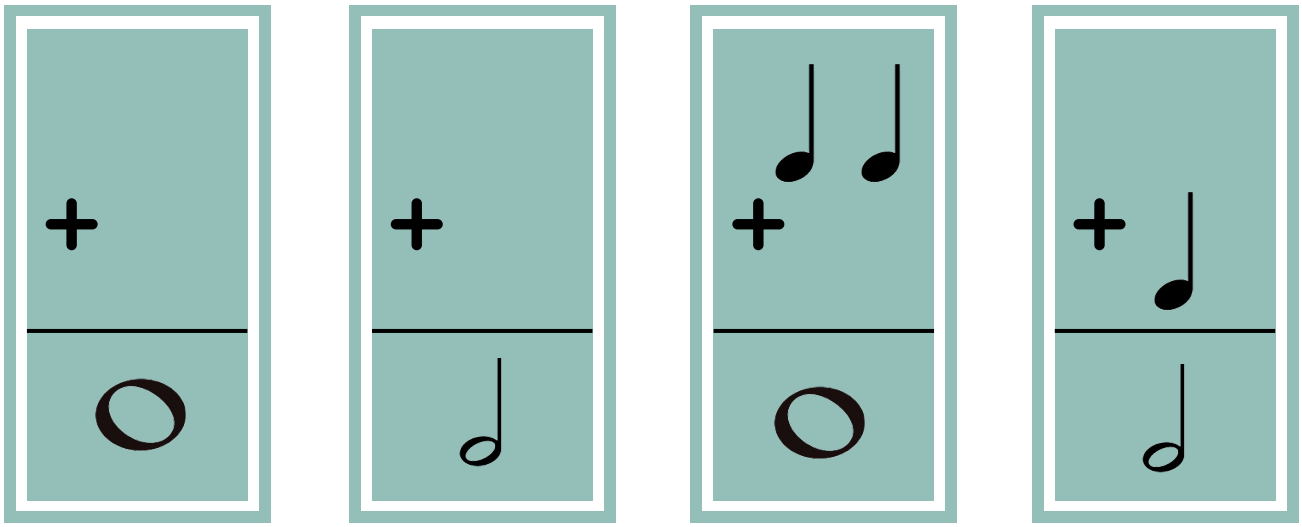


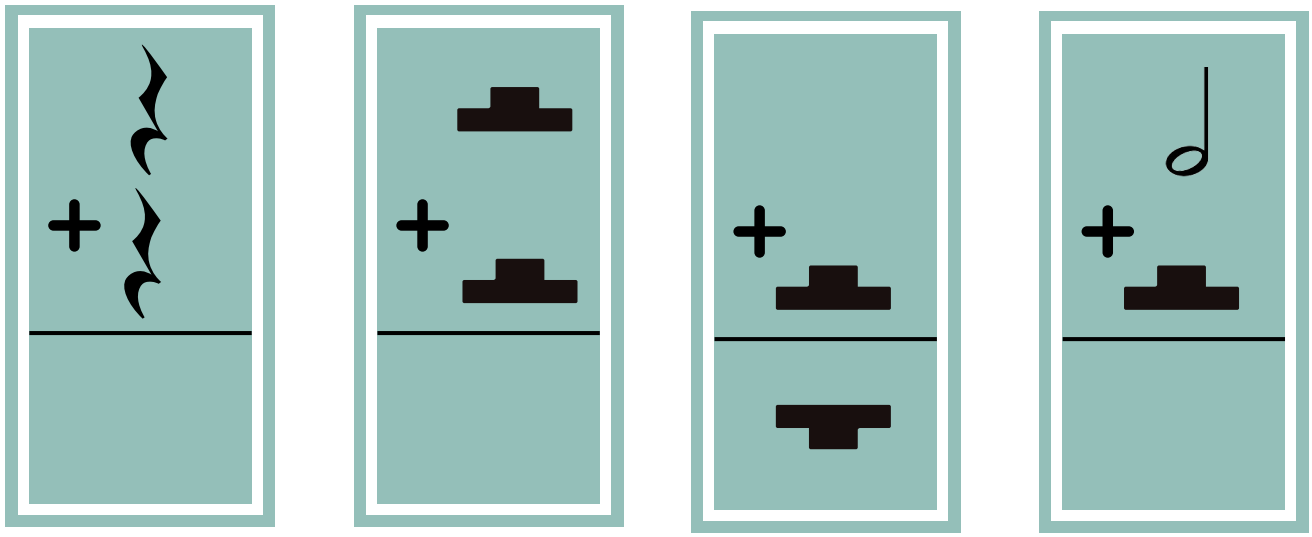
MATEMÁTICA DA MÚSICA



RESOLVA AS CONTINHAS ABAIXO, LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO O VALOR DE DURAÇÃO DE CADA FIGURA



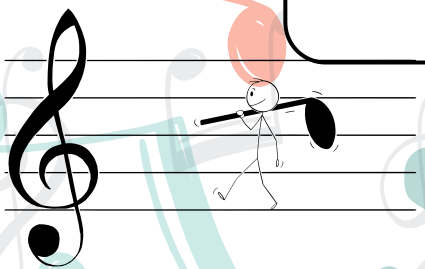




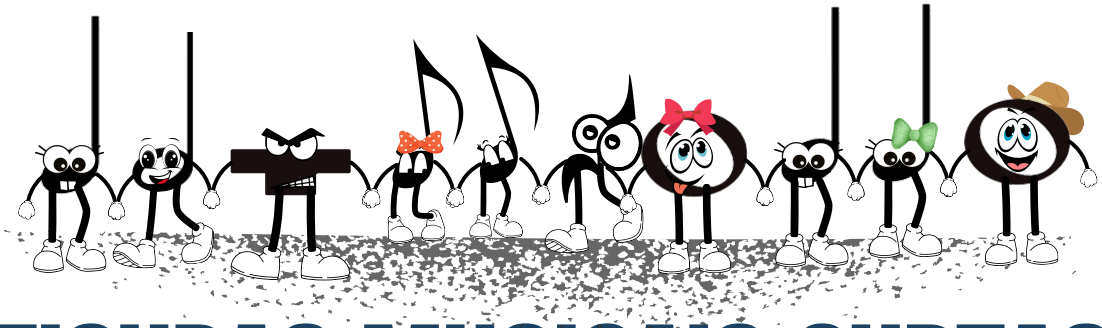
FIGURAS MUSICAIS











FIGURAS MUSICAIS CURTAS

COMO VIMOS ANTERIORMENTE, ATUALMENTE UTILIZAMOS 7 FIGURAS MUSICAIS

JA APRENDEMOS AS TRÊS PRIMEIRAS FIGURAS MUSICAIS, QUE CHAMAMOS DE FIGURAS LONGAS, POIS ELAS POSSUEM UM MAIOR TEMPO DE DURAÇÃO



SEMIBREVE

↓

FIGURA DE MAIOR DURAÇÃO



MÍNIMA

↓

VALE METADE DA SEMIBREVE



SEMÍNIMA

↓

VALE METADE DA MÍNIMA

PRECISAMOS DIVIDIR O VALOR DAS FIGURAS, PARA ACHAR A DURAÇÃO DA PRÓXIMA, ESSA DIVISÃO OCORRE SUCESSIVAMENTE COM TODAS AS FIGURAS.

AS PROXIMAS FIGURAS SÃO:

SCANEIE AQUI

VIDEO 21

FIGURAS CURTAS

COLCHEIA



REPRESENTA A METADE DA DURAÇÃO DA SEMÍNIMA

SEMICOLCHEIA



REPRESENTA A METADE DA DURAÇÃO DA COLCHEIA

FUSA



REPRESENTA A METADE DA DURAÇÃO DA SEMICOLCHEIA

SEMIFUSA



REPRESENTA A METADE DA DURAÇÃO DA FUSA

COLCHEIA

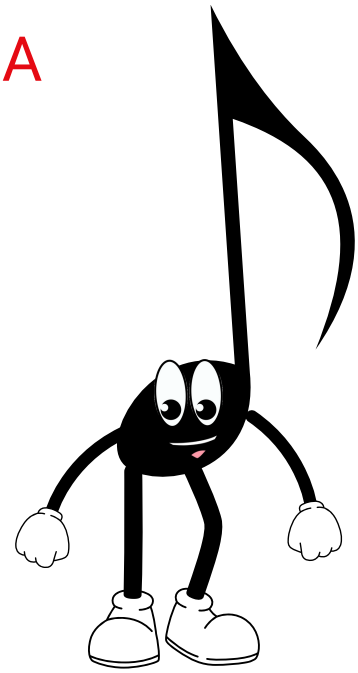




REPRESENTA A METADE DA DURAÇÃO DA SEMÍNIMA

ELA É REPRESENTADA PELO NÚMERO 8

TEM O MESMO FORMATO DA SEMINIMA, COM 1 COLCHETE A DIREITA



SEMICOLCHEIA

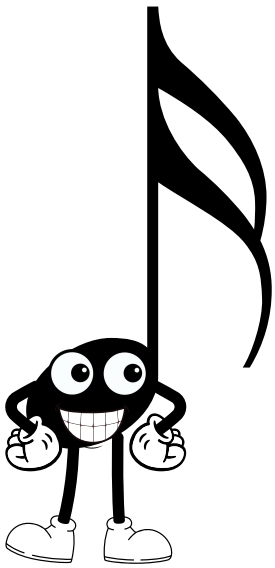




REPRESENTA A METADE DA DURAÇÃO DA COLCHEIA

ELA É REPRESENTADA PELO NÚMERO 16

TEM O MESMO FORMATO DA SEMINIMA, COM 2 COLCHETES A DIREITA



FUSA

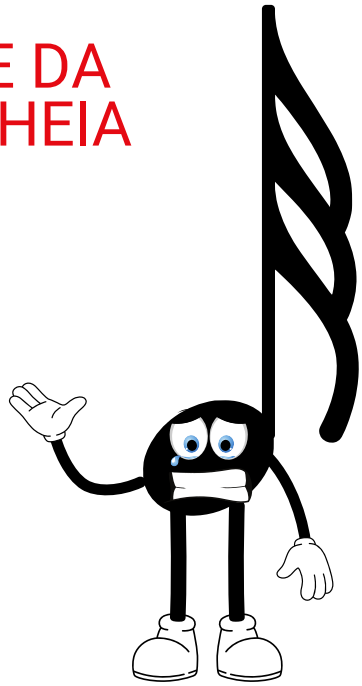


32

REPRESENTA A METADE DA DURAÇÃO DA SEMICOLCHEIA

ELA É REPRESENTADA PELO NÚMERO 32

TEM O MESMO FORMATO DA SEMÍNIMA, COM 3 COLCHETES A DIREITA



SEMIFUSA



64

REPRESENTA A METADE DA DURAÇÃO DA FUSA

ELA É REPRESENTADA PELO NÚMERO 64

TEM O MESMO FORMATO DA SEMÍNIMA COM 4 COLCHETES A DIREITA



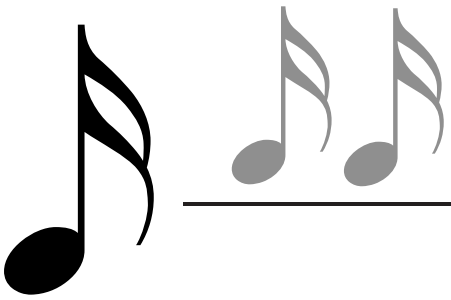
VAMOS DESENHAR AS FIGURAS QUE APRENDEMOS HOJE?



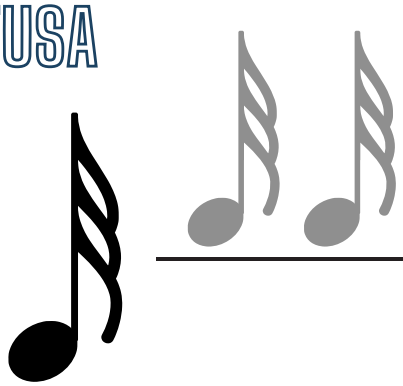
COCHEIA



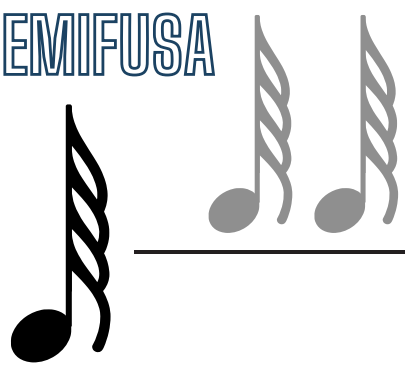
SEMICOLCHEIA



FUSA



SEMIFUSA



CASA DA

CASA DA

CASA DA

CASA DA



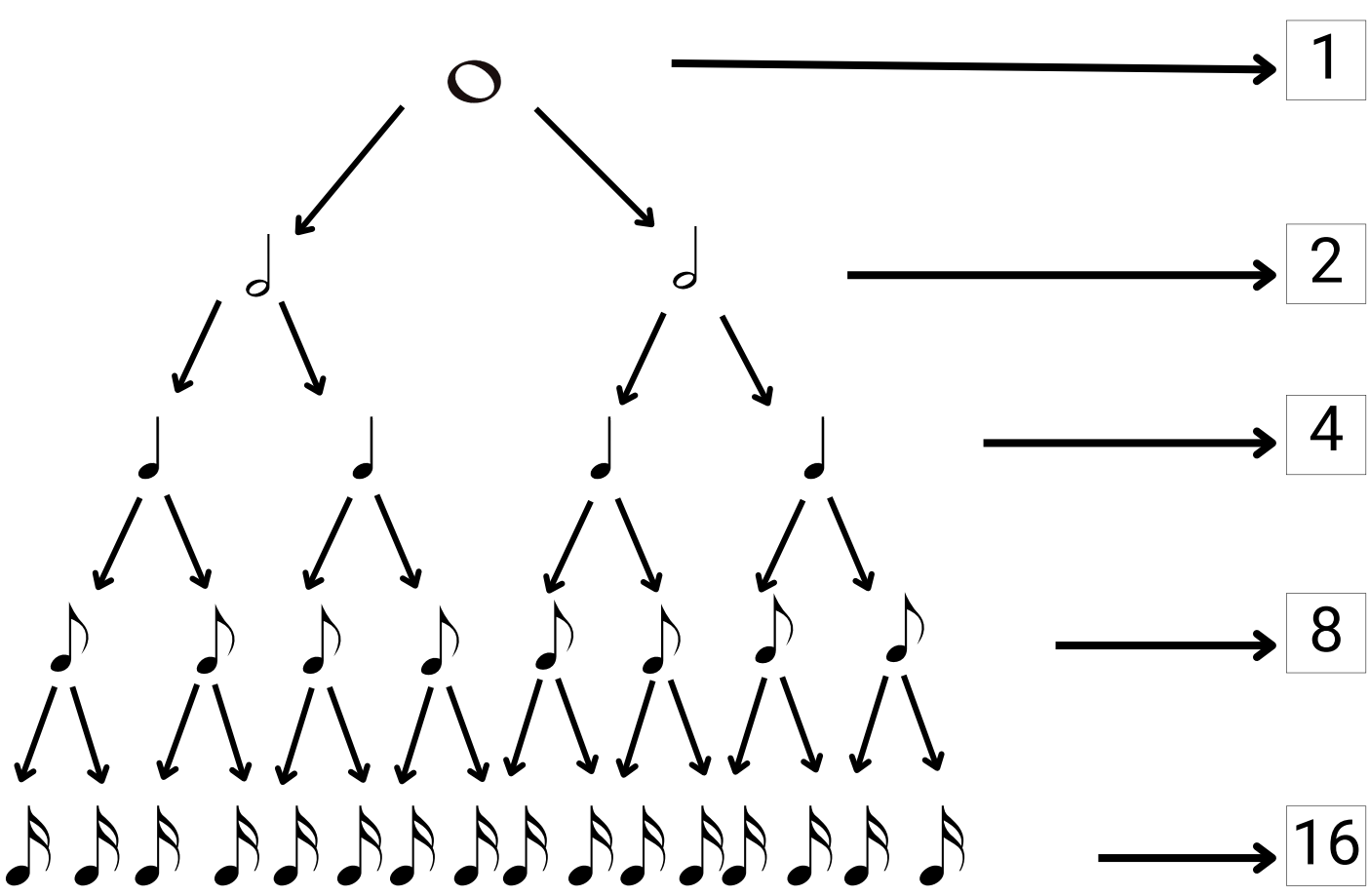
RUA DAS FIGURAS MUSICAIS CURTAS

ENCARTE 13 (FINAL DA APOSTILA)

VEJAMOS COMO FICAM AS PROPORÇÕES ENTRE AS FIGURAS



O NÚMERO DE EQUIVALÊNCIA DEFINE A COMPARAÇÃO DE CADA FIGURA COM A SEMIBREVE, DEMONSTRANDO QUANTAS UNIDADES DAQUELA FIGURA CABEM DENTRO DE UMA SEMIBREVE.





NO HINÁRIO NÃO FORAM UTILIZADAS AS FIGURAS FUSAS E SEMIFUSAS. POR ESSE MOTIVO, NÃO IREMOS FALAR SOBRE ELAS, OK?

PROPORÇÃO ENTRE AS FIGURAS



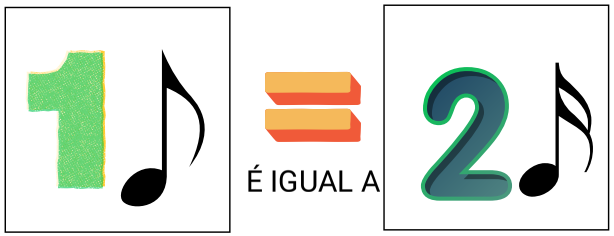
UMA SEMIBREVE | DUAS MÍNIMAS | QUATRO SEMÍNIMAS | OITO COLCHEIAS | DEZESSEIS SEMICOLCHEIAS



UMA MÍNIMA | DUAS SEMÍNIMAS | QUATRO COLCHEIAS | OITO SEMCOLCHEIAS



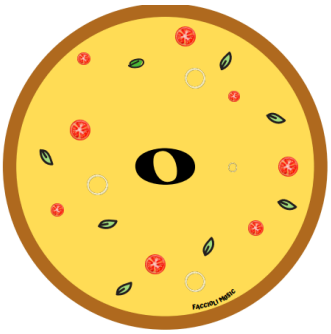
UMA SEMÍNIMA | DUAS COLCHEIAS | QUATRO SEMICOLCHEIAS



UMA SOLCHEIA | DUAS SEMICOLCHEIAS

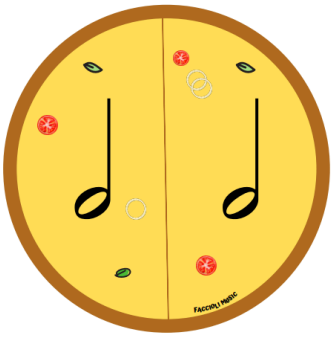
LEMBRA DA NOSSA PIZZA MUSICAL?





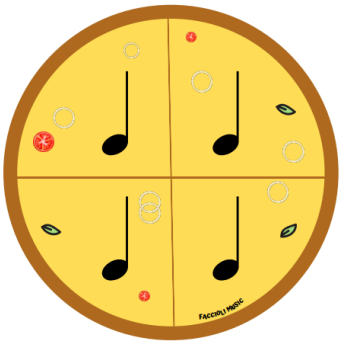
A PIZZA INTEIRA
REPRESENTA A **SEMIBREVE**
1 PEDAÇO





DIVIDIMOS ELA AO MEIO,
REPRESENTANDO A **MÍNIMA**
2 PEDAÇOS





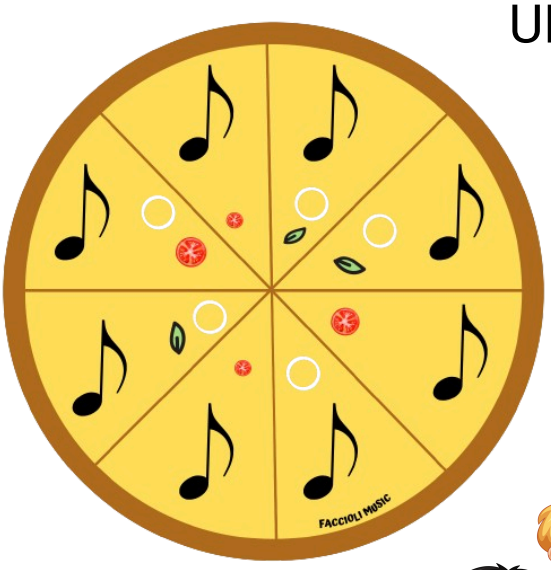
DIVIDIMOS MAIS UMA VEZ,
REPRESENTANDO A **SEMÍNIMA**
4 PEDAÇOS



SÓ QUE AGORA, CHEGOU MAIS GENTE PARA COMER A PIZZA, E VAMOS TER QUE DIVIDI-LA EM MAIS PEDAÇOS



DIVIDIMOS OS 4 PEDAÇOS MAIS UMA VEZ, REPRESENTANDO A **COLCHEIA**



8 PEDAÇOS



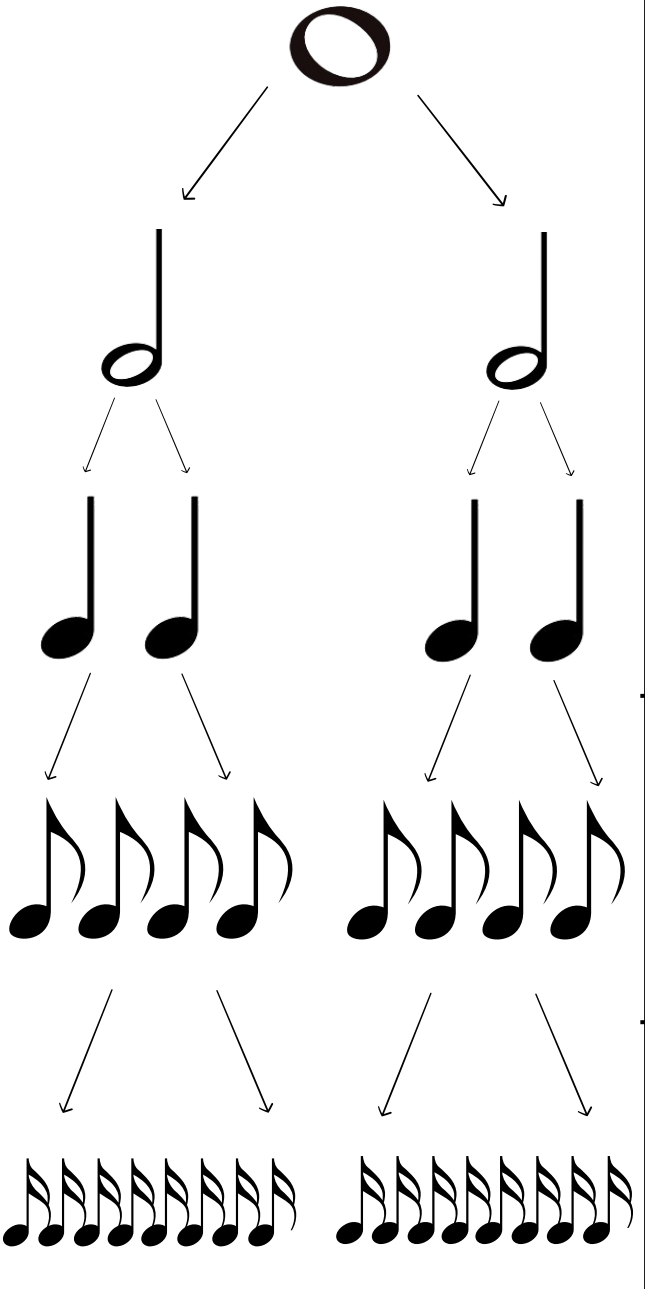


E POR ÚLTIMO, DIVIMOS EM PEDACINHOS MENORES, REPRESENTANDO A **SEMICOLCHEIA**

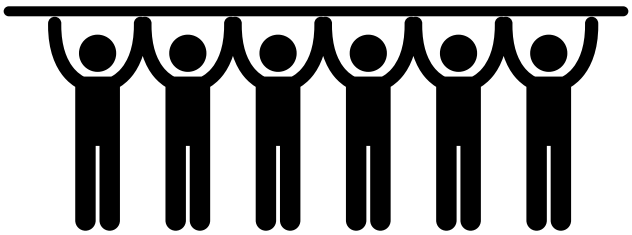
16 PEDAÇOS



OBSERVE O QUADRO ABAIXO

FIGURA	NOME	VALOR COMPARATIVO	NUMERO DE EQUIVALÊNCIA
	SEMIBREVE		1
	MÍNIMA		2
	SEMÍNIMA		4
	COLCHEIA		8
	SEMICOLCHEIA		16

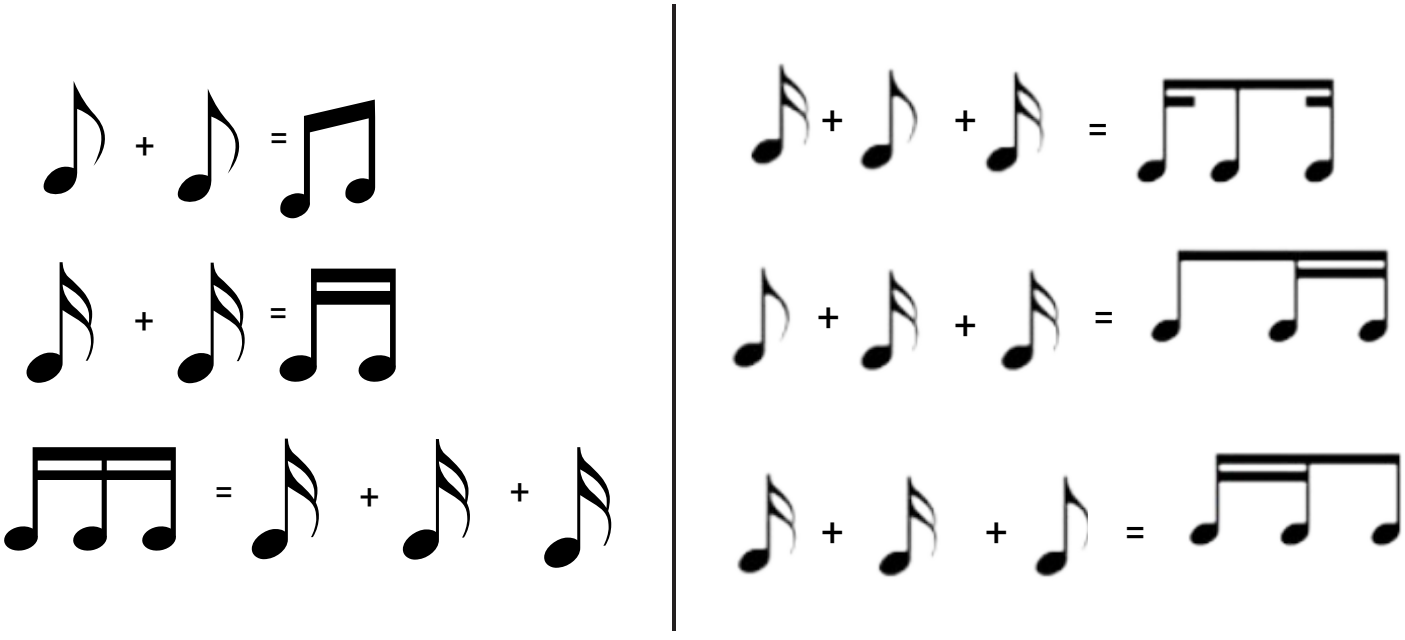
BARRAS DE UNIÃO



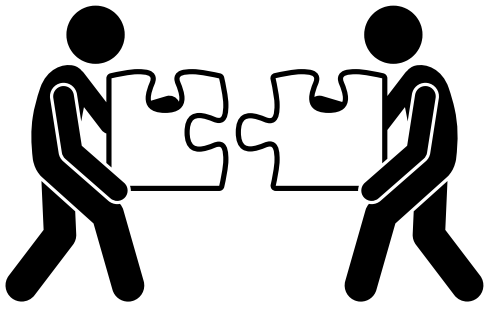
NAS FIGURAS QUE POSSUEM COLCHETES, PODEMOS UTILIZAR A BARRA DE UNIÃO QUE, COMO O NOME SUGERE, SERVE PARA UNIR DUAS FIGURAS OU MAIS

COMO JÁ VIMOS, AS FIGURAS QUE POSSUEM COLCHETES, SÃO AS:
COLCHEIAS, SEMICOLCHEIAS, FUSAS E SEMIFUSAS

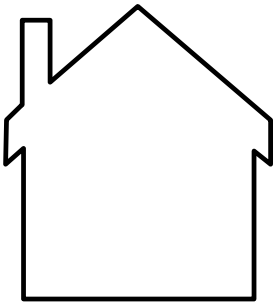
VEJA OS EXEMPLOS ABAIXO:



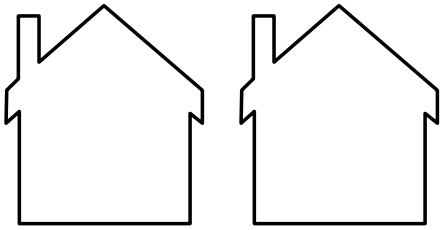
ESSE AGRUPAMENTO DE FIGURAS É FEITO COM O OBJETIVO DE FACILITAR A LEITURA DA PARTITURA
HA HORA DE TOCAR!



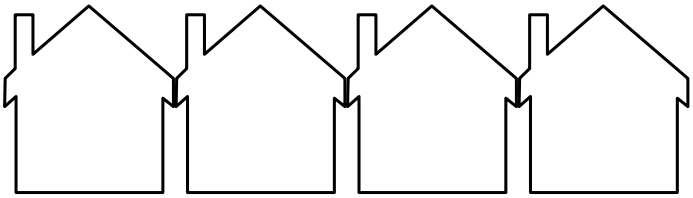
AGORA DESENHE DENTRO DAS CASINHAS E ESCREVA O NOME E O NÚMERO DE EQUIVALÊNCIA DE CADA FIGURA



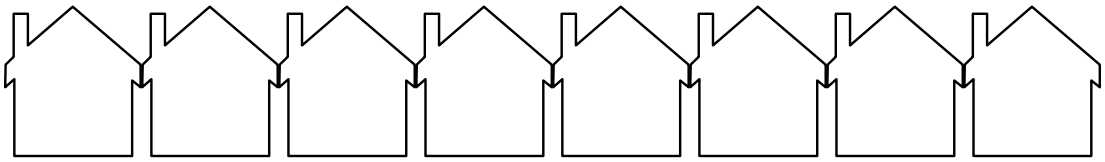
_____ ☐



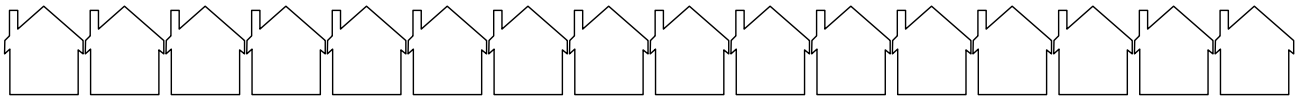
_____ ☐



_____ ☐



_____ ☐



☐

RESPONDA ABAIXO, O QUE VOCÊ PERCEBEU, EM RELAÇÃO AO TAMANHO DAS CASINHAS E DAS FIGURAS.

_____

_____

_____

_____

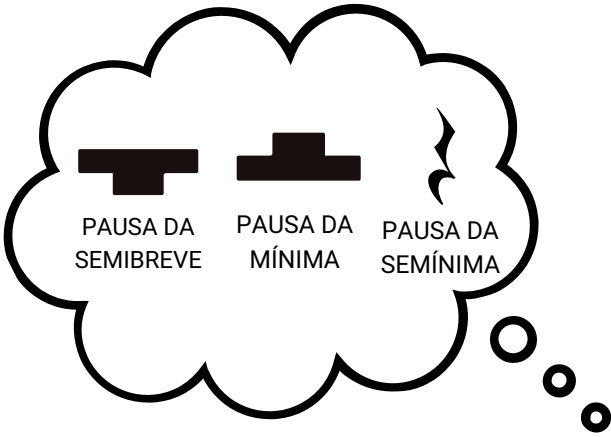
_____

MAS E AS PAUSAS DESSAS FIGURAS CURTAS?



ASSIM COMO ESSAS FIGURAS POSSUEM UM COLCHETE EM SEU DESENHO, E QUANTO MAIS COLCHETES, MENOR É A SUA DURAÇÃO, AS SUAS RESPECTIVAS PAUSAS TAMBÉM SEGUEM ESSE MESMO PADRÃO







COLCHEIA



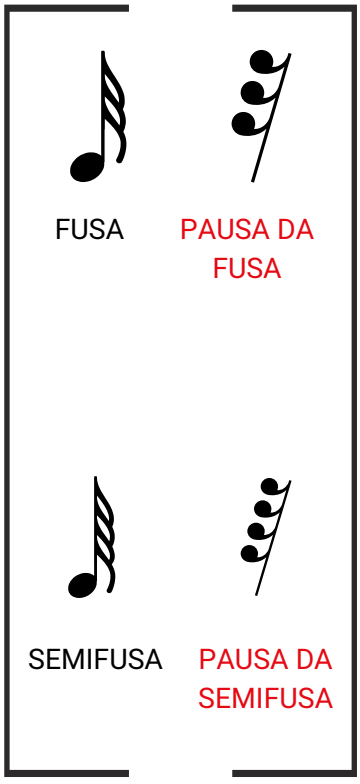
PAUSA DA COLCHEIA



SEMICOLCHEIA



PAUSA DA SEMICOLCHEIA



VAMOS TREINAR O NOME DAS FIGURAS, Nº DE EQUIVALÊNCIA E SUAS PAUSAS



NOME DA FIGURA _____ Nº EQUIVALÊNCIA _____ PAUSA ☐



NOME DA FIGURA _____ Nº EQUIVALÊNCIA _____ PAUSA ☐



NOME DA FIGURA _____ Nº EQUIVALÊNCIA _____ PAUSA ☐



NOME DA FIGURA _____ Nº EQUIVALÊNCIA _____ PAUSA ☐

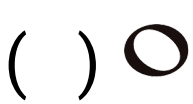
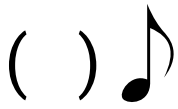
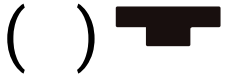
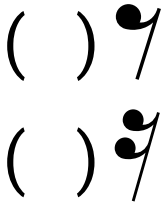


NOME DA FIGURA _____ Nº EQUIVALÊNCIA _____ PAUSA ☐

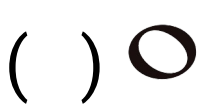
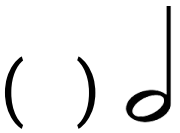
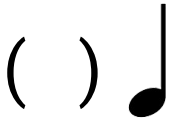
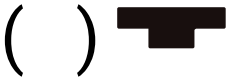
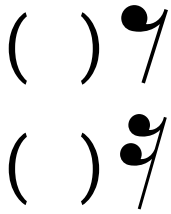
VAMOS ANALISAR O HINÁRIO DE MUSICA?

IDENTIFIQUE AS FIGURAS QUE APARECEM NOS HINOS 131, 197 E 4.

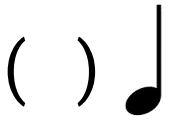
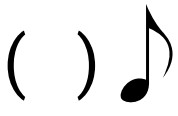
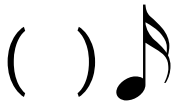
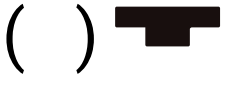
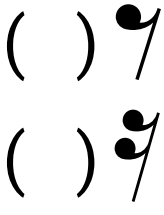
HINO 131

( ) 
( ) 
( ) 
( ) 
( ) 
( ) 
( ) 
( ) 
( ) 

HINO 197

( ) 
( ) 
( ) 
( ) 
( ) 
( ) 
( ) 
( ) 
( ) 

HINO 4

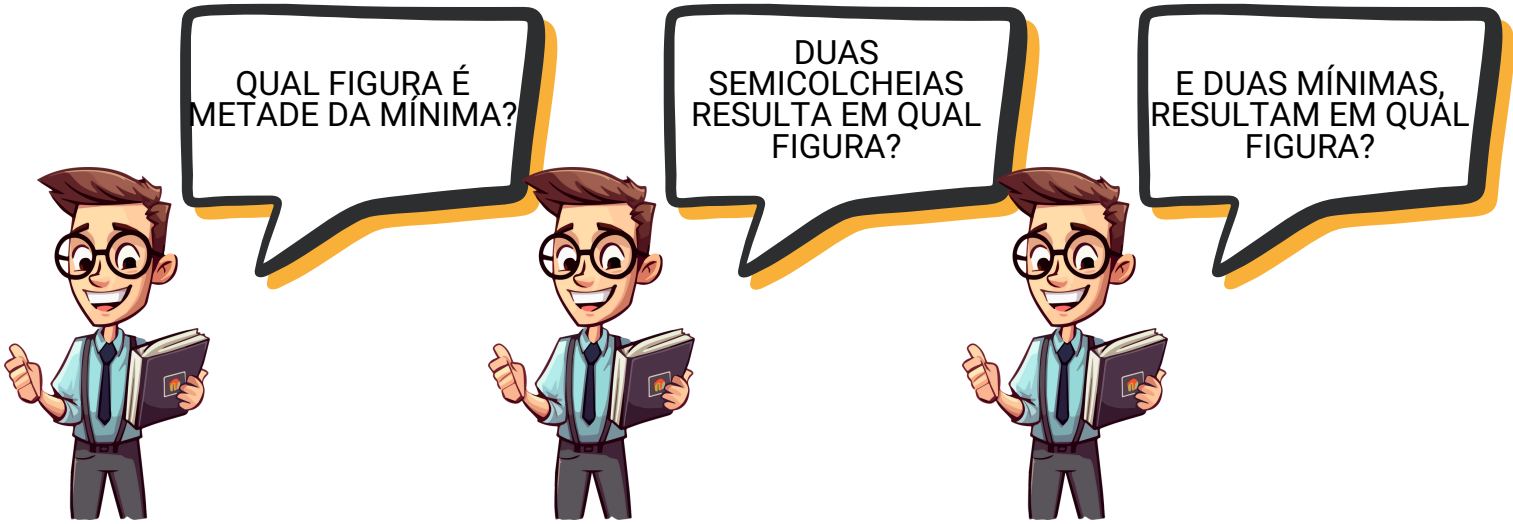
( ) 
( ) 
( ) 
( ) 
( ) 
( ) 
( ) 
( ) 
( ) 

QUIZ DO INSTRUTOR

O INSTRUTOR IRÁ REALIZAR ALGUMAS PERGUNTAS, E PARA CADA RESPOSTA CERTA VOCÊ GANHARÁ 1 PONTO, AO FINAL, SOME E VEJA A SUA PONTUAÇÃO



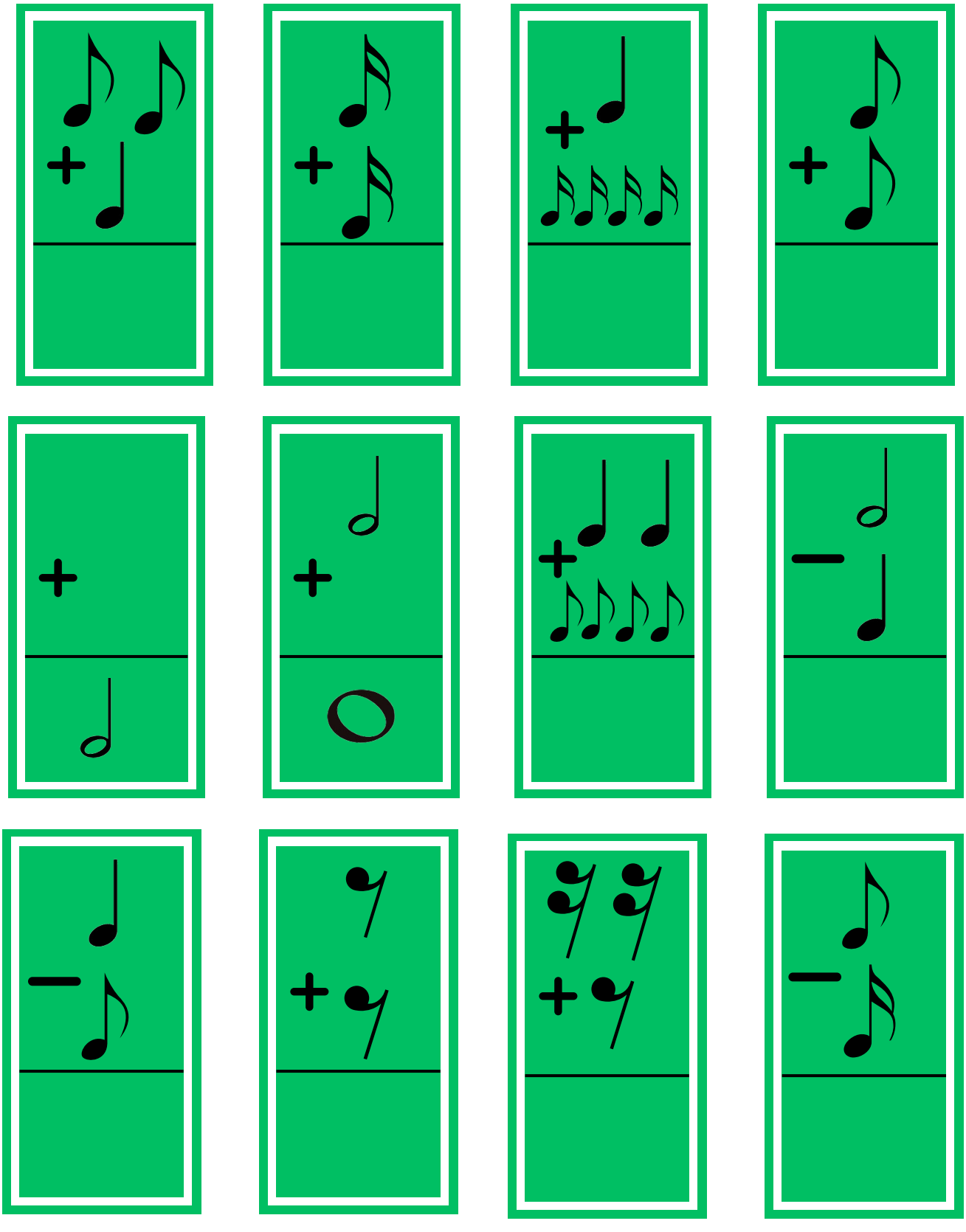




MATEMÁTICA DA MÚSICA



RESOLVA AS CONTINHAS ABAIXO, LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO O VALOR DE DURAÇÃO DE CADA FIGURA



LEGO DAS FIGURAS

COLE AQUI OS BLOCOS QUE VOCÊ CRIAR

LEGO DAS FIGURAS

COLE AQUI OS BLOCOS QUE VOCÊ CRIAR

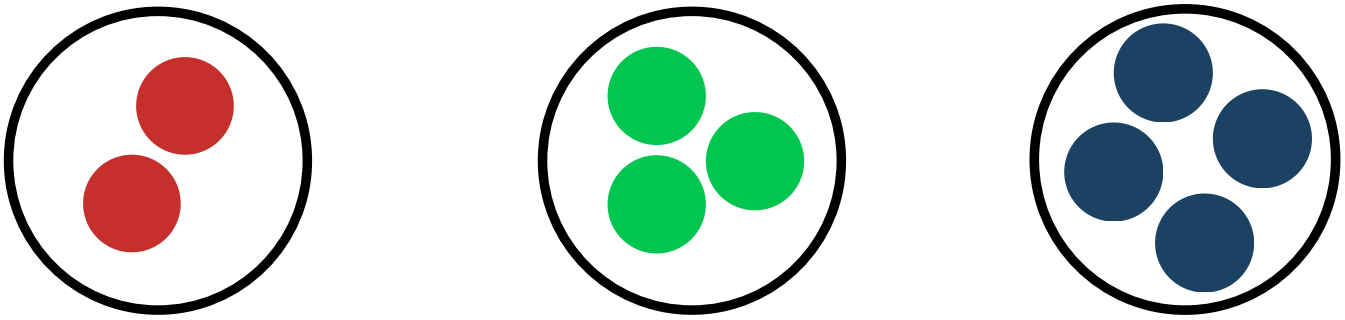
LEGO DAS FIGURAS

COLE AQUI OS BLOCOS QUE VOCÊ CRIAR

COMPASSO

É A DIVISÃO DE UM TRECHO MUSICAL EM SÉRIES REGULARES DE TEMPOS.

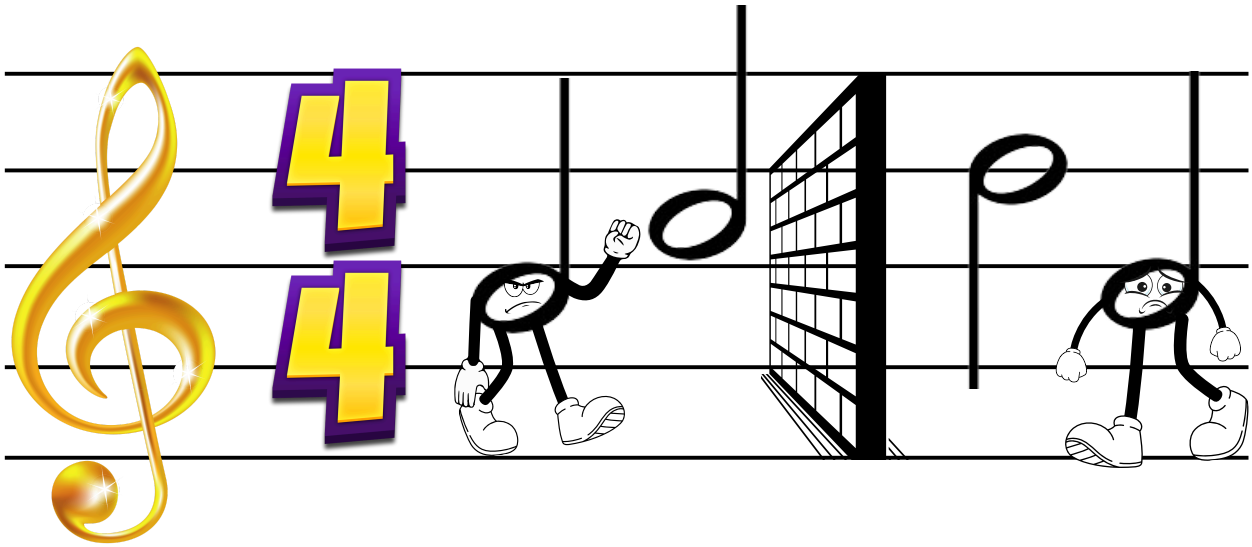
QUANDO UM COMPOSITOR ESCREVE UMA MÚSICA, ELE A DIVIDE EM COMPASSOS



PEQUENAS SEÇÕES PARA AUXILIAR O MÚSICO A TOCAR DE MANEIRA CORRETA!

PODEMOS DIZER QUE O COMPASSO É O AGRUPAMENTO DE TEMPOS.

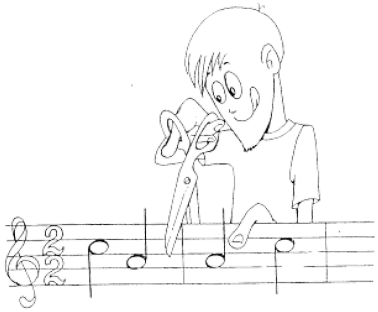
BARRAS DE COMPASSO



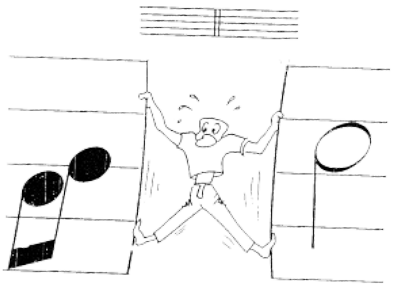
AS BARRAS DE COMPASSO INDICAM O INÍCIO OU FIM DE UM COMPASSO E SÃO DESENHADAS EM LINHAS VERTICAIS.

EXISTEM 3 TIPOS DE BARRAS DE COMPASSO:

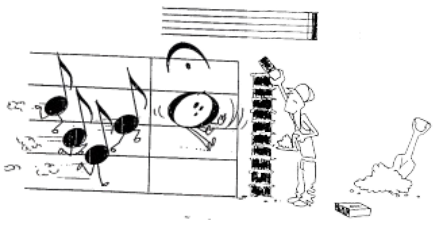
BARRA SIMPLES



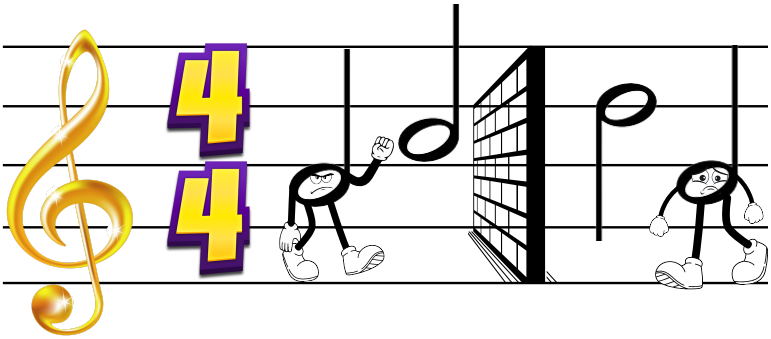
BARRA DUPLA



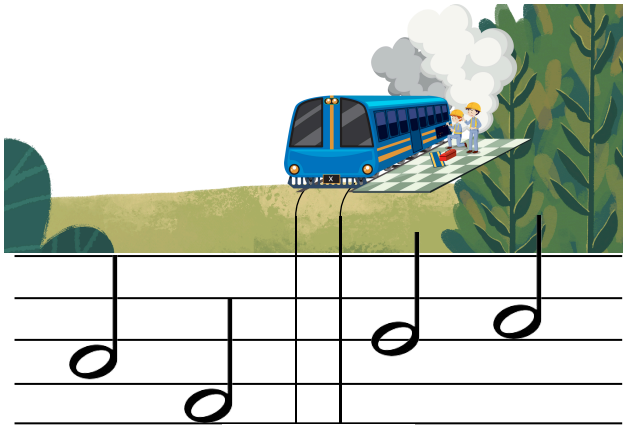
BARRA FINAL



BARRA SIMPLES



É UMA ÚNICA LINHA VERTICAL QUE INDICA O FINAL DE UM COMPASSO E O INÍCIO DO COMPASSO SEGUINTE



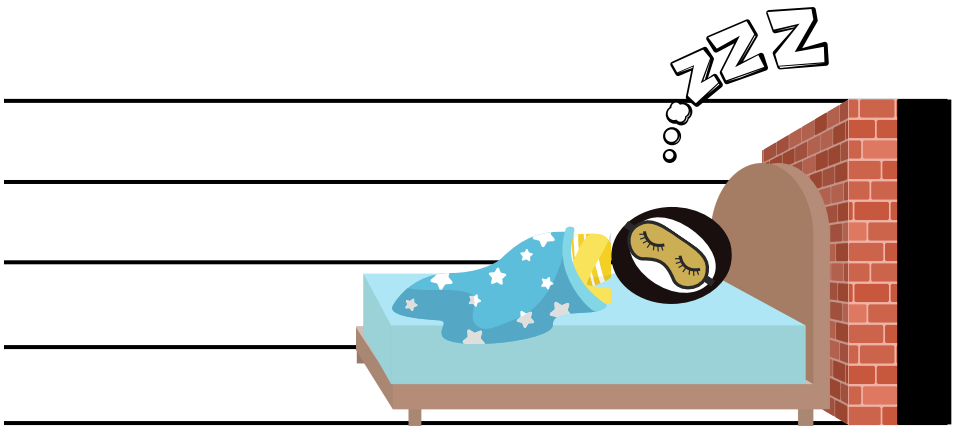


NOS HINOS ELA É UTILIZADA PRA SEPARAR ESTROFE E O CORO DO HINO, OU A ESTROFE DO VERSO FINAL

BARRA DUPLA

SÃO DUAS LINHAS VERTICAIS JUNTAS QUE INDICAM O FINAL DE UM TRECHO DA MÚSICA

BARRA FINAL



SÃO DUAS LINHAS VERTICAIS JUNTAS, SENDO A SEGUNDA MAIS GROSSA QUE A PRIMEIRA, AS QUAIS INDICAM O FINAL DA MUSICA

FÓRMULA DE COMPASSO



AS FIGURAS POSSUEM UM TEMPO INDETERMINADO, E PARA QUE ELAS TENHAM UMA DURAÇÃO DENTRO DO COMPASSO, É NECESSÁRIO A FÓRMULA DE COMPASSO

FÓRMULA DE COMPASSO

QUANTIDADE DE TEMPOS

4

FIGURA QUE VALE 1 TEMPO

4

SÃO DOIS NUMEROS SOBREPOSTOS, COLOCADOS AO LADO DA CLAVE NO INICIO DA PAUTA, INDICAM A QUANTIDADE DE TEMPOS EM CADA COMPASSO E QUAL A FIGURA QUE TERÁ A DURAÇÃO DE 1 TEMPO.

VIMOS ENTÃO, QUE O COMPASSO É O AGRUPAMENTO DE TEMPOS, CERTO? ESSES TEMPOS PODEM SER AGRUPADOS DE

2 EM 2

3 EM 3

4 EM 4



OS COMPASSOS PODEM SER SIMPLES OU COMPOSTOS, MAS POR ENQUANTO IREMOS APRENDER SOBRE OS COMPASSOS SIMPLES

COMPASSO SIMPLES

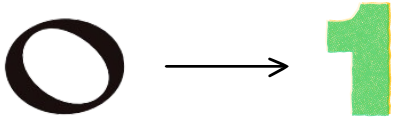
SÃO CONSIDERADOS COMPASSOS SIMPLES OS COMPASSOS QUE TÊM O NÚMERO SUPERIOR (QUE DETERMINA A QUANTIDADE DE TEMPOS) 2, 3 E 4 DA FORMULA DE COMPASSO

FÓRMULA DE COMPASSO EM 4

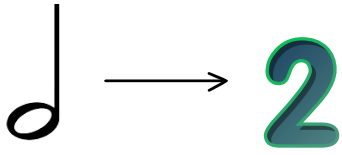
APRENDEMOS ENTÃO QUE:

NÚMERO SUPERIOR	QUANTIDADE DE TEMPOS OU PULSOS
NUMERO INFERIOR	FIGURA QUE VALERÁ 1 TEMPO

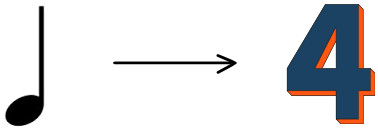
VOCÊ LEMBRA QUE APRENDEMOS SOBRE OS NÚMEROS DE EQUIVALÊNCIA NA AULA DE FIGURAS MUSICAIS?



SEMIBREVE Nº EQUIVALÊNCIA



MÍNIMA Nº EQUIVALÊNCIA



SEMÍNIMA Nº EQUIVALÊNCIA

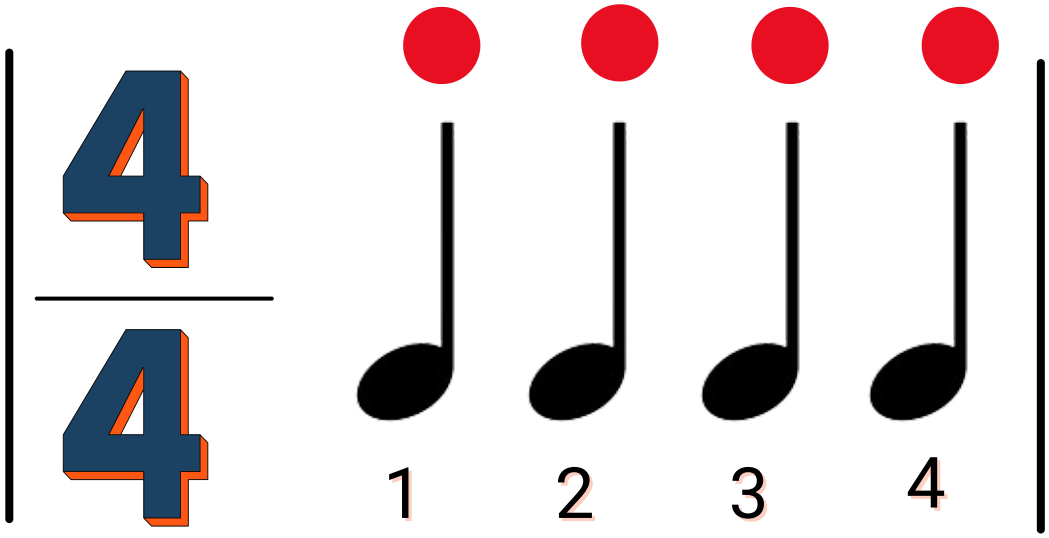
SENDO ASSIM, A FÓRMULA DE COMPASSO $\frac{4}{4}$ DETERMINA QUE O COMPASSO TERÁ

4 TEMPOS

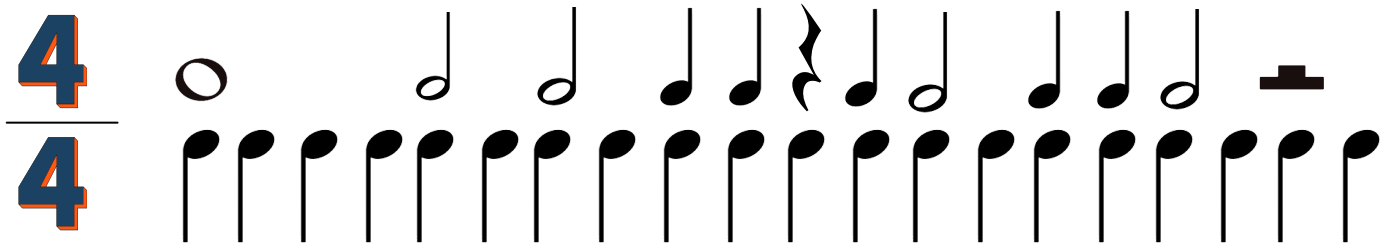


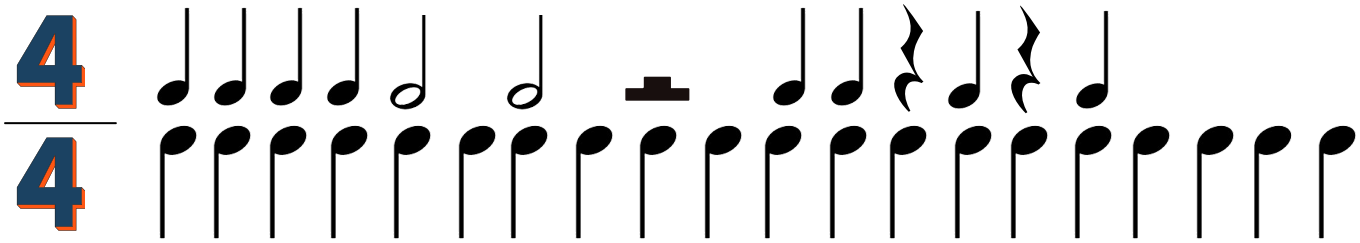
A SEMÍNIMA VALE 1 TEMPO

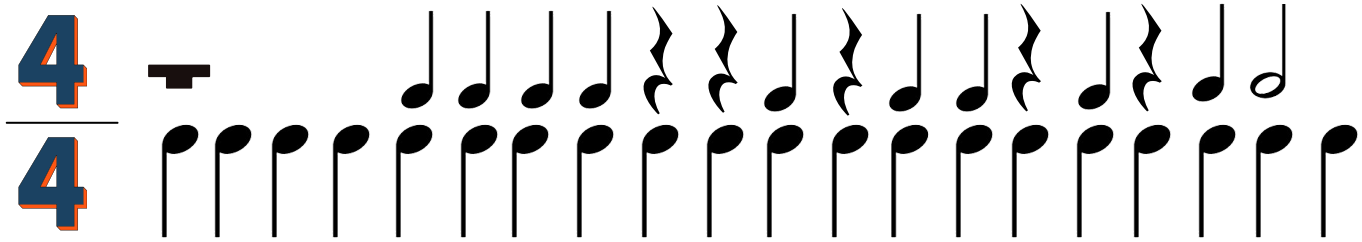
OBSERVE:

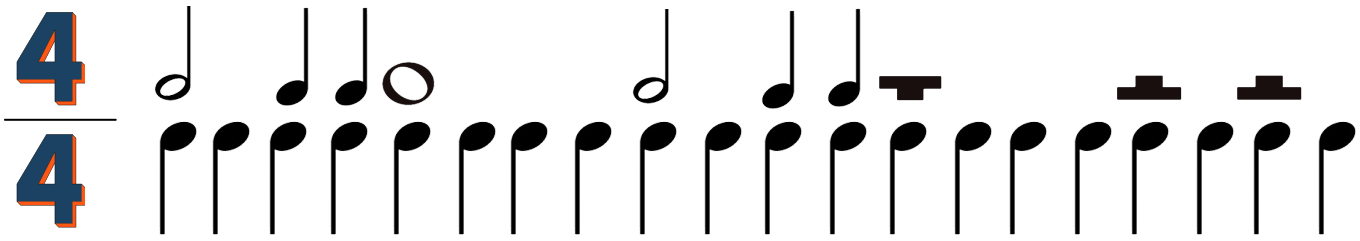


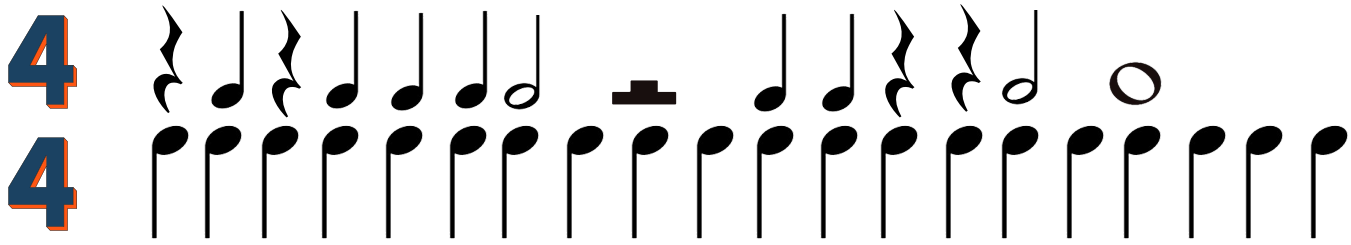
COLOQUE AS BARRAS DE COMPASSO FALTANTES NOS EXERCÍCIOS ABAIXO, INCLUINDO A BARRA FINAL











RITMO E PULSAÇÃO

COMO VIMOS, O RITMO É A DISTRIBUIÇÃO DOS SONS NUM ESPAÇO DE TEMPO, COMPOSTO POR SONS LONGOS, SONS CURTOS E SILÊNCIO.

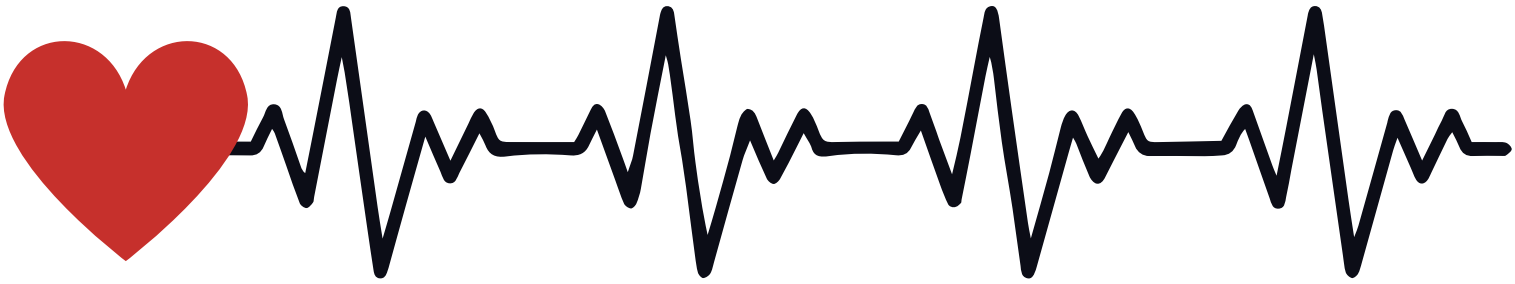
DENTRO DO RITMO, ENCONTRAMOS A

PULSAÇÃO

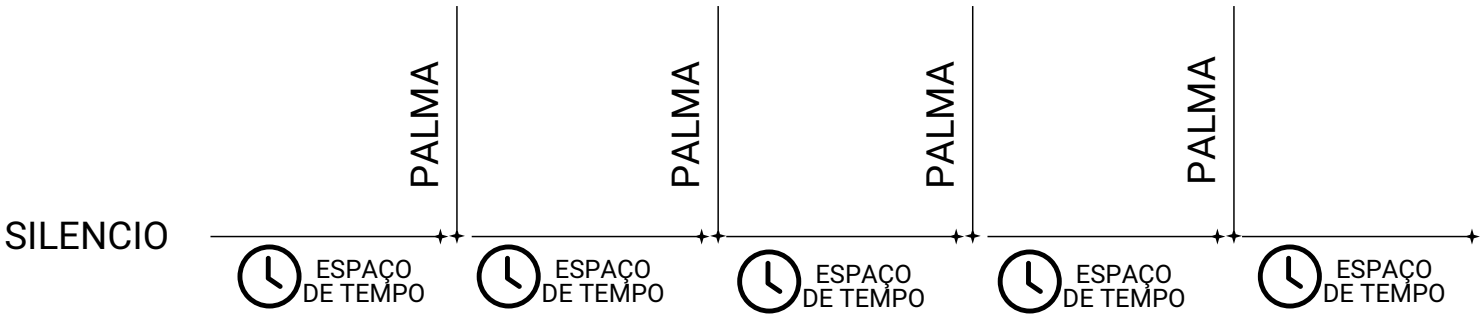
QUE É A BATIDA CONSTANTE (PULSO) QUE MARCA O INICIO E O FIM DESSE ESPAÇO DE TEMPO



A PULSAÇÃO É RESPONSAVEL PELO ANDAMENTO DA MUSICA. NÃO EXISTE MÚSICA, SEM PULSO. PODEMOS DIZER QUE PULSAÇÃO É O CORAÇÃO DA MÚSICA!



IMAGINE QUE A LINHA ABAIXO ESTEJA REPRESENTANDO O SILÊNCIO QUE ESTÁ SENDO INTERROMPIDO PELO PULSO (ex: QUANDO BATEMOS PALMAS)



EXERCÍCIOS RÍTMICOS

O OBJETIVO DESSE EXERCÍCIO É DESENVOLVER A SUA PULSAÇÃO

PODEMOS MARCAR A PULSAÇÃO DAS SEGUINTES MANEIRAS:

BATENDO PALMA



UTILIZANDO UM LAPIS



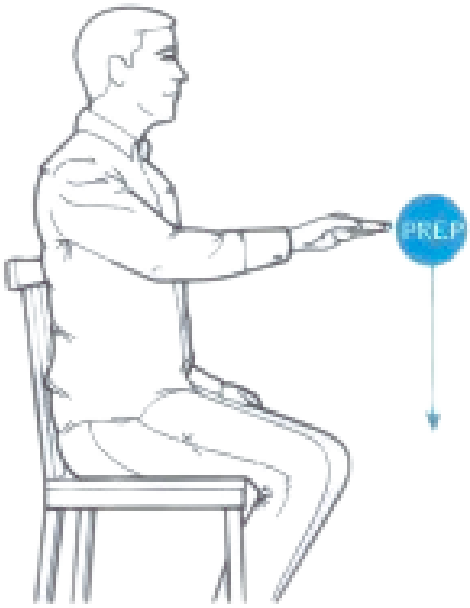
BATENDO A MÃO SOBRE UMA SUPERFICIE



IMPORTANTE LEMBRAR

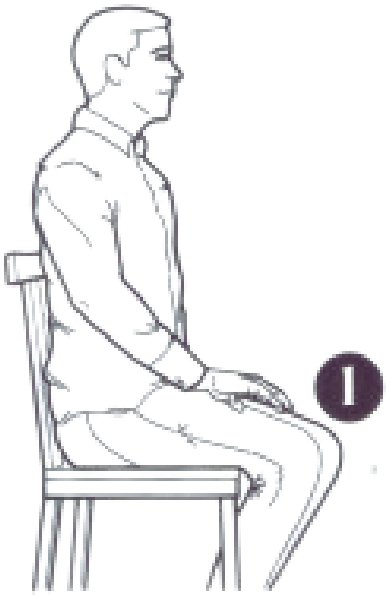
- A PREPARAÇÃO PARA O MOVIMENTO DEVE SER FEITA COM A MÃO NA ALTURA DO PEITO

A MÃO NÃO PODE PASSAR DA ALTURA DOS OLHOS



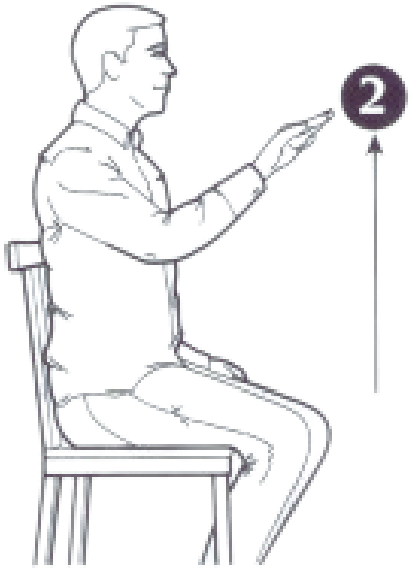
PREPARAÇÃO

- A PULSAÇÃO DEVE COMEÇAR SEMPRE COM A BATIDA NA PARTE DE BAIXO

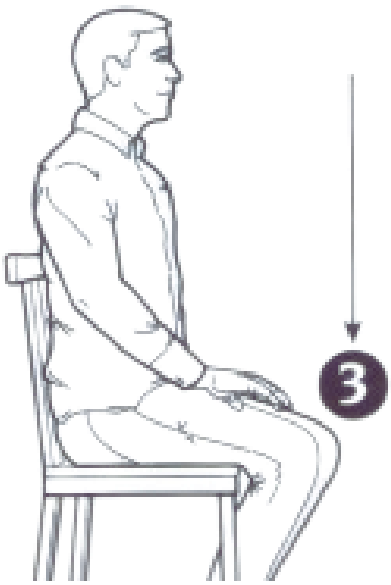


COMEÇA EM BAIXO

- A MÃO, OU O LAPIS DEVEM SER MOVIMENTADOS DE BAIXO PARA CIMA, INICIANDO E TERMINANDO NO MESMO PONTO, DE FORMA RETA

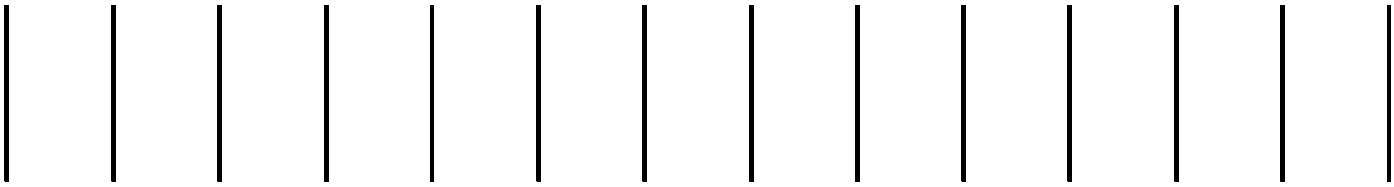


MEIO DO MOVIMENTO



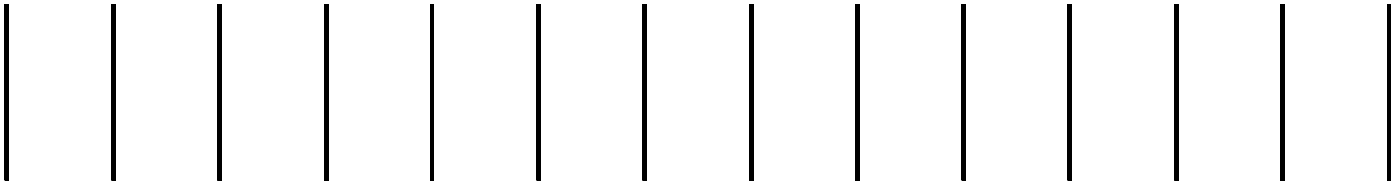
TERMINA EMBAIXO

FAÇA UMA SÉRIE DE BATIDAS, DE FORMA REGULAR, DE MODO QUE O ESPAÇO DE TEMPO ENTRE UMA BATIDA E OUTRA SEJA DA MESMA DURAÇÃO.



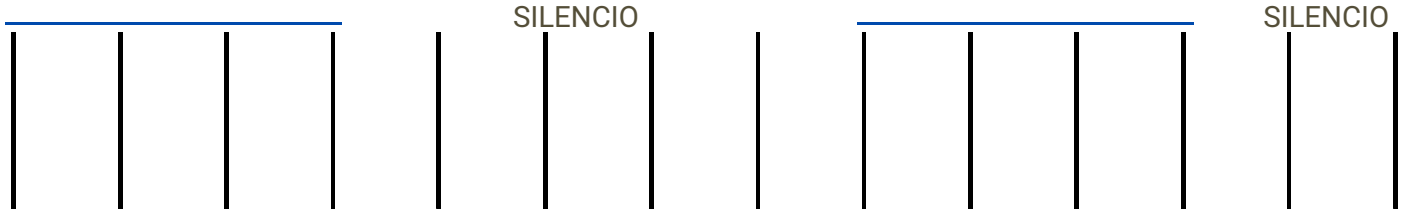
FAÇA UMA BATIDA PARA CADA LINHA

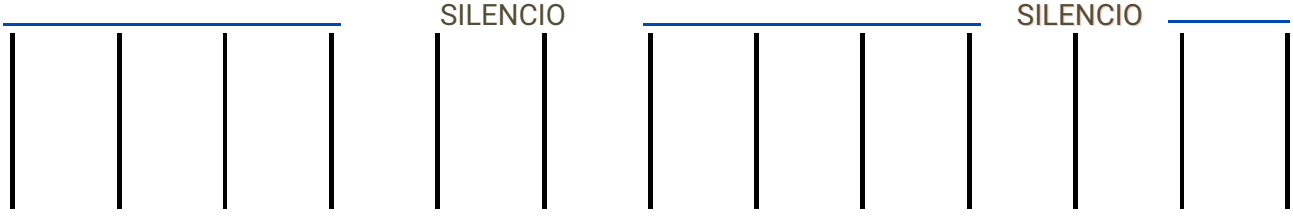
AGORA, A CADA BATIDA IREMOS DIZER A SILABA “TAAAA” AO MESMO TEMPO, MANTENDO AS VOGAIS ATÉ TERMINAR AS BATIDAS



FALE “TAAAAA” ATÉ TERMINAR AS BATIDAS

POR ULTIMO, ONDE NÃO TIVER O TRAÇO, FIQUE EM SILÊNCIO E CONTINUE BATENDO

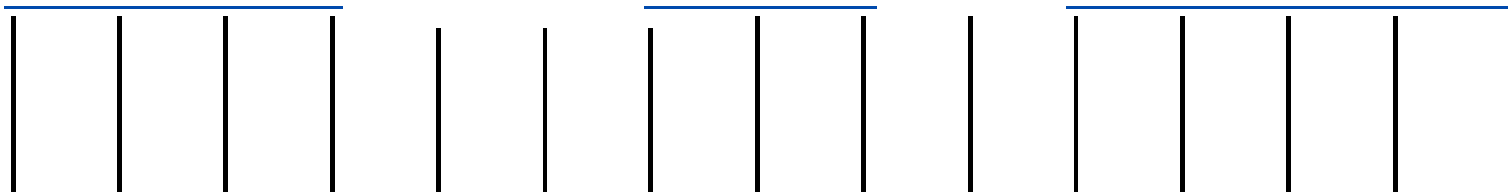




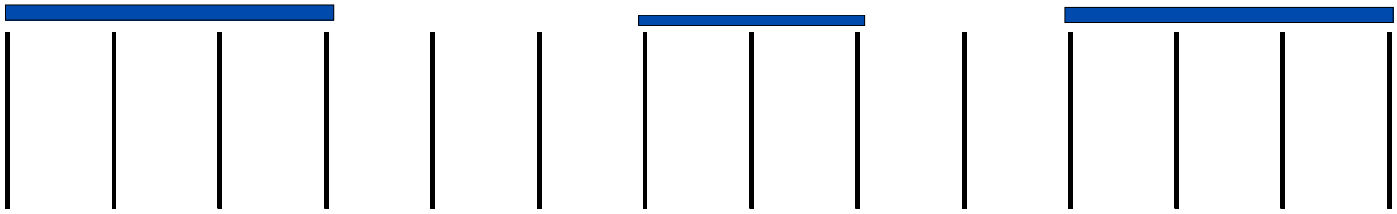
LEITURA RÍTMICA

NOS PROXIMOS EXERCÍCIOS LEMBRE-SE DE DIZER “TAAAA” DE FORMA LIGADA E CONSTANTE

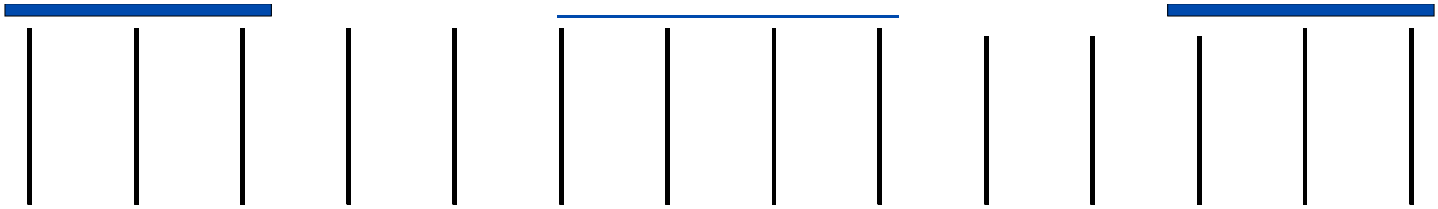
FAÇA A LEITURA RÍTMICA CONSIDERANDO OS TRAÇOS LIGADOS, FALANDO COM UM SOM FRACO



FAÇA A LEITURA RÍTMICA, CONSIDERANDO OS TRAÇOS LIGADOS, FALANDO COM UM SOM FORTE



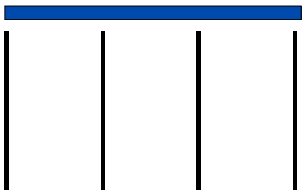
FAÇA A LEITURA RÍTMICA CONSIDERANDO OS TRAÇOS LIGADOS, FALANDO COM UM SOM FRACO (TRAÇO FINO) E FORTE (TRAÇO GROSSO)



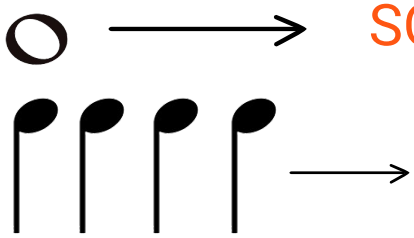
FAÇA A LEITURA RÍTMICA COMO NOS EXERCÍCIOS ANTERIORES, CONSIDERANDO AGORA A:

SEMIBREVE	MÍNIMA	SEMÍNIMA
4 BATIDAS	2 BATIDAS	1 BATIDA

OBSERVE ABAIXO:

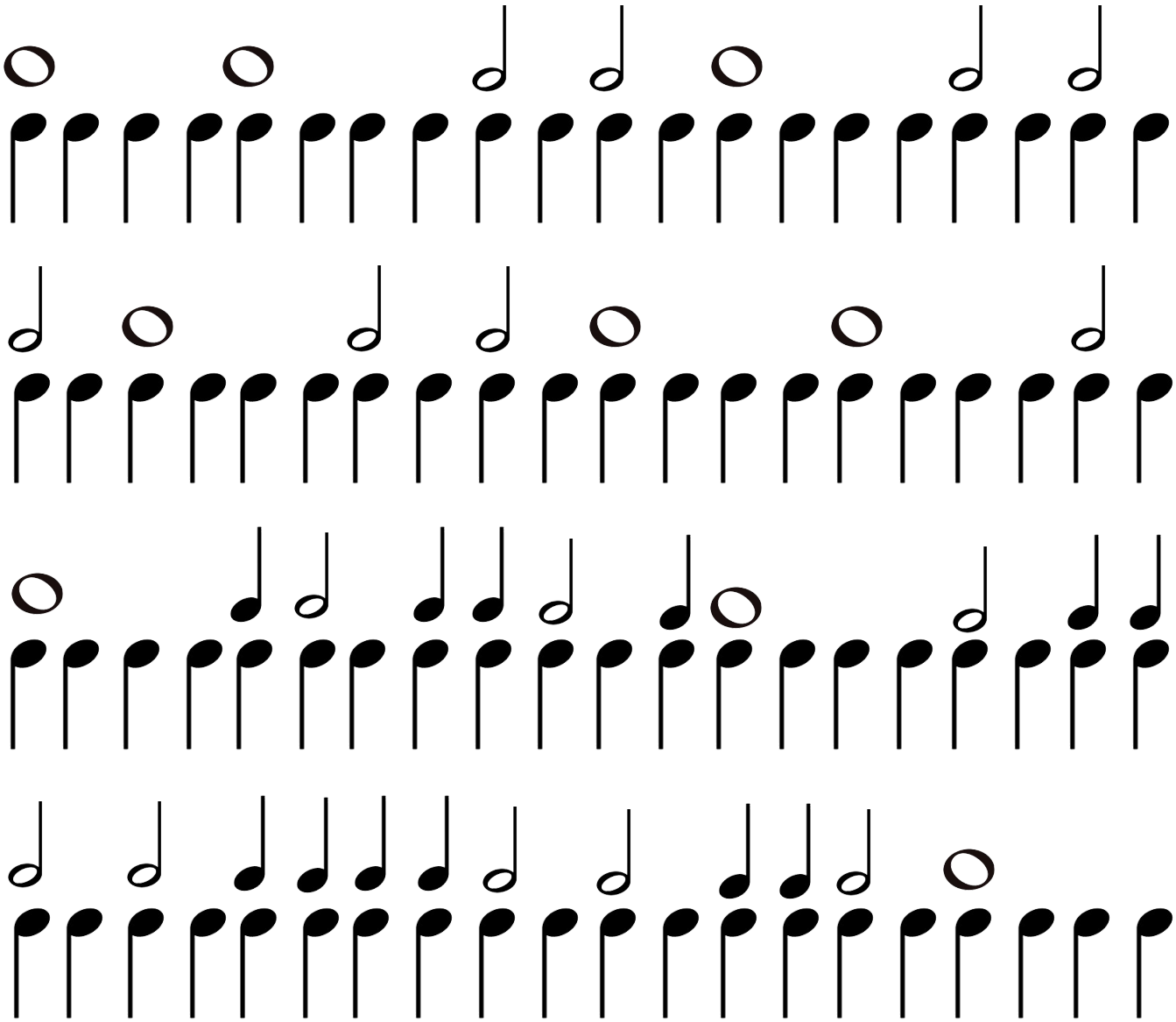


É IGUAL



SOM COM DA VOZ

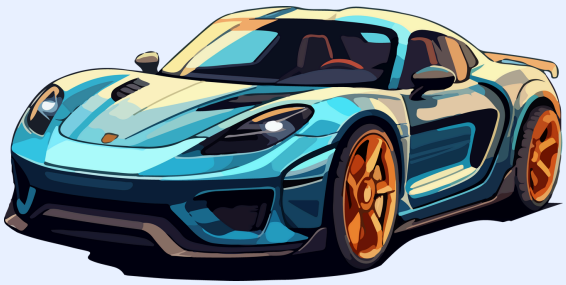
PULSAÇÃO COM A MÃO

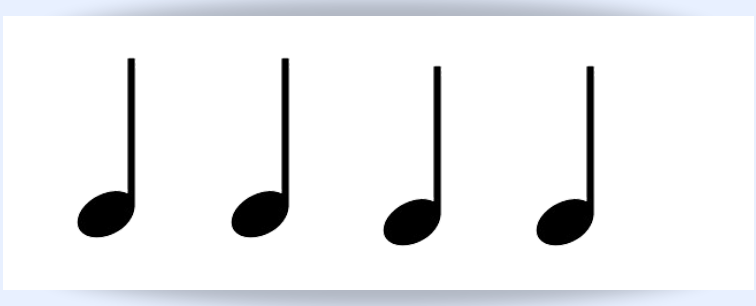


NO RITMO DOS CARROS

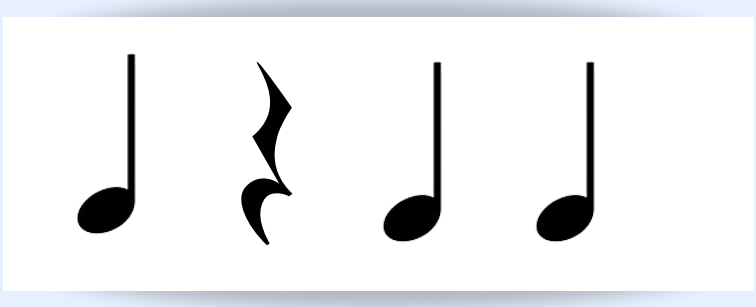
FAÇA A LEITURA RÍTMICA DOS CARTÕES A SEGUIR

SE PREFERIR, PODE RECORTAR E PLASTIFICAR COM PAPEL CONTACT, PARA BRINCAR COM OS SEUS AMIGUINHOS DEPOIS!

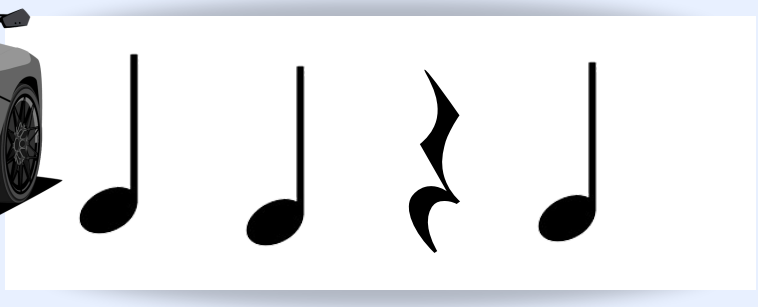












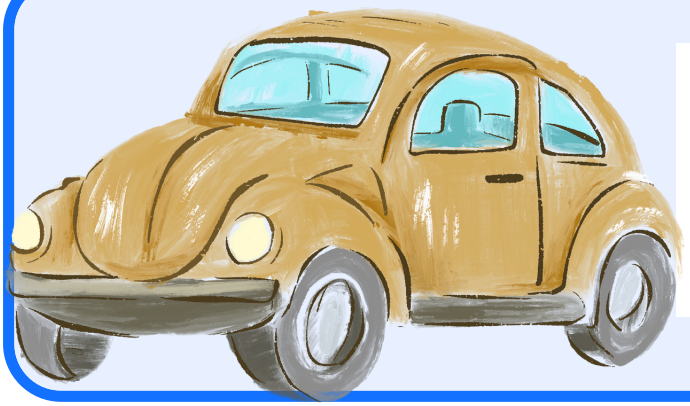


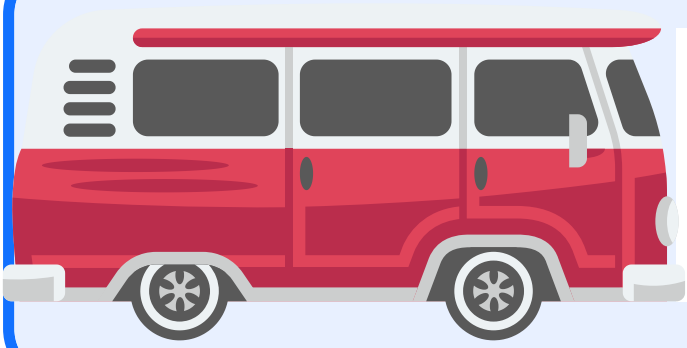






FAÇA UMA COMPOSIÇÃO RÍTMICA NOS CARTÕES ABAIXO E DESAFIE OS SEUS AMIGOS A PRATICAR!









JOGO

MEUS COMPASSOS

- RECORTE AS CARTAS DO ENCARTE 15
- SE POSSÍVEL, PLASTIFIQUE COM PAPEL CONTACT
- MONTE COMPASSOS DE ACORDO COM A FÓRMULA DE COMPASSO
- CRIE VARIOS COMPASSOS DIFERENTES,
- SUGESTÃO: VOCÊ PODE COPIAR OS COMPASSOS DO HINO 131 QUE FIZEMOS NA AULA DE FIGURAS
-
- PODE TAMBÉM, MONTAR O EXERCÍCIO QUE FIZEMOS ACIMA, INCLUINDO AS BARRAS DE COMPASSO

IMPORTANTE LEMBRAR: SEMPRE CONTAR O TEMPO QUE VALE CADA FIGURA, PARA QUE O COMPASSO FIQUE PREENCHIDO CORRETAMENTE.

ENCARTE 15 (FINAL DA APOSTILA)

FASE 3



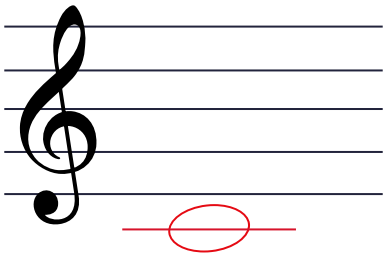
ENDECAGRAMA

SCANEIE AQUI

VIDEO 22

COMO VIMOS ANTERIORMENTE, A CLAVE NO INÍCIO DA PAUTA DETERMINA O NOME DA NOTA ESCRITA NA SUA LINHA DE REFERÊNCIA. MAS ALÉM DISSO, A CLAVE TAMBÉM DETERMINA A ALTURA DO SOM DA NOTA, ISTO É, SE É UMA NOTA AGUDA, MÉDIA OU GRAVE.

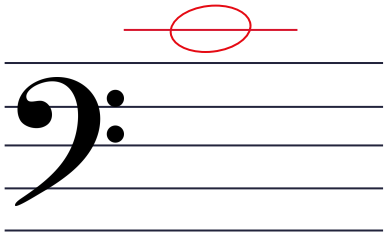
POR EXEMPLO, SE QUISERMOS ESCREVER UMA NOTA DÓ MÉDIA (DO 3), ELA PODE SER ESCRITA DE TRÊS MANEIRAS DIFERENTES DEPENDENDO DA CLAVE, SOANDO EXATAMENTE IGUAL



DO 3



DO 3

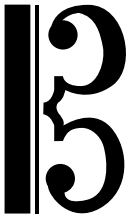


DO 3

ISSO ACONTECE PORQUE

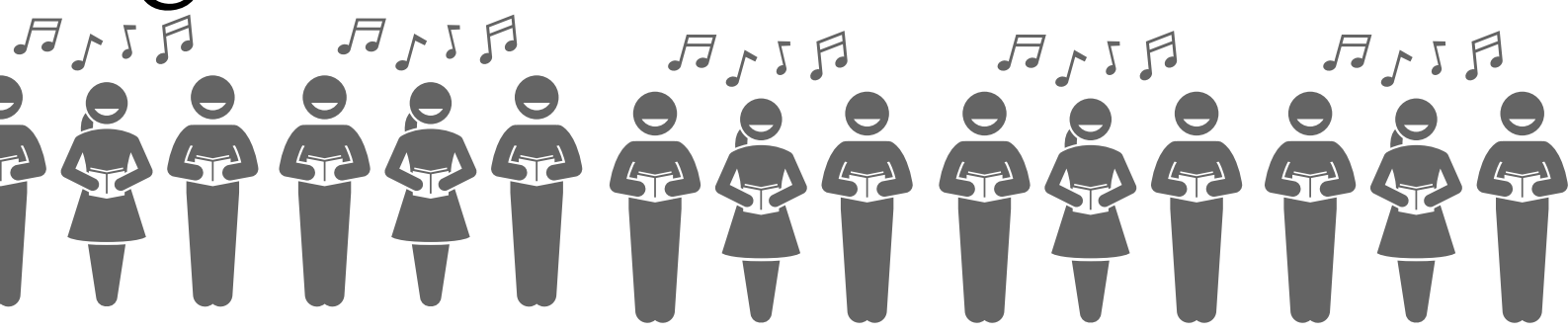


É MAIS AGUDA QUE A

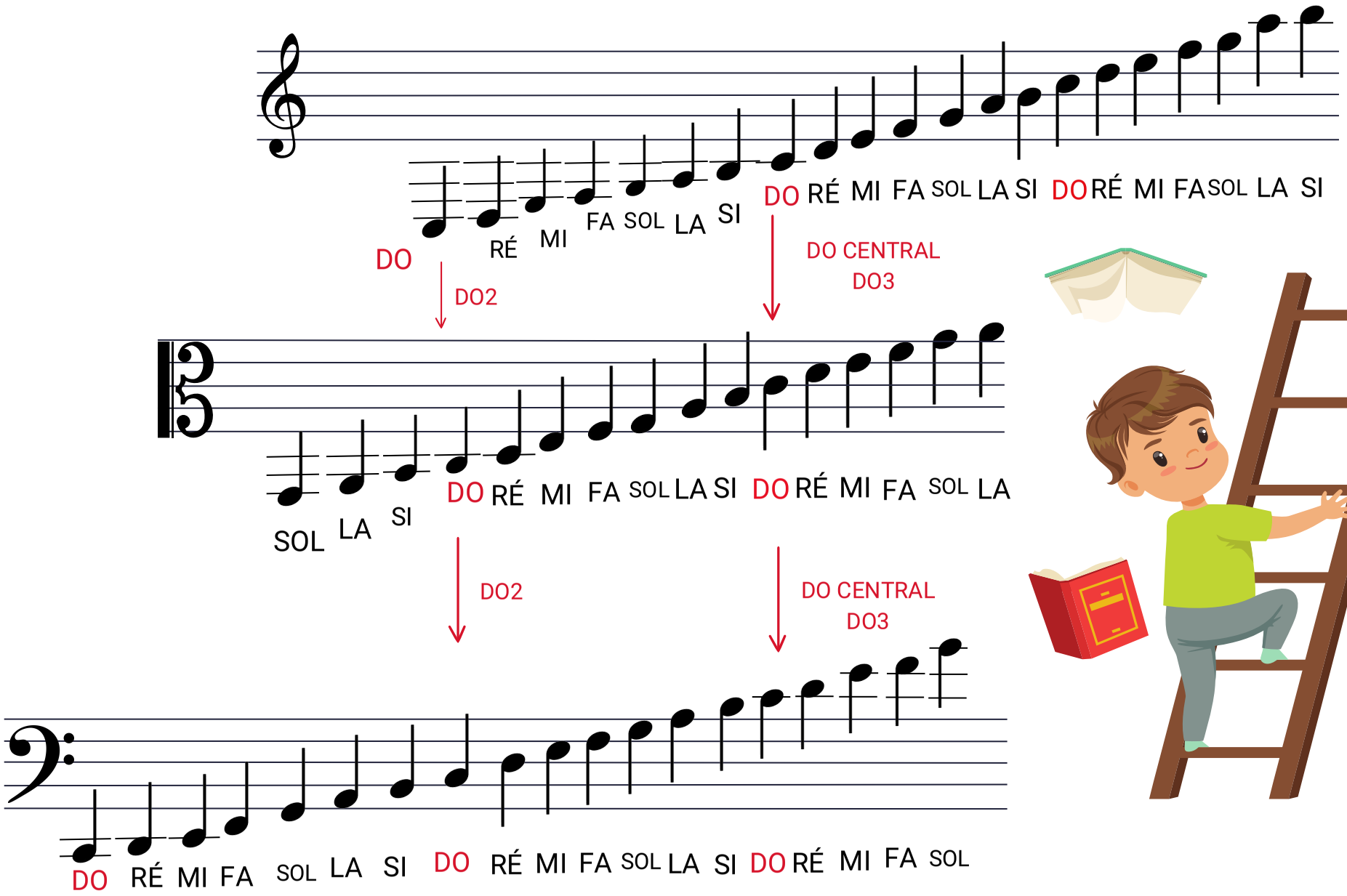


QUE POR SUA VEZ, É MAIS AGUDA QUE A

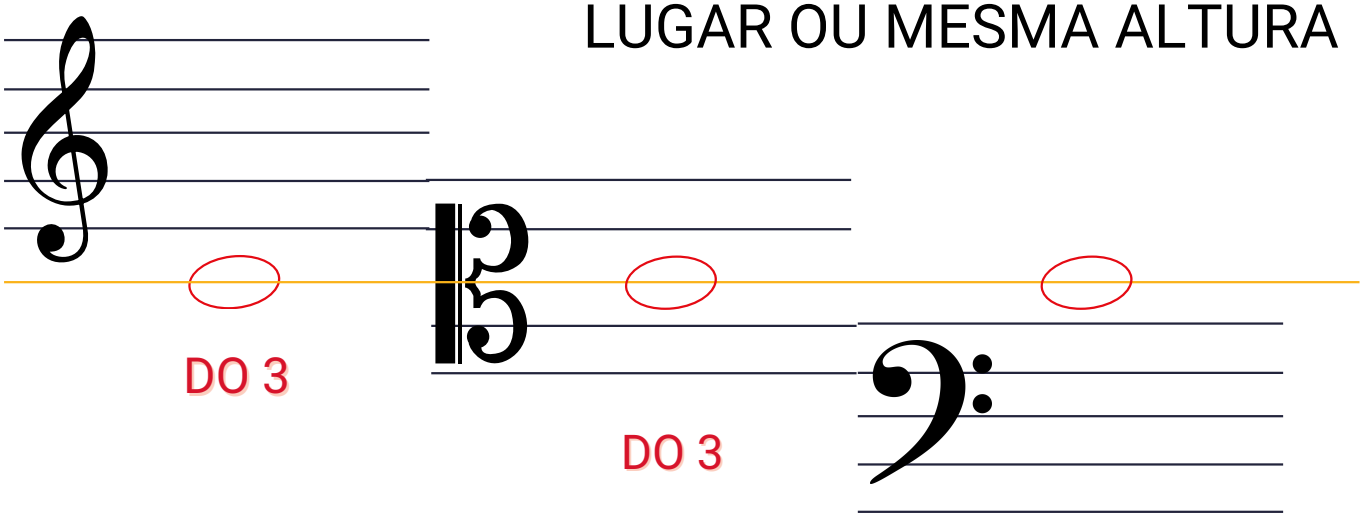




OBSERVE:


DO RÉ MI FA SOL LA SI DO RÉ MI FA SOL LA SI
DO RÉ MI FA SOL LA SI
DO CENTRAL
DO3
DO2
SOL LA SI DO RÉ MI FA SOL LA SI DO RÉ MI FA SOL LA
DO2
DO CENTRAL
DO3
DO RÉ MI FA SOL LA SI DO RÉ MI FA SOL LA SI DO RÉ MI FA SOL

PERCEBA PELA LINHA LARANJA QUE AS TRES NOTAS ESTÃO ALINHADAS EXATAMENTE NO MESMO LUGAR OU MESMA ALTURA



MESMO SENDO ESCRITAS EM CLAVES DIFERENTES. ESSA FORMA DE VISUALIZAR AS TRES CLAVES UTILIZANDO UM SISTEMA DE 11 LINHAS SE DENOMINA

ENDECAGRAMA

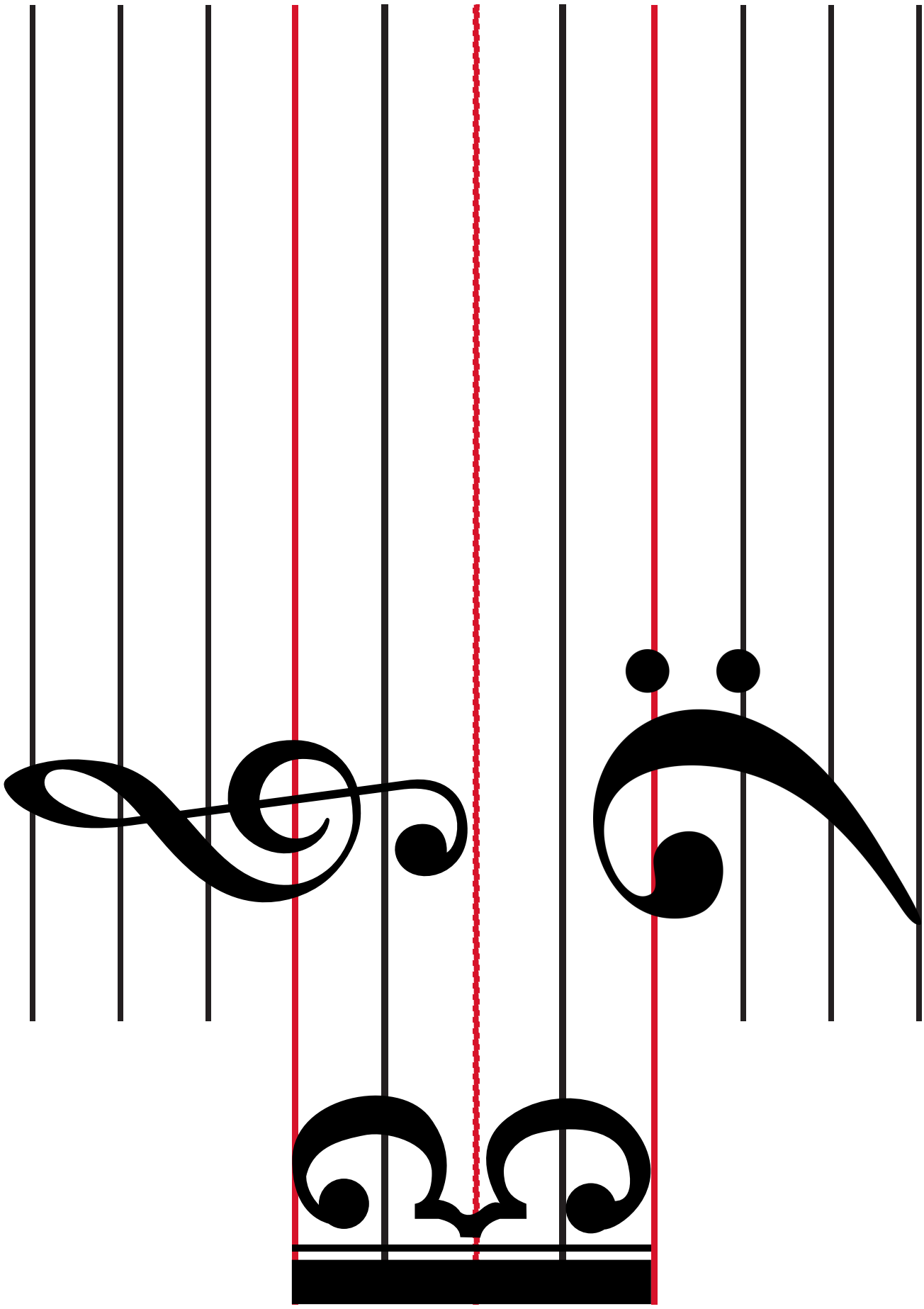
SIGNIFICA: 11 LINHAS

5 LINHAS CLAVE DE SOL + 5 LINHAS CLAVE DE FA + 1 LINHA DÓ CENTRAL

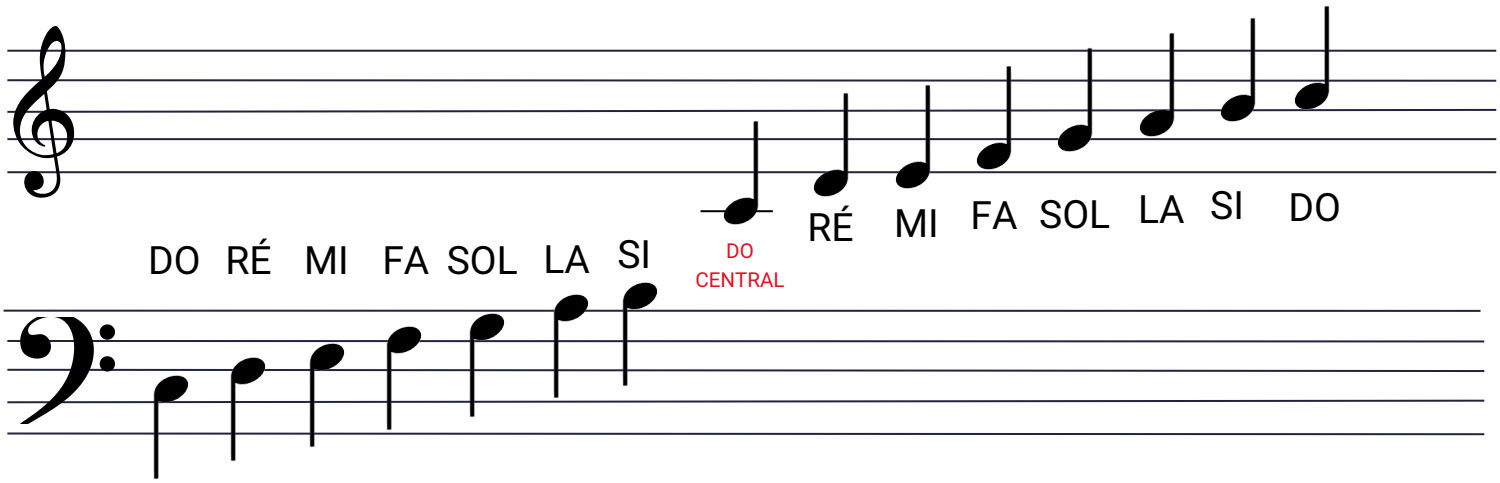
ENDECA GRAMA

DO GREGO SIGNIFICA 11

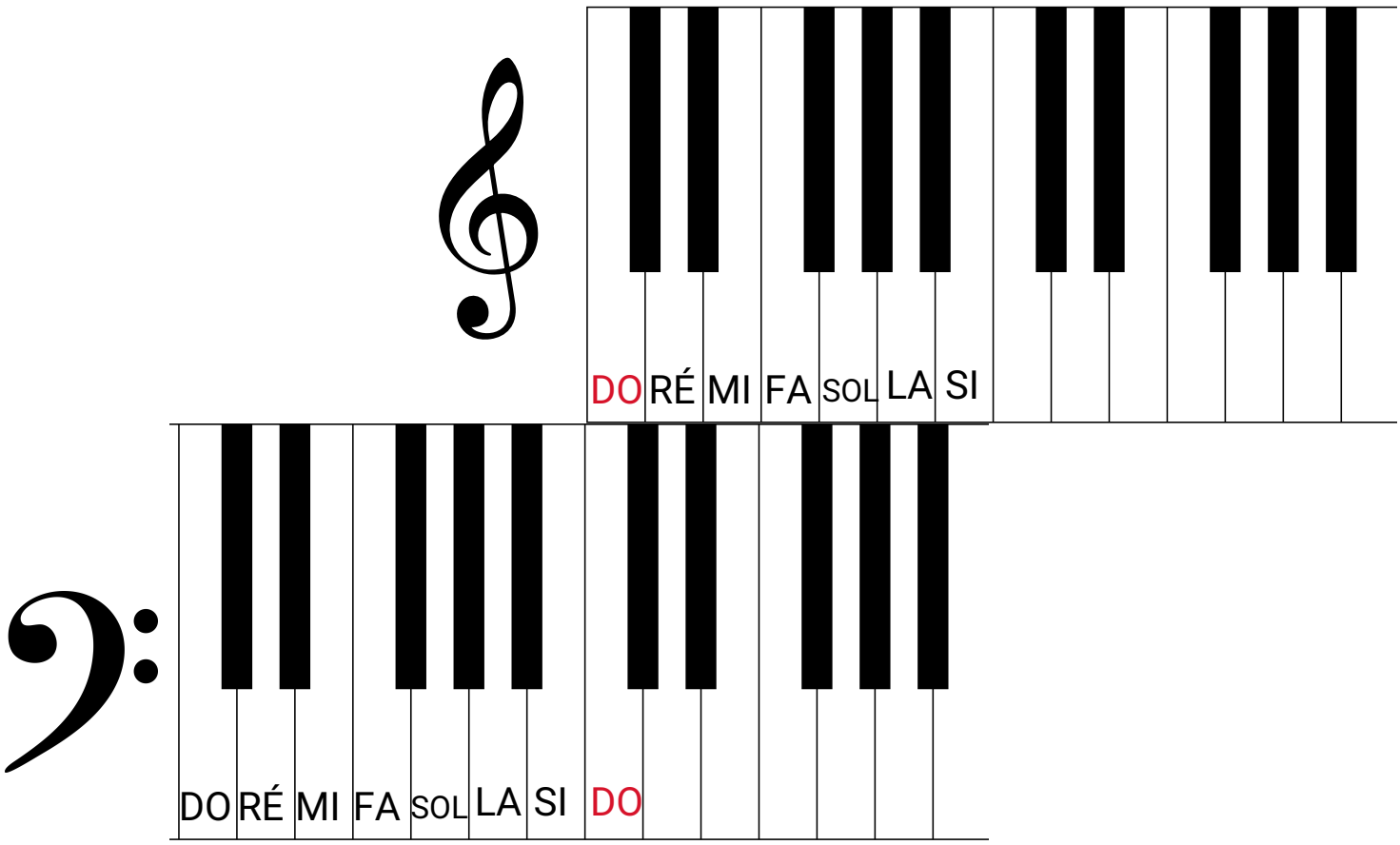
DO GREGO SIGNIFICA LINHA



ENDECAGRAMA



REPRESENTAÇÃO NO TECLADO



ENCARTE 16 (FINAL DA APOSTILA)



LEITURA RÍTMICA, LEITURA MÉTRICA E SOLFEJO

A PARTIR DE AGORA, NÓS TEREMOS EXERCÍCIOS QUE PODEM SER FEITOS DE 3 FORMAS DIFERENTES, SEMPRE LEMBRANDO DE MANTER O RITMO DETERMINADO PELAS FIGURAS



LEITURA RITMICA

FALAR A SILABA “TA”



LEITURA METRICA

FALAR O NOME DA NOTA, SEM CANTAR,



SOLFEJO

CANTAR AS NOTAS MUSICAIS NA ALTURA

MOVIMENTO DE CONDUÇÃO PARA SOLFEJO

VOCÊ LEMBRA QUE APRENDEMOS QUE, NA FÓRMULA DE COMPASSO, O NUMERO SUPERIOR DETERMINA A QUANTIDADE DE TEMPOS DENTRO DE UM COMPASSO?



E COMO A GENTE FAZ PARA NÃO SE PERDER NA CONTAGEM?

FIQUE TRANQUILO! PRA ISSO, TEMOS O MOVIMENTO DE CONDUÇÃO PARA SOLFEJO QUE IRÁ NOS AJUDAR NESSA MISSÃO.



O MOVIMENTO DE CONDUÇÃO É A REPRESENTAÇÃO VISUAL DA PULSAÇÃO, DETERMINADA PELA FÓRMULA DE COMPASSO (PELO NÚMERO SUPERIOR)

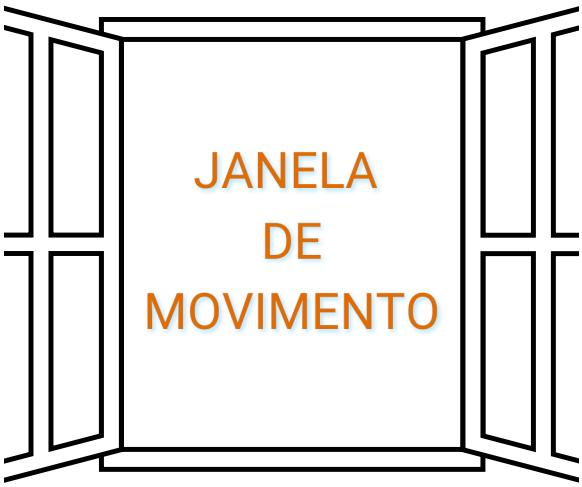
ESSES MOVIMENTOS SÃO USADOS TANTO PARA A LEITURA RÍTMICA, LEITURA MÉTRICA E SOLFEJO!



VOCÊ PODERÁ FAZER ESSE MOVIMENTO COM A MÃO QUE TIVER MAIS AGILIDADE, GERALMENTE É A MÃO QUE A GENTE USA PARA ESCREVER

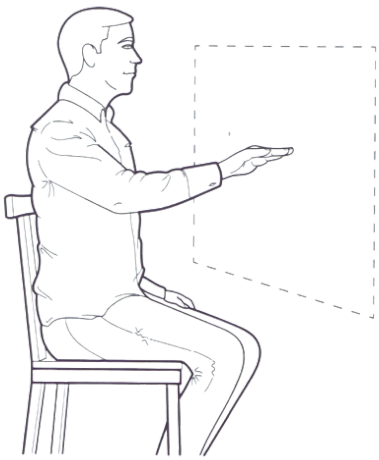
MAS LEMBRE-SE DE MANTER A MESMA MÃO EM TODOS OS EXERCICIOS, ATÉ O FINAL DO APRENDIZADO, OK?

IMPORTANTE LEMBRAR



É O ESPAÇO LIMITE PRA FAZER ESSE MOVIMENTO. SEMPRE QUANDO FOR EXECUTAR OS EXERCÍCIOS, IMAGINE UMA JANELA ABERTA NA SUA FRENTE, TODOS OS MOVIMENTOS DEVEM SER REALIZADOS DENTRO DESSE ESPAÇO.

O MOVIMENTO NÃO PODE SER MUITO PEQUENO E NEM MUITO EXAGERADO!



MESA INVISÍVEL

IMAGINE QUE A SUA MÃO ESTÁ TOCANDO UM SUPERFÍCIE RÍGIDA E INVISÍVEL NO AR, UMA MESA INVISÍVEL!!





MOVIMENTOS DE PULSAÇÃO NO PÉ

VOCÊ PODE REALIZAR MOVIMENTO NO PÉ PARA MANTER A PULSAÇÃO, PORÉM ESSE MOVIMENTO DEVE SER BEM IMPERCEPTÍVEL

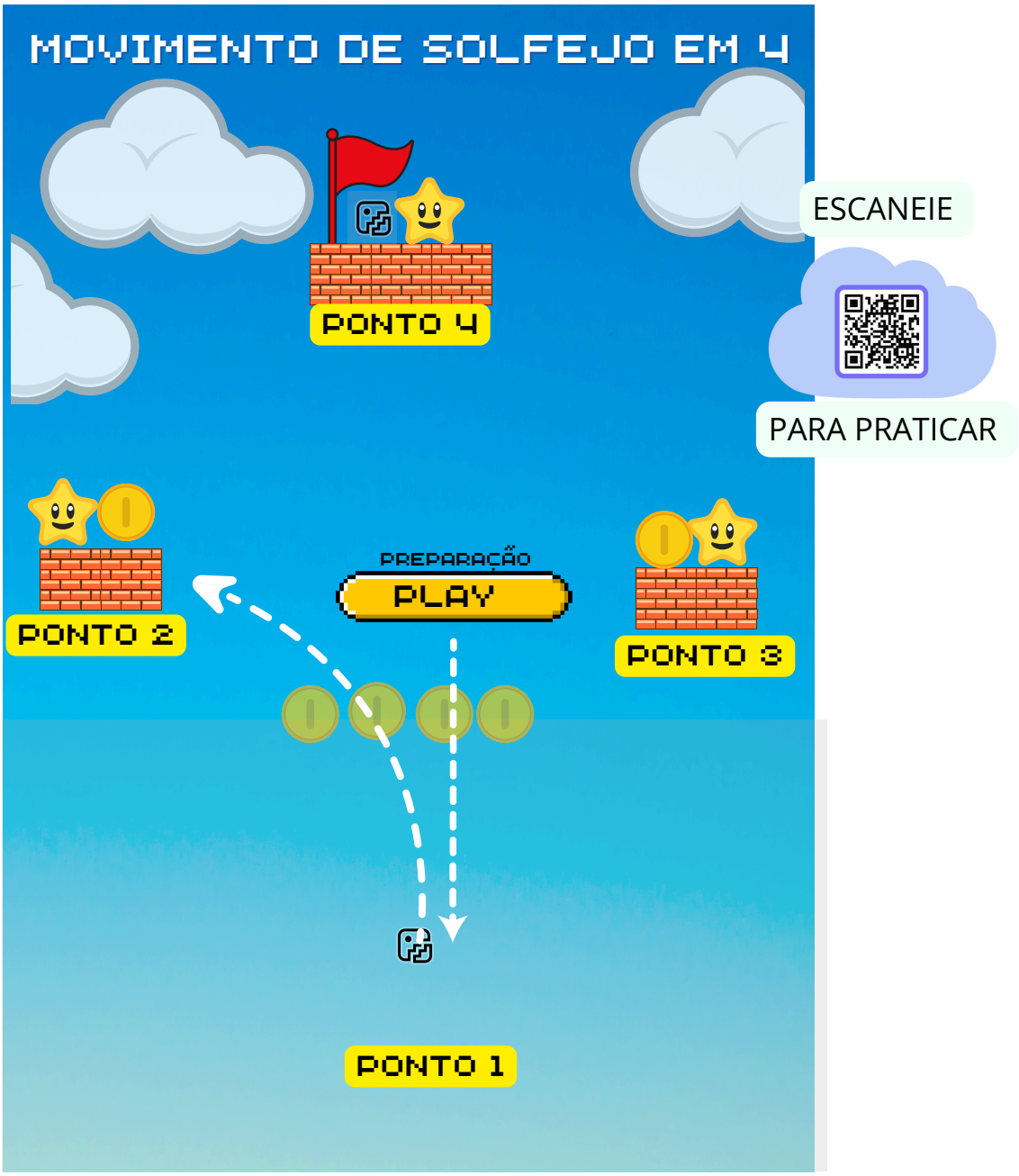
SCANEIE AQUI

VIDEO 23

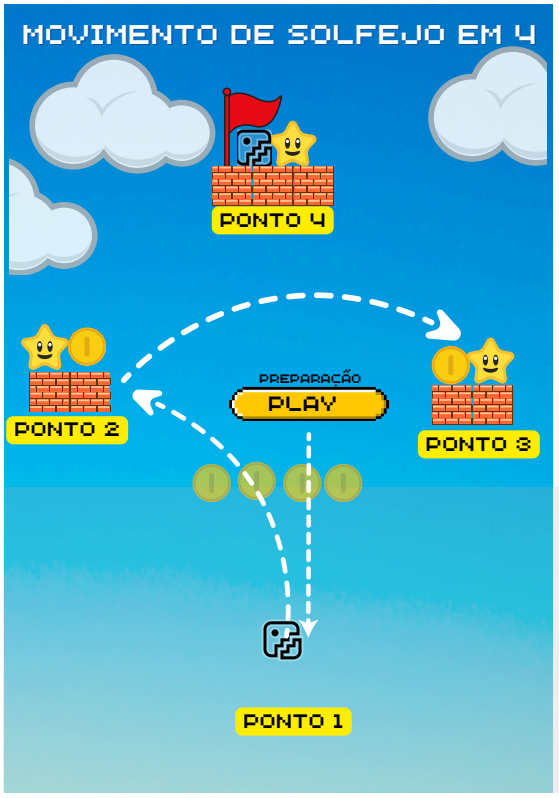
MOVIMENTO DE SOLFEJO EM 4

PARA EXECUTAR OS EXERCÍCIOS, PRECISAMOS LEMBRAR QUE CADA MOVIMENTO EQUIVALE A 1 TEMPO!

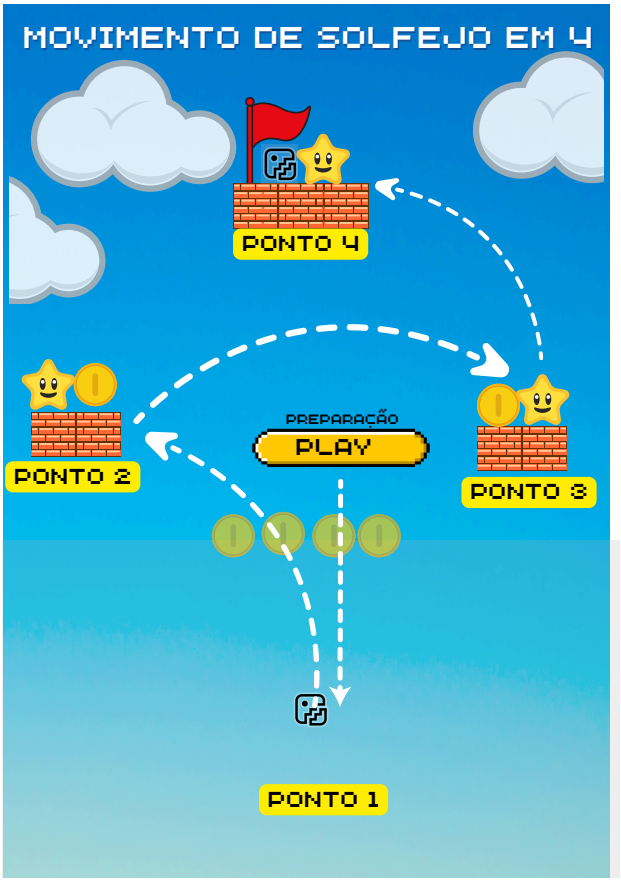
NESTE MOVIMENTO EM 4, O PRIMEIRO MOVIMENTO COMEÇA NO PONTO 1, EMBAIXO, E TERMINA QUANDO CHEGA NO PONTO 2, À ESQUERDA



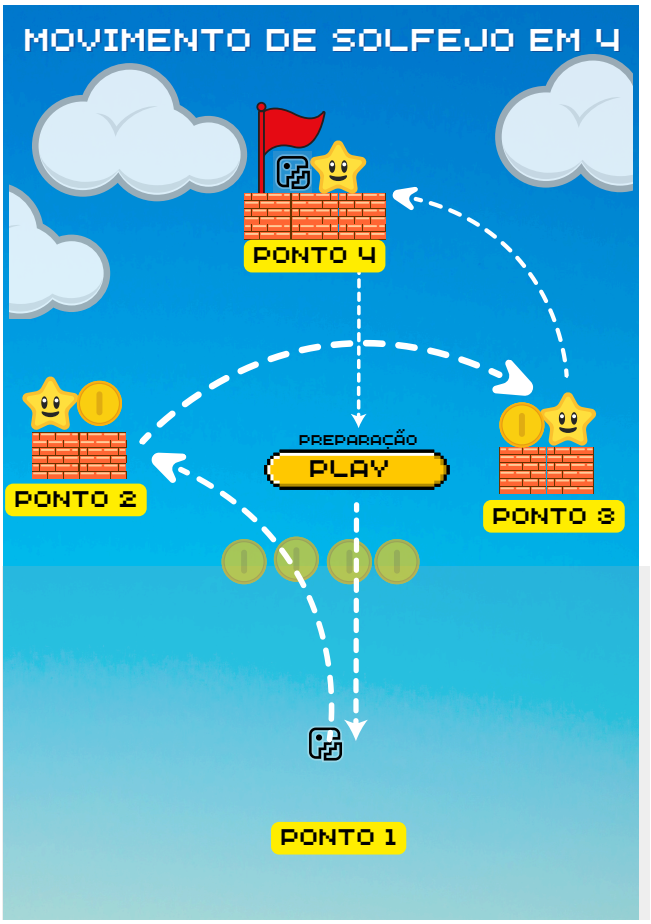
O SEGUNDO MOVIMENTO COMEÇA NO PONTO 2, E TERMINA NO PONTO 3 À DIREITA



O TERCEIRO MOVIMENTO COMEÇA NO PONTO 3, E TERMINA NO PONTO 4, À ESQUERDA



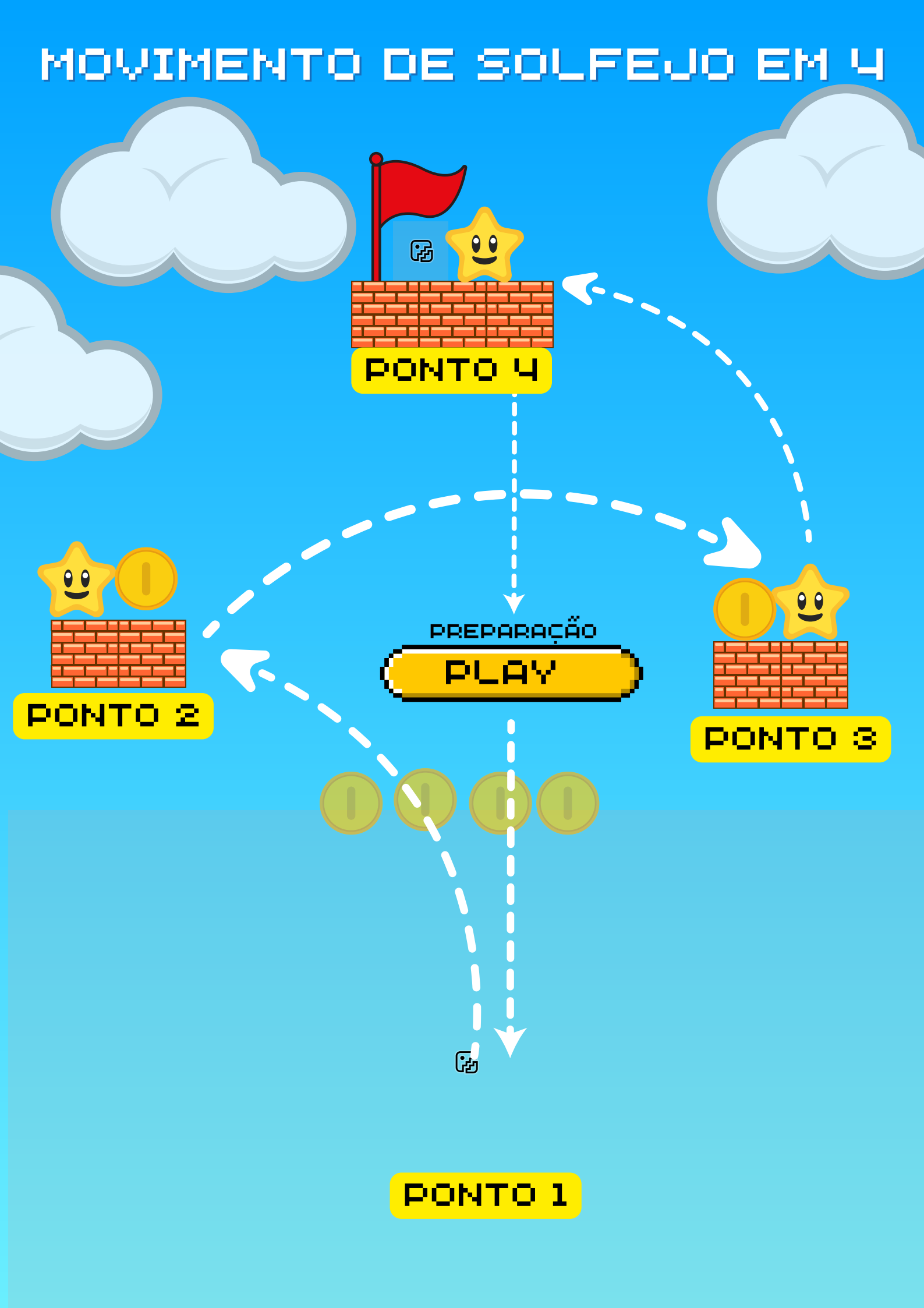
E O QUARTO MOVIMENTO ACABA DESCENDO PARA O PONTO 1 NOVAMENTE



IMPORTANTE LEMBRAR

- PRA DAR INÍCIO AO MOVIMENTO, VOCÊ POSICIONA A MÃO NA ALTURA DO PEITO E BATE A MÃO NO PONTO 1, E ENTÃO INICIA A CONTAGEM.
- O MOVIMENTO (TEMPO) INICIA EM 1 PONTO, E SÓ TERMINA NO PONTO SEGUINTE.
- DURANTE O SOLFEJO, MOVIMENTE APENAS O BRAÇO, E NÃO O PULSO
- LEMBRE-SE SEMPRE DA NOSSA JANELA E DA MESA INVISÍVEL.

MOVIMENTO DE SOLFEJO EM 4



METRÔNOMO

METRÔNOMO É UM EQUIPAMENTO QUE FAZ CLIQUES SONOROS REPETIDOS EM UMA DETERMINADA VELOCIDADE.



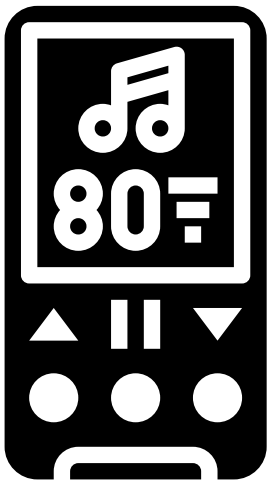
MAS PRA QUE SERVE O METRÔNOMO?

UTILIZAMOS O METRÔNOMO PARA DETERMINAR A VELOCIDADE DA MUSICA OU DOS EXERCÍCIOS, E TAMBÉM A FREQUÊNCIA DAS BATIDAS (QUE CHAMAMOS TAMBÉM DE PULSAÇÃO)

EXISTEM METRÔNOMOS MECÂNICOS E METRÔNOMOS DIGITAIS



METRÔNOMO MECÂNICO



METRÔNOMO DIGITAL

MUITAS DAS VEZES AS PARTITURAS OU EXERCÍCIOS JA TRAZEM A INDICAÇÃO DE VELOCIDADE. POR EXEMPLO:

♩ = 100 OU M.M = 100 BPM

BPM: BATIDA POR MINUTO

OS NOSSOS HINOS E EXERCÍCIOS DO MSA, POSSUEM ESSA MARCAÇÃO DE VELOCIDADE, QUE FICA NO COMECINHO, PERTO DA PAUTA.



É MUITO IMPORTANTE QUE VOCÊ UTILIZE O METRÔNOMO, TANTO PRA ESTUDAR OS EXERCÍCIOS QUANTO PARA O ESTUDO DO MÉTODO DO SEU INTRUMENTO, PARA UM BOM APRENDIZADO E E EXECUÇÃO MUSICAL!

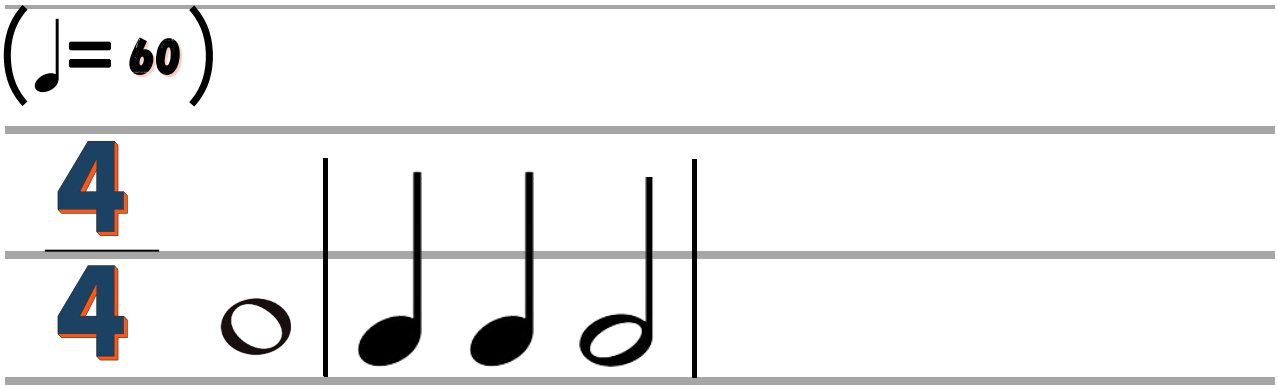
LIÇÃO 1 (MSA)

ENCARTE 17 (FINAL DA APOSTILA)

NO MEU RITMO

CRIE UM EXERCÍCIO RÍTMICO, ADICIONANDO AS FIGURAS, SEPARANDO OS COMPASSOS COM A BARRA SIMPLES E INCLUINDO A BARRA FINAL

LEMBRE-SE DE CONTAR O TEMPO DAS FIGURAS PARA QUE O COMPASSO FIQUE PREENCHIDO CORRETAMENTE!



MATERIAL DE APOIO



ENCARTE 1



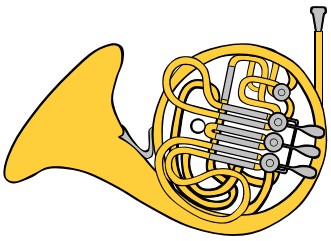






















ORGÃO

ACORDEON

UKULELE

TROMBONE

OBOÉ

TUBA

TROMPA

VIOLINO

FLAUTA DOCE

GUITARRA

PIANO

VIOLÃO

ENCARTE 1



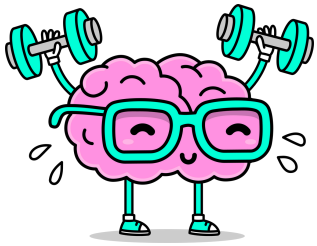
RECORTE A MOCHILA, E COLE NA PAGINA SOMBREADA

ENCARTE 1



RECORTE A MOCHILA, E COLE NA PAGINA SOMBREADA

ENCARTE 2



RECORTE AS NUVENS ABAIXO E ENCAIXE NO MAPA MENTAL "MÚSICA"

PERMITE IDENTIFICAR SE O SOM É GRAVE, MÉDIO OU AGUDO

É TUDO AQUILO QUE PODEMOS OUVIR

É A ARTE DE MANIFESTAR OS NOSSOS SENTIMENTOS

É A AUSÊNCIA DE SONS E RUÍDOS

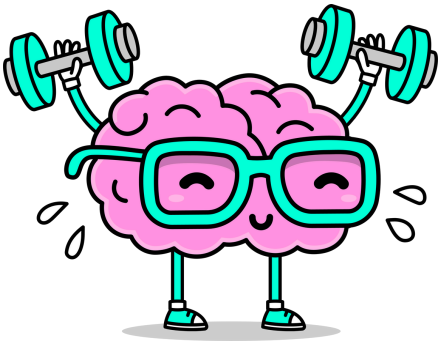
É A COR DO SOM. SERVE PRA DISTINGUIR O SOM E DESCOBRIR A SUA ORIGEM

DURAÇÃO, ALTURA, INTENSIDADE E TIMBRE

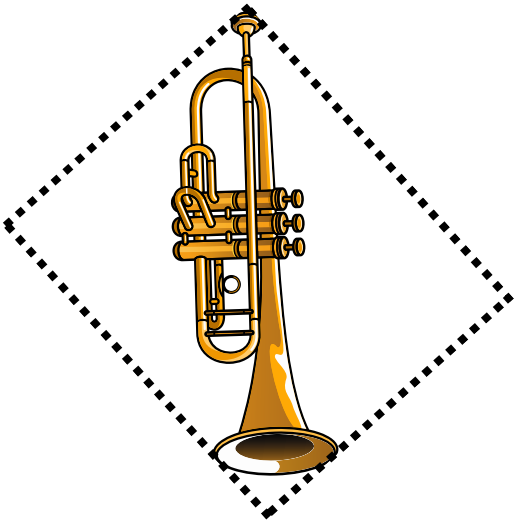
É O VOLUME DO SOM (SOM FRACO E SOM FORTE)

É A SUSTENTAÇÃO DO SOM EM UM DETERMINADO ESPAÇO DE TEMPO

ENCARTE 3

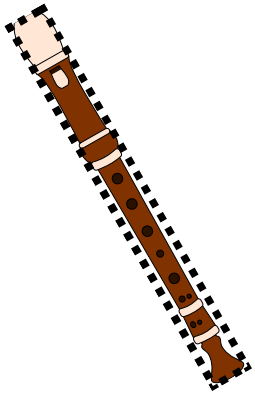


RECORTE OS INSTRUMENTOS ABAIXO E COLE NA CATEGORIA CORRETA

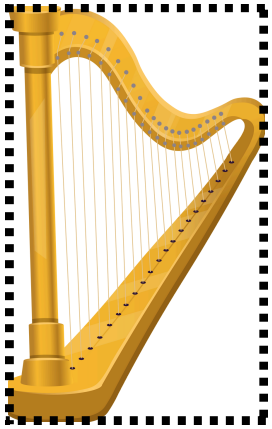




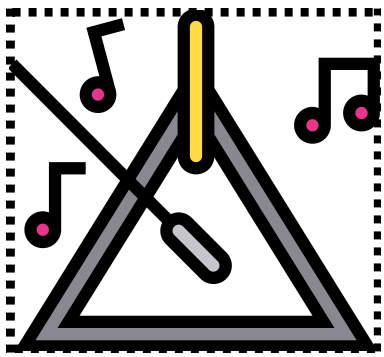






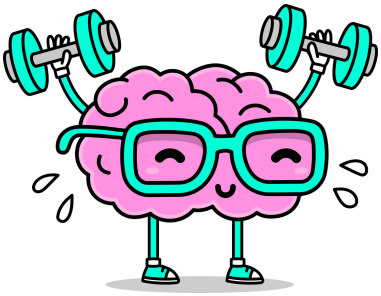








ENCARTE 4



RECORTE AS NOTINHAS E A DEFINIÇÃO ABAIXO, E COLE NA ESCALA CORRESPONDENTE

GRAVE **AGUDO** **GRAVE** **AGUDO**

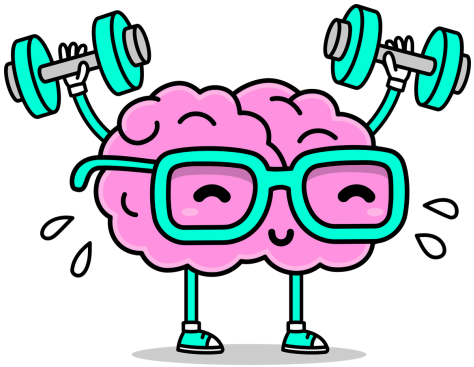
DO RÉ MI FA SOL LA SI DO

DO RÉ MI FA SOL LA SI DO

DO AGUDO PARA O GRAVE

DO GRAVE PARA O AGUDO

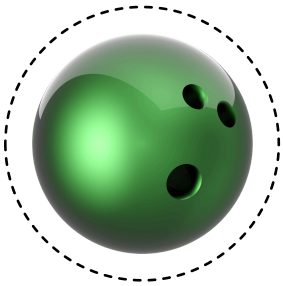
ENCARTE 5

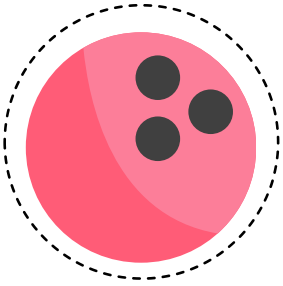


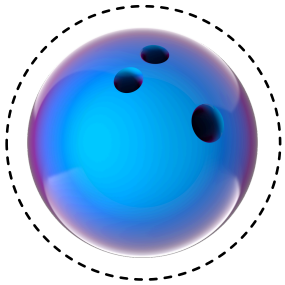
RECORTE AS FIGURAS ABAIXO E COLE NAS LINHAS E ESPAÇOS CORRESPONDENTES CONFORME A LEGENDA

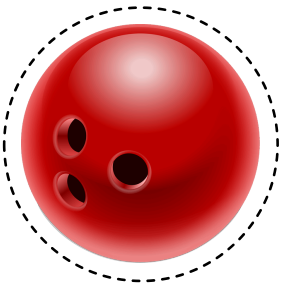






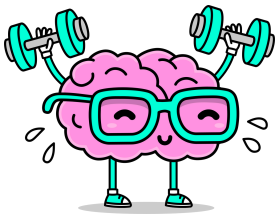








ENCARTE 6



RECORTE OS QUADRADOS ABAIXO E COLE NO MAPA MENTAL "ESCRITA MUSICAL"

SONS DIFERENTES, EMITIDOS JUNTOS

SONS SUCESSIVOS, OU SEJA, UM APÓS O OUTRO

DO-RÉ-MI-FA-SOL-LA-SI

MELODIA, HARMONIA E RITMO

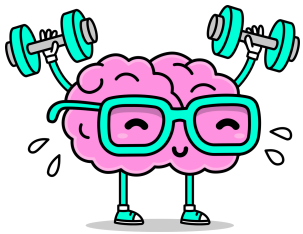
DO GRAVE PARA O AGUDO

SONS DADOS NO TEMPO, COMBINANDO SONS CURTOS, LONGOS E PAUSAS

DO AGUDO PARA O GRAVE

CONJUNTO DE 5 LINHAS E 4 ESPAÇOS

ENCARTE 7



RECORTE OS CARRINHOS DAS CLAVES E AS PLACAS, E ENCAIXE NO NOSSO MAPA MENTAL “RUA DAS CLAVES”

É ESCRITA NA TERCEIRA LINHA DA PAUTA

UTILIZADA PRINCIPALMENTE PARA SONS MÉDIOS

NOTAS NA LINHA: FA - LA - DO - MI - SOL

NOTAS NO ESPAÇO: SOL - SI - RE - FA

É ESCRITA NA SEGUNDA LINHA DA PAUTA

UTILIZADA PRINCIPALMENTE PARA SONS AGUDOS

NOTAS NA LINHA: MI - SOL - SI - RE - FA

NOTAS NO ESPAÇO: FA - LA - DO - MI

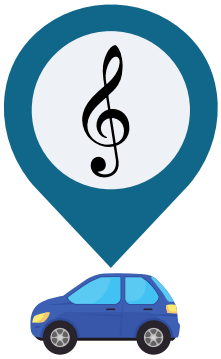
É ESCRITA NA QUARTA LINHA DA PAUTA

UTILIZADA PRINCIPALMENTE PARA SONS GRAVES

NOTAS NA LINHA: SOL - SI - RE - FA - LA

NOTAS NO ESPAÇO: LA - DO - MI - SOL

CLAVE DE SOL



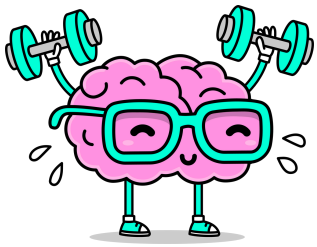
CLAVE DE DO



CLAVE DE FA



ENCARTE 8



RECORTE AS BOLAS COLORIDAS E ANDE PELAS LINHAS E ESPAÇOS SUPLEMENTARES INDICADOS PELO INSTRUTOR. JA AS BOLAS PRETAS E BRANCAS, RECORTE PARA COLOCA-LAS NAS NOTAS DE REFERÊNCIA DA CLAVE INDICADA NO INICIO DA PAUTA

RECORTE OS TRÊS DADOS.

JOGUE OS TRÊS DADOS AO MESMO TEMPO E FORME A FRASE QUE SERÁ SORTEADA EM CADA DADO.

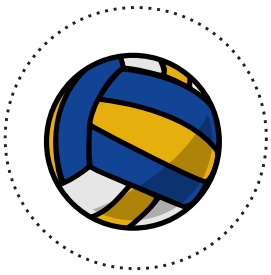
LOCALIZE NA PAUTA A LINHA OU ESPAÇO QUE SE PEDE, E FALE A NOTA DE ACORDO A CLAVE NO INICIO DA PAUTA

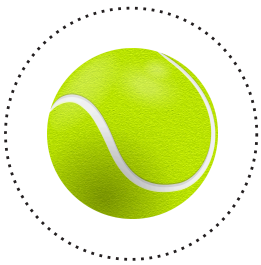




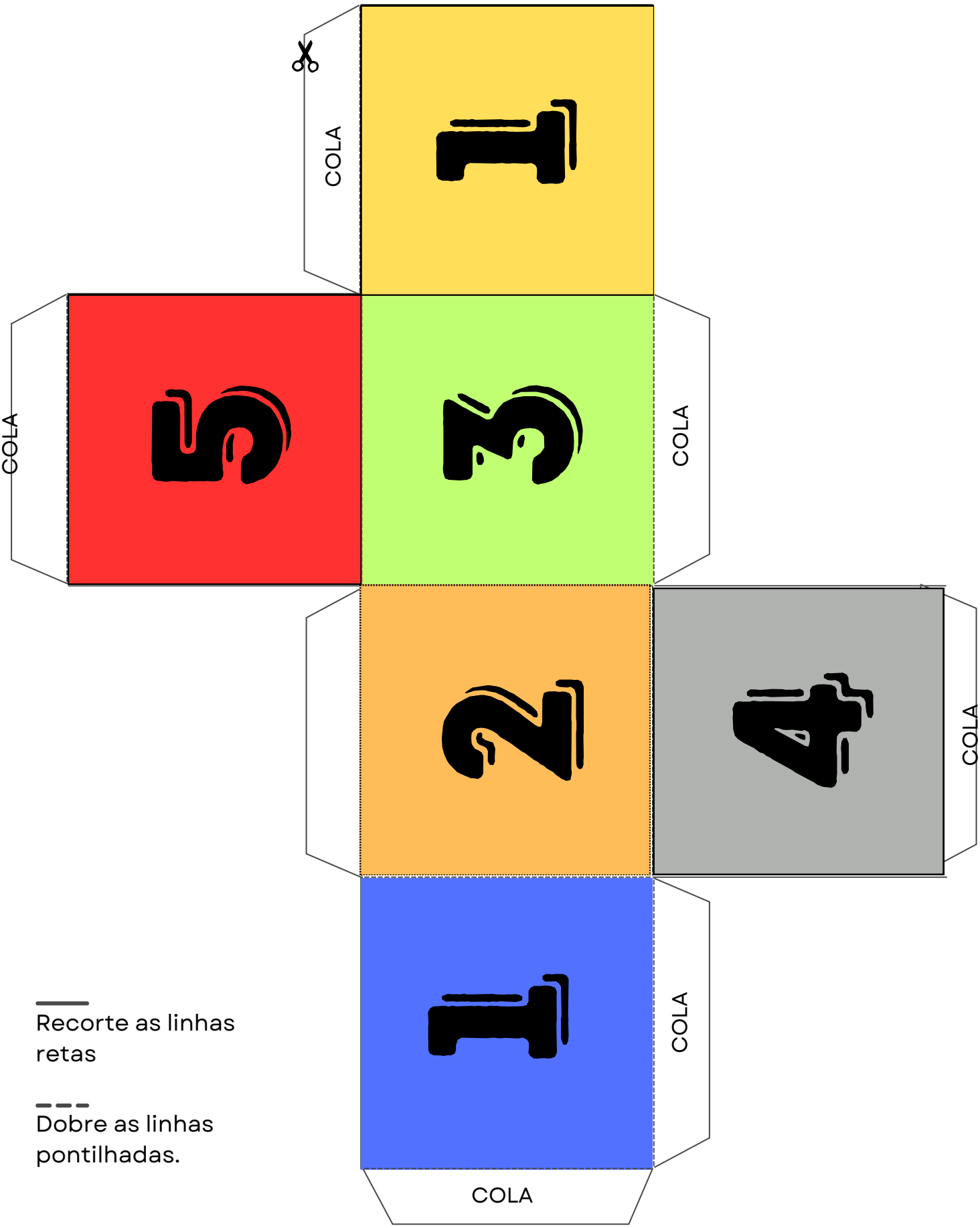








ENCARTE 8



Recorte as linhas retas

Dobre as linhas pontilhadas.

ENCARTE 8

Recorte as linhas retas

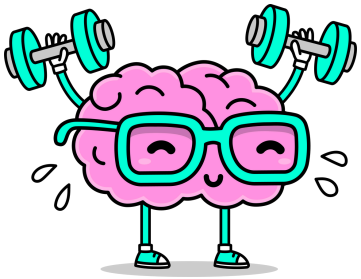
Dobre as linhas pontilhadas.

ENCARTE 8

Recorte as linhas retas

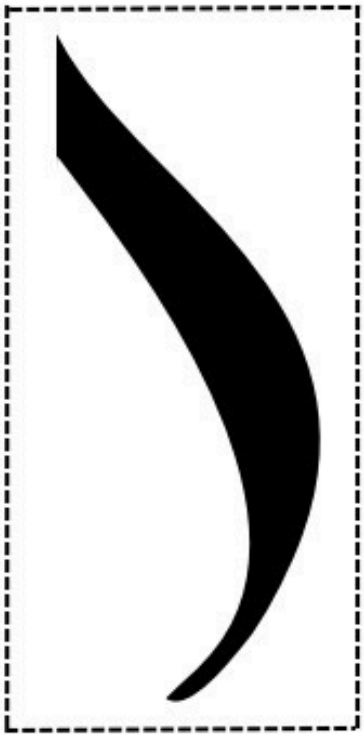
Dobre as linhas pontilhadas.

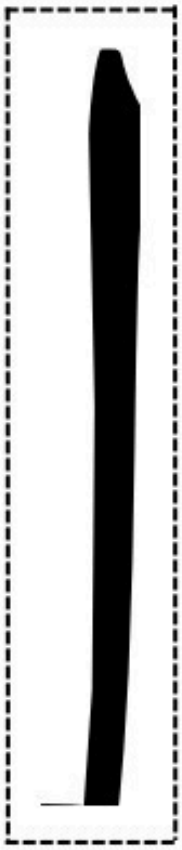
ENCARTE 9

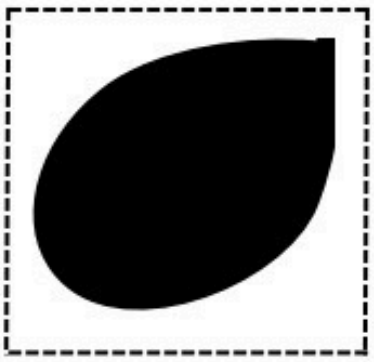


RECORTE AS PARTES DA FIGURA E ENCAIXE O NOME DE CADA UMA

CABEÇA



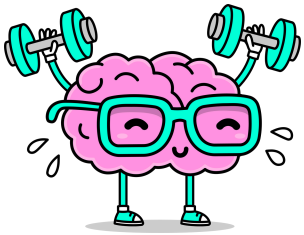




COLCHETE OU BANDEIROLA

HASTE

ENCARTE 10



RECORTE AS FIGURAS, NUMEROS E NOME DAS FIGURAS ABAIXO E ENCAIXE NOS ESPAÇOS RESPECTIVOS DO MAPA MENTAL

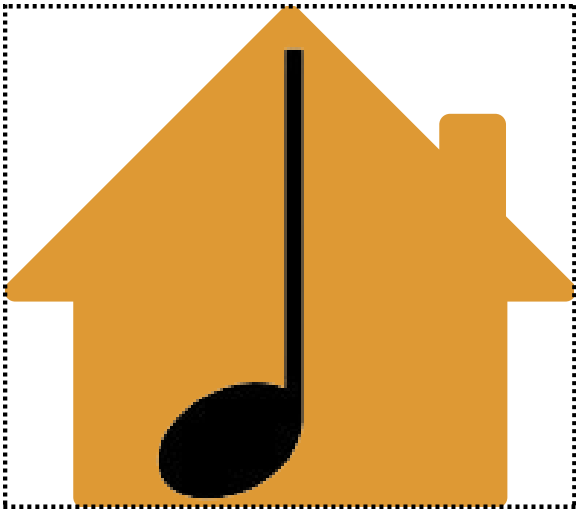


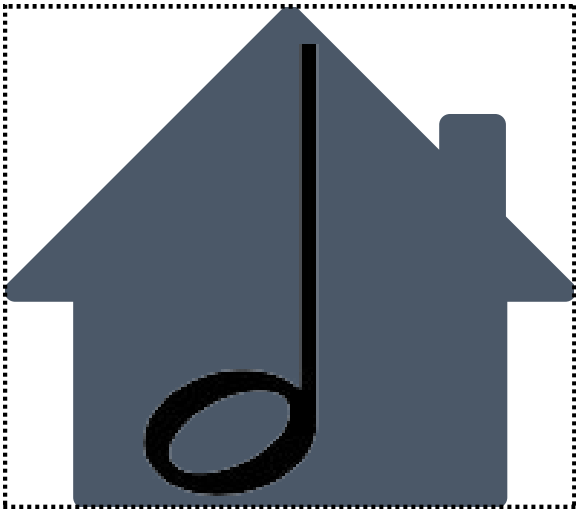


MÍNIMA

SEMÍNIMA

SEMIBREVE





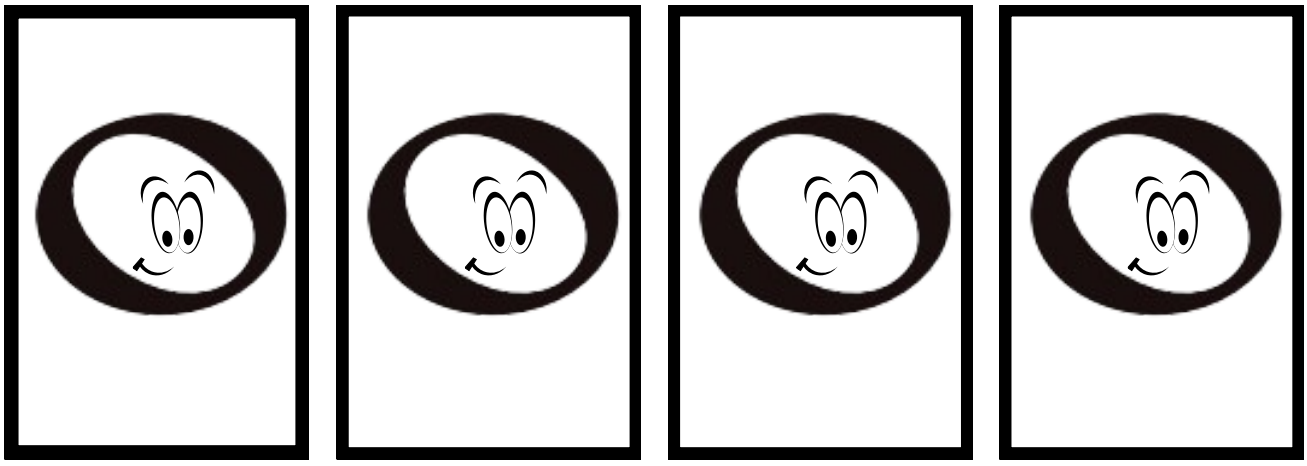


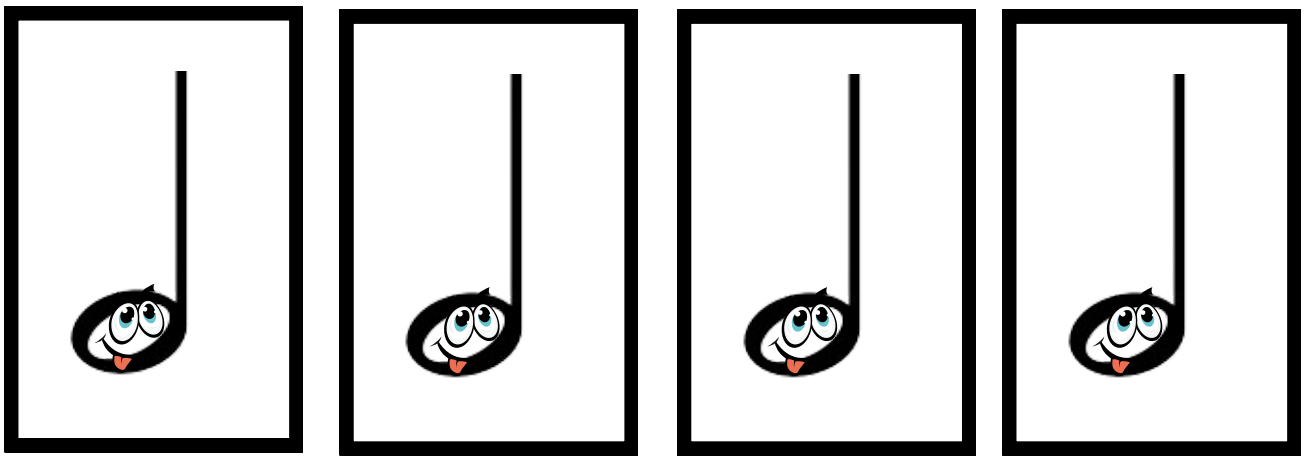


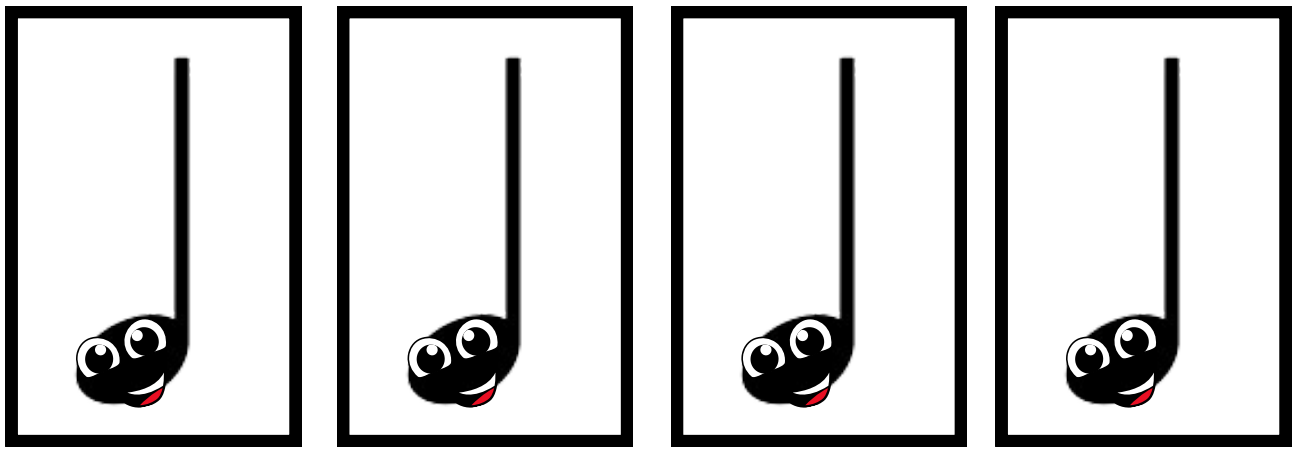
ENCARTE 11

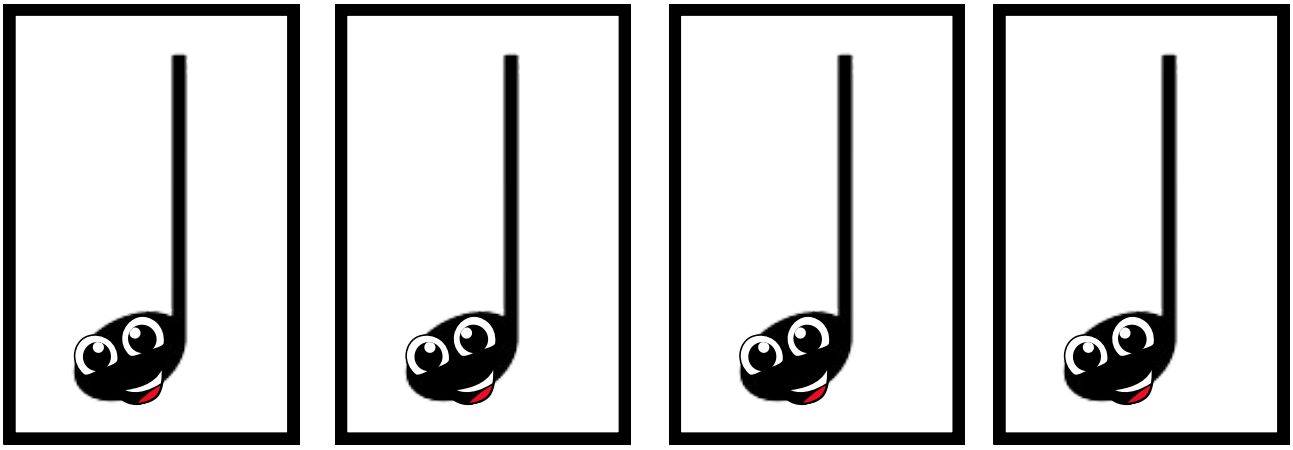
RECORTE AS FIGURAS E MONTE ALGUMAS PROPORÇÕES ENTRE ELAS!

DICA: Utilize também pra realizar as continhas dos próximos exercícios!

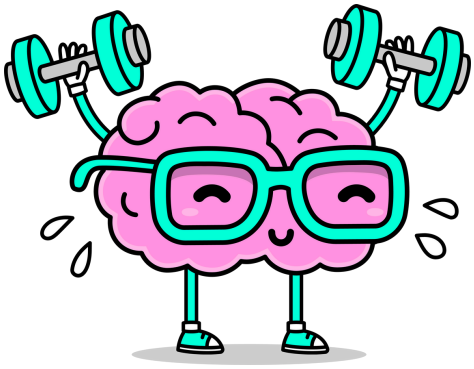








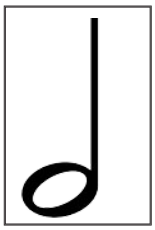
ENCARTE 12



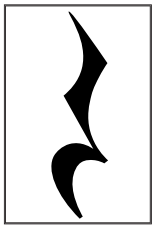
RECORTE AS IMAGENS ABAIXO, SEPARE TUDO QUE FOR RELACIONADA A CADA FIGURA E ENCAIXE NO MAPA MENTAL DAS FIGURAS

SEMIBREVE

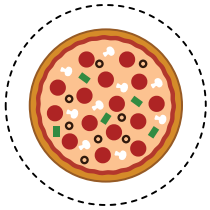




MÍNIMA

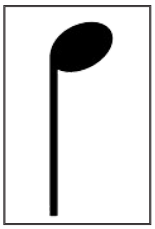


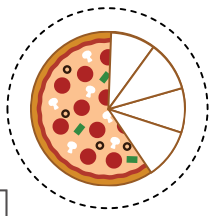


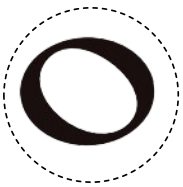


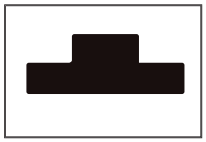




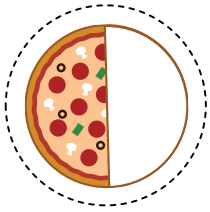




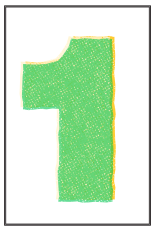






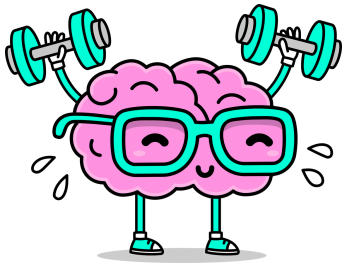






SEMÍNIMA

ENCARTE 13



RECORTE AS FIGURAS, NUMEROS E NOME DAS FIGURAS ABAIXO E ENCAIXE NOS ESPAÇOS RESPECTIVOS DO NOSSO MAPA MENTAL





COLCHEIA

SEMICOLCHEIA



FUSA

SEMIFUSA







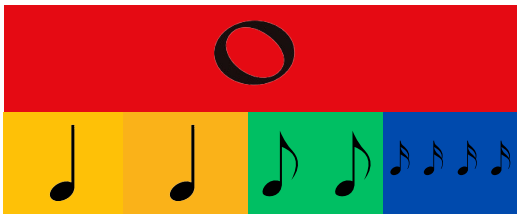


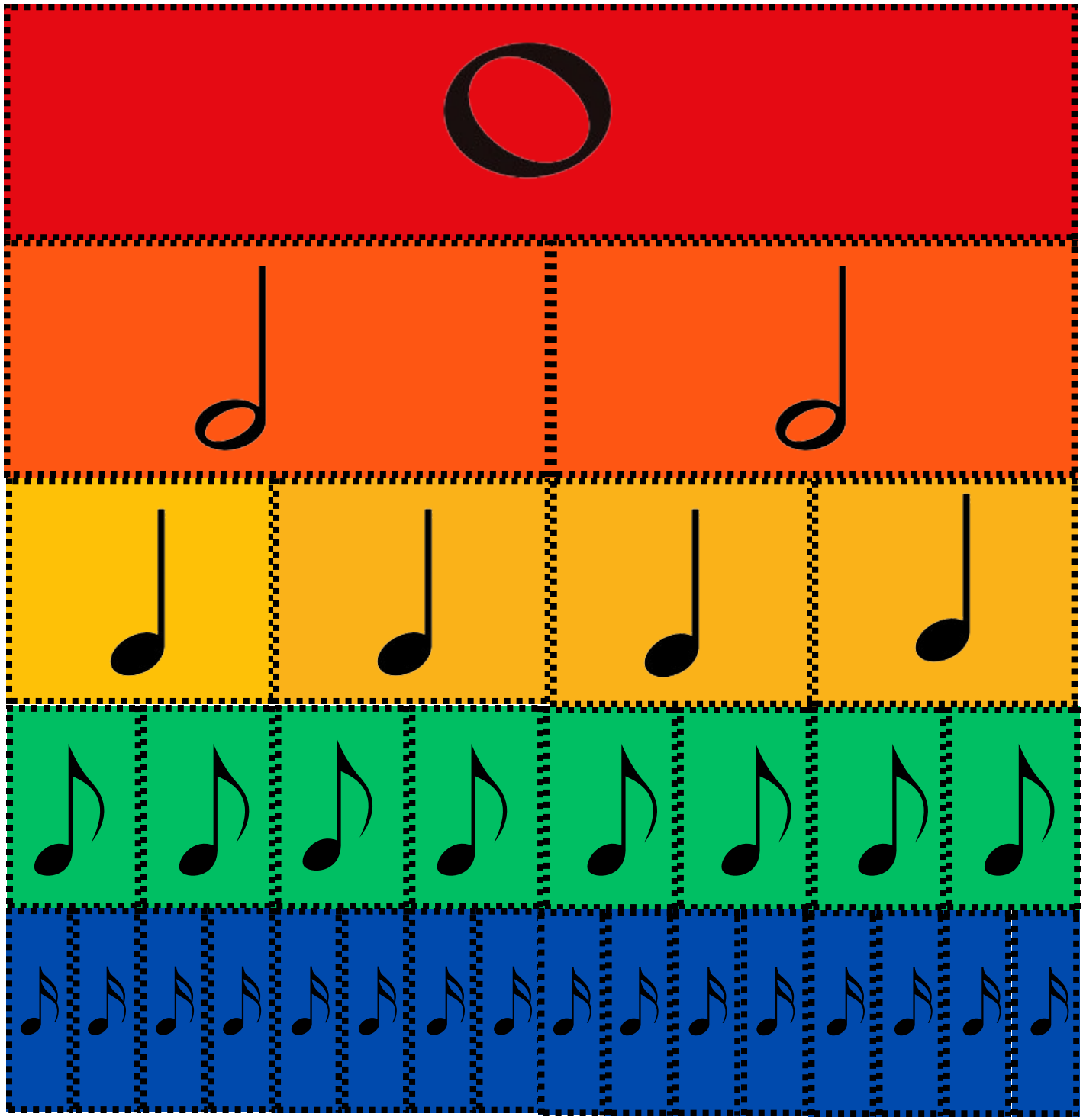


ENCARTE 14

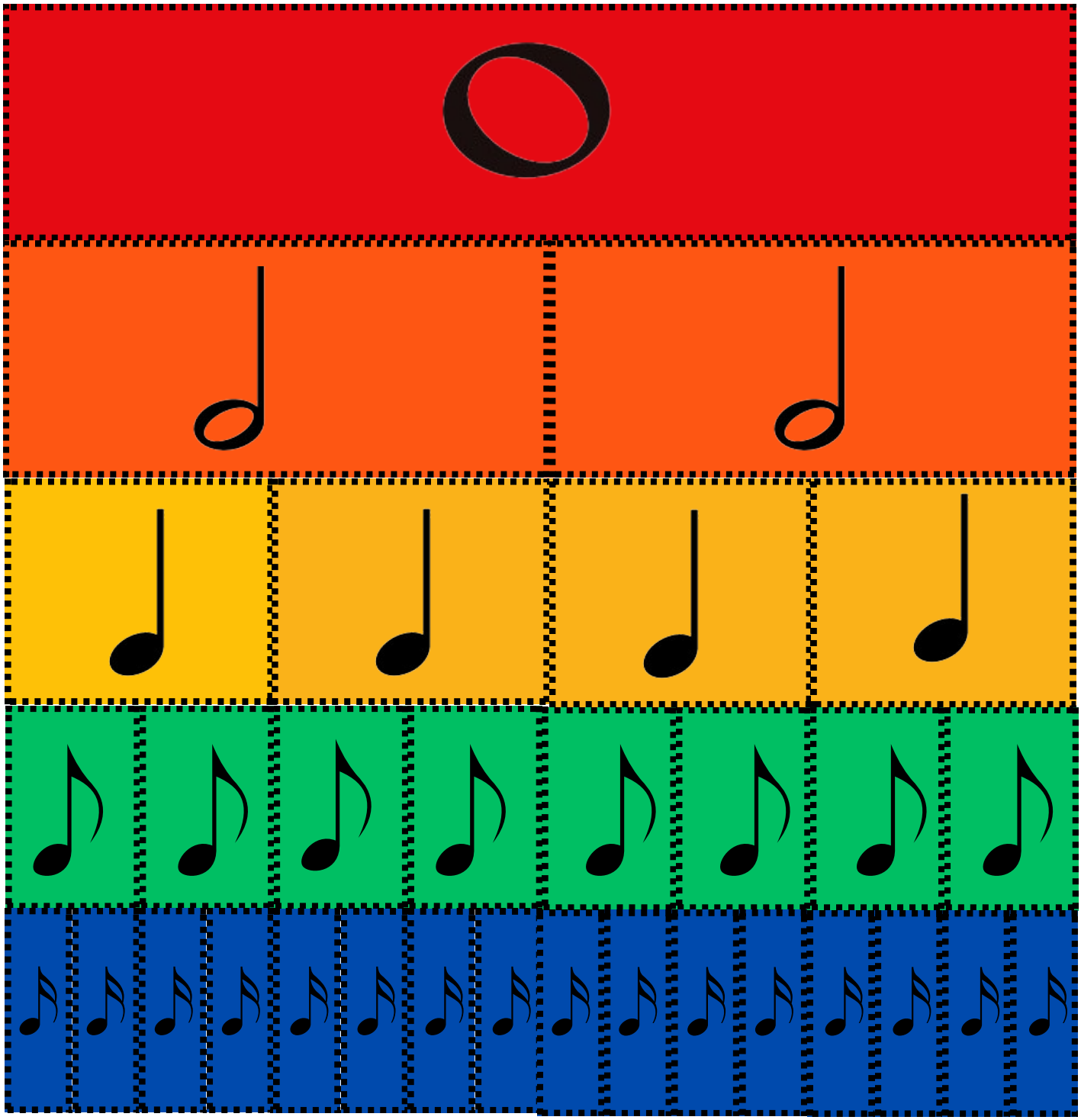
RECORTE AS PEÇAS ABAIXO, E MONTE ALGUNS BLOCOS COM OS VALORES PROPORCIONAIS DE CADA FIGURA

EXEMPLO:

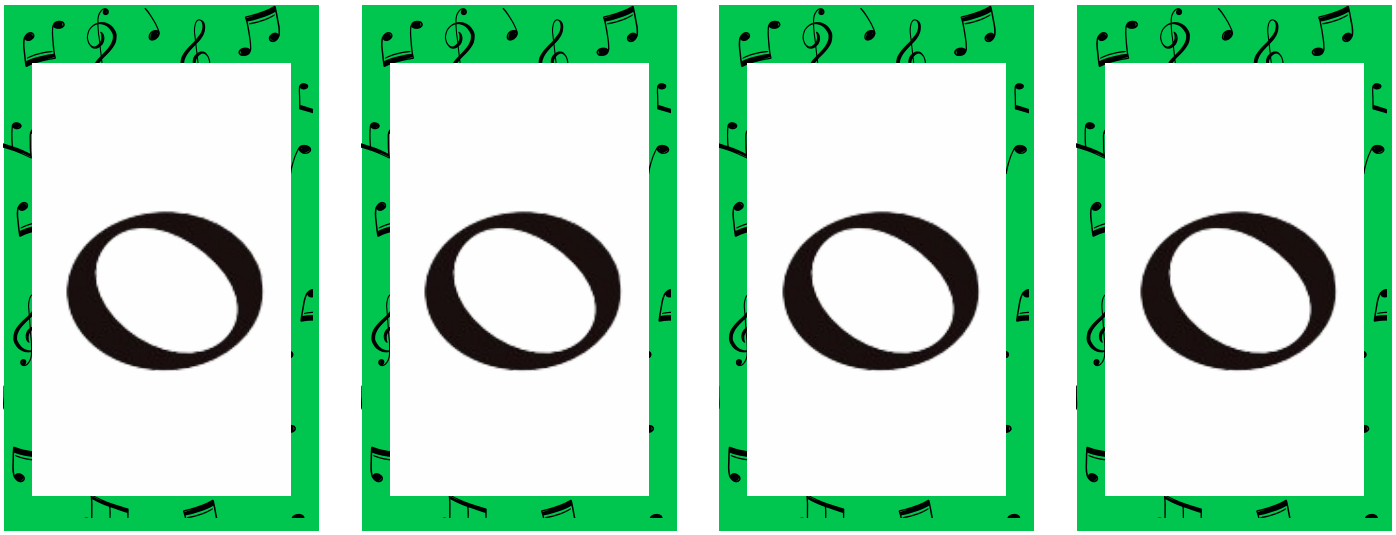


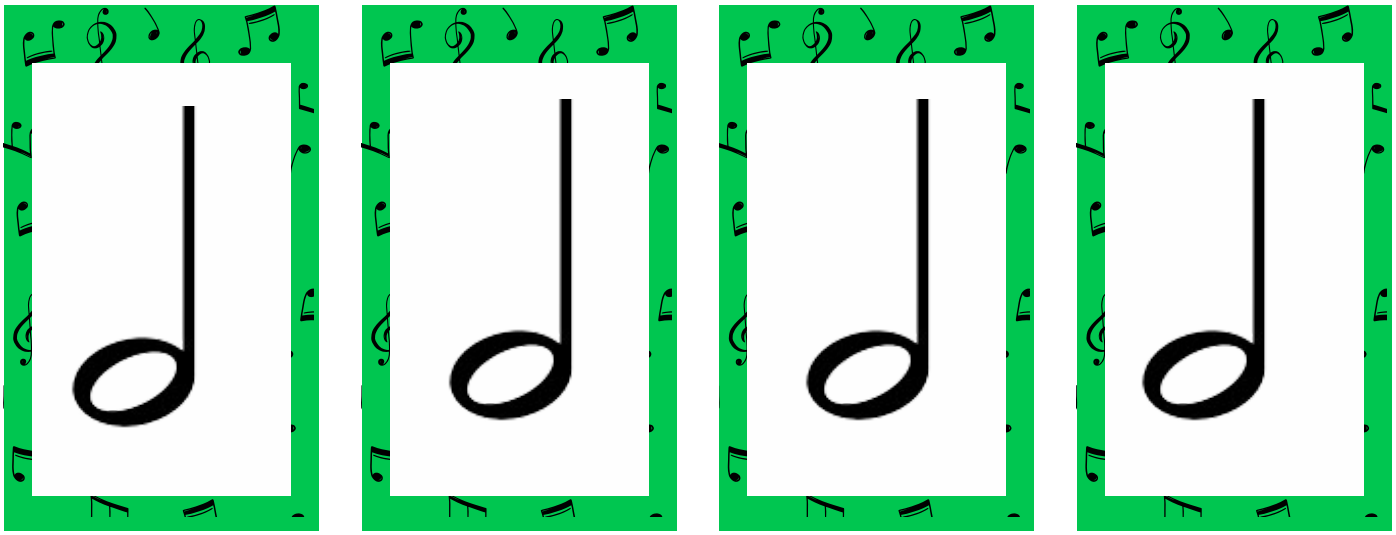


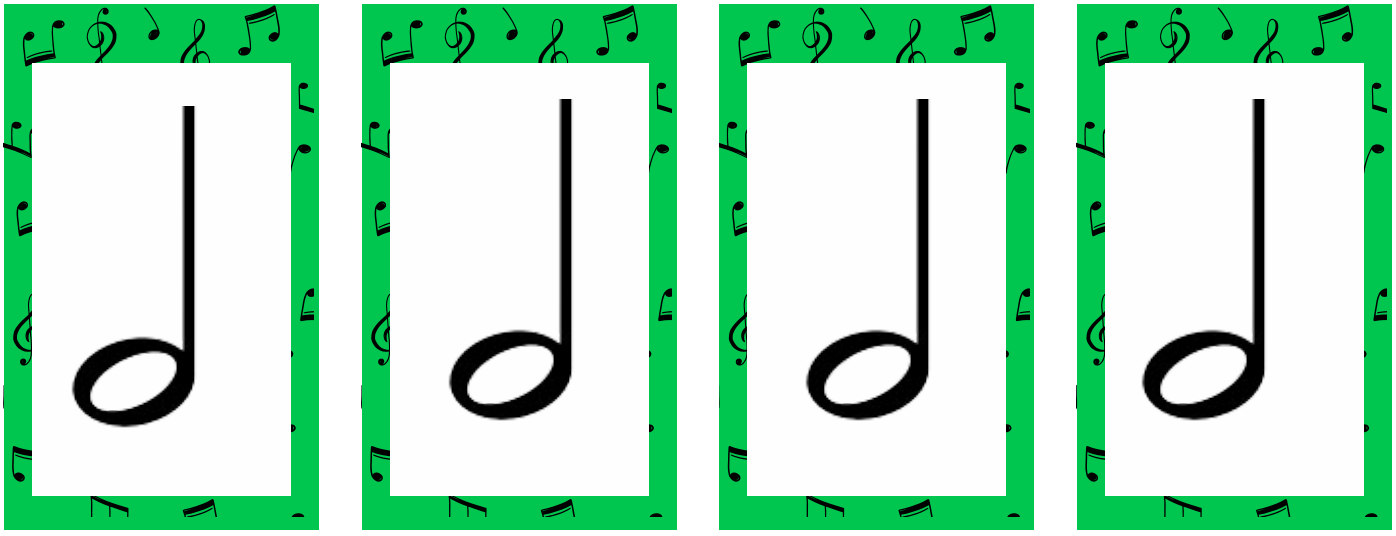
ENCARTE 14

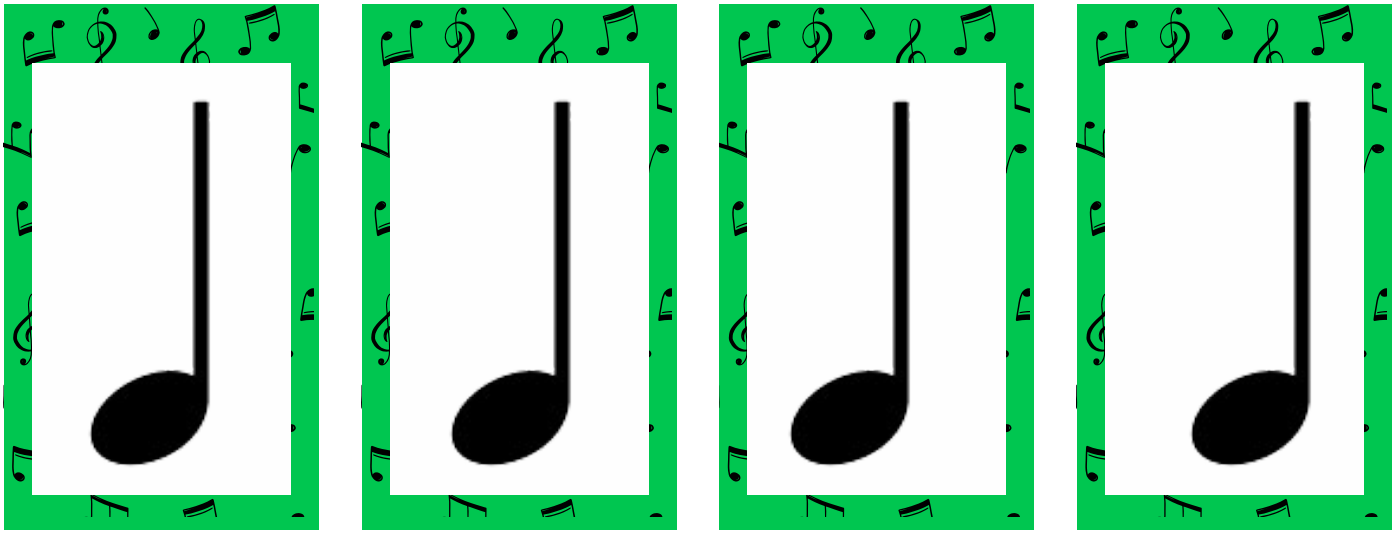


ENCARTE 15

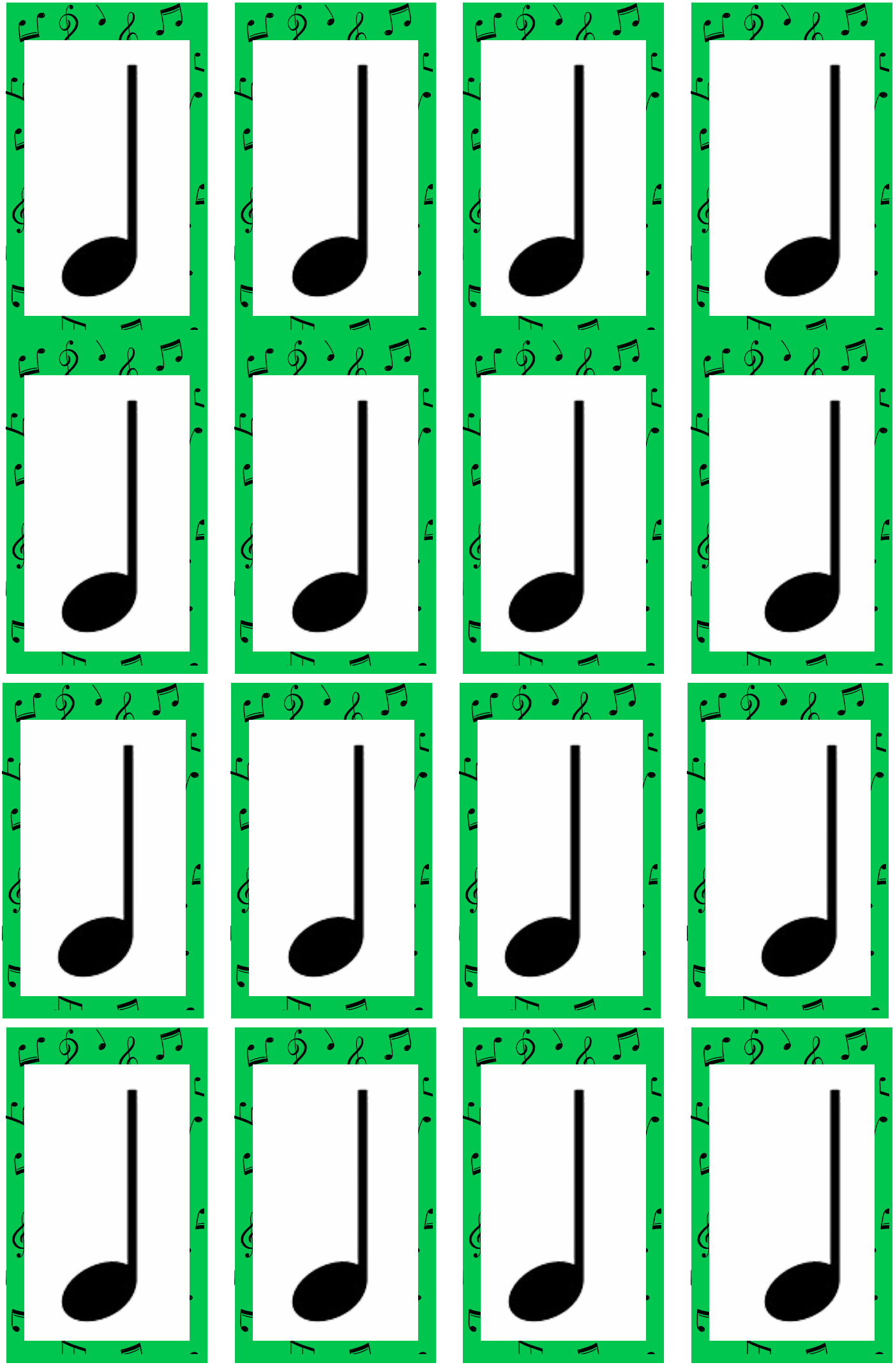




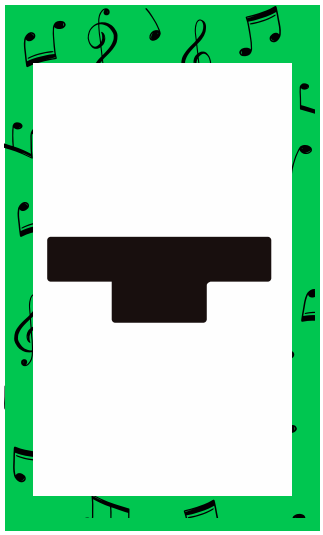
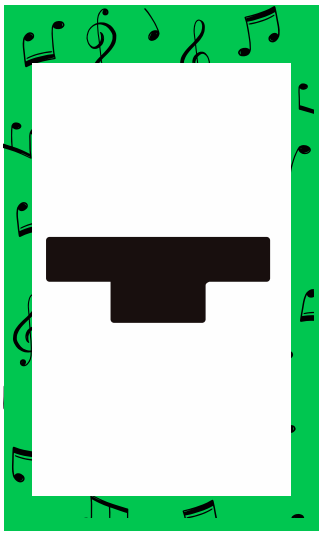
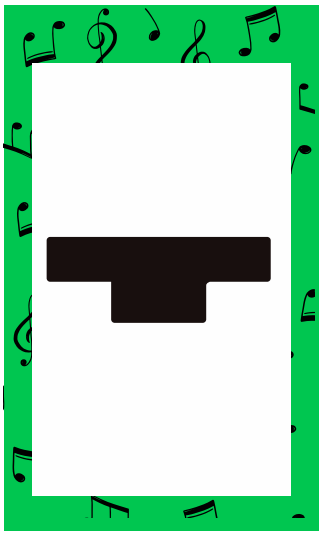
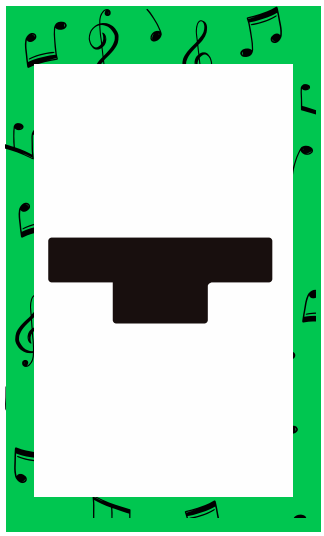
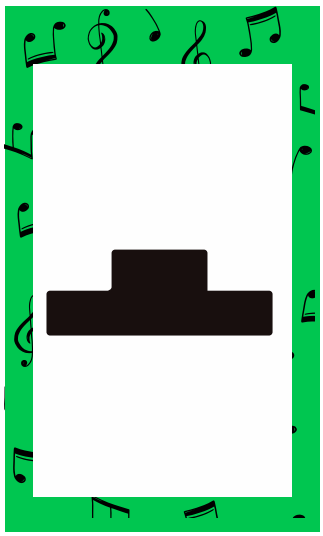
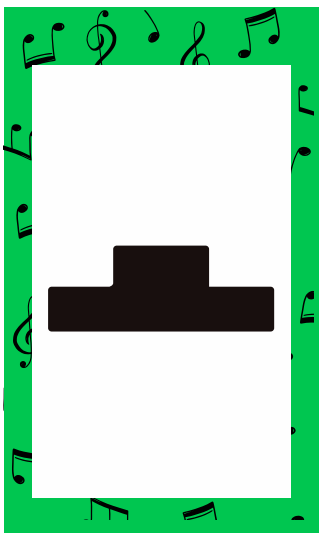
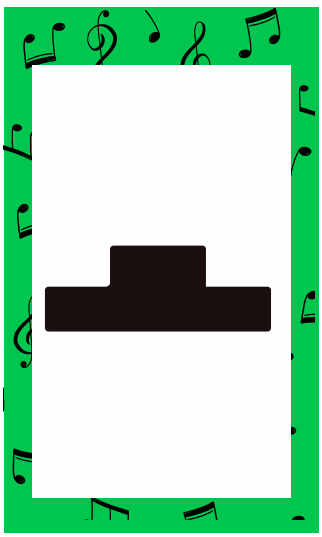
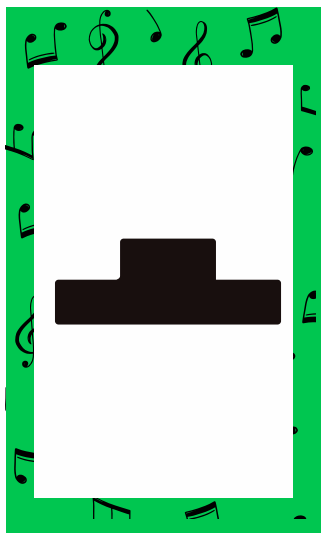
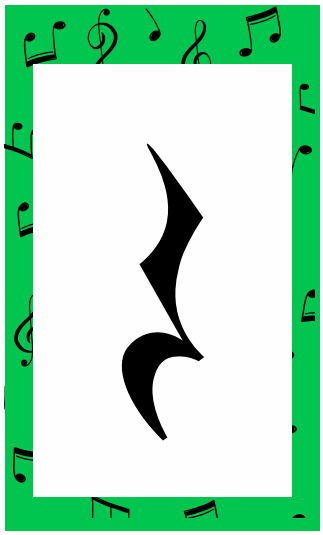
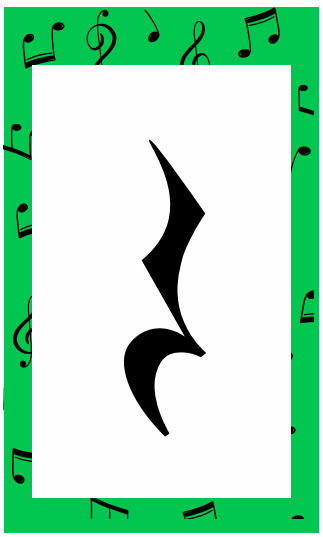
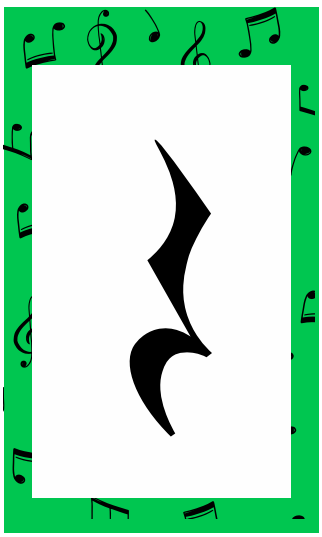
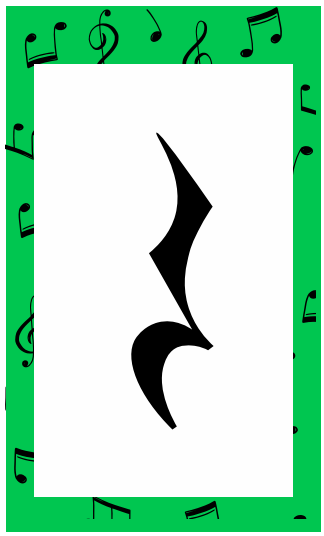
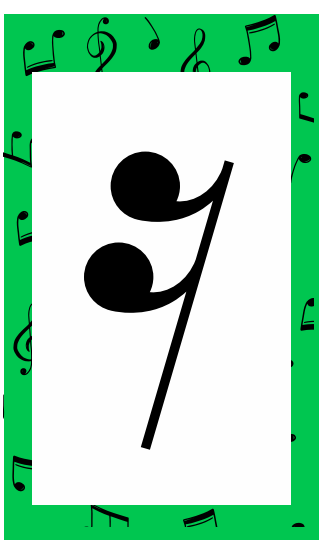
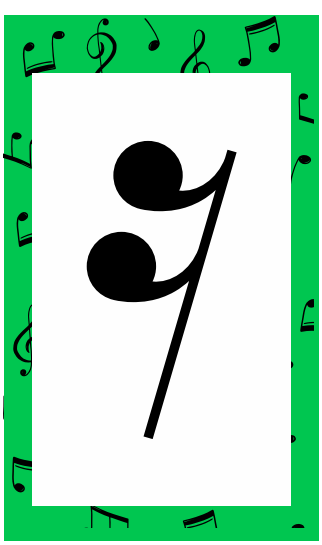
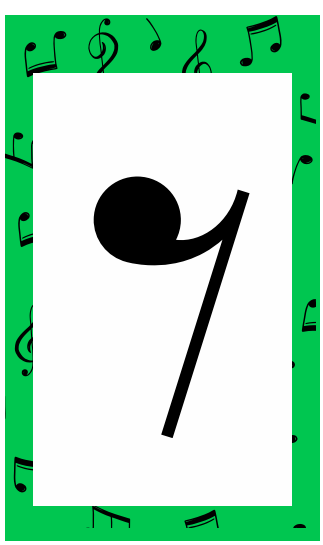
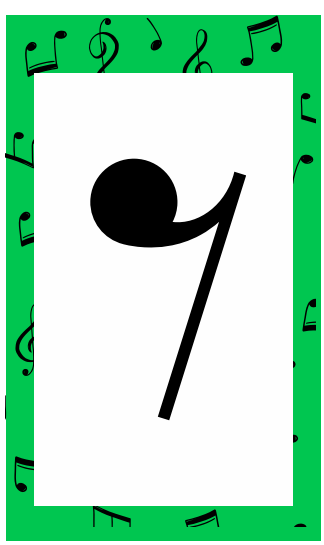




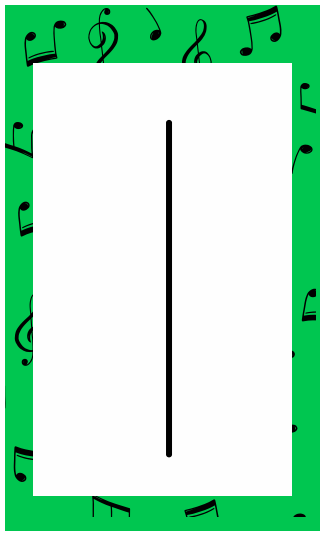
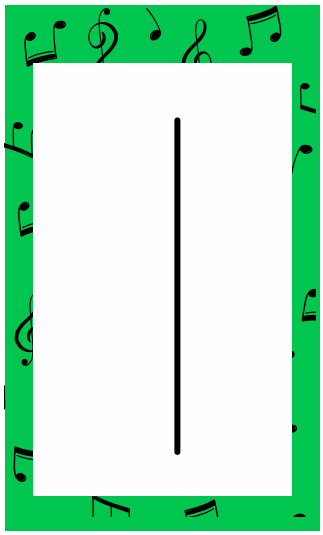
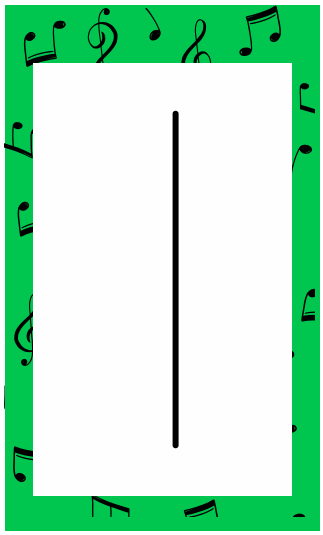
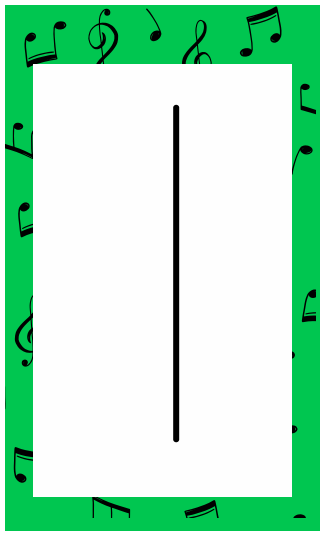
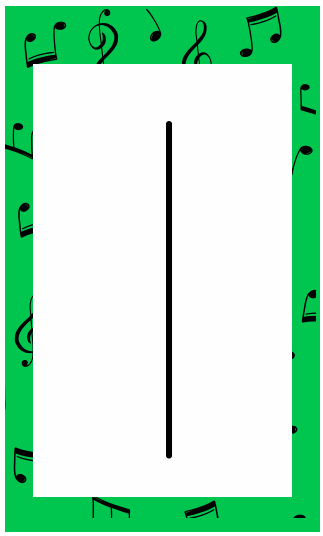
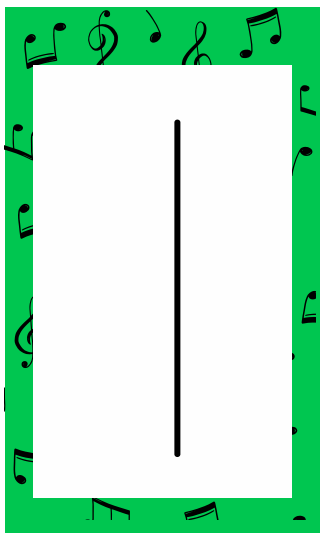
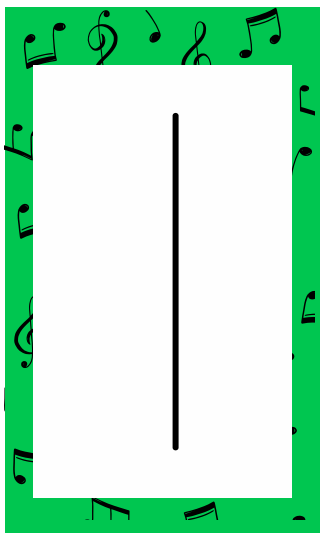
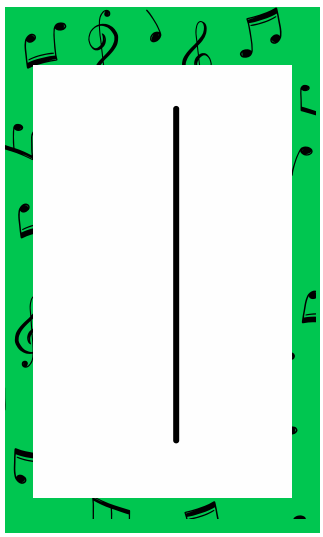
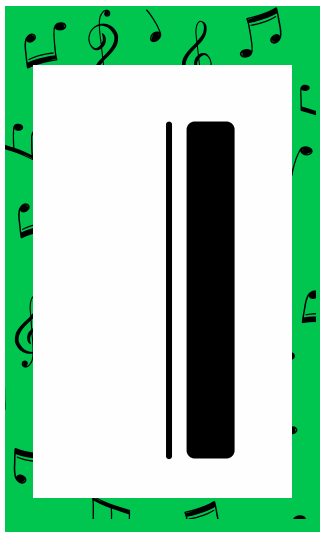
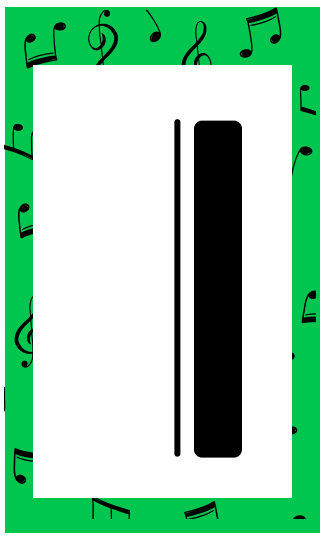
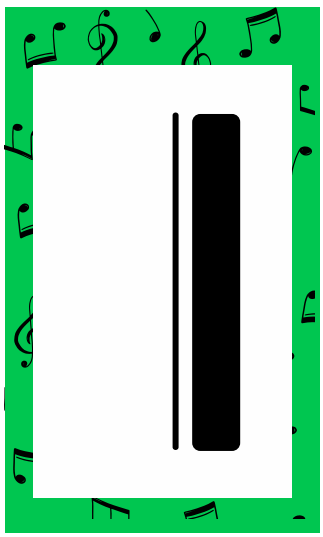
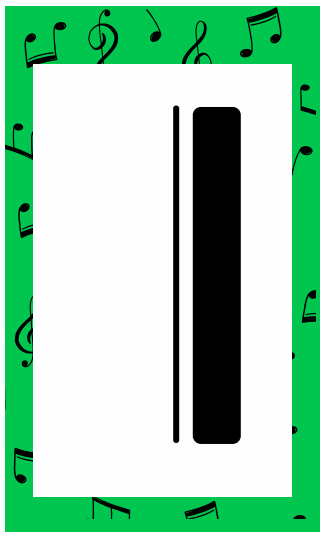
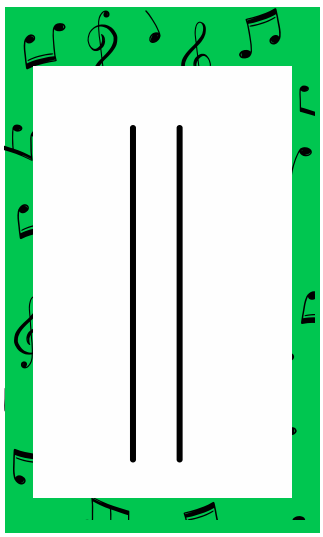
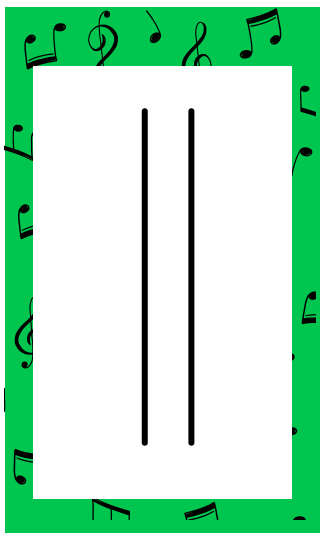
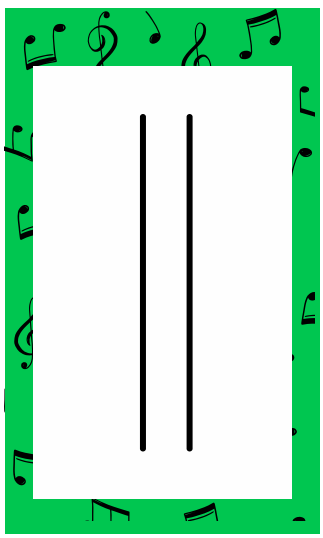
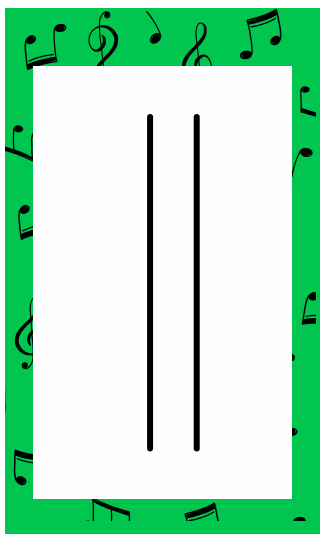
ENCARTE 15



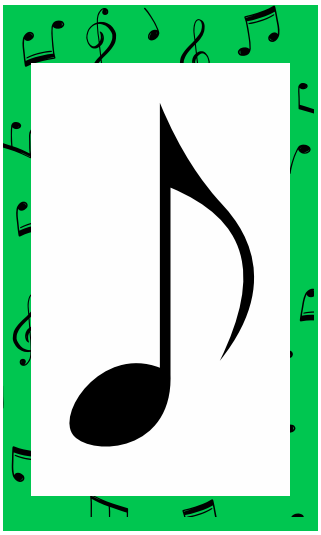
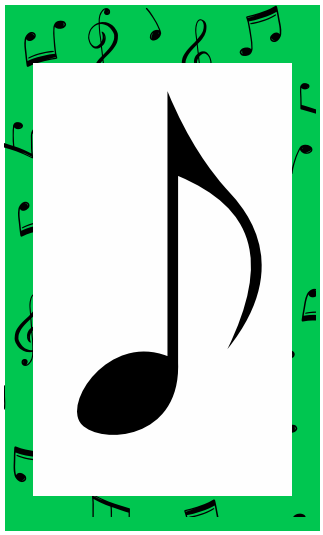
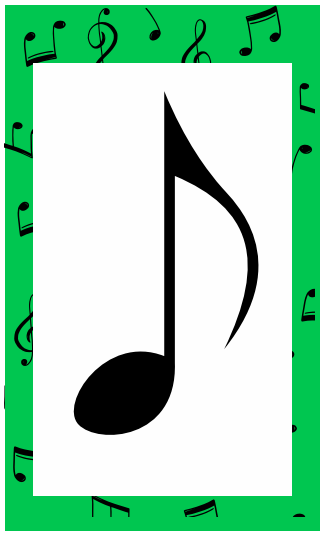
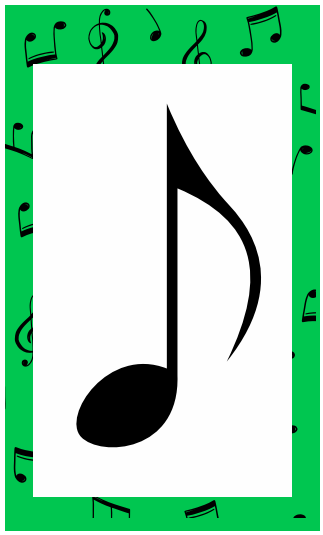
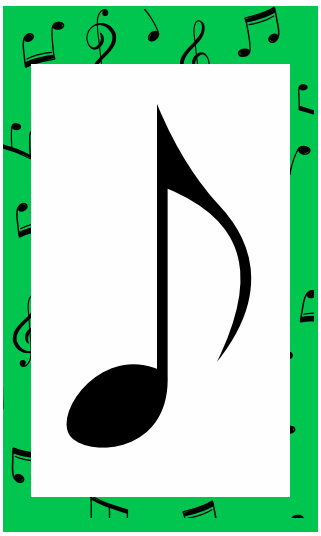
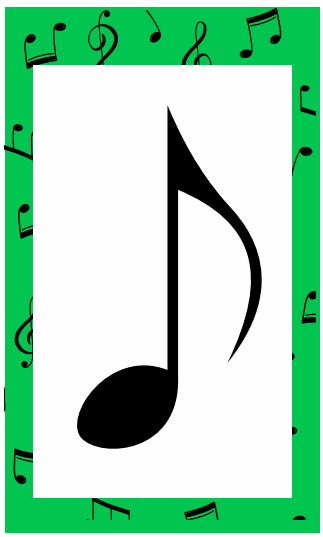
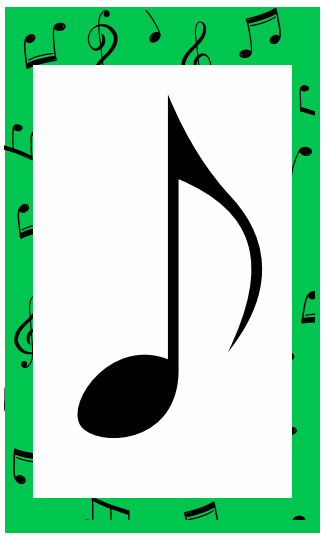
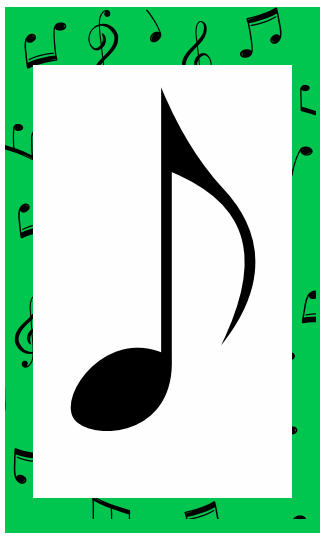
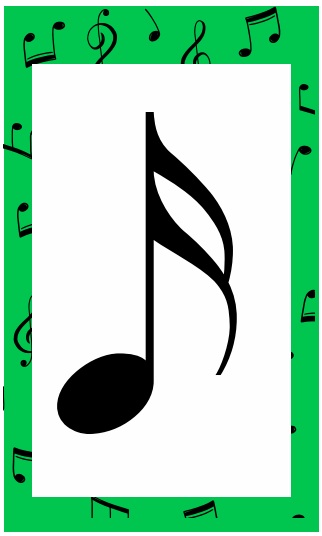
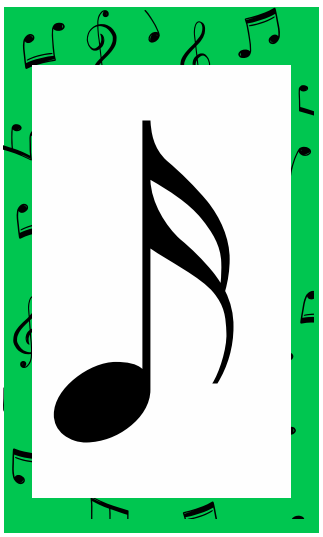
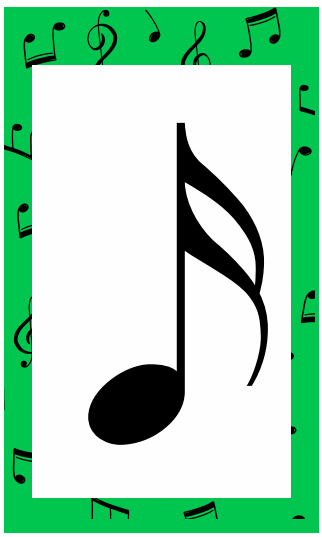
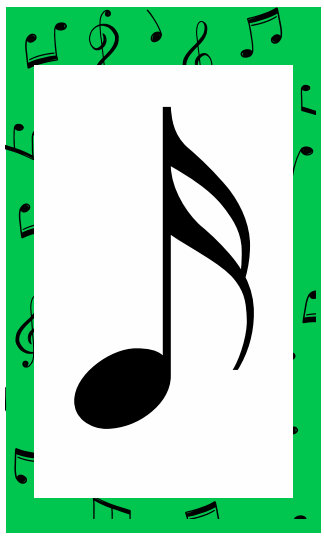
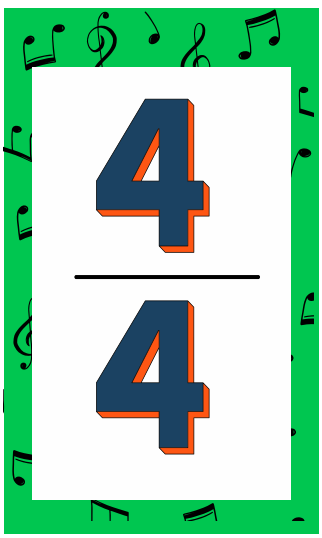
ENCARTE 15

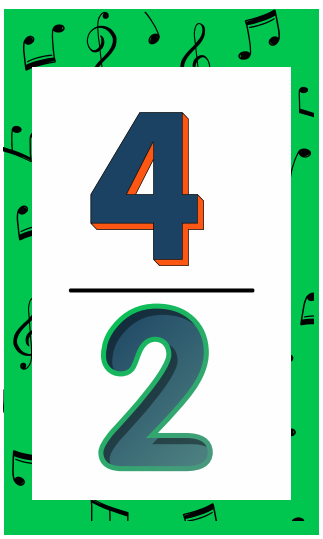

















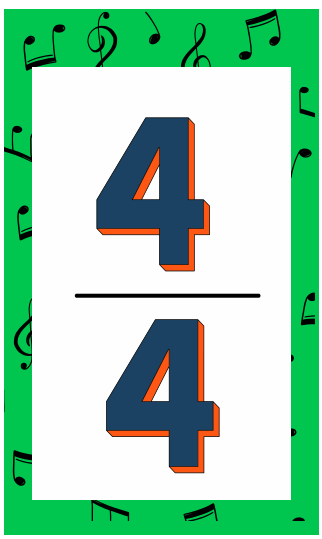
ENCARTE 15

ENCARTE 15

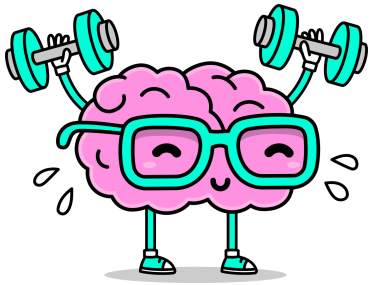




















ENCARTE 16



RECORTE AS IMAGENS ABAIXO E ENCAIXE NA RUA DA CLAVE CORRETA.
LEMBRE-SE DE CONSULTAR NO ENDECAGRAMA O DESENHO DA FIGURA DA NOTINHA DO EM CADA CLAVE!

























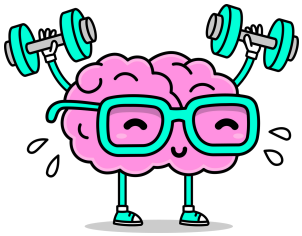




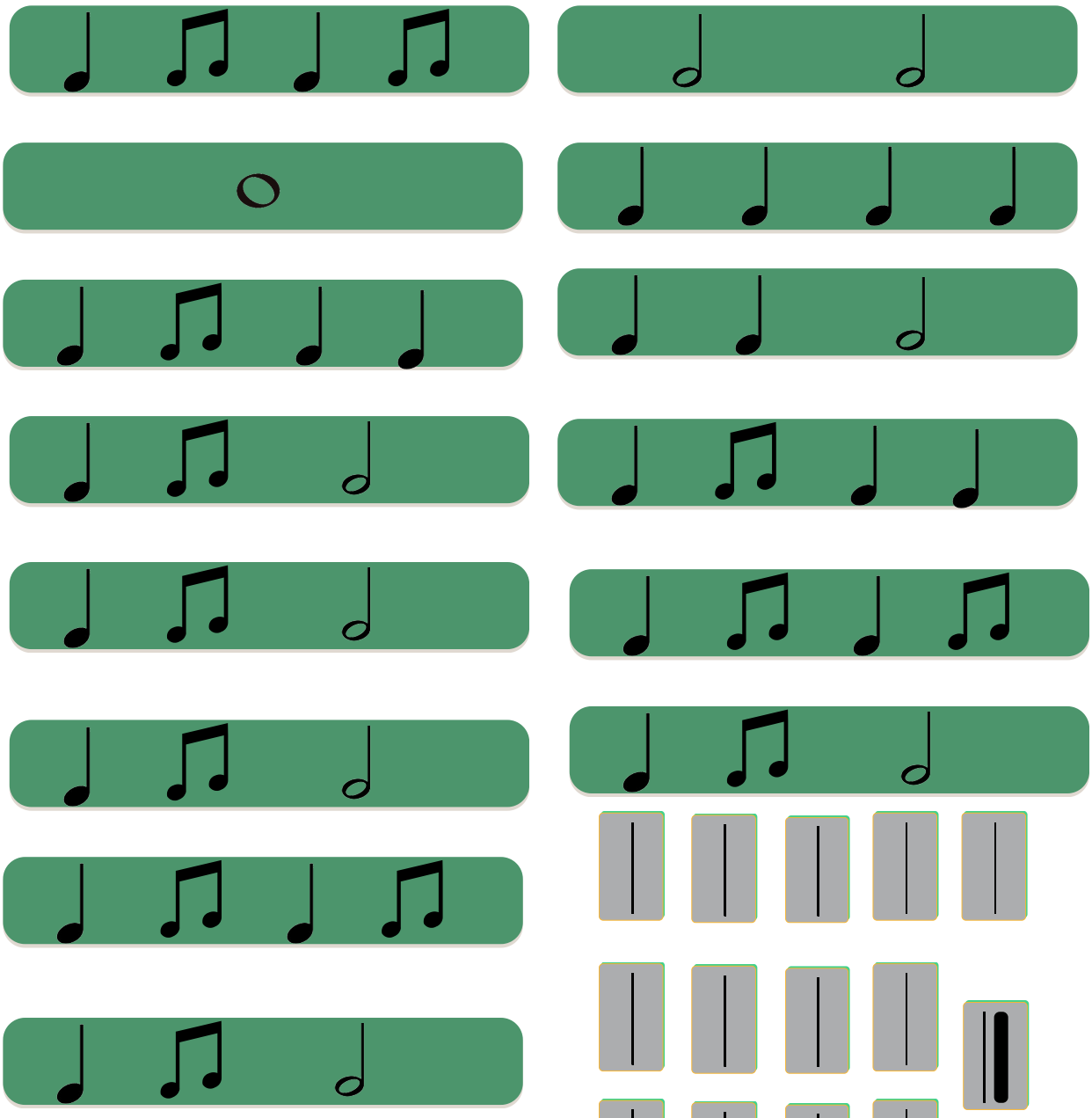


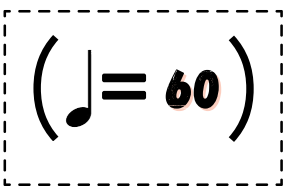


ENCARTE 17



RECORTE OS GRUPOS RÍTIMICOS ABAIXO E MONTE A LIÇÃO 1 DO MSA (PÁGINA 32), INCLUINDO AS BARRAS DE COMPASSO SIMPLES E FINAL. DEPOIS, EXECUTE A LEITURA RÍTMICA DESSA LIÇÃO







CERTIFICADO

FASE 3 - MSA

PARABÉNS PELA DEDICAÇÃO!!
VOCÊ CONCLUIU AS FASES 1, 2 E 3 DO MSA.
CONTINUE FIRME E DEUS TE AJUDARÁ EM TUDO.







.....

MÚSICO

_____ _____

DATA INSTRUTOR

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Apostila Infantil de Teoria Musical;
- Método Estudo para Órgão Eletrônico - Congregação Cristã no Brasil - Volume 1 (2ª Edição 2023);
- Método Estudo para Órgão Eletrônico - Congregação Cristã no Brasil - Volume 2 (2ª Edição 2023);
- Manual Digital para Instrutoras - Congregação Cristã no Brasil (1ª Edição 2020);
- Manual de Orientação Orquestral - Congregação Cristã no Brasil (1ª Edição);
- Caderno de Atividades Infantil Música Passo a Passo - Congregação Cristã no Brasil;
- Método Simplificado de Aprendizagem Musical - Congregação Cristã no Brasil (2ª Edição Abril/2023);
- Musicaricando Descobrindo a Teoria Musical - Everson Salazar & Helio Passos;
- Banco de Imagens (Canva) (Acesso em 04/04/2024);
- www.congregacaocristanobrasil.org.br/musica (Acesso em 04/04/2024);
- www.clavedec.com.br (Acesso em 04/04/2024);

LINKS (QR CODES) - Acesso em 04/04/2024

- **VIDEO 1** - FSO 2015 Oficial | The Avengers (A. Silvestri)
- **VIDEO 2** - Tema Vingadores (Avengers) Quarteto de Cordas e Piano - Elegance Musical
- **VIDEO 3** - Hino Nacional Brasileiro - Quinteto de Metais da Banda Sinfônica do Exército
- **VIDEO 4** - Dmitri Shostakovich: Waltz No. 2 - Carion Wind Quintet
- **VIDEO 5** - BRINCADEIRA DO SILÊNCIO | ATIVIDADE MUSICAL DE MOVIMENTO PARA CRIANÇAS
- **VIDEO 6** - MÚSICA - CURTO OU LONGO (@William Alexandre)
- **VIDEO 7** - INTENSIDADE DO SOM - MÚSICA (Musicalização) @William Alexandre
- **VIDEO 8** - La primavera - percusión corporal @La profe de música emmd
- **VIDEO 9** - Clap Clap Sound - MUSICOGRAMA - Percusión Corporal @Regimusiclass
- **VIDEO 10** - MÚSICA - TIMBRE DO SOM (Musicalização) @William Alexandre
- **VIDEO 11** - Parabéns a você (Happy Birthday to You) @Tocando com Xilofone
- **VIDEO 12** - The Avengers - Main Theme (Piano Version) @Patrik Pietschmann
- **VIDEO 13** - O CORAÇÃO DA MÚSICA (Musicalização) @William Alexandre
- **VIDEO 14** - Wellerman (versión de Hermoti) - Percusión corporal
- **VIDEO 15** - Musicograma - The Pink Panther (A Pantera cor de rosa) @Ricardo T. Soffientini
- **VIDEO 16** - Brincando com as notas musicais | Músicas e Canções para Crianças | Pipalupa
- **VIDEO 17** - PAUTA MUSICAL - Clipe Música Oficial - Turma das Notinhas ♪
- **VIDEO 18** - NOTAS DAS LINHAS - Clipe Música Oficial - Turma das Notinhas ♪
- **VIDEO 19** - NOTAS DOS ESPAÇOS - Clipe Música Oficial - Turma das Notinhas ♪
- **VIDEO 20** - Semínima, mínima e semibreve - Figuras musicais - Aprender os ritmos para a aula de música @Smile and Learn - Português
- **VIDEO 21** - Figuras musicais: semínima, mínima, colcheia e semicolcheia - Aprender música @Smile and Learn - Português
- **VIDEO 22** - Fase 3 - 3.1 - Endecagrama - @Música CCB
- **VIDEO 23** - Fase 3 - 3.3 - Movimento de Condução para Solfejo - @Música CCB

